

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

وهل يخفى القمر لجر بن أبي ربيعة

١. عرفني شعر الغزل:

هو حديث رقيق يقوم على ذكر المرأة ووصف محاسنها وأخلاقها، ويعبر فيه الشاعر عن معاناته وحبه.

٢. للغزل نوعان قارني بينهما من حيث الآتي:

من حيث الصفات	الغزل العمري (الصريح)	الغزل العذري (العفيف)
الوفاء للحبيبة	متعدد العلاقات	يفص أخلاق المرأة
أشهر شعرائه	عمر بن أبي ربيعة	وفاءه لمحبوبة واحدة
		جميل بثينة، كُثير عزة

٣. هذه القصيدة تنتمي إلى أي نوع من أنواع الغزل؟ غزل صريح.

٤. ما نمط النص وما جنسه؟

النمط الكتابي: سردي وصفي	الجنس الأدبي: قصيدة غزلية
--------------------------	---------------------------

٥. ما هي مؤشرات الغزل؟

1	رقة الألفاظ وعذوبتها.
2	وصف المحبوب خلقاً وخلقاً.
3	صدق العاطفة وتوهج الشعور.
4	استخدام كلمات وعبارات تدل على الحب والعشق.

تحليل المقطع الأول: الوقوف على الأطلال (3-1)

شرح الأبيات:

وقف الشاعر على دار الحبيبة قائلاً: لقد هيَّجت تلك المنازل قلبي وحرَّكته تلك الحضائر التي أخذت تتلاشى وقد غطتها الأشجار وأثرت رياح الصيف في تلك المنازل ولعبت بها حتى صارت ترسم لوحة من التراب والمطر. فبقي الشاعر واقفاً على المنزل ويسأله "هل فيه خبر" عن الحبيبة وأين هي الآن؟

المستوى الإيقاعي: مثلي لكل ظاهرة إيقاعية:

الظاهرة الإيقاعية	المثال	الدلالة
البحر الشعري	بحر الرمل	تناغم أوزان البحر مع عاطفة الشاعر.
القافية (الروي)	الراء المقيدة، أو الساكنة.	إعطاء جرس موسيقي
التصريع (التقفية)	صير - الشجر	
التضاد	دارسات ≠ علاهن الشجر	إبراز المعنى وتوضيحه
	الرياح أزرت ≠ تنسج التراب فنوناً	

المستوى المعجمي: حدي كلمات الحقول التالية، وبيني دلالتها:

الدلالة: تذكر الشاعر لمحبوته وافتقاده لها، وتعلق الشاعر بالماضي وإحياء الأرض بالحب.	حقل الأطلال: مغان، صير، دارسات، أزرت، واقفاً.
	حقل الموت: دارسات، أزرت، هل فيه خبر؟
	حقل الحياة: علاهن الشجر، تنسج التراب

المستوى التركيبي: مثلي لكل ظاهرة تركيبية بمثال واحد وبيني دلالتها:

الظواهر التركيبية	المثال	الدلالة
جملة فعلية	- هيح القلب مغان وصير. - تنسج التراب فنوناً والمطر	تدل على الحركة والحيوية
جملة اسمية	- رياح الصيف قد أزرت. - هل فيه خبر؟	تبين حال الشاعر بأنه متحقق من فراق المحبوبة إلا أنه يرجو لقاءها.
التقديم	هيح القلب مغان وصير.	السبب: لأهمية المتقدم
	علاهن الشجر.	
التأخير	الرياح تنسج التراب فنوناً والمطر	السبب: للضرورة الشعرية لكي لا يختل الوزن الشعري.

المستوى البلاغي:

١. علام يدل علو الأشجار على أطلال المحبوبة؟

طول الفراق، ووفاء الشاعر لمحبوته

٢. اشرح الصورة الفنية في قوله (تنسج التراب فنوناً والمطر).

شبه الرياح والأمطار بالإنسان الذي ينسج

٣. استخرجي من النص عبارة تدل على تشخيص المنزل وجعله بمنزلة الإنسان.

"أسأل المنزل هل فيه خبر؟"

٤. استخرجي من النص ما يلي:

الجمل الإنشائية	الجمل الخبرية	
	هل فيه خبر؟	علاهن الشجر
	رياح الصيف قد أزرت	ظلت فيه ذات يوم واقفاً

٥. ما دلالة الجمل الخبرية؟

تدل على التأكيد على الخبر المنقول على لسان الشاعر.

