

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الشرح: المقطع الأول: عنوانه (العبرة المستخلصة من الحادثة)

(1) يفتح الشاعر قصيدته بذكر حكمة بالغة ومؤثرة لتعبر عما يكابده ويلاقيه من الأسى والحرمان والحزن قائلاً : أن كل أمر في هذه الحياة إذا تم بدأ بالنقصان ، فيجب على كل مخلوق أن يعتبر من كل شيء في هذه الحياة ، فإن نعيمها زائل لا يدوم . (يعتبر البيت حكمة) - (تم ، نقصان) طباق إيجاب.
(2) يقول الشاعر :- أن أمور هذا الكون وحوادثه دول وحالات غير ثابتة ومتقلبة الأحوال ، فمن سره زمن ساعته أزمان والدهر لا يبقى على حالة واحدة -(دول : جمع دولة، وهي انقلاب الزمان)- (سره - ساعته) طباق إيجاب.

(3) يقول الشاعر :- أن دار الدنيا لا تبقى أحدا فيها على حاله كذلك لا تبقى على حال واحدة ، فمرة تغمرنا بالأفراح ومرة تسبل علينا ثوب الهموم والأحزان ، فكل نعيم فيها مصيره الزوال . (الدار: الدنيا)

تحليل المستويات للمقطع الأول

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- الروي حرف النون	إنسان، أزمان.....	يحمل حرف النون الأسى والحزن
2- الظواهر الإيقاعية البيت (2): - تكرار الهاء - حروف الشدة - الجنس	هي- شاهدها- سره - وهذه لها ش - د - س - ط - ز أزمان - زمن	الهاء مهموسة وفيه لهاث يعبر عن وضع العرب أثناء سقوط الأندلس. الشدة قساوة الوضع العربي في الأندلس. التجنيس يعبر عن تحول الزمان.
3- التضاد كإيقاع	(تم/ نقصان)(سره/ ساعته)	تعبر عن الوضع المتأزم

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- معجم المسرة	تم-طيب-سره	تغلب معجم الحزن بخمس كلمات إشارة سلبية لمصير الإنسان العربي. والمكان (الأندلس) يعزز صورة الغدر والزوال .
2- معجم الحزن.	نقصان - فلا يغر- ساعته- لا تبقى - لا يدوم .	

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
1- سيطرة الجمل الاسمية	لكل شيء- هي الأمور- وهذه الدار	تعزز الوصف للواقع العربي المؤلم
2- استخدام النفي	لا يدوم--- لا تبقى	تأكيد للزوال العربي من الأندلس
3- الفعلان العائدان على السرور والشقاء	الشقاء يشغل حيز أوسع في الدنيا (سره/ ساعته)	زمن الشقاء فيه سقوط الدولة العربية وانهازها وتردي الحال.

المستوى البلاغي

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
1- التضاد كظاهرة بلاغية	(تم نقصان)(سره ساعته)	التحول السلبي في الوضع العربي
2- أسلوب النهي	فلا يغر	نهي الإنسان عن الاطمئنان إلى الدنيا
3- قلة وضعف التصوير	من سره زمان	التأكيد على الحقائق لاجابة فيه للصور

لكل شيء إذا ما تم نقصان
أبو البقاء الرندي

أ/ محمد

الهداية الخلفية
قسم اللغة العربية
الدويري

المقطع الثاني: عنوانه (تقديم الشواهد التاريخية لتأكيد العبرة)

(4) يبدأ الشاعر في هذه الأبيات بالتدليل على ما ذكره سابقا من زوال نعم الدنيا، وأن دوام الحال من المحال فيتساءل للاعتبار أين ذهب أصحاب الممالك السابقة من الملوك الذين حكموا الأرض و لبسوا التيجان والأكاليل.

(5) يواصل الشاعر استدلاله وذكره للأمثلة متعجبا مستغربا (أين ما آتاه وشاده هؤلاء الملوك من حضارة وبيان؟ وأين ما بناه وشاده شداد في إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وأين ما حكمه وخططه الفرس؟)
(شاد : بنى- ساسان : ملوك الفرس) .

