

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مذكرة عرب 101

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-31 09:41:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تطبيق على درس حياتي بالإجابة	1
مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101	2
القواعد النحوية الخاصة بمقرر عرب 101	3
شرح درس الجملة البسيطة والجملة المركبة	4
نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016	5



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أحمد العمران للبنين



الموجز الواعد

في النصوص والقواعد

عرب 101

نسخة محدثة للعام الدراسي 2023/2024 م

قسم اللغة العربية

موضوعات مقرر اللغة العربية (عرب 101)

للعام الدراسي 2024/2023م

الصفحة	النحو	الصفحة	النصوص	رقم
120:118	<ul style="list-style-type: none">• من النص إلى الجملة• الروابط اللفظية والمعنوية	دراسة 45:29	<ul style="list-style-type: none">• حياتي - أحمد أمين	1
124:122	<ul style="list-style-type: none">• الجملة البسيطة والمركبة اسمية وفعلية	دراسة 53:46	<ul style="list-style-type: none">• يرون ما لا يرى - طه حسين	2
127	<ul style="list-style-type: none">• الفعل اللازم والمتعدي	من 11:5 حفظ	<ul style="list-style-type: none">• فخر واعتزاز - طرفه بن العبد	3
131 135	<ul style="list-style-type: none">• الأفعال المتعدية لمفعولين أو ثلاثة• الفعل المبني للمعلوم والمجهول	11:6 حفظ	<ul style="list-style-type: none">• أشجان شاعر - امرؤ القيس	4
139	<ul style="list-style-type: none">• التقديم والتأخير في الجملة الاسمية والفعلية	دراسة 107:90	<ul style="list-style-type: none">• في وداع السيدة الخضراء - علي خليفة	

الأنماط الكتابية

❑ أولاً: السرد

تعريفه: هو نقل أحداث وأخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني بحبكة فنية متقنة وهو طريقة مستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي.

❑ أنواع السرد:

السرد الخطي: وهو سرد أحداث القصة متتابعة مترابطة بحسب تسلسلها الزمني وكما حدثت في الواقع. (أي القصة تُسرد منظمة الأحداث)

، - **السرد غير الخطي:** وهو تصرّف الراوي في ترتيب الأحداث كأن يقدّم بعض الأحداث على بعضها آخر، ويسقط بعضها ويؤخر بعضها. (أي تُسرد الحكاية مُبعثرة الأحداث)

❑ ثانيا: الوصف

ريفه: هو فنّ التصوير بالكلمات الذي ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأشخاص أو الأشياء أو الممكنة صوير خارجي أو داخلي من خلال رؤية ذاتية.

❑ أنواع الوصف:

أ. **الوصف الخارجي " الظاهري "**: هو وصف موضوعي تصويري يعتمد على نقل ما تراه العين.
ب - **الوصف الداخلي " الوجداني "**: وفيه يُبرز الواصف أحاسيسه وانفعالاته تجاه ما يصف فتكون ذاته حاضرة.

مؤشرات الأنماط الكتابية

مؤشرات النمط الوصفي :	مؤشرات النمط السردّي:
- الجمل الاسمية	- الأفعال الماضية
- الأفعال المضارعة	- الأفعال الناقصة
- النعوت المباشرة وغير المباشرة	- البنية السردية
- الصور الخيالية	- الحوار
- الأساليب الإنشائية	- الزمان و المكان
	- الجمل الخبرية
	- أدوات الربط

السيرة الذاتية حياتي (أحمد أمين)

النمط الكتابي: سرديّ وصفيّ.

الجنس الأدبي: سيرة ذاتية.

تعريف السيرة الذاتية: أدب سرديّ له أصوله وقواعده، فيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته مركزاً على المواقف المؤثرة ونقاط التحول البارزة في حياته. وفيها يكون المؤلف هو الراوي والكاتب والبطل في آن.

وهو يكتب من أجل هدفين :

الأول: يكتب عن ذاته وحياته الخاصة وبالأخص الفترات التي تركت أثراً في شخصيته. الثاني: يكتب لينشئ أثراً فنياً.

أنواع السيرة:

سيرة ذاتية: وفيها يكتب الأديب عن نفسه، ومن روادها: طه حسين وأحمد أمين والعقاد وميخائيل نعيمة. وسيرة غيرية: حين يكتب الأديب عن غيره مثل: سيرة النبي محمد- صلى الله عليه وسلم- لابن هشام، وعبقرات العقاد.

عنوان النص: (حياتي) هو نفس عنوان الكتاب لأحمد أمين الذي يعد رائداً من رواد النهضة الحديثة.

تحديد موضوع النص:

- 1- ينتمي الكاتب إلى أسرة مستقرة مادياً يسودها الجو الدينيّ ومتابعة الأب لأبنائه في أدائهم للصلوات وغيرها.
- 2- تبدلت حال الأسرة بفعل الزمن فبدأت تقلُّ سلطة الآباء وتقوى سلطة الأبناء والأمهات.
- 3- الموضوع الذي يعالجه النص هو حزن الكاتب على التحول الذي طرأ على الأسرة حيث حلت الفوضى محل الاستقرار وظهر الاستبداد في الرأي وأصبحت ميزانية البيت في يد أكثر من فرد فتصادمت الآراء وتحاربت.

بنية النص: ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع هي:

المقطع الأول: وضع البداية: من أول النص إلى قوله: "ساطعة زاكية" وعنوانه: الأسرة المطمئنة في الماضي.
المقطع الثاني: سياق التحول: من: "وبعد فما أكثر " إلى: " .. بين قيمتها" وعنوانه: تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة.

المقطع الثالث: وضع الختام: من قوله: "فتصادمت" إلى: " وطمأنينته". وعنوانه: انهيار الأسرة.

المقطع الأول: وضع البداية: الأسرة المطمئنة في الماضي

مستوى الحكاية:

1- الشخصيات :

الشخصية المحورية: شخصية الأب وسماتها: أنه عالم دين رصين لا يرتاد المقاهي، قانع يحسن التدبير، زاهد يربي أبنائه على الصلاح، وقد أبعدت هذه الشخصية باقي الشخصيات عن مسرح الفاعلية في الأحداث مثل: الأم. فجاءت في سياق التحاقها بالأب في حجه، وأما الأولاد فكانوا أكثر حضوراً بعد الأب وقد برزوا بالتزامهم تعاليم الأب، وأما الراوي فهو شخصية مضمرة وهو شاهد داخلي على الأحداث فهو فرد من أفراد الأسرة متأثر بالقيم التربوية للأب. وأما الناس وموقفهم من العملة الورقية فكانوا مجرد استطراد جاء به السياق.

2- الزمان :

زمان ماض بعيد حيث طفولة الراوي ونشأته في أسرة تقليدية، ونلاحظ تقدماً في خط الزمان ظهر عند بداية التعامل بالعملة الورقية.

3- المكان:

-بيت الأسرة وهو المكان الخاص وهو بيت موصوف بالتدين والإيمان.

-البيئة المصرية التي ينتمي إليها الكاتب هي المكان الأعم .

وقد وردت بعض الأمكنة كمؤشرات زمانية مثل: (المدرسة الابتدائية).

مستوى الخطاب:

1- السرد: أدت الأفعال الماضية والأفعال الناقصة منها وظيفة السرد مثل: (كان – ظهر – تندررت – خافها)
2- الوصف: جاء المضارع والجمل الاسمية لتؤدي وظيفة الوصف مثل: (يؤدي – يربي – يصلوا- كان أبي مدرساً في الأزهر- وأنا في المدرسة الابتدائية- أبي يؤدي الصلوات)
* أبرز الموصوفات: الأب وهو الموصوف الأساسي، ومنزل العائلة، والحياة المتواضعة للأسرة المتمثلة في أنواع المأكل والملبس.

3- اللغة والأساليب:

* المعجم: الألفاظ سهلة واضحة تكوّن شبكة من ثلاثة حقول معجمية هي:
أ - حقل العملة ومفرداته: (يتقاضى – يدخر – الصيارف – يغيرونها ذهباً – عملة الورق – جنيهاً الورق – اثني عشر جنيهاً ذهباً)
ب - حقل المعيشة ومفرداته: (مأكلنا معتدل – ملابسنا نظيفة – بسيطة – محدودة – لا أكل لحم كل يوم)
ج - حقل السلوك الديني ومفرداته: (يصوم رمضان – الحج – الزكاة – الصالحين – الحديث – التفسير – الصلوات – الشعور الديني)

* الأفعال في هذا المقطع تتجه نحو الماضي مثل: (ظهرت – تندررت – خافها)

* تكاملت الجمل الفعلية مع الاسمية وصارت جزءاً منها مثل: (لم نكن نعرف – أبي يؤدي الصلوات)
* جاءت كثير من الجمل الاسمية مسبوقة بأحد الأفعال الناقصة (كان) مثل: (كان أبي مدرساً – كانت مطالب الحياة محدودة) لتخصص ثبات الجمل الاسمية بالزمن الماضي.

* التصوير: من الصور الفنية:

(شممت رائحة الدين) يشبه الدين بعطر يُشم.
(يغمر البيت شعور ديني) كناية عن تغلغل الدين في حياة الأسرة.
(ساطعة) حيث شبه الدين بالنور بما يعطيه معنى القداسة في المنزل.

المقطع الثاني: سياق التحول: تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة

مستوى الحكاية:

1- الشخصيات: شخصية الأب تراجعت وتقدمت شخصية أفراد الأسرة وتوزعت السلطة بين الأب والأم والأبناء فكان لكل منها فاعلية سلبية من منظور الراوي.
2- الزمان: تحول الزمان من طفولة الكاتب إلى زمن حاضر حيث الراوي يستعيد هذه الذكريات ويقارنها بحاضره.
3- المكان: ظل البيت هو المكان الذي شاعت فيه أجواء الطمأنينة كما في المقطع السابق.

مستوى الخطاب:

1- السرد: قفز السرد من زمان طفولة الكاتب إلى زمان جديد حيث يروي الكاتب ويتضح ذلك في إشارته: (وبعد فما أكثر ما فعل الزمان! – لقد عشت حتى رأيت).

2- الوصف:

بقيت الموصوفات ذاتها وتبدلت أوصافها حيث بدأت سلطة الآباء تنهار وأصبح البيت برلماناً غير منظم، ويهدف الكاتب من هذا الوصف إلى التحذير من عاقبة فقدان الأسر الحديثة قيم الماضي.

3- اللغة والأساليب:

* المعجم: معجم السلطة ومفرداته هي: (سلطة الآباء تنهار – تحل محلها سلطة الأمهات – تتحكم فيه الأغلبية – تستبد البنت – يستبد الابن – برلمان صغير) وهذا الحقل متعارض مع الحقول الثلاثة الأولى ويوحى بحسرة الكاتب.

* الأفعال: الأفعال في المقطع الثاني تتجه نحو الحاضر.

* الجمل الاسمية والفعلية:

- برز الفعل الناقص (اصبح) الدال على تبدل الحال.
- سيطرت الجمل الفعلية الماضية والمضارعة الدالة على الحركة والتبدل مثل: (لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار).
- سيطرت الجمل الخبرية التي تناسب سرد الأحداث ووصف المشاهد.
- (-فما أكثر ما فعل الزمان!) جملة إنشائية تعجيبيّة تشير إلى حسرة الكاتب على الزمن الماضي بقيمه.
- *التصوير: (أصبح البيت برلماناً) تشبيهه يصور منزل العائلة ببرلمان يتصارع أفراده.

❑ المقطع الثالث: وضع الختام: انهيار الأسرة

مستوى الحكاية:

- 1- الشخصيات: غابت كل الشخصيات عن وضع الختام حتى شخصية الراوي وذلك دلالة على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور.
- 2-المكان: منزل العائلة بقي كما هو.
- 3-الزمن: تلاحقت الأحداث في منحى سلبيّ أدّى إلى فقد الطمأنينة.

مستوى الخطاب:

- 1-السرد:
 - الأفعال الثلاثة: (تصادمت – تحاربت – تخاصمت) تشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة وتدل على التحول الكبير في القيم الأسريّة، ولا ضمير يشير الراوي ، وكأنه تبرأ من الانتماء إلى هذه الأسرة الجديدة.

2- المعجم:

- استعمل الكاتب حقلاً معجمياً سلبياً ظهر في الأفعال الثلاثة: (تصادمت – تحاربت – تخاصمت) وهي توحى بالتنافر، ثم جاء قوله: (ضحيتها) للدلالة على الخسارة.

إعادة بناء النص:

- اتبع الكاتب الطريقة الاستقرائية حيث إنه في المقطع الأول جمع الجزئيات لينتهي عند الكليات: الحالة الماديّة + الحالة الاجتماعيّة + الحالة الدينيّة = الحالة العامة للعائلة قديماً (عائلة يغمرها الدفء والتعاون) واستعمل طريقة القياس: فقاس حال الحاضر بحال الماضي، ثم قارن بين الأسرة قديماً وحديثاً منتهياً إلى حكم.
- من أدوات الربط المستخدمة :
 - الواو (ومن ناحية أخرى – ويغمر – وبعد) التي تدل على العطف.
 - (من ناحية أخرى) التي تدل على استمرار السياق نفسه.
 - (وبعد) التي تدل على اختلاف في الزمن.

التقويم: نمط النص: سرديّ وصفيّ.