٦. ما دلالة الجملة الإنشائية؟

تدل على انفعال الشاعر لفراق محبوبته.

٧. حددي البنية الزمانية والبنية المكانية للمقطع:

الزمان: الصيف	المكان: المنزل، مغان، صير.
---------------	----------------------------

تحليل المقطع الثاني: سرد قصة المغامرة (4-16)

شرح الأبيات: خرجت فتيات القبيلة متوجهات إلى منطقة بعيدة لكي يتبادلن أسرارهن عن "فارس أحلامهن" فاكنتفن أنهن يحبين عمر بن أبي ربيعة ولكن الفتاة الصغرى كانت أكثر عشقاً له وقد بان ذلك في عينيها، فأردن أن يأتي إليهن، وبالفعل أتى لهن عمر وجمع بينهم لقاءً جميل.

١. هذا المقطع يمثل قصيدة قصة كاملة بمقاطعها الثلاثة، قسميها إلى وحدات مستقلة مبنية ومعنى وضعي عنواناً لكل مقطع.

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
9-4	13-10	16-14
اجتماع الفتيات	وصول عمر واقتراب اللقاء	لقاء الأحبة

٢. صنّفي الشخصيات بين رئيسية وثانوية وحددي صفاتهم من خلال ما فهمت من النص.

الشخصية	تصنيفها	صفاتها
عمر بن أبي ربيعة	رئيسية	فارس، نرجسي، بطل المغامرة.
الفتاة الصغرى	رئيسية	عاشقة، الخوف من التشهير
الكبرى والوسطى	ثانوية	قُطف (أي مراهنات)، فيهن أنس وخفر

٣. اكمل الترسمة التالية لنظام العلاقات بين الشخصيات.

من الذي يستمع إلى هذه المغامرة؟	ما هو الموضوع للنص؟	ما الهدف من وجود الفتيات؟	من هما طرفا المغامرة؟
المتلقي	مغامرة حب	ضرورة قصصية لنعرف سر المحبوبة	عمر والصغرى

٤. حددي البنية الزمكانية من النص، وبيني دلالتها.

الزمان: جو مؤنق، يوم غيم، نير النبات.	المكان: الدماث السهلة.
دلالتهما: مناسبة هذا الجو وهذا المكان لمثل هذه المواقف لتبعث البهجة والانشراح على النص.	

تحليل وضع البداية: اجتماع الفتيات

١. ما نوع السرد في وضع البداية؟

نوع السرد خطي، لأنه النص مرتب الأحداث زمنياً.

٢. متى حدثت هذه القصة ما الدليل عليها؟

الزمن الماضي ولكن الشاعر ينقلها كأنها الآن وقعت والدليل على ذلك استخدام الأفعال الماضية	زمن القصة
"قالت، تمشين، تغشاه، زينها، لم يخالطه، خلونا، تمنين، عرفن، لو أأتانا"	الأفعال الماضية

٣. لم يصرح الشاعر بعمره في ذلك الوقت ولكن خمّني كم كان عمره آنذاك.

في العشرين، لكي يتناسب عمره مع عمر الفتيات المراهقات.

٤. ما نوع الوصف وما هي أبرز الصفات التي ساقها الشاعر في النص؟

الوصف حركي ونفسي بمعنى أنه لا يصف الشكل إنما يصف حركة الشخصية، وأحاسيسها النفسية الداخلية، ويترك الباقي إلى خيال المتلقي.	نوع الوصف
"قطف، أتراب، فيهن أنس وخفر، الشوق في مقلتها، جو مؤنق، نير النبات"	الصفات

٥. يوجد حوار في النص، حددي طرفيه ونصه ودلالته.

الحبيبة وصديقاتها	طرفي الحوار
منيتنا لو أتانا اليوم في سر عمر	نص الحوار
يعطي حركة قولية، ويعطي تفاعلاً بين الشخصيات، ويكشف باطن الشخصية	دلالته

٦. لقد حفل المقطع بحقلين معجميين أحدهما حفل الاجتماع والثاني الشروق، استخرجي مفرداتهما وبيني دلالتهما.

قالت، أتراب، خلونا، نبدي، نسر، عرفن	حفل الاجتماع
مقلتها، حباب الشوق، يديه النظر	حفل الشوق
كلاهما يدلان على كشف سر الحبيبة وهو حبها لعمر وقد اتضح ذلك من عينيها	دلالتهما

تحليل سياق التحول: وصول عمر واقتراب اللقاء

١. هل اختلف نوع السرد عن وضع البداية؟ لا، كما هو سرد خطي.