(6) بعد أن تساءل الشاعر أين ذهب هؤلاء جميعا ؟ ! وهل استطاعت حضارتهم وما كانوا فيه من النعيم أن تدوم وتبقى ؟ إنها الآن أثر بعد أثر ولم تغن عنهم أموالهم وتيجانهم شيئا ، فكان مصيرهم جميعا الموت والفناء فقد أتاها من الله وقضى عليهم . (قضا : مضوا وماتوا)

(7) يواصل الشاعر بيان مصير هذه الحضارات قائلا :- إن كلاً من الملوك وملكهم صارا وكأتهما لم يكونا ، وكان ذلك الملك ما هو إلا خيال وحلم - (مُلك ، ملك) جناس ناقص .

تحليل المستويات للمقطع الثاني

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- تكرار حرف (ش)(س) في البيتين الرابع والخامس	ساسان- ساسه- شاده- شداد	حرف (ش) يتناسب مع فعل البناء الذي قام به شداد. وحرف (س) يتناسب مع السياسة والتدبير للأمور
2- تكرار حرف (ك) في البيتين السادس والسابع	الكل - كأن - كان - كما- حكي - كانوا- مُلك - ملك(8مرات)	حرف مهموس شديد يتناسب مع ما يرافق التحول من شدة وألم

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- معجم الملوك والدول	الملوك - التيجان - يمن - أكاليل- ساسان - إرم - مُلك - شداد- ملك الفرس	رغم تغلب معجم الملوك على معجم التحول في عدد الكلمات إلا أن التحول أشد وأقوى ، خاصة مع (أين) التي تنفي المستفهم عنه *** والتحول يتعلق بالملوك والدول ويتعدى للمكان ، وبدأ التحول في الزمان ليغير الإنسان ثم الدنيا.
2- معجم التحول.	أين - أين- أين- أين- أتى على- لا مرد له- قضا ما كانوا- صار	

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
1- تركيب الاستفهام (أين)	أين الملوك ؟ أين أكليل ؟ أين ما شاده ؟ أين ما ساسه ؟	يعبر الاستفهام الإنكاري المتعلق بالمكان عن الفجعية بزوال الدولة العربية وثقل ذلك على نفس الشاعر

(2)

لكل شيء إذا ما تم نقصان

الهداية الخلفية

المستوى البلاغي

الظواهر البلاغية	التـمـثـيل	الدلالة
1- أسلوب إنشائي (استفهام)	أين الملوك؟ أين أكليل؟ أين ما شاده؟ أين ما ساسه؟	الوظيفة للاستفهام الإنكار والاستغراب إزاء فجيعة الشاعر بالزوال والإنسان (سرعة زوال الإنسان وما تركه باق)
2- التشبيه بـ (كان) وما النافية (البيت 6)	فكان القوم ما كانوا	تساوي بين الحضور والغياب وكان العرب لم يبنوا حضارة في المكان والزمان
3- التصوير	وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسنان	صورة ما تم بناؤه كالوهم والخيال إشارة إلى ضعف ما انبنى في الأندلس

المقطع الثالث: عنوانه (سرد الحادثة التي كانت نكبة للمسلمين في الأندلس (8) يقول: أن لهول المصيبة وشدتها تصدعت الجبال الراسيات (أحد وثهلان) حتى كادت أن تسقط من عظم ما حلّ بمسلمي الأندلس. (دهاه: أصابه بداهية — هوى: سقط) (أحد وثهلان: جبلان) (9) يبدأ الشاعر بذكر ما أصاب ديار الإسلام في الأندلس متحسراً على تلك المدن التي ضاعت من أيديهم لاسيما (بنسية- مرسية- شاطبة- جيان). (10) ويبين ما حلّ بهذه المدن العظيمة من مصائب وأهوال ويعدد مناقب هذه المدن وفضائلها قانلاً: أين قرطبة التي كانت تزخر بالعلوم والمعارف؟ والتي أخرجت الكثير من العلماء الذين أصبح لهم شأن كبير في سبيل الرقي والازدهار. (كم من عالم: كم الخبرية للدلالة على الكثرة وهي في محل رفع مبتدأ). (11) وهذه المدن ومنجزاتها الحضارية كانت قواعد وأعمدة للأمة والبلاد، ومن دونها لا قيمة للبقاء. (12) وهذه الحنيفة البيضاء تعصر المأ وحسرة وحالها ملؤه الأسف والشكوى، كمن فقد ألف عزيز تعلق به روحه. (هيمن: ولهان ومحب) (13) والبكاء والحسرة على أرض وديار كانت للمسلمين، فذهب أهلها وخلت من ناسها وبقيت آثارهم تصارع الوحشة والوحدة. (14) يختم الشاعر هذه القصيدة بحكمة، مخاطباً كل غافل عن أمره متناسياً حاله وحال أمته، ولا يأخذ العبرة والموعظة من الدهر وانقلاب الأحوال، فمن كان غافلاً أو نائماً فالدهر لا ينام أو يغفل (سنة: نعاس). تحليل المستويات للمقطع