مؤشرات السرد هي:	مؤشرات الوصف هي:	أما مؤشرات السيرة الذاتية في النص فهي:
<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال الناقصة (كان – أصبح...) -الزمن - المكان -الشخصيات - سيطرة الجمل الخبريّة والأفعال الماضية 	<ul style="list-style-type: none"> - النعوت المباشرة (الجرائد الهزلية) - النعوت غير المباشرة كالخبر مثل: (مدرساً – معتدل) والتمييز (جنيهاً ذهباً) والحال (ساطعة) الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والوصف (يوقظهم – ليصلوا- يراقبهم – لا يدخن) 	<ol style="list-style-type: none"> 1- حديث الكاتب عن ذكريات تتعلّق بفترة من حياته. 2- استخدام الأفعال الماضية. 3- استخدام ضمير المتكلم. 4- مؤشرات أخرى تشترك فيها مع القصة منها (الزمن / المكان / الشخصيات / بنية السرد الثلاثيّة)

حياتي - أحمد أمين

المقطع الأول - وضع البداية

- س1: عيّن الشخصيات الواردة في المطع الأول.
ج1:
- س2: لأحداث السيرة إطار زمني ومكاني. حدّدهما.
ج2:
- س3: من مؤشرات السرد الأفعال الماضية مثل: ، ، والأفعال الناقصة مثل:
- س4: للعملة حقل معجمي بارز. استخرج خمسًا من مفرداته.
ج4:
- س5: (شممت منه رائحة الدين) اشرح الصورة الجمالية السابقة.
ج5:
- س6: (فردي) اسرد موقفًا من حياتك الشخصية ترك بصمة واضحة فيك. (أجب على ظهر الورقة)

المقطع الثاني - سياق التحوّل

- س1: ما التغيّر الذي طرأ على شخصية الأب؟
ج1:
- س2: تحوّل زمان السيرة من (الفراع)
إلى (أكمّل) حيث يروي الكاتب ذكرياته. (أكمّل)
- س3: استخرج مفردات حقل السُلطة.
ج4:
- س5: (فما أكثر ما فعل الزمان) ما نوع الأسلوب السابق؟ وعلام يدل؟
ج5:
- س6: (فردي) ما الدروس المستفادة من قراءة سير السابقين؟ (أجب خلف الورقة)

المقطع الثالث / وضع الختام

س1: لماذا غابت الشخصيات عن وضع الختام؟
ج1:

س2: (تصادمت - تحاربت - تخصصت) سَمِّ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه هذه المفردات.
ج2:

س3: بِمَ توجي كلمة (ضحيتها) ؟
ج3:

س4: اذكر مؤشرين من مؤشرات السيرة الذاتية.
ج4:

س5: قارن - في حدود ثلاثة - بين طبيعة الحياة في زمن الكاتب وبين حياتنا في العصر الحديث، مبيِّنًا رأيك.
-
-
-

س6: (فردي) تخيل نفسك رب أسرة فما الطريقة المثلى التي تراها مناسبة في تربية أبنائك في ظل عالم متسارع متغيّر؟ (أجب خلف الورقة)

من النص إلى الجملة

الروابط اللفظية والروابط المعنوية

النص مجموعة من الجمل، لا تكوّن هذه الجمل نصا إلا إذا توافر فيها شرط التناسق.
مثال:

" كان الصبي جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه # وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام # وكان يأكل كما يأكل الناس # لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! # ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟! # وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! # لا شيء # إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه # وغمسها في الطبق المشترك # ثم رفعها إلى فمه # فأما إخوته فقد أغرقوا في الضحك # وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء # وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

توضيح:

1 - يلاحظ على الفقرة السابقة أنها مكوّنة من عدة جمل، كل جملة قائمة بذاتها، وقد وضعت علامة (#) عند نهاية تمام معنى الجملة، كما نجد أن بين هذه الجمل تناسقا فكلها تدور حول موضوع واحد.
2 - تترايط الجمل في النص السابق بأدوات ربط تقيم علاقات معنوية فيما بينها؛ لتعطي معنى كليا للنص. وهذه الأدوات تنقسم إلى روابط لفظية وروابط معنوية.
3- من أدوات الربط اللفظية المستخدمة في الفقرة السابقة:

(الواو) وهي تفيد الجمع والمشاركة مثل: بين إخوته وأبيه وكانت أمه تشرف وكان يأكل

(لكن) حرف يفيد الاستدراك مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب.

(إذن) حرف يفيد الاستنتاج مثل : إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه.

(ثم) حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي مثل: ... وغمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه.

(أما) أداة شرط تفيد التفصيل مثل: فأما إخوته فأغرقوا في الضحك وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء وأما هو فلم يعرف...

(قد) حرف يفيد التحقيق والتوكيد عند دخوله على الفعل الماضي مثل: ... وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء.

أدوات الشرط مثل: إذا - لو - من - متى - أينما - كيفما - حيثما تفيد ربط جواب الشرط بفعل الشرط.

الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب مثل: "ثم أماته فأقبره"

بل: التي تفيد الإضراب وهو نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها مثل: ما جاء محمد بل عليّ.

والاستدراك مثل: لا تصاحب الأشرار بل الأخيار.

4- من الروابط المعنوية:

أ- جملة السؤال مع إجابته ومثال ذلك من النص السابق:

وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! لا شيء.

ب- والجملة المفسرة التي ترد بعد جملة تتضمن أمرا غامضا فتفسره.

مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! (هذه جملة غامضة تحتاج إلى تفسير فتأتي الجملة التالية لتوضح طبيعة هذا

الخطر الغريب) والجملة المفسرة هي: ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟! *

***وظيفة الروابط المعنوية: توضيح المعنى.**

من النصّ إلى الجملة / الروابط اللفظية والمعنوية

(قادتني قدماي إلى الشاطئ وقد لاحت تباشير الفجر في الشرق سأنفّس عن غضبي بالسباحة كانت الأشياء على الشاطئ نصف واضحة تبين وتختفي بين النور والظلام كان النهر يدويّ بصوته القديم المألوف لا صوت غير دوي النهر) ومضخات الماء وصوتها الهادر الذي يسمعه من في أقصى الجانب الآخر من الشاطئ وأخذت أسبح نحو الشاطئ الشمالي وظللت أسبح وأسبح حتى استقرت حركات جسمي مع قوى الماء في تناسق مريح ومضيت أسبح وأسبح وقد استقرّ عزمي على بلوغ الشاطئ الشمالي هذا هو الهدف وصلت إليه وبدأ غضبي يتلاشى.

س1: قسّم ما بين القوسين من الفقرة السابقة إلى جمل تامة بوضع علامة # في نهاية كل جملة .

س2: أكمل الجدول بحسب المطلوب:

الجملة	الرابط	وظيفته
1- كان الصبي جالسا بين أمه وأبيه.		
2- أخذ كوب الماء ثم رفعه إلى فمه، فشرب منه، بعدها قرر أن يسهر أو ينام .		
3- كان متعباً لكن الجوع كان أقوى من التعب .		

س3: أكمل الجدول بحسب المطلوب:

الجملة	الرابط	الوظيفة
1- التجربة خير برهان ، إذن فلنجرب .		
2- أكل حتى تناثر الأكل من فمه، فأما أخوته فقد ضحكوا كثيرا وأما أبوه فقد أشفق عليه بل نهر إخوته ليكفوا عن الضحك.		

س3: أكمل الجدول بحسب المطلوب:

الجملة	الرابط	الوظيفة
1- "واذ نادى ربك موسى أن إت القوم الظالمين قوم فرعون"		
2- "ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله"		

س4: وظف رابطًا يفيد الاستنتاج في جملة من إنشائك.

ج4:

س5: وظف رابطًا يفيد الترتيب والتراخي في جملة من إنشائك.

ج5:

س6: (فردي) أنتج فقرة توظف فيها الروابط اللفظية والمعنوية عن السلوكيات والأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها طالب المرحلة الثانوية. (أجب خلف الورقة)

- 1- يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر على النص إلى الكاتب (طه حسين).
 - 2- استعمل ضمير الغائب في حديثه عن طفولته بدلاً من ضمير المتكلم؛ ليكون حرًا في التعبير عن ذاته من خلال الآخر.
 - 3- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب هي علاقته بأفراد أسرته في مرحلة الطفولة متوقعًا عند حادثة المائدة التي تركت أثرًا كبيرًا في حياته.
- البنية الحديثة:** ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع هي:
- المقطع الأول: وضع البداية:** من أول النص إلى قوله: " الألم والعناء " وعنوانه: الصبي بين الإهمال والاهتمام.
- المقطع الثاني: سياق التحول:** من: " ولكنَّ حادثة حدثت " إلى: " كيف قضى ليلته " وعنوانه: حادثة المائدة.
- المقطع الثالث: وضع الختام:** من قوله: " من ذلك الوقت " إلى: " آخر النص ". وعنوانه: الصفات التي اكتسبها الصبي من حادثة المائدة.

المقطع الأول: وضع البداية: الصبي بين الإهمال والاهتمام

مستوى الحكاية:

- 1- الشخصيات الواردة في المقطع الأول: الكاتب – الوالدان – إخوته وأخواته.
 - 2- المرسل في هذا المقطع هو الكاتب، وهو نفسه الشخصية الرئيسية حيث يسرد ما حدث له في طفولته بضمير الغائب.
 - 3- العلاقة بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية كانت علاقة متوترة فكان يشعر من أمه الرحمة والرفقة وأحيانًا يشعر بالإهمال والغلظة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا وأحيانًا يشعر بالإهمال، بينما كان إخوته يعاملونه بشيء من الاحتياط والإشفاق المختلط بشيء من الاحتقار.
 - 4- من سمات شخصية الكاتب (الشخصية الرئيسية) أنه كان طلعة (طموحًا محبًا للاكتشاف)، وولدت معاملة الأسرة له شيئًا من الحزن العميق.
 - 5- تواتر الفعل (كان) الناقص ليدل على السرد في الزمن الماضي حيث كانت طفولة الكاتب.
 - 6- شكّل هذا المقطع تمهيدًا لسياق التحول؛ لأن معاملة الأسرة للكاتب كونت لديه شعورًا بالأسى والحزن ولم يستطع تفسير الاختلاف في معاملة الأسرة له فانطوى على نفسه وأحسن بالألم والعناء وكان ذلك ممهّدًا لحادثة المائدة التي تركت أثرًا عميقًا في نفسه.
- الزمان:** فترة طفولة الكاتب.
- المكان:** منزل الأسرة التي تكونت من عدد كبير من الأفراد.

مستوى الخطاب:

- 1- الراوي (راوٍ داخلي)؛ لأنه أحد أفراد الأسرة وهو يعطي مصداقية للأحداث حيث إنه شاهد عليها ومشارك فيها.
- 2- صفات الأب: اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحيانًا، وصفات الأم: الرحمة والرفقة مع شيء من الإهمال والغلظة أحيانًا، وصفات الإخوة: الاحتياط في حديثهم مع الكاتب ومعاملتهم له مما جعل هذا الاحتياط يؤذيه وكان يجد فيه إشفاقًا مختلطًا باحتقار، وأما صفات الراوي: فقد كان محبًا للاكتشاف، ميالًا إلى الحزن والصمت.
- 3- من النعوت المباشرة: (العدد الضخم – مكانًا خاصًا يمتاز – حكما صادقًا – حزن صامت عميق) ومن النعوت غير المباشرة الحال (مشوبًا – لا يتبين ذلك إلا في غموض)
- 4- غلب الوصف الداخلي على وضع البداية؛ لأنه يصف كيفية معاملة الأسرة وأثرها على نفسية الكاتب فاهتم بذكر الأحاسيس والمشاعر من أفراد الأسرة نحوه.
- 5- ألفاظ معجم العناية: (مكانًا خاصًا – رحمة ورفقة – لينًا ورفقًا – الإشفاق) وألفاظ معجم الإهمال: (الاحتياط – الإهمال – الغلظة – الأزورار – الازدراء) ويتضح تعارض المعجمين السابقين مما أدى إلى أثر سلبي على نفسية الكاتب.
- 6- توزعت جمل المقطع بين الإثبات والنفي مثل: (يرون ما لا يرى – يستطيعون ما لا يستطيع – ينهضون من الأمر لما لا ينهض له) ليظهر الاختلاف بين شخصية الراوي وأسرته.
- 7- " على أنه لم يلبث .. " رابط لفظي بمعنى " لكنَّ " يدل على قصر المدة الزمنية التي أدرك فيها الراوي سبب التباين في معاملة الأسرة له.

(8-حزن صامت عميق) يشبه الكاتب الحزن بإنسان صامت، ووظيفتها: تدل على عدم قدرته على التصريح بمشاعره.

المقطع الثاني: سياق التحول: حادثة المائدة

مستوى الحكاية

- 1- أثر حادثة المائدة في الإخوة: تمادوا في الضحك، والأم: ارتفع صوتها بالبكاء، والأب: قال في صوت هادي حزين (ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني؟)، وأثرها على الراوي: لم يعرف كيف يقضي ليلته.
- 2- الرغبة التي تمنى الراوي تحقيقها هي أن يتناول اللقمة بكلتا يديه بدلاً من تناولها بيد واحدة.
- 3- الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته هو حب الاستكشاف، وأما العائق الذي حال دون تحقيق هذه الرغبة هو رد فعل الأسرة الساخر منه واللائم له.
- 4- مهدت حادثة المائدة لوضع الختام حيث جعلت الكاتب يتحلى بصفات لازمته مدة من الزمن.

مستوى الخطاب

- 1- ولكن حادثة ... ملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن) هذه العبارة تدل على حدث في الزمن الماضي استمر إلى الحاضر ووظيفتها: تدل على اكتساب الكاتب صفة الحياء طيلة حياته.
- 2- من الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الوصف (حدثت - ملأت - لم يفارقه - أخذ اللقمة... - غمسها في الطبق - رفعها إلى فمه) وموصوف هذه الأفعال الكاتب، ومنها (تشرف - ترشد - أجهشت) وموصوفها الأم، ومنها (يشارك - أغرقوا في الضحك) والموصوف هنا الأولاد.
- 3- في المقطع نوعان من الحوار: ثنائي وباطني، فالحوار الثنائي كان بين الوالد والراوي، والحوار الباطني كان في داخل الراوي الذي فكر في كيفية تناول اللقمة بيديه وإحساسه عندما سخرت الأسرة من تصرفاته.
- 4- (إذن) رابط لفظي يدل على التحول والحسم عند الراوي عندما قرر تناول اللقمة بيديه فكان نتيجة لما دار في ذهنه.