٢. هل حضور عمر في القصة حدث في الوقت الحالي؟

لا، وإنما هي صورة منقولة من الماضي.

٣. ما نوع الأفعال المستخدمة في سياق التحول، هاتي أمثلة عليها.

أفعال ماضية: قالت، تيمّتها، عرفناه، لم يعرج، ساقه

٤. ما هي الموصوفات المذكورة في سياق التحول؟ وما وظيفة الوصف؟

الموصوفات	الحصان: الأغر، الفتيات: الصغرى والوسطى والكبرى
وظيفة الوصف	وظيفة إيحائية وتعبيرية: أي تسمح بالتخيل لتصل لنا الصورة

٥. ما الدليل على أن الزمان والمكان لم يتغيرا عن وضع البداية؟

وصول عمر للفتيات وهنّ يتحدثن فيما بينهن

٦. ما الهدف من الحوار في سياق التحول؟

إكمال أحداث القصة، معرفة تأثير وصول عمر على الفتيات وإعطاء حركة قولية في النص

٧. شخصية عمر تمثل أكثر من جانب في القصة فما هي هذه الجوانب؟

كاتب النص أو الشاعر، بطل القصة، وهو الراوي لأحداث القصة.

٨. استخرجي من النص ما يلي:

المطلوب	الجواب
رابط يحتوى على ميم زائدة	بينما (بين) و (ما)
كلمة تدل على المسافة	الميل وجمعها أميال
كلمات تحتوي على ضميري متكلم ومخاطب	يذكرنني، يبصرنني وتدلان على العلاقة بينهما
صفات تحول إلى أسماء	صغرى، وسطى وكبرى

تحليل وضع الختام: لقاء الأحبة

١. ما هي اللوحة التي قدمها لنا السرد الخفي؟

قدّم لنا مشهد اللقاء، وهو النتيجة المرتقبة لذلك الحوار.

٢. هاتي من النص أفعالاً ماضية.

أتانا، ألقى، اسبطر، مرمر، نضر، تمنينا، عُيِب

٣. المكان لو يتغير ولكن الزمن يتغير، استخرجي جملة تدل على تغير الزمان.

دخول الليل: فأتانا حين ألقى بركه جمل الليل
شبه الشاعر الليل مثل الجمل الذي يبرك على الأرض ويتمدد

٤. ما أهمية دخول الليل في القصة؟

لتطمئن الحبيبة بأن لا أحد يراهم، ولأنه وقت الرومانسية المعروف لدى العشاق

٥. استخرجي من النص عبارة تدل على جمال عمر في عيون المحبوبة.

مرمر الماء عليه فنضر، أي أنه عندما كان يغتسل بالماء زاد جمالاً.

٦. ساق الشاعر أربع مفردات لخصت حدث اللقاء فما هي؟

أتانا، الليل، المسك، الماء

٧. ما هي المفردات التي تدل على حقل الارتياح، مع تبيان الدلالة.

أنا، غيب الإبرام، غيب الكدر، تدل على صدق مشاعر الأحياء

٨. هاتي من النص ما يلي:

المطلوب	الجواب
الواو الحالية	ورضاب المسك من أثوابه
فاء السببية	ففضر
ضمير متكلم جمع	أنا
ضمير غائب	أثوابه
ضمير مستتر مفرد	أنا (هو)

٩. استخراج مؤشرات السرد والوصف من القصيدة.

مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد
١. الأفعال المضارعة: يذكرني.	١. استخدام الأفعال الماضية: قالت، خلونا.
٢. الجمل الإنشائية: هل يخفى القمر؟ وهل فيه خبر؟	٢. جمل خبرية: عرفن الشوق في مقلتها، فيهن أنس وخفر.
٣. الصفات: الأغر، الصغرى، الوسطى، الكبرى، قطف، أتراب.	٣. عناصر القصة: أ. الشخصيات: عمر والفتيات. ب. الحدث: مغامرة محب ت. المكان: الدماث السهلة. ث. الزمان: يوم غيم، جمل الليل. ج. المشكلة: شدة الشوق لعمر. ح. الحل: وصل عمر ولقاء الأحياء.
٤. التشبيهات: جمل الليل.	