الثالث

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- تكرار حرف الهاء البيت (8)	دهى - هوى - ثهلان - أنهدله- له....	الهاء تعبر عن معاناة الإنسان العربي في الأندلس وهي تسقط (فهي تشكل جهد وخوف على جسد الإنسان)
2- تكرار السين في البيت التاسع:	فاسأل- بنسية- مرسية-	حرف السين يعطي مسحة من الحزن
3- الأصوات المهموسة في الأبيات 11- 12- 13	ك سبع مرات- هـ مرتان- خ مرة -	تعبر عن بكاء الحنيفة على ضياع مدن الأندلس والدمار وسرعة الزوال.

(3)

لكل شيء إذا ما تم نقصان

الهداية الخلفية

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- معجم العمران البشري	قواعد- أركان- البلاد-ديار – بنسية-مرسية-شاطبة-دار العلوم	(تعارض بين المعجمين) فلا أساس لكل ما ذكر من عمران لأن الزوال قد امتد إليه.
2-معجم التحول والزوال.	دهى- (أين 3)- هوى- بكى- فراق -خالية-أسف	والتحول متفوق على العمران والإنسان مقتلع من المكان باستمرار.

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
1- الجمل الاسمية والفعلية	توزعت الجمل بالتساوي على أبيات المقطع .	دليل على شدة المأساة التي تدعو إلى التفجع عبر الوصف
2- تركيب (اسم الاستفهام أين)	تكرر 3مرات للدلالة على المكان.	ارتبط(أين) بأسماء المدن(شاطبة، جيان، قرطبة) وهي أركان الأندلس وضياعها يهدد مصيره وأمته.

المستوى البلاغي

الظواهر البلاغية	التمثيل	الدلالة
1- الأسلوب الإنشائي (9- 14-10) والخبري(8-11-12-13)	* الإنشاء: فأسأل بنسية(أمر) وأين شاطبة.. وأين قرطبة (استفهام) يا غافلا (نداء) *والخبر تساوي مع الإنشاء في الأبيات 8و11و12و13	* <u>الإنشائي</u> : يبين الانفعال المسيطر على الشاعر من فاجعة فقد المدن وحالتها ، والاستفهام النداء المتفجع يشيع مناخ الحزن الشديد. * <u>الخبري</u> : رسم واقع الحال المفجع.
2- التشبيه في البيتين (12و13)	* تبكي الحنيفة البيضاء من أسف كما بكى لفراق الإلف هيمن *على ديار من الإسلام خالية قد أسلمت ولها بالكفر عمران	تشابه بكاء الحنيفة على حال المدن مع بكاء الإلف لفراق محبوبته وفيه مناخ وجداني يحرك العاطفة بطابع الحسرة واللهفة.

مؤشرات النص الوصفي:

1- الإطار المكاني والزمني المتعلق برثاء المدن والتفجع عليها ومقارنة بين واقعها في الماضي والحاضر.

2- الصفات في كل المقاطع .

3- التصوير والتشخيص للمكان.

4- الجمل الاسمية والفعلية والتي تعزز الوصف للواقع العربي المؤلم .

أ/ محمد الدويري

قسم اللغة العربية