- 5- (فقد - ثم) قد: مع الفعل الماضي أخذ تفيد التحقيق والتأكيد، وثم: رابط لفظي يفيد الترتيب والتراخي.
- 6- (ولكن حادثة حدثت - كانت أمه تشرف - كن يشارك - وكان يأكل) جمل اسمية مركبة حيث جاء خبر المبتدأ في كل منها جملة فعلية، وهي تدل على الثبات.
- 7- (لم يعرف كيف قضى ليلته؟) تدل هذه العبارة على معان خفية منها أنه لم يشعر بمرور الوقت في ليلته تلك، ومنها أنه كان قلقاً وأسيراً للهواجس. وقد أراد الكاتب من هذا التعبير التأكيد على مدى الحرج الذي أصابه بسبب الحادثة مما جعله يكتسب بعض الصفات التي لازمته في حياته.

المقطع الثالث: وضع الختام: الصفات التي اكتسبها الصبي من حادثة المائدة.

مستوى الحكاية:

- 1- الراوي في المقطع الأخير اكتسب سمات جديدة كالرزانة والإشفاق والحياء والإرادة القوية وكره ضحك الإخوة وبكاء الأم وتعليم الأب وتقيد حركاته وتحريم أنواع من الطعام على نفسه.
- 2- حضرت شخصية الراوي وغابت بقية الشخصيات عن وضع الختام؛ لأن الكاتب هو محور الأحداث وهذا يناسب جنس النص (سيرة ذاتية) حيث يتوقف فيها الكاتب عند محطات فارقة في حياته فلا معنى لوجود بقية الشخصيات.
- 3- تبدل الزمان في المقطع الأخير ويظهر ذلك من خلال الروابط المستخدمة مثل: (من ذاك الوقت تقيدت ... - ومن ذلك الوقت حرّم) فهي تدل على صفات لازمت الكاتب في مستقبل حياته وتخليه عن أشياء كان يفعلها في الماضي.

مستوى الخطاب:

- 1- حقل الصفات التي لازمت الراوي بعد حادثة المائدة: (تقيدت حركاته - الرزانة - الإشفاق - الحياء - إرادة قوية)
- 2- طغت الجمل الفعلية في ختام المقطع ومنها: (تقيدت حركاته - عرف لنفسه إرادة - حرّم على نفسه) وظيفتها: التأكيد على الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد حادثة المائدة والتي تركت بصمة في حياته.
- 3- (لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة) جملة اسمية مركبة، وظيفتها: تعلل سبب تحريم الراوي على نفسه تناول الحساء والأرز وكل ما يؤكل بالملاعق.
- 4- افتقر النص الأدبي إلى التصوير الفني؛ لأن الكاتب يسرد موقفاً واقعياً من حياته فمجال الخيال فيه محدود.

التفوييم:

- تتوافر في النص عناصر التشويق وذلك من خلال الفكرة التي دارت في ذهن الراوي في تناول اللقمة بكلتا يديه وما يترتب عليها من أحداث كان لها أثر في حياة الكاتب، وظهر ذلك جلياً في موقف الأسرة من تصرفه.
- سلوك عائلة الكاتب في التعامل مع الولد الكفيف كان سلوكاً فيه تقصير واضح فذوو العاهات يحتاجون إلى رعاية خاصة أكثر من قرنائهم ولعل هناك ما يبرر هذا التصرف من الأسرة حيث كانت كثيرة العدد ومقدراتها بسيطة.

يرون ما لا يرى

المقطع الأول - وضع البداية

س1: استخرج شخصيات وضع البداية، مصنفاً إياها (رئيسة - ثانوية).

ج1: الشخصيات:

التصنيف:

س2: من الراوي؟ وما موقعه من الأحداث (راوٍ داخلي أم خارجي)؟ وما أهمية هذا الموقع؟

ج2: الراوي: موقعه من الأحداث: أهمية الموقع:

س3: الوصف نوعان: داخلي وخارجي. فأى نوع منهما غلب على وضع البداية؟ ولماذا؟

ج3: نوع الوصف:

السبب:

س4: استخرج مفردات معجم العناية.

ج4:

س5: " على أنه لم يلبث ... " بين وظيفة أداة الربط التي تحتها خط في الجملة السابقة.

ج5:

س6: اكتب فقرة عن حياة كاتب النص (الدكتور طه حسين) أجب خلف الورقة.

المقطع الثاني / سياق التحول

س1: ما الرغبة التي تميّ الراوي تحقيقها؟ وعلى أي صفة من صفات الكاتب تدلُّ؟

ج1:

س2: كيف كان أثر حادثة المائدة على نفسية الراوي؟

ج2:

س3: من مؤشرات الوصف الأفعال المضارعة. استخرج ثلاثة أفعال.

ج3:

س4: " إذن فقد أخذ اللقمة بكتنا يديه، ثم رفعها إلى فمه " عيّن الروابط اللفظية الواردة في الجملة، وبيّن وظيفة كلّ منها.
ج4:

س5: (لم يعرف كيف قضى ليلته) ما المعاني التي تستنتجها من الجملة السابقة؟
ج5:

س6: (فردي) صمم لافتتين تظهر مشاعرك نحو ذوي الاحتياجات الخاصة. (أجب خلف الورقة)

المقطع الثالث / وضع الختام

س1: ما الرغبات التي تخلى عنها الكاتب بعد حادثة المائدة؟
ج1:

س2: فسّر سبب غياب بقيّة الشخصيات عن وضع الختام بينما بقيت شخصيّة الراوي وحدها.
ج2:

س3: عدّد مفردات حقل الصفات التي لازمت الراوي بعد حادثة المائدة.
ج3:

س4: هات جملة اسميّة وظيفتها التعليل.
ج4:

س5: افتقر النص إلى الصور الجماليّة. فما سبب ذلك من وجهة نظرك؟
ج5:

س6: (فردي) كيف تعامل ذوي الاحتياجات الخاصة معاملة تحافظ فيها على مشاعرهم؟

الجملة البسيطة والمركبة

الجملة تنقسم بحسب عدد النوى الإسنادية إلى نوعين: جملة بسيطة، وجملة مركبة.
الجملة البسيطة: هي التي تتضمن نواة إسنادية واحدة (فعل + فاعل) أو (مبتدأ + خبر مفرد)

(مسند + مسند إليه) (مسند إليه + مسند)

وأما الجملة المركبة: فهي جملة تتضمن أكثر من نواة إسنادية واحدة.
أمثلة:

1- الصدق فضيلة عظيمة.

جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (الصدق) و مسند (فضيلة) وعنصر متمم (عظيمة)

2- يغمر الشعور الديني البيت.

جملة فعلية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند (يغمر) ومسند إليه (الشعور) وعنصر متمم (الديني - البيت)

3- كانت مطالب الحياة محدودة.

جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (مطالب) ومسند (محدودة)

4- إن الحياء شعبة من شعب الإيمان.

جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (الحياء) ومسند (شعبة) وعنصر متمم (من شعب الإيمان)

5- ولكن حادثة حدثت ميله إلى الاستطلاع.

جملة اسمية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند إليه (حادثة) ومسند (حدثت) والنواة الثانية: مسند (حدثت) ومسند إليه (ضمير مستتر تقديره هي) وعنصر متمم (ميله إلى الاستطلاع)

6- القصة شخصياتها واقعية.

جملة اسمية مركبة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند إليه (القصة) ومسند (شخصياتها واقعية) والنواة الثانية (شخصياتها واقعية): مسند إليه (شخصيات) ومسند (واقعية)

7- جلس الطالب يفكر.

جملة فعلية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند (جلس) ومسند إليه (الطالب) والنواة الثانية: مسند (يفكر) ومسند إليه (ضمير مستتر تقديره هو) وجملة "يفكر" جملة فعلية في محل نصب حال.

8- وقفت تحت شجرة تقيني حرارة الشمس.

جملة فعلية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند (وقف) ومسند إليه (تاء الفاعل) والنواة الثانية: مسند (تقي) ومسند إليه (ضمير مستتر تقديره هي) وجملة "تقيني" في محل جر صفة لشجرة.

الجملة البسيطة والمركبة

س1: عيّن المسند والمسند إليه في كلّ جملة وفق الجدول الآتي:

الجملة	المسند	المسند إليه
صليّتُ الفجر في جماعة		
الصبر سلاح الطالب		

س2: ميّز الجملة البسيطة من الجملة المركبة بوضع علامة (✓) في مكانها المناسب من الجدول

الجملة	بسيطة	مركبة
الوفاء خلق المؤمن		
المؤمن يدعو إلى الفضيلة		

س3: حوّل الجملة البسيطة إلى مركبة فيما يلي:
المؤمن خاشع في صلواته.

ج3:

س4: حوّل الجملة المركبة إلى بسيطة فيما يلي:
الأمّ تشرف على الطعام.

ج4:

س5: أَلّف جملتين إحداهما بسيطة والأخرى مركبة.

ج5:

س6: (فردي) أبداع فقرة أدبية من إبداعك تحثُّ فيها زملاءك على أهمية العناية بنظافة البيئة المدرسيّة موطّئًا فيها الجملة البسيطة والمركبة.

ج6:

"فخر واعتزاز" طرفة بن العبد من 11:5 حفظ

* النمط الكتابي: وصفيّ يغتني بالسرد. *الجنس الأدبي: معلقة.

المعلقات: من أجمل القصائد الجاهلية وأطولها وقيل إنها سميت بذلك لأنها كانت تعلق على أستار الكعبة، وقيل لأنها تشبه القلائد النفيسة، وقد اختلف في عددها فقيل إنها سبع وهو الراجح وقيل عشر وشعراؤها هم: امرؤ القيس وطفرة بن العبد وزهير بن أبي سلمى وأبيد بن ربيعة وعنترة بن شداد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة.

عنوان النص:

(فخر واعتزاز (يدل على أمرين هما: الفخر الذاتي القائم على الانتماء للقبيلة، واعتزاز الشاعر بذاته وصفاته.

* تحديد موضوع النص: - تعددت الأغراض الشعرية في هذا النص فبدأ الشاعر بالوقوف على الأطلال، ثم وصف الناقة، وافتخر بصفاته من مروءة وكرم وغيرها من الصفات، وبيّن في نهاية القصيدة مذهبه في الحياة.

* المقطع الأول البيتان 1 ، 2 وعنوانهما: الوقوف على الأطلال

المستوى الإيقاعي:

* القصيدة من بحر الطويل وهو من الأوزان التي تساعد على التعبير عن الهواجس وتناسب السرد والوصف.

المستوى المعجمي:

الكلمة المفتاح هي "الأطلال" وحقلها المعجمي: (تلوح - باقي الوشم - ظاهر اليد - وقوفاً) وقد ظهرت هذه الأطلال حسية ملموسة فهي تلوح كباقي الوشم دلالة على إصرار حركة الحياة على مجابهة حركة الفناء.

المستوى التركيبي: 1- الجمل الاسمية والفعلية:

- في هذا المقطع جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال) توحى بمعاناة الشاعر.
- استعمل الفعل المضارع (تلوح) ليعبر اتجاه حركة الأطلال من الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل.
- المصدر (وقوفاً) يدل على زمن غير محدد وكأن الصبح في وقوف دائم لمساندة الشاعر في مجابهة الهلاك.

2- التقديم والتأخير:

- (باقي الشم) قدم سمة البقاء ليدل على ارتباط وثيق بقوة حركة الحياة في مجابهة الفناء.

3- الإفراد والجمع:

-المفردان الأساسيان (خولة والشاعر) والجمعان (الأطلال والصبح) وبين الإفراد والجمع حركة دلالية، فخولة تستدعي جمعاً هو الأطلال والشاعر يستدعي جمعاً هو (الصبح/ المطي).

المستوى البلاغي:

(لخولة أطلال ... تلوح كباقي الوشم) يشبه الأطلال بالوشم بما يوحي بمجابهة الفناء.

* المقطع الثاني: البيتان 3 ، 4 وعنوانهما: وصف الناقة.

المستوى المعجمي:

- الكلمة المفتاح هي "الناقة" التي غابت بلفظها وحضرت بنعنيها (عوجاء - مرقال) ويدور حولها حقل معجمي مفرداته: (عوجاء - مرقال - تروح - تغندي - تباري - عناقا ناجيات) وظيفته: مواجهة الهم الذي يقود إلى الفناء.

المستوى التركيبي: 1- الجمل الاسمية والفعلية:

- في المقطع جملة اسمية واحدة مؤكدة بأن واللام (واني لأمضي الهم) لتعرض رؤية الشاعر في مجابهة الهم. وهناك أربع جمل فعلية (تروح - تغندي - تباري - اتبعت) وظيفتها: تبين حركة مجابهة الهم.

2- الاستغناء عن ذكر المنعوت بالنعوت:

ذكر نعوتين هما (عوجاء - مرقال) لمنعوت هو (الناقة) وفي ذلك تعظيم للناقة وبالتالي تعظيم للذات.

3- معاملة غير العاقل معاملة العاقل:

(ناجيات) جمع مؤنث سالم جاء نعنا للإبل وهي غير عاقلة؛ لتعزير صورة الناقة وبالتالي تعزير لذات الشاعر.
* المقطع الثالث: البيتان 6،5 وعنوانهما: الفخر الذاتي.

المستوى الإيقاعي:

- الصدى من خلال "التاء" في (خلت ، عنيت). - إيقاع التكرار ويظهر في (لم) و(لم) ، (يسترفد) و (أرقد)

المستوى المعجمي:

* هناك معجمان أساسيان: الأخذ والعطاء، فالأنا هي التي تعطي والقوم هم الذين يأخذون.
ومفردات معجم العطاء: (عنيت - لم أكسل - لم أتبلد - أرقد)

ومفردات معجم الأخذ: (قالوا من فتى؟ - يسترفد القوم)

المستوى التركيبي: * سيطرت على المقطع الأساليب الآتية:

أ) أسلوب الشرط: (إذا القوم قالوا ... خلّت)

تدل على أن فعلها واجب التحقق وأن القوم سيطلبون وهو سيلبي وفي ذلك تعظيم للذات.

ب) النفي (لم أكسل ولم أتبلد - ولست بحلال) وفيه تأكيد على وقوفه إلى جوار القبيلة.

وصيغة المبالغة "حلال" تسهم في تفرّد الذات التي تسكن المرتفعات بحثًا عن التفرّد.

ج) والاستدراك في قوله: (ولكن متى يسترفد القوم) وهو يؤكد أن حلوله في المرتفعات ليس هروبًا من الواجب.

◆ المقطع الرابع: البيتان 8،7 وعنوانهما: شكوى القبيلة.

المستوى الإيقاعي: من الظواهر الإيقاعية في المقطع:

1- إيقاع العطف بالواو (وما زال - ولذتي - وبيعي - وإنفاقي - ومتلدي)

2- إيقاع ياء المتكلم في البيت الأول من المقطع (تشرابي - لذتي - بيعي - إنفاقي - طريفي - متلدي)

وهذا يدل على إقبال الشاعر على ملذاته لمجابهة الفناء.

* في البيت الثاني خفت وتيرة الإيقاع فقطع السياق الإيقاعي بقوله: (إلى أن) لتتناسب عزلة الشاعر.

* التكرار اللفظي في قوله: (أفرت أفراد) يوضح التعارض بين قيم الذات "الفرد" وقيم العشيرة.

المستوى المعجمي:

* شكوى الذات في هذا المقطع توزعت بين سبب ونتيجة، فالسبب في البيت الأول وهو تشراب الخمر والنتيجة في البيت الثاني من نفس المقطع وهي تجنب القبيلة للشاعر ليصبح كالبعير الأجرب.

المستوى التركيبي:

- استعمل الشاعر المبالغة في المصدر (تشراب)، والتوكيد المعنوي (كلها) والمفعول المطلق (أفراد) لتدل على المبالغة في التعبير عن الشكوى.

المستوى البلاغي:

(- أفردت أفراد البعير المعبد) تشبيه حسي يصور ذاته في عزلتها بالبعير الأجرب وهو يوحي بإحساس الشاعر بالمرارة لتتكرر القبيلة لمآثره.

* المقطع الخامس: الأبيات من 9: 11 وعنوانها: موقف الشاعر من الحياة والموت.

المستوى المعجمي:

مفردات معجم الحياة: (الذات - مخلدي - أبادرها - ملكت يدي - يروّي - حياته)

مفردات معجم الموت: (الوغي - لا تسطيع - منيتي - الصدي)

المستوى التركيبي:

* الجمل الاسمية والفعلية:

- طغت الجمل الفعلية على الاسمية عدا جملة اسمية واحدة (فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي) لتبرز انفعال الشاعر.

ويؤكد المناخ الانفعالي بروز ضمير المتكلم في (الزاجري - أحضر - أشهد - مخلدي - منيتي - دعني - أبادرها)

المستوى البلاغي * الخبر والإنشاء:
- سيطر الإنشاء على الخبر في هذا المقطع بما يناسب المناخ الانفعالي، وأما البيت الأخير فقد سيطر عليه الأسلوب الخبري بما يناسب السرد الذي يستدعي ذكر تطور الحدث.

فخر واعتزاز

المقطعان الأول والثاني

س1: الكلمة المفتاح هي (الأطلال) هات مفردات هذا الحقل، ويّين وظيفته.
ج1:

س2: هات جملة اسمية، ويّين ما توجي به.
ج2:

س3: (لخولة أطلال تلوح كباقي الوشم) اشرح الصورة مبيّنًا دلالتها.
ج3:

س4: (وإني لأمضي الهمّ) ما نوع هذه الجملة؟ وما أدوات التوكيد التي اشتملت عليها؟
ج4:

س5: استغنى الشاعر في المقطع الثاني عن ذكر الموصوف بذكر صفته. فما الموصوف؟ وما الصفات التي نسبها إليه الشاعر؟
ج5:

س6: (فردي) إذا أرقّت في ليلة ما فما الطريقة التي تجلي بها الهمّ عن نفسك؟ (أجب خلف الورقة)

المقطعان الثالث والرابع

س1: هات مفردات معجم العطاء، ويّين وظيفته.
ج1:

س2: استخرج أسلوب شرط من البيت الخامس، وعيّن أدواته، واذكر وظيفته.
ج2:

س3: هات صيغة مبالغة من البيت السادس، ويّين دورها.
ج3:

س4: من مظاهر الإيقاع في المقطع الرابع: إيقاع واو العطف، وإيقاع ياء المتكلم. هات ثلاث كلمات لكل واحد منها.
ج4:

س5: يستعين الشاعر الجاهلي بالتصوير الحسي لإيصال فكرته. فما التشبيه الذي استعمله؟ وبِمَ يوحى؟
ج5:

س6: (فردي) اكتب فقرة عن أهم القيم والصفات التي يفخر بها الشاعر العربي في ضوء فهمك للنص.

المقطع الخامس

س1: اذكر مفردات معجم الحياة.
ج1:

س2: اذكر مفردات معجم الموت.
ج2:

س3: حضرت الجملة الفعلية بكثرة. هات واحدة منها، مفسراً سبب طغيان هذه الجملة.
ج3:

س4: هناك حضور لافت لضمير المتكلم في المقطع. عيّن المفردات التي اشتملت عليه، وبيّن وظيفتها.
ج4:

س5: سيطر الأسلوب الإنشائي على الأسلوب الخبري. اذكر أسلوبين إنشائيين، موضّحاً وظيفة تواتر " تكرر " هذا الأسلوب.
ج5:

س6: (فردي) الشاعر يعتزُّ بانتمائه لقبيلته، وأنت عزيزي الطالب تعتزُّ وتفتخر بانتمائك إلى البحرين الغالية. عبّر عن مدى حبك للبحرين وواجبك نحوها في فقرة أدبية من إبداعك. (أجب خلف الورقة)

الفعل اللازم والفعل المتعدي

* ينقسم الفعل إلى فعل لازم يكتب بفاعله.

مثل: نام الأطفال / فرح المجتهد بتفوقه / حسنت الجنة مستقرًا.

وفعل متعدٍ يرفع فاعلا وينصب مفعولا به أو أكثر.

مثل: أكرم حاتم ضيفه.

أعطى الغني الفقير دينارًا.

"وكذلك يريهم الله أعمالهم حسراتٍ عليهم"

تعدي الفعل اللازم بالهمزة أو التضعيف: يمكن تعدي الفعل اللازم لكي ينصب مفعولا به بإضافة:

1- همزة التعديّة:

مثل برئ المريض. فنقول: أبرأ الله المريض.

ومثل: خرج البترول من البئر. فنقول: أخرج المهندسون البترول من البئر.

2- تضعيف الحرف الثاني:

مثل: فرح المجد بتفوقه. فنقول: فرّح المعلم المجد بتفوقه.

3- وقد يتعدى اللازم بالألف والسين والتاء

مثل: صلحت الصحراء للزراعة. فنقول: استصلح الشباب الصحراء للزراعة.

4- وقد يتعدى اللازم بزيادة ألف بعد الحرف الأول.

مثل: جلس الأب مع أبنائه. فنقول: جالس الأب أبناءه.

الفعل اللازم والفعل المتعدي

س1: ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في الجملتين التاليتين:

()

- " ظهر الفساد في البرّ والبحر "

()

- يغمر الشعور الديني البيت

س2: اجعل الفعل (رجع) متعديًا إلى مفعول واحد في جملة من عندك.

ج2:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

" ألقى صياد شبيكته في البحر، وانتظر طويلا حتى وقعت فيها سمكة ففرح. وشاهد في قاع البحر صدفة فظنها جوهرة، فأعطى أحد المارة السمكة، ثم رمى نفسه في الماء، وأخرج الصدفة، فوجدها فارغة فأصابه الغم، فرجع إلى زوجته فأخبرها القصة كاملة فلامته على طمعه "

س3: استخرج ثلاثة أفعال لازمة.
ج3:

س4: استخرج فعلين متعديين.
ج4:

س5: أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج5: شبكته:

سمكة:

س6: (فردي) أسدٍ لزملائك بعض النصائح تحثهم فيها على الاستعداد لاختبار المنتصف موظفًا الأفعال اللازمة والمتعدية.
ج6:



"أشجان شاعر" امرؤ القيس 11:6 حفظ

تبويب النص: الجنس الأدبي: معلقة. النمط الكتابي: وصفي يغتني بالسرود.

العنوان: من وضع المؤلفين وهو يخبر عن جو الحزن المسيطر على القصيدة وعن الدموع التي تنهمر من الذات الحزينة الغارقة في ذكرياتها.

موضوع النص:

- 1- امرؤ القيس أول من أرسى دعائم الوقوف على الأطلال والبكاء عليها وأول من ذكر الأحبة وجعل ذلك قاعدة في الشعر القديم.
- 2 - كان لحياة التنقل والترحال أثر في بناء القصيدة القديمة إذ انعكس ذلك على تنوع الأغراض داخل القصيدة فانتقل الشاعر من وصف الأطلال إلى وصف الليل إلى التغني بالفروسية.
- 3- الحزن المسيطر على القصيدة من بدايتها حتى نهايتها ففي البداية البكاء والاستبكاء من الحبيب الذي هو حبه قاتل إلى الليل الثقيل بهومومه وأشجانه.

بنية النص:

- المقطع الأول: (1 - 7) المقدمة الطللية والغزلية. عنوانه: المرأة شريكة الرجل ومصدر سعادته.
المقطع الثاني: (8 - 11) وصف الليل. عنوانه: الليل سمير العاشق وسناره.
المقطع الثالث: (12 - 13) الفخر القائم على الفروسية. عنوانه: الفرس رفيق الفارس وعنوان فتوته.

المقطع الأول: (1 - 7) المقدمة الطللية الغزلية

* المستوى المعجمي:

- الحقل المعجمي للمقطع يسيطر عليه الحزن ومن ألفاظه: (نبك - فاضت - بلّ - ذكري - أسي - عبرة - دموع - دمع).

* المستوى التركيبي:

(- 11 قفا نبك) أسلوب فيه ربط بين الوقوف والبكاء. فكأنما تحتاج ذات الشاعر إلى من يتعاطف معها عن طريق مشاركة الصاحبين لها في مشهد البكاء.

2 - من المفردات: ذكري - حبيب - منزل - رسم - العين - دمعة - النحر - محمل - القلب - فاطم - التدلل

ودلالاتها: تعبّر عن ذات تعاني هجر الحبيب وتستذكر منزله فتجري دموعها لتشفي تلك الذات.

ومن التنثية: قفا (لصاحبين) جنوب وشمال للريحين. ودلالاتها: صاحبان يزيلان الهمّ عن ذات الشاعر بمشاركتهما حزنه وريحان (جنوب وشمال) تحرسان الأطلال من هجمة الفناء وكأنهما تحرسان ذات الشاعر.

ومن الجمع: نبك - الأطلال - صربي - مطيهم - الدمع. ودلالاتها: الصحب والأطلال والدموع جموع ولدت أفقا لطمأنة الشاعر في موقفه الصعب.

* المستوى البلاغي:

- 1- جاءت الصور حسيّة ملموسة ومرئية فالرياح تنسج للتربة ثوبًا تارة وتارة تكشفه وذلك في البيت الثاني.
- 2- وفي البيت الخامس صورة الذات مرئية وهي تبكي فيفيض دمعها بسبب عشقها فيمر بالنحر ويصل حتى محمل سيفه وهي توحى باستبداد العشق بالفارس.

المقطع الثاني: من (8 : 11) – وصف الليل

* المستوى الإيقاعي:

- 1- وحدة حرف الروي (اللام المكسورة)
- 2- تكرار حروف التفتيح مثل: (الطاء) في: (تمطى – الطويل) و (الكاف) في: (بكلل – يالك) و (اللام) في: (الليل – ليل – ليبتلي)
- 3- التقفية الداخلية في البيت العاشر بين: (انجل – بأمثل)

* المستوى المعجمي:

- الليل كلمة مفتاحية، وحقلها المعجمي: (ليل – موج – أرخي – سدوله – أنواع الهموم – تمطى بصلبه) وهو يوحى بالمناخ الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه.

* المستوى التركيبي:

- 1- الجمل الاسمية مثل: (وليل كموج البحر) تدل على الديمومة والثبات.
- 2- الجملة الفعلية مثل: (فقلت له) تجسد الحركة، وتدل على التبدل.

* المستوى البلاغي:

- 1- صورة الليل وقد أرخيت سدوله، وأصبح كجمل يبرك بصدرة على الكون، لا تتحرك نجومه كأنها ربطت بالجمال توحى بثقل الذات وشدة الحزن.
- 2- غلبة الجمل الخبرية في البيتين الأولين تنتقل حركة الليل البطيئة رمزاً للهموم الثقيلة. وغلبة الجمل الإنشائية في البيتين الأخيرين تبرز انفعال الشاعر الحاد إزاء تباطؤ الليل.

المقطع الثالث: من 12 : 13 (الفخر القائم على الفروسية)

* المستوى الإيقاعي:

- في المقطع تناغم الصوتي ناشئ من استعمال الكلمات المتضادة مثل: (مكر – مفر – مقبل – مدبر)

* المستوى المعجمي:

- حقل الفروسية، مفرداته: (منجرد – قيد الأوابد – مكر – مفر – مقبل – مدبر – كجلمود صخر) ودلالته: إبراز قدرة الفارس على امتطاء أقوى الأفراس وأمهرها، وهذا يسهم في تعظيم صورة الذات، وإبراز قوتها، وتغلبها على المعوقات.

* المستوى التركيبي:

1- حذف المنعوت (الفرس) والإبقاء على النعوت (منجرد – قيد الأوابد – هيكل – مكر – مقبل ...) فيه إشارة إلى هيمنة هذه الصفات على الفارس الذي عانى طويلاً، ولقوة العلاقة والملازمة بين الفارس والفرس كأن الفرس اكتسب هذه الصفات.

* المستوى البلاغي:

- يقوم تصوير المقطع على صورة متحركة للفرس حيث جعله كجلمود صخر انحدر من مكان عالٍ، وفيها إحساس بمواجهة الفناء عن طريق التمسك بالبقاء.

" أشجان شاعر "

المقطع الأول من 1: 7

س1: ما جنس النصّ؟ وما نمطه الكتابي؟
ج1:

س2: الأبيات (4 - 5 - 6) تشتمل على معجم العشق. استخرج ثلاث مفردات تعبّر عن ذلك، ويبيّن دلالتها.
ج2:

س3: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. ما نوع هذا الأسلوب؟ وما مدى تعبيره عن معاناة الذات؟
ج3:

س4: وضح الصورة البلاغية التي تضمنها البيت الثاني.
ج4:

س5: استخرج من المقطع جملة بسيطة، وأخرى مركبة.
ج5:

س6: (فردي) اكتب فقرة عن المعلقة (سبب التسمية - عددها - شعراؤها - رأيك فيما درست منه) أجب في الخلف.

(المقطعان الثاني والثالث، الأبيات من 8 : 13)

س1: استخرج من الأبيات ظاهرة إيقاعية.
ج1:

س2: لمعجم الفروسية حضور لافت في المقطع الثالث. استخرج مفرداته. ويبيّن أثره على صورة الذات.
ج2:

س3: حضرت نعوت الفرس وغاب المنعوت. فما النعوت؟ وما قيمة هذا الغياب؟
ج3:

س4: (كجلمود صخر حطه السيل من علٍ) اشرح التشبيه السابق، ويبيّن قيمة هذا التشبيه.
ج4:

س5: وقد أعتدي والطير في وكناتها. هات مفرد وكنات، ومضاد أعتدي.
ج5:

س6: (فردي) قارن بين ناقة طرفة وحصان امرئ القيس، مبرزاً علاقة كلٍّ منهما بذات الشاعر.



الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

وتنقسم إلى:

- 1- أفعال الرجحان (الظن) وهي: ظن - حسب - زعم - خال.
- 2- أفعال اليقين وهي: رأى - علم - وجد - ألقى.
- 3- أفعال التحويل وهي: جعل - صير - حوّل - ردّ - اتخذ.

أمثلة:

- ظن الكسول النجاح سهلاً .

النجاح: مفعول به أول منصوب بالفتحة، سهلاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (النجاح سهل) قبل دخول فعل الرجحان "ظن" عليها.

- رأى المؤمن الدّين حقاً.

الدّين: مفعول به أول منصوب بالفتحة، حقاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (الدّين حق) قبل دخول فعل اليقين "رأى" عليها.

- "واتخذ الله إبراهيم خليلاً."

إبراهيم: مفعول به أول منصوب بالفتحة، خليلاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (إبراهيم خليل) قبل دخول فعل التحويل "اتخذ" عليها.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

وهذه الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهي: أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - وهب - سأل.

أمثلة:

- كسا الربيع الأرض خضرة.

الأرض: مفعول به أول منصوب بالفتحة. وخضرة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

- ألبس الغني الفقير حُلَّةً جديدة.

الفقير: مفعول به أول منصوب بالفتحة. وحُلَّةً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

- سألت الله الفردوس الأعلى.

لفظ الجلالة الله: مفعول به أول منصوب بالفتحة. والفردوس: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

وهي: أعلم - أنبأ - أخبر / علم - نبأ - خبر.

أمثلة:

- أعلمتك سيرة الفاروق مفصلة .

"الكاف" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

وسيرة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، ومفصلة: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.

- خبرنا الله الجنة غالية المهر.

"نا" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول. الجنة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وغالية:

مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.

- أنبأ القائد جنوده النصر قريباً.

جنود: مفعول به أول منصوب بالفتحة. النصر: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وقريباً: مفعول به ثالث

منصوب بالفتحة.

(الفعل اللازم والفعل المتعدي)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب

" ألقى صياد شبكته في البحر، وانتظر طويلاً حتى وقعت فيها سمكة ففرح. وشاهد في قاع البحر صدفة فظنها جوهرة، فأعطى أحد المارة السمكة، ثم رمى نفسه في الماء، وأخرج الصدفة، فوجدها فارغة فأصابه الغم، فرجع إلى زوجته فأخبرها القصة كاملة فلامته على طمعه "

س1: استخراج فعلين متعديين إلى مفعولين.
ج1:

س2: استخراج فعلاً متعدياً لثلاثة مفاعيل، وعيّن هذه المفاعيل.
ج2:

س3: أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الغم:

جوهرة:

س4: (ظنّ) وظف هذا الفعل متعدياً لمفعولين في جملة، وضع خطاً تحت المفعولين.
ج4:

س5: صغ جملة من عندك تشتمل على فعل متعدٍ لثلاثة مفاعيل.
ج5:

س6: (فردي) " وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " في إطار فهمك لهذه الآية عدّد نعم الله على الخلق موظفاً الأفعال اللازمة والمتعدية.
ج6:

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

* الفعل يكون إما مبنيًا للمعلوم فيذكر فاعله. مثل: خلق الله الإنسان مكرمًا. لفظ الجلالة فاعل.
وإما مبنيًا للمجهول فيحذف فاعله فنقول في المثال السابق: خلق الإنسان مكرمًا. فالإنسان نائب فاعل.

كيفية بناء الفعل للمجهول:

1- الفعل الماضي يبني للمجهول فيضم أوله ويكسر ما قبل آخره مثل: ضُرب - فُهم - أُكل، وإن كان الفعل الماضي ثلاثيًا معتل الوسط بالألف فُلبت ألفه ياء، ثم كُسر أوله لمناسبة الياء مثل: قال - جاء - زاد - ساق فتنبي للمجهول على النحو التالي: قِيل - جِيء - زيد - سيق.

2- الفعل المضارع يُبنى للمجهول فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل: يُشرب - تُعلم - يُنهي.
وإن كان المضارع معتل الوسط بالواو أو الياء فإنه يُضم أوله وتقلب الواو أو الياء ألفا فنقول في: يصوم - يبيع، يُصام ويُباع.

وإن كان المضارع معتل الآخر بالواو أو الياء يضم أوله ويفتح ما قبل آخره وتقلب الواو أو الياء ألفا مثل: يدعو - يقضي فتصبح يُدعى - يُقضى.

أمثلة:

الجملة مبنية للمجهول:

- بُدئت مشاريع كثيرة.

- قيل الحق.

- بيعت سلعتان.

- يُكرم المتفوقون.

- تُجاد اللغة العربية.

- يُدعى الرب.

- تُلقى قصيدتان.

↓ ↓
(مسند + مسند إليه)
(ركنان أساسيان)

الجملة مبنية للمعلوم:

- بدأت الدولة مشاريع كثيرة.

- قال الشاهد الحق.

- باع التاجر سلعتين.

- يكرم المعلم المتفوقين.

- يجيد المتفوق اللغة العربية.

- يدعو المؤمن ربه.

- يلقي الشاعر قصيدتين.

↓ ↓ ↓
(مسند + مسند إليه) عنصر متمم
(ركنان أساسيان)

نموذج للإعراب:

1- يُعرف المهملون بسلوكهم.

يُعرف: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضم.

المهملون: نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

بسلوكهم: الباء حرف جر، سلوك: اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.

هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- دُعي البحرينى إلى تنمية الوطن.

دُعي: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح.

البحرينى: نائب فاعل مرفوع بالضم الظاهرة.

إلى تنمية: إلى حرف جر، تنمية: اسم مجرور ب إلى وعلامة جره الكسرة.

الوطن: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

بناء الفعل للمجهول

س1:

إعراب نائب الفاعل	نائب الفاعل	الفعل المبني للمجهول	الجملة
			"يعرف بسيماهم"
			"قتل الإنسان ما أكفره!"

س2: ابن الفعل للمجهول مغيّرًا ما يلزم فيما يلي:

1- بعث الله محمدًا رسولًا.

2- قاتل المسلمون المشركين.

س3: ابن الفعل للمجهول مغيّرًا ما يلزم فيما يلي:

1- لا يهمل المؤمن فروض العباداة.

2- يتخذ الطالب الكتاب رفيقًا.

س4: ابن الفعل للمعلوم مغيّرًا ما يلزم فيما يلي:

1- صيم رمضان.

2- يُستخرج المرجان من البحر.

س5: ابن الفعل للمعلوم مغيّرًا ما يلزم فيما يلي:

1- شوهدت الآثار.

2- يباع الحرير بثمن غالٍ.

س6: (فردي) (ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) أنشئ فقرة توضح فيها الجوانب التي فُضِّلَ فيها الإنسانُ على غيره من المخلوقات مستخدمًا الأفعال المبنيّة للمجهول.

ج6:

"في وادع السيدة الخضراء" علي عبد الله خليفة

*الجنس الأدبي: شعر حديث (شعر التفعيلة)

*النمط الكتابي: وصفي حوارى.

* شعر التفعيلة :

هو شعر لا يعتمد البيت وحدة بناء القصيدة بل يعتمد على نظام السطر الشعري الذي تتكرر فيه تفعيلة أو تفعيلتان من بحر ما دون الألتزام بعدد محدد من التفاعيل، ومن رواده بدر شاكر السياب ونازك الملائكة.

عنوان النص :

(في وادع السيدة الخضراء) عنوان من وضع الشاعر واللافت فيه وصف النخلة بـ (السيدة المودعة) مما يرتقي بالنخلة من كونها شجرة إلى سيدة وقور، وذات الشاعر حاضرة في العنوان فالمودع هو الشاعر، وكلمة (وداع) تقيم علاقة بين المودع (الشاعر) المودع (النخلة) والمكان.

* **تحديد موضوع النص:-** ويدور النص حول إحساس الشاعر بالألم لغياب النخلة عن بيئة البحرين، ويشعر بالعجز أمام طفله الذي يسأله عن بقايا النخيل بعد أن جنت المدينة الحديثة على البيئة.

* **المقطع الأول: عنوانه: النخلة الغائبة الحاضرة. فالنخلة غابت عن الواقع وحضرت في وجدان الشاعر.**

المستوى الإيقاعي:

- 1- حضرت تفعيلة (فاعلاتن) البطيئة (20) مرة وهي تعبر عن حزن الشاعر لغياب النخلة.
- 2- حضرت تفعيلة (فعلاتن) السريعة (11) مرة وهي تعبر عن فرح الشاعر بحضور النخلة في وجدانه.

المستوى المعجمي: - الكلمات المفتاحية في المقطع هي:

- 1- الغياب: ومفرداته: (يغرق - يمحو - ذكر - كنت)
- 2- الحضور: له مفردة واحدة هي (تبقين) وهو بقاء على هيئة (عرق واهن).
- 3- البحر: ومفرداته: (يذوب - يجثو - يغسل - حباً - يرحل) ووظيفته: يقيم علاقة عشق بين البحر والنخلة.

المستوى التركيبي:

1- استخدام ظرف الزمان المستقبلي (عندما) متبوعاً بالأفعال المضارعة المرتبطة به (يغرقك - يمحو - تبقين) يوحي بحالة الإغراق والمحو الأكيدة للنخلة، إلى جانب حالة بقاء أكيد لها ولكنه بقاء على هيئة عرق واهن.

2- ارتباط الأفعال المضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) بالفعل الناقص (كنت) أدخلها دائرة الغياب فهي كانت تحدث في الماضي أما الآن فقد غابت غياباً كاملاً.

3- حضر الضمير العائد إلى البحر في الأفعال المضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) وغاب الضمير العائد إلى النخلة المعشوقة تماماً، والغياب إشارة إلى تعالي النخلة.

المستوى البلاغي: 1- التصوير :

(*تبقين بجوف التربة السمراء عرقاً واهناً، ذكرى حياة) يصور الشاعر النخلة بالعرق الواهن مرة وبذكرى حياة مرة أخرى، وهذه الصورة تعبر عن مأزق النخلة الذي يشكل أزمة الشاعر.

(*وكنت امرأة البحر يذوب البحر وجزاً) صور الشاعر النخلة بامرأة البحر فهي ربة البيت وملذ المتعب وأم الفقراء كما أنها تصور علاقة البحرينى بالبحر والنخلة فهما أبواه.

2-التشخيص:

(*ويمحو ذكرك الأسفلت) فهو يشخص النخلة في صورة إنسان له ذكر، وهو يعبر عن حزنه لما فعلته المدينة بالبيئة.

*البحر (يذوب، يجثو، يغسل، يرحل) صور الشاعر البحر بإنسان عاشق والنخلة تشرب دمع عشيقها.

3-التضاد (يمحو - تبقين) يشير إلى التحول السلبي الذي حدث للبيئة في البحرين كما يشير إلى حزن الشاعر.

* **المقطع الثاني: عنوانه: قوة حضور النخلة في الطبيعة. تبدو النخلة ملكة على عرشها.**

المستوى الإيقاعي:

- تساوت التفعيلتان (فاعلاتن- فعلاتن) خمس مرات وبذلك تساوى الإيقاع البطيء مع السريع وبالتالي الغياب والحزن مع الحضور والفرح، وهذا يدل على حضور النخلة القوي في عالم الطبيعة المنافى لعالم البشر.

المستوى المعجمي:

-الكلمتان المفتاحان (ثابت – فرعاء) وهما صفتان تدلان على قوة حضور النخلة في المكان ومع ان المكان قفر (فلاة) إلا أنه مكان محبب إلى الشاعر لأنه متناقض مع الأسمنت والأسفلت والذي لا تمتد فيه يد إلى النخيل بالأذى.
المستوى التركيبي:

-ظرف المكان (حيثما) جعل الفلوات مكاناً آمناً تتوج فيه النخلة ملكة يخضع لسلطانها كل عناصر الطبيعة.
المستوى البلاغي:

(1-ثابت أصلك فرعاء) توحى بالقداسة وترتقي بالنخلة لتصبح كلمة طيبة تؤتي أكلها كل حين مذكرة بقوله تعالى عن الكلمة الطيبة: " ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء "

(2-رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء) يشبه رذاذ المطر رسولا ينقل رسالة محب مشتاق من النهر والبحر وأجرام السماء إلى النخلة. وهذا يوحي بقداسة النخلة أيضاً.

* المقطع الثالث: عنوانه: مستقبل بلا نخيل. يعجز فيه الشاعر عن إيضاح ما جرى للبيئة.

المستوى الإيقاعي:

1- جاءت تفعيلتا الإيقاع البطيء (فاعلاتن – فاعلات) 23 مرة، مما يدل على سيطرة الخوف والحزن عند الشاعر على مستقبل البحرين من دون نخيل، وتفعيلتا الإيقاع السريع (فعلاتن – فعلات) 12 مرة مما يدل على حالة التفاؤل المحدودة عند الشاعر .

المستوى المعجمي:

1- معجم النخلة ومفرداته: (الحقول – الدنيا – الأرض).
2- معجم صحة البيئة ومفرداته: (ظل – الخضراء – لونها الأخضر – عرس البذار)
3- معجم الدمار البيئي وله مفردتان هما: (الأسمنت – الأسفلت) ويتضح تفوق معجم صحة البيئة عددياً ولكن كلمتي (الأسمنت والأسفلت) تشيعان مناخاً يدل على الأسى والحزن بما لهما من جبروت.
4- معجم أحزان الشاعر ومخاوفه ومفرداته: (ظلا – بقايا – أطراف – بعض).

المستوى التركيبي:

1- حذف الشاعر (أن) قبل كلمة "أقول" من قوله: (ما الذي يمكن x...أقول؟) وحذف "أن أقول" من الاستفهام الثاني: (ما الذي يمكن xx يا سيدتي؟) وذلك استعجال من الشاعر بسبب حرجه أمام الجيل القادم وعجزه عن تفسير سبب ضياع النخيل.

2- الفعل "هاتوا" فعل متعدٍ لم يذكر مفعوله؛ ليعبر عن اليأس والإحباط اللذين نالا الذات بعد أن عجزت عن المواجهة.

3- يبدو حضور الفعل المضارع قوياً بما يعزز النمط الوصفي، وحضرت الأفعال الماضية التي تعزز السرد في الأسطر الثلاثة الأخيرة مثل: (كان – قتلت – قالت).

المستوى البلاغي: - توجد جملتان إنشائيتان استفهاميتان :

* (الأولى): ما الذي يمكن للطفل...؟) تحتوي على ثلاثة مشاهد :

أ- مشهد الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر. ب – مشهد الطفل الذي يلح ظلاً لبقايا النخلة بأطراف الحقول.
ج- مشهد الطفل الذي يغني بعض ما جُنت به الدنيا. وهذه المشاهد تعبر عن حرج الشاعر أمام طفله وأمام جيل طفله.

* (الاستفهام الثاني): ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء؟) يحتوي على مشهدين :

أ- الدنيا تخلع ثوبها الأخضر وترتدي ثوباً رمادياً من أسمنت وأسفلت. ب- الأرض القادرة على الإنجاب صارت خراباً. وهذه المشاهد تدل على حزن الشاعر على البيئة التي قتلها الحضارة الحديثة.

إعادة بناء النص:

- النص رسالة من مرسل هو الشاعر إلى مرسل إليه هو النخلة وإن لم يظهر الضمير العائد إلى الشاعر إلا في المقطع الثالث من خلال (حضني – أقول – سيدتي) فإن ضمير النخلة قد توزع في المقاطع الثلاثة ففي المقطع الأول من خلال ضمير المخاطب (يغرقك) ، وكاف الإضافة في (ذكرك) وباء المخاطبة في (تبتين) وتاء الفاعل في (شربت) وفي المقطع الثاني ظهرت من خلال كاف الإضافة (أصلك) وكاف المفعولية (يقريك) وفي المقطع الثالث من خلال ضمير المخاطب في كاف الإضافة (بقاياك)، وتوزع ضمير المخاطب العائد إلى النخلة على النص في مقاطعه الثلاثة يجعله نصاً متماسكاً.

" في وداع السيدة الخضراء "

المقطع الأول

س1: ما دلالة تفوق التفعيلة البطيئة (فاعلاتن) على التفعيلة السريعة (فاعلاتن)؟
ج1:

س2: اذكر أربعة ألفاظ تنتمي إلى معجم الغياب.
ج2:

س3: ما القيمة التركيبية لارتباط الأفعال (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) بالفعل الناقص (كنت)؟
ج3:

س4: استخرج من المقطع تضادًا، واذكر قيمته البلاغية.
ج4:

س5: وضح التشخيص في قوله: (يمحو ذكركِ الأسفلت). مبيّنًا بَم توجي به هذه الصورة؟
ج5:

س6: (فردي) " البحرين بلد المليون نخلة " فسّر - في فقرة من إنشائك - هذه المقولة التاريخية في ضوء معرفتك بتاريخ البحرين القديم. (أجب خلف الورقة)

المقطع الثاني

س1: تساوت التفعيلتان الأساسيتان. فما دلالة هذا التساوي؟
ج1:

س2: ما الكلمتان المفتاحان في المقطع؟ وما دلالتهما؟
ج2:

س3: ما الدور الذي أداه ظرف المكان (حيثما) في قوله: (حيثما امتدّت على الأرض فلاة)؟
ج3:

س4: (ثابت أصلك فرعاء) ما الآية التي يذكرك به هذا السطر الشعري؟ وبم توجي؟
ج4:

س5: (رذاذ الغيم يقريكِ سلام النهر والبحر وأجرام السماء) وضح التشبيه السابق.
ج5:

س6: (فردي) قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : "أكرموا عمّتكم النخلة" في ضوء هذا الحديث النبوي بيّن منافع النخلة.

المقطع الثالث

س1: كم مرة تواترت التفعيلة البطيئة، وكم مرة حضرت التفعيلة السريعة؟ وما دلالة ذلك؟
ج1:

س2: استخرج مفردات معجم صحّة البيئة.
ج2:

س3: استخرج الأفعال المضارعة الدالة على الوصف والأفعال الماضية التي تؤنّس على السرد.
ج3:

س4: (الدنيا تغادر لونها الأخضر) اشرح الصورة البلاغية السابقة، ويّن ما تشير إليه.
ج4:

س5: النصّ رسالة. مَنْ مرسلها؟ وإلى مَنْ أرسلها؟
ج5:

س6: المساحات الخضراء تبعث على الراحة النفسيّة. وجّه رسالة إلى أبناء مملكتك تحثهم فيها على العناية بالرقعة الخضراء والعمل على زيادتها.

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

* الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر فتكون الجملة الاسمية على النحو التالي:
الصدق مفتاح الجنة.

أولاً: تقديم الخبر جوازاً:

* يتقدم الخبر جوازاً إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

مثل: "لله الأمر من قبل ومن بعد"

لله: اللام حرف جر، ولفظ الجلالة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

الأمر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ومثل: فوق الشجرة البلبل.

فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة (شبه جملة) في محل رفع خبر مقدم جوازاً.

الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

البلبل: مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع بالضمة.

ثانياً: تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً:

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الحالات الآتية:

1- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

مثل: بين الأغصان ثمارٌ. - في الصدق نجات.

2- إذا كان المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر.

مثل: لكل كاتب أسلوبه. - في المحكمة قضاتها.

3- إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام).

مثل: أين حياة الريف من حياة المدينة؟ - متى نصر الله؟

4- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقاً بأداة حصر (ما ... إلا - إنما) والخبر شبه جملة.

مثل: ما في الجرة إلا عسل. - إنما في المحبة ألفة.

نموذج للإعراب:

- للمواقف رجال.

للمواقف: اللام حرف جر، والمواقف: اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة، وشبه الجملة في محل

رفع خبر مقدم وجوباً.

رجال: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة)

التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

الأصل في الجملة الفعلية أن تتكوّن من:

فعل + فاعل + مفعول به
↓ ↓ ↓
اصطاد الثعلب ديكًا

مثل:

أولاً: تقديم المفعول به على الفاعل جوازاً:

يتقدم المفعول به على الفاعل جوازاً للاهتمام به وإبرازه.

مثل: يغمر البيت الشعور الديني.

البيت: مفعول به مقدم جوازاً منصوب بالفتحة.

الشعور: فاعل مرفوع بالضمة.

ثانياً: تقديم المفعول به على الفاعل وجوباً:

يتقدم المفعول به على فاعله وجوباً في الحالات الآتية:

1- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسماً ظاهراً.
مثل: خلقنا الله في أحسن صورة - أنصفك القاضي. - وظفتني الدولة.

2- إذا كان الفعل محصوراً في الفاعل أو مقصوراً عليه.

مثل: إنما يلقي جزاءه الخائن. - ما حضر الاجتماع إلا المدير.

3- إذا اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به

مثل: نصح المريض أطباؤه. - أهمل اللغة العربية أبناؤها.

أعرب ما تحته خط:

1- لا يعرف حق الصداقة إلا وفي.

حقّ: مفعول به مقدم وجوبا منصوب بالفتحة. (الفعل محصور في الفاعل)
وفيّ: فاعل مرفوع بالضمة.

2- "أدبني ربي فأحسن تأديبي"

الياء في أدبني ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا (المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر)

رب: فاعل مرفوع بالضمة.

والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

3- "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم"

الظالمين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. (الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به)
معذرتهم: معذرة: فاعل مرفوع بالضمة، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

س1: بيّن حكم تقديم الخبر على المبتدأ مع ذكر السبب فيما يلي:
- "أم على قلوب أفعالها"

- "أين المفر؟"

س2: بيّن حكم تقديم الخبر على المبتدأ مع ذكر السبب فيما يلي:

- ما في الكيس إلا دينار

- "لله ملك السموات والأرض"

س3: أعرب ما تحته خط فيما يلي:

1- "لكم دينكم ولي دين"

2- كيف السبيل إلى الجنة؟

س4: أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- إنما في القلوب محبّة.

س5: أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- ثمارها (أكمل بخبر مناسب)

ب- ما في جيبى إلا (أكمل بمبتدأ)

ج: الساعة؟ (أكمل بخبر مناسب)

س6: في المحبّة تأليف للقلوب. تكلم عن دور الحبّ في التراحم بينك وبين زملائك وبينك وبين أبناء مجتمعك.
ج6:

تابع (التقديم والتأخير في الجملة الفعلية)
ثالثاً: تقديم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

وفي هذه الحالة تصبح صورة الجملة على النحو التالي:

المفعول به + (الفعل + الفاعل)



فعلت؟

ماذا

يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل معاً وجوباً في المواضع الآتية:

1- إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - كم الاستفهامية - كم الخبرية)

مثل: ماذا تعرف عن حضارة بلدك؟

- "ومن يضلل الله فما له من هادٍ"

- كم كتاباً قرأت؟

- كم صديقٍ صاحبته.

2- إذا كان عامله مقروناً بفاء الجزاء في جواب أما الشرطية المقدره.

مثل: لسانك فاحفظ.

ومثل: " وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر"

3- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل

مثل: "إياك نعبد وإياك نستعين" - إياه أعني.

4- إذا نصب الفعل بجواب أما الشرطية ولا فاصل بينهما وبين الجواب غيره

مثل: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر"

- أما الصديق فلا تخن.

أعرب ما تحته خط:

"-من يهد الله فهو المهتد".

من: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا على الفعل والفاعل (من الأسماء التي لها الصدارة)

- أما الكسول فلا تصاحب.

الكسول: مفعول به منصوب بالفتحة مقدم وجوبا على الفعل والفاعل (فُصل بين المفعول به وفعله بالفاء في جواب أما)

-ضيفك فأكرم.

ضيفك: ضيف: مفعول به مقدم وجوبا منصوب بالفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (فُصر الفعل على المفعول به)

- "وما كانوا إيانا يعبدون"

إيانا: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. (المفعول به ضمير نصب منفصل)

تقديم المفعول به على الفعل والفاعل

س1: بيّن حكم تقديم المفعول به على الفاعل مع ذكر السبب فيما يلي:

- أثلج صدري النجاح.

- نصر الحقّ رجاله.

س2: بيّن حكم تقديم المفعول به على الفاعل مع ذكر السبب فيما يلي:

- خلقتني ربي في أحسن صورة.

- "إنما يخشى الله من عباده العلماء"

س3: أعرب ما تحته خط فيما يلي:

1- أكل التفاحة أحمد

2- "يوم لا ينفع نفسًا إيمانها لم تكن آمنت من قبل"

س4: أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

- ساق الهدّي (أكمل بفاعل مناسب)

- ما أدّى إلا المؤتمن. (أكمل بمفعول)

س5: أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

- رفع راية الوطن (أكمل بفاعل مناسب)

- سكن أهله (أكمل بمفعول)

س6: (فردي) " وفي السماء رزقكم وما توعدون " وجّه كلمة لأولئك الذين يلهثون وراء الدنيا في ضوء فهمك لمضمون الآية الكريمة موظفًا تقديم المفعول به على الفاعل. (أجب خلف الورقة)

تقديم المفعول به على الفعل والفاعل

س1: بيّن حكم تقديم المفعول به على الفعل والفاعل مع ذكر السبب فيما يلي:

- " ومن يهن الله فما لهم من مكرم ".

- نبيّك فعظّم.

س2: بيّن حكم تقديم المفعول به على الفعل والفاعل مع ذكر السبب فيما يلي:

- إياك أعني واسمعي يا جارة

- فأما الحقّ فالزم.

س3: أعرب ما تحته خط فيما يلي:

1- " إياك نعبد وإياك نستعين "

2- " كم تركوا من جنات وعيون "

3- والديك فأكرم.

س4: أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- إياه (أكمل بفعل وفاعل مناسبين)

ب- أمّا فضنّ (أكمل بمفعول به مناسب)

س5: أكمل الجملة بما هو مطلوب بين القوسين:

- فعظّم. (أكمل بمفعول به مناسب)

- قرأت؟ (أكمل بمفعول به مناسب)

س6: (فردي) " إياك نعبد وإياك نستعين " اكتب فقرة تدعو فيها المسلمين إلى تحقيق معنى العبودية الحقّة لله تعالى موظفًا تقديم المفعول به على الفعل والفاعل. (أجب خلف الورقة)

امتحان الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016 م

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ "يرون ما لا يرى" لطفه حسين). (28 درجة)

كان سبع ثلاثه عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحس من أمه رحمةً ورافةً، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرافة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى آخر. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من ازدراء.

-اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟
(3)

2- تنوع أسلوب الكاتب بين الوصف والسردي. اذكر مؤشراً لكل منهما، ومثل عليه بمثال من النص.
(4)

- النمط الوصفي: المؤشر:
المثال:

- النمط السردى: المؤشر:
المثال:

3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟" وضّح الوظيفة الدلالية للاستفهام في المقطف السابق.
(5)

وظيفة الاستفهام:

4- استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيّناً الدور الوظيفي لاستعماله في النص.
(4)

.....
.....

5- تميّز سلوك كل من الأب والأم بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضّح ذلك.
(5)

التناقض في سلوك الاب:

التناقض في سلوك الأم:

6- لم يكن شعور الإخوة على وجه التحديد يريح نفسيّة الطفل. في أيّ موضع تجد ذلك في النصّ.
(4)

7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة " فخر واعتزاز لطرفة بن العبد ثلاثة أبيات تلي هذا البيت.
(3)

إلى أن تحامنتي العشيرة كلّها وأفردت إفراد البعير المعبد

ثانيًا النصّ الخارجيّ الأوّل: من نصّ لعنترة بن شداد
درجة)

أنا الأسد الحامي جمى من يلوذ بي	وفعلي له وصفٌ إلى الدهر يذكرُ
إذا ما لقيت الموت عممت رأسه	بسيفٍ على شرب الدما يتجوهرُ
سوادي بياض حين تبتدو شمائلي	وفعلي على الأنساب يزهو ويفخرُ
ألا فليعش جاري عزيزاً وينثني	عدوي ذليلاً نادماً يتحسّرُ
هزمت تميماً ثم جندلت كبشهم	وعدت وسيفي من دم القوم أحمرُ
بني عبس سودوا في القبائل وأفخروا	بعبدٍ له فوق السماكين منبرُ
إذا ما منادي الحيّ نادى أجابته	وخيل المنايا بالجماجم تعثرُ
سل المشرفيّ الهنديّ دواني في يدي	يخيرك عني أنني أنا عنترُ

المفردات: يلوذ بي: يحتمي بي، يلجأ إلى/ الدهر: الزمن/ شمائل: صفاتي/ جندل خصمه: صرعه،
طرحه أرضاً/ السماكان: نجمان نيران/ المشرفي، الهنديّ: السيف.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ اجب عن الاسئلة الآتية:

8-ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

(5)

.....

9-هات مفرد "أنساب" ومضادّ "عدو" في جملتين من إنشائك.

(4)

مفرد "أنساب": الجملة:

مضادّ "عدو": الجملة:

10-تعددت الظواهر الإيقاعيّة في النصّ السابق. استخرج اثنتين منها مع التمثيل لكلّ منهما بمثال من

الأبيات.

(4)

المثال	الظاهرة الإيقاعيّة
	1-
	2-

11-أكثر الشعراء من الثنائيات المتضادة. هات مثالين من النصّ على هذه الثنائيات.

(4)

المثال الأوّل: المثال الثاني:

12-وضّح الصورة الفنيّة في قوله: إذا ما لقيت الموت عمّمت رأسه

(5)

13-"حين تتبدّى صفاتي يتبدّل السواد بياضاً، ويعلو الفعل على النسب والأصل. في أيّ بيت من

الأبيات تجد هذا المعنى؟

(5)

بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلّم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلّها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة ولأتني كنت من المجلّين في سائر دروسي فقد كان رفاقي يستعينون بي في أمور كثيرة، ولا تطاوعني كبريائي أن أستعين بأحد؛ لذلك خرجت إلى النزهة وتلك القضية الحسابية تجلّدي جلدًا.

ميخائيل نعيمة - بتصريف

14- " بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلّم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلّها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة "

- قسم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة. (4)

15- عين في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

الجملة	المسند إليه	المسند
1- يستعين الرفاق بي.		
2- القضية الحسابية معقدة.		

16- بين نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي: (4)

- خرجنا في نزهة إلى البرية.

- حللت ثلاثاً منها.

17- استخراج من النصّ السابق فعلاً ينصب مفعولين وبين مفعوليه: (3)

الفعل	المفعول الأوّل	المفعول الثاني

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 101

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

(30 درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

اكتب، حسب اختيارك، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

❖ قمت مع أصدقائك بعمل تطوعي غير ملامح مدينتك، ونال استحسان ساكنيها.
اكتب موضوعاً سردياً تذكُر فيه مراحل ذلك العمل، وتبين الفوائد الحاصلة منه.

الموضوع الثاني:

❖ ساهمت مع فريق من زملائك الطلبة في فوز مدرستكم بمسابقة وطنية.
اكتب قصة هذا النجاح بأسلوب سردي يتخلله الوصف.

(35 درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "فخر واعتزاز" لطرفة بن العبد

النصّ:

1. لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَرِيقَةٍ يَهْمِدُ
 2. وَفَوْقَهَا بِهَا صَبْحِي عَلَيَّ مَطْمَئِنٌ
 3. وَإِنِّي لَأَمْضِي إِلَيْهِمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
 4. تُبَارِي عَتَاظًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعْتُ
 5. إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى جِلَّتْ أَتْنِي
 6. وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاحِ مَخَافَةٌ
- تَلُوخٌ كِبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَشْيَى وَتَجَلِدِ
بِعُجُوَاءٍ مِرْقَالٍ ثَرُوخٍ وَتَغْتَدِي
وَوَظِيْفًا وَوَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُغْتَدِي
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْمَسْ وَلَمْ أَتَبَلِدِ
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

الأسئلة:

1. أَسْبِذْ عِنْدَ عِنَاوَاتِنَا مَنَاسِبًا إِلَى كُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ: (6)
- المقطع الأول: البيتان (2+1):
- المقطع الثاني: البيتان (4+3):
- المقطع الثالث: البيتان (6+5):

- 2- عبّرت القصيدة عن الارتباط الوثيق بين الإنسان والمكان والحيوان في البيئة الجاهلية. صنف الكلمات الموجودة بالجدول بخصب المجال الذي تنتهي إليه. (6)

الكلمات	المكان	الإنسان	الحيوان
ناجيات - أطلال - القوم - عوجاء - فتى - برقة			

- 3- وصف الشاعر الناقة بإنجاز صفاتها وأفعالها، استخرج من القصيدة صفتين وفعلين وما استعمله الشاعر في هذا الوصف. (4)

الصفتان: (1) _____ (2) _____
الفعلان: (1) _____ (2) _____

4- عَيِّن المعنى الذي افتخَر به الشاعرُ في البيت التالي بوضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة:

(2)

"إذا القومُ قالوا من فتي جِلتُ أني * عُنيتُ فلم أحمَل ولم أتبلد".

- افتخَر الشاعرُ بالحكمة والبراعة في قول الشعر.

- افتخَر بالمتونة والشجاعة والمبادرة بتقديم الخون للآخرين.

- افتخَر بقدرة ناقته على قطع الصحراء.

(3)

5- اشرح البيت التالي من القصيدة بأسلوبك الخاص:

"لجولة أطلالٍ برفقة نَهْمِد * تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهر اليد".

6- برز ضمير المتكلم في المقطع الثالث من القصيدة بشكل جلي، استخرج مثالين على ذلك، وتبين الغرض من استعمال الشاعر هذا الضمير.

(4)

- المثالان: (1) (2)

- الغرض من استعمال الشاعر ضمير المتكلم:

7- حدّد نوع الجملة (اسمية / فعلية) ودرجة تركيبها (بسيطة / مركبة) بوضع العلامة (✓) في الموضع الصحيح من الجدول.

(8)

الجملة	اسمية	فعلية	بسيطة	مركبة
لجولة أطلالٍ برفقة نَهْمِد.				
تُبَارِي عتافًا ناجيات.				

8 - استخرج من البيت السادس رابطًا لفظيًا يُفيد معنى الاستدراك، واستعمله في جملة مفيدة من إنشائك.

(2)

- الرابط اللفظي:

- الجملة:

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "حياتي" لأحمد أمين

النصّ:

وكانت المدرسة الثانية هي حارتي؛ فقد لعبت مع أبنائها، وتعلمت منهم مبادئ السلوك، وتبادلت معهم عواطف الحب والكراهة، والعطف والانتقام، وانطبعت منها في ذهني أولُ صورٍ للحياة المصرية الصميمة في سلوكها وأخلاقها وعقائدها ومآتمها وأفراحها وزواجها وطلاقها.

وكانت حارتنا مثالاً للأمر في القرون الوسطى قبل أن تغزوها المدنية بماديتها ومعانها، فقد وُلدت عيّبت الاحتلال الإنجليزي بنحو أربع سنوات، ولم يكن الفرنج قد بثوا مدنيّتهم إلا في أوساط قليلة من الشعب، هي أوساط بعض من يحتكُّ بهم من الأرستقراطيين وأشباههم. أما الشعبُ نفسه، وخاصة الأحياء الوطنية كحارتنا، فلم يأخذ بحظٍّ واحدٍ من الحضارة الغربية. فحارتنا ليس فيها من يتكلم كلمةً أجنبية، بل ليس فيها من يلبسُ البدلة والطربوش إلا عدداً قليلاً جداً من الموظفين. وليس في بيوتها أثرٌ من وسائل الترف التي أنتجتها المدنية الحديثة، وليس فيها من يقرأ كتاباً حديثاً مترجماً أو مكتوباً بالأسلوب الحديث.

أحمد أمين - حياتي

الأسئلة:

9- ضع العلامة (✓) أمام الخيار الوحيد المُعتبر عن الفكرة العامّة للنصّ.

(4)

- تصويرٌ لاحتفالات أهل الحارة بترائهم الشعبي وعاداتهم الاجتماعية.
- عرضٌ لألعاب الأطفال بالحارة القديمة وبيانٌ لأثرها في نفس الكاتب.
- أثرُ الحارة في تأسيس شخصية الكاتب وتصويرٌ لجوانب من حياة أهلها.
- سيطرةُ المدنية الحديثة على جميع مظاهر الحياة في الحارة.

10- ذكّر الكاتب أسباباً جعلته يعتبر الحارة مدرسة ثانية في حياته، اذكر اثنين من تلك الأسباب.

(4)

السبب الأول:

السبب الثاني:

11. من خصائص أسلوب الكاتب أنه يجمع بين الكلمة وضيقها. استخرج من النص مثالين اثنين من الأرواح المتضادة. (المطلوب كلمتان متضادتان في كل مثال).

(4)

المثال الأول:

المثال الثاني:

12- اشرح العبارتين التاليتين مستعيناً بسياق النص:

(4)

(انطبعث في ذهني):

(تغزوها المدينة):

13. ضع العلاقة (✓) أمام المعنى الصحيح المقصود من قول الكاتب (وكانت حارتنا مثالا للأسر في القرون الوسطى).

(2)

1	انتشار مظاهر البؤس والجهل والمرضى في الحارة.
2	بساطة الحياة وقلة المرافق والحفاظ على العادات الموروثة.
3	ارتباط مجتمع الحارة بالحياة القبلية في القرون الوسطى.

14. تكرر أسلوب النفي في النص بشكل واضح. استخرج مثالين على ذلك، وتبين غاية الكاتب من تكرار هذا الأسلوب.

(5)

المثال الأول:

المثال الثاني:

غاية الكاتب من تكرار أسلوب النفي:

15- حدّد المسند إليه والمسند في الجملة التالية:

(6)

الجملة	المسند إليه	المسند
لعبت مع أبنائي.		
كانت حارتنا مثالا.		
تغزوها المدينة.		

16. صيِّف الأفعال التي تعبها خطاً في الجملي التالية إلى متعديّة ولازمية بوضع العلامة (✓) بالموضع المناسب من الجدول.

(6)

الجملة	فعل متعديّ	فعل لازم
تبادلتُ معهم عواطفَ الحبِّ.		
يَلتَمِسُ البِدلةَ والطربوشَ.		
تطوّرتْ مظاهرُ الحياةِ.		

انتهت الأسئلة

2025

2024

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

اكتب، حسب اختيارك، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

❖ قمت مع أصدقائك بعملٍ تطوعيٍّ غيرٍ ملامحٍ مدينتك، ونان استحساناً شاكينها.
اكتب موضوعاً سردياً تذكّر فيه مراحل ذلك العمل، وتبيّن الفوائد الحاصلة منه.

الموضوع الثاني:

❖ سافقت مع فريقٍ من زملائك الطلبة في فوزٍ مسرستكم بمسابقةٍ وطنيةٍ.
اكتب قصةً هذا النجاح بأسلوبٍ سرديٍّ يتخلّله الوصفُ.

10	وضوح أقسام العمل الكبرى والفقير، الترابط في الأفكار والتدرج في عرضها.	المنهج
10	ملائمتها للموضوع، عمقها، وجاقتها.	الأفكار
10	جمال الأسلوب، سلامته من الأخطاء التركيبية واللغوية والإملائية، وضوح الخط.	الأسلوب
30		المجموع

(35 درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "فخر واعتزاز" لطرفة بن العبد

النصّ

1. لحوّلة أطلالٍ بيرةٍ نهدم
 2. ووقفاً بها صبحي عليّ مطّهم
 3. وإني لأمضي بهمّ عند احتضاره
 4. ثياري عتاقاً ناجياتٍ وأتبعث
 5. إذا القومُ قالوا من فئى جلتُ أني
 6. ولستُ بحلالٍ القلاع مخافةً
- تلوّح كياقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا هلك أمي وتجلد
بخوجاء مرقال تروخ وتغندي
وظيفاً وظيفاً فوق مورٍ شجبد
عنتُ فلم أگسل ولم أتلبد
ولكنّ متى يسترفد القوم أزيد

الأسئلة:

1. أسند عنواناً مناسباً إلى كلّ مقطعٍ من مقاطع النصّ الثلاثة: (6)
- المقطع الأول، البيتان (1+2)، الوقوف على الأطلال، الوقفة الطليئة، صفة الأطلال...
المقطع الثاني، البيتان (3+4)، وصف النافقة، وصف الراحلة، صفات النافقة...
المقطع الثالث، البيتان (5+6)، فخر الشاعر بنفسه، صورة الشاعر، الفخر الذاتي، الشاعر القتي...
✽ يُقبل من العناوين ما كان معيّراً من هذه المعاني، وتُسند درجتان إلى كل عنوان من العناوين الثلاثة.

- 2- عبّرت القصيدة عن الأرتباط الوثيق بين الإنسان والمكان والحيوان في البيئة الجاهليّة، صنّف الكلمات الموجودة بالجدول بحسب المجال الذي تنتمي إليه، (6)

الكلمات	المكان	الإنسان	الحيوان
ناجيات - أطلال - القوم	أطلال	القوم	ناجيات
- عوجاء - فئى - بركة	برقة	فئى	عوجاء

✽ تُسند درجة إلى كلّ كلمةٍ وضعت موضعها من الجدول.

- 3- وصنّف الشاعر النافقة بإبراز صيغاتها وأفعالها، استخرج من القصيدة صيغتين وفعلين معاً استعمله الشاعر في هذا الوصف، (4)

- الصيغتان: عوجاء، مرقال.

- الفعلان: تروخ، تغندي، (ويقبل من الطالب: ثياري، أتبعث).

✽ يكتفى بصيغتين الفعلين وفعلين اثنين، وتُسند درجة إلى كلّ صيغة، ودرجة إلى كلّ فعل.

4- عَيَّنَ المعنى الذي افتخَر به الشاعرُ في البيتِ التَّالي بوضعِ العلامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة:

(2)

«إذا القومُ قالوا مَنْ فَنِّيَ خَلتُ أَنِّي» عُنيتُ فلمْ أَكسَلْ ولمْ أَتَبَلَّدْ.

- افتخَر الشاعرُ بالحكمة والبراعة في قول الشعر.

- افتخَر بالفنونة والشجاعة والمبادرة بتقديم العون للآخرين.

- افتخَر بقدرة ناقته على قطع الصحراء.

(3)

5- اشْرَحَ البيتَ التَّالي من القصيدة بأسلوبك الخاص:

«لخولة أطلالٌ برفقة همدٍ * تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهر اليد».

الشرح: يقف الشاعر على ديار خولة بعد رحيلها، ويتأمل ما شخص من أطلالها وما بقي من رسومها، فتبدو له كالوشم الأسود على ظاهر اليد، وقد عقد صلة تشابه بين ما ارتسم على الأرض من آثار وما ثبت على اليد من الوشوم تعبيراً عن البقاء والاستمرار رغم مر الزمن.

❖ يُقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى من الشرح.

6- تَرزَّضْ ضميرَ المتكلمِ في المقطعِ التَّالي من القصيدة بشكلٍ جليٍّ. استخراجِ مثالين على ذلك، وتيِّنِ الغرضَ من

(4)

استعمالِ الشاعرِ هذا الضميرِ.

- المِثالان: خَلتُ. أَنِّي. عُنيتُ. أَكسَلْ. أَتَبَلَّدْ. لستُ. أَفئدُ.

- الغرضُ من استعمالِ الشاعرِ ضميرَ المتكلمِ إبرازُ صورةِ الذاتِ، بيانُ قوةِ الحضورِ في القبيلة، نشرُ الفضائلِ الذاتية، الفخرُ بالنفسِ.

❖ يكتفى من الأمثلةِ باثنين، ومن الأفاضِ بغرضٍ واحدٍ. وتُسندُ درجةً واحدةً إلى كلِّ مثالٍ في فرعِ السؤالِ الأوَّلِ، ودرجتانِ لبيانِ الغرضِ في فرعِ السؤالِ الثاني.

7- حدِّدْ نوعَ الجُملةِ (اسميَّة / فعلية) ودرجةَ تركيبها (بسيطة / مركبة) بوضعِ العلامة (✓) في الموضعِ

(8)

الصَّحيحِ مِنَ الجدولِ.

مركبة	بسيطة	فعلية	اسميَّة	الجُملة
	✓		✓	لخولة أطلالٌ برفقة همدٍ.
	✓	✓		تباري عتافاً ناجياتٍ.

❖ تُسندُ درجتانِ إلى كلِّ إجابةٍ صحيحةٍ.

8 - استخرج من البيت السادس رابطاً لفظياً يفيد معنى الاستدراك، واستعمله في جملة مفيدة من

إنشائك. (2)

- الرابط اللفظي المعبر عن معنى الاستدراك هو الكن.

- الجملة: تقبل من الطالب أي جملة تأتي مفيدة للمعنى.

✳️ تُسند درجة واحدة إلى استخراج الرابط اللفظي (الكن)، ودرجة واحدة إلى الجملة المنجزة، ولا تُقبل الجمل التي

استُعمل فيها رابطاً لفظياً آخر غير (الكن) حتى إذا كانت مفيدة تأفة المعنى.

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي؛ من كتاب "حياتي" لأحمد أمين

النصّ

وكانت المدرسة الثانية هي حارتي: فقد لعبت مع أبنائها، وتعلّمت منهم مبادئ السلوك، وتبادلت معهم عواطف الحب والكراه والعطف والانتقام، وانطبعت منها في ذهني أول صورة للحياة المصرية الصميمية في سلوكها وأخلاقها وعقائدها ومآثمها وأفراحها وزواجها وطلاقها.

وكانت حارتنا مثلاً للأمر في القرون الوسطى قبل أن تغزوها المدينة بماديتها ومعانها، فقد ولدت عقب الاحتلال الإنجليزي بنحو أربع سنوات، ولم يكن الفرينج قد بثوا مدنيتهم إلا في أوساط قليلة من الشعب، هي أوساط بعض من يحثك بهم من الأرستقراطيين وأشباههم، أما الشعب نفسه، وخاصة الأحياء الوطنية كحيتنا، فلم يأخذ بحظٍ وافر منها. فخارتنا ليس فيها من يتكلم كلمة أجنبية، بل ليس فيها من يلبس البدلة والطربوش إلا عدداً قليلاً جثا من الموظفين، وليس في بيوتها أثر من وسائل الترف التي أنتجتها المدينة الحديثة، وليس فيها من يقرأ كتاباً حديثاً مترجماً أو مكتوباً بالأسلوب الحديث.

أحمد أمين - حياتي

الأسئلة

9 - صحّ العلامة (✓) أمام الخيار الوحيد المعبر عن الفكرة العامة للنصّ.

(4)

• تصويرٌ لاحتفالات أهل الحارة بترانيم الشعبي وعاداتهم الاجتماعية.

• عرضٌ لألعاب الأطفال بالحارة القديمة وبيانٌ لأثرها في نفس الكاتب.

• أثر الحارة في تأسيس شخصية الكاتب وتصويراً لجوانب من حياة أهلها.

• سيطرة المدينة الحديثة على جميع مظاهر الحياة في الحارة.

10 - ذكّر الكاتبُ أسبائاً جعلته يعتزّ الحارة مدرسةً ثانيةً في حياته. اذكر اثنتين من تلك الأسباب. (4)

السبب الأول: تعلّم من أبنائها مبادئ السلوك.

السبب الثاني: انطبعَتْ منها في ذهنه أوّل صورةٍ للحياة المصرية الصميعة.

❖ يقبل من الطالب: (العيب مع أبنائها) - (تبادل معهم مواقف الحب والكراهة والعطف والانتقام). ويُجوزُ له تحويل العبارة إلى ضمير الغائب كما هو مُبيّن بالإجابة أو نقلها حرفياً من النص بضمير المتكلم (الكاتب). وتكتفى بعبارتين اثنتين، وتُستند إلى كلّ واحدةٍ منهما درجتان.

11. من خصائص أسلوب الكاتب أنه يجمع بين الكلمة وضدّها. استخراج من النصّ مثالين اثنتين من الأرواح

المتضادة، (المطلوب كلمتان متضادتان في كل مثال). (4)

. أمثلة من الأرواح المتضادة: الحب والكراهة - العطف والانتقام - ماتمها وأفراحها - زواجها وطلاقها - ماديتها ومعانيها.

❖ يكتفى بمثالين اثنتين. وتُستند درجتان إلى كلّ مثال.

12- اشرح العبارتين التاليتين مستعيناً بسياق النصّ:

- (انطبعَتْ في ذهني) رسختُ في عقلي. ثبتتُ في وجداني. قرّنتُ في لبيّ. رُسمت في ذاكرتي...

- (تغزّوها المدنية) تنتشر فيها مظاهر الحضارة الحديثة. تغلب عليها مظاهر التمدّن. يستولي عليها التحضر...

❖ يقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى من الشرح. وتكتفى بشرح واحدٍ لكلّ عبارة، وتُستند إلى كلّ شرح درجتان.

13. ضع العلامة (✓) أمام المعنى الصحيح المقصود في قول الكاتب (وكانت حارثنا مثلاً للأسر في القرون

الوسطى). (2)

1	انتشار مظاهر اليأس والجهل والمرضى في الحارة.	
2	بساطة الحياة وقلة المرافق والحفاظ على العادات الموروثة.	✓
3	ارتباط مجتمع الحارة بالحياة القبلية في القرون الوسطى.	

14. تَكَرَّرَ أسلوبُ النَّفي في النصِّ بشكلٍ واضحٍ. استخرجْ مثالين على ذلك، وتبيِّنْ غايةَ الكاتبِ من تكرارِ هذا الأسلوبِ.

(5)

- أمثلة من أساليب النفي،

ولم يكن الفريخ قد بثوا - لم يأخذ بحفظٍ وافرٍ منها - فحارثنا ليس فيها من يتكلم كلمةً أجنبية - بل ليس فيها من يلين البدلة - وليس في بيوتها أثرٌ من وسائل الثرف - وليس فيها من يقرأ كتاباً حديثاً.

- غاية الكاتب من تكرار أسلوب النفي،

إنكارُ مظاهر المدنية الحديثة في الحارة - نفي مظاهر التحضر في الحارة - تأكيدُ انتماء الحارة إلى أسر القرون الوسطى في الثقافة والمعاش والملبس - استمرارُ الحياة المصرية الصميعة في الحارة...

✳️ يكفي مثالين اثنين من أساليب النفي، وتُسند درجةً ونصف (1.5) إلى كلِّ مثالٍ منهما، ويُقبل من الطالب، في بيان الغاية من النفي، ما كان موافقاً لما ذُكر في الإجابة، وتكتفى بإجابة واحدة، وتُسند إليها درجتان اثنتان.

15- حدِّدْ المَسندَ إليه والمَسندَ في الجملِ التالية:

(6)

المسند	المسند إليه	الجملة
لعب	ضمير الرفع المتصل (ت).	لعبتُ مع أبنائها.
مثلاً	حارثنا	كانت حارثنا مثلاً.
تغزو	المدنيّة	تغزوها المدنيّة.

✳️ تُسندُ درجةً واحدةً إلى كلِّ جزءٍ من أجزاء الإجابة السّنة. ولا يُقبل من الطالب الاكتفاء باسم كان (أو خبر كان) في الجملة الثانية ولا كتابة (الفعل) أو (الفاعل) في الجملتين الأولى والثالثة.

16- صَنِّفْ الأفعالَ التي تحمها خطأً في الجملِ التالية إلى متعديةٍ ولازميةٍ بوضعِ العلامة (✓) بالموضع المناسبِ من الجدولِ.

(6)

الجملة	فعل متعدٍ	فعل لازم
تبادلَتُ معهم عواطفَ الحبِّ.	✓	
يلقِنُ البدلةَ والطربوشَ.	✓	
تطوَّرتُ مظاهرُ الحياة.		✓

✳️ تُسندُ درجتان إلى كلِّ إجابةٍ صحيحةٍ.

انتهت الأجابة