نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017-2018م

اسم المقرر: اللغة العربية (7) المسار: توحيد المسارات
رمز المقرر: عرب 213 الزمن: ساعة ونصف

أولا- النص المقرر: من قصيدة "هوى أحر من النار" للعباس بن الأحنف (35 درجة)

اِصـرِف فُؤادَكَ يا عَبّـاسُ مُلتَفِتـاً عَنها وَإِلا فَمُت مِن حُبِّـها كَمَـدا
إِنّـي لَأَمنَـحُ وُدّي كُلَّ ذي ثِقَـةٍ صِرفاً وَأَحفَظُهُ إِن غابَ أَو شَهِدا
عَصَيتُ فيهـا عِبـاد اللهِ كُلَّهُـمُ مَن لامَني سَفَهاً أَو لامَني رَشَـدا
لَم يُفقَدِ الوُدُّ مِن قَلبـي لِمَفقِـدِهـا لَكِـنَّ قَلبي غَداةَ البَيـنِ قَد فُقِـدا
فيم البكاء على ما فات وانجَرَدَت به اللَيالـي معَ الأيّـامِ فانجـردا
لو أنّهـا من وراء الروم في بلـدٍ ما كنت أسكـن إلا ذلك البلـدا

1- حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص. (4 درجات)

النمط الكتابيّ: **حجاجي وصفي/ حجاجي مغتن بالوصف.**
الجنس الأدبيّ: **قصيدة من شعر الغزل العفيف.**

2- ضع عنوانًا مناسبا لهذا المقطع. (3 درجات)

العنوان: حب ووفاء/ حب وهجران/ألم الفراق...إلخ. (أي عنوان مناسب لمضمون الأبيات).

3- تُظهر أبيات المقطع السابق من القصيدة صراعا يختلج في ذات الشاعر، وضّحه، وبيّن السبب الذي أدّى إليه. (4 درجات)

التوضيح: الصراع يرتبط بالوفاء لذكرى المحبوبة مع الألم أو نسيانها وبذلك يستريح قلبه من لوعة الحزن.
السبب في الصراع: هو فقدُ المحبوبة أو هجرانها إياه وما تركه من أثر في نفس الشاعر.

4- يسيطر على المقطع معجمان هما: معجم الحزن ومعجم الوفاء، اكتب ثلاثة ألفاظ منتمية لكل معجم من هذين المعجمين. (6 درجات)

- **معجم(الحزن): (كمدا، قلبي فقدا، البكاء).**
- **معجم (الوفاء): (أمنح ودي، أحفظه، عصيت فيها، لم يفقد الود، أسكن).**

5- ما نوع الأسلوب الذي وظّفه الشّاعر في البيت الخامس، وما الغرض منه؟ (4 درجات)

أسلوب الاستفهام(فيم) وهي عبارة عن حرف الجر والميم وهي اختصار (في، ما/ماذا).
الغرض من الاستفهام: إنكار البكاء على الشاعر وقد مضى زمن بعيد على فقدها./التوبيخ على البكاء./الزجر أو النهي عن البكاء. (أي إجابة منها صحيحة)

6- عَصَيتُ فيها عِبـاد اللهِ كُلَّهُـمُ مَن لامَني سَفَهاً أَو لامَني رَشَدا

يكتسب البيت إيقاعا خاصا يزيد على تساوي التفعيلات في الشطرين وحرف الرويّ، وضحه، وبيّن علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول. (4 درجات)

التوضيح: **تكرار الفعل (لامني) في الشطر الثاني، الطباق في سفها أو رشدا.** (يكتفى بأحد التوضيحين)
العلاقة بين الشطرين: **تفصيل بعد إجمال.**

7- وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر:(إنّي لَأَمنَحُ وُدّي كُلَّ ذي ثِقَـةٍ)، وبين أثرها في المعنى.
(4 درجات)

جسّد الشاعر الودّ وكأنه شيء ماديّ يعطى لمن يستحق العطاء؛ مما يعطي المعنى قوة وتأثيرا في نفس السامع أو القارئ. (درجتان لكل جزء)

8- يا من شكا شوقه من طول غيبته اصبر، لعلك أن تلقى الحبيب غدا!

أتبع البيت السابق بثلاثة أبيات متتالية من القصيدة نفسها: (6 درجات)

أي ثلاثة أبيات متتالية تتبع البيت المذكور سابقاً.

ثانيا: النص الخارجي: (30 درجة)

يقول البحتري في وصف بركة المتوكل:

تنصبُّ فيها وفودُ الماء مُعجِلـةً كالخيلِ خَارِجةً مِن حبلِ مُجريها
كَأنَّما الفضَّـةُ البيضـاءُ سائلــةً مِن السـبائكِ تجري في مجاريها
إذا النجــومُ تراءت في جوانبهـا ليــلاً حسـبتَ سماءً رُكّبت فيها
ما ضيّع الله في بدو وفي حضـر رعيّــةً، أنت بالإحسـان راعيــها
ما زلت بحرًا لعافينا، فكيف وقد قابلتنـا ولـك الدنيــا بمـا فيــها
أعطاكها الله عن حــق رآك لــه أهلا، وأنت بحـق اللـه تعطيـها

معاني المفردات :

السبائك: جمع سبيكة، وهي مصكوكة الفضة، العافي: طالب المعروف.

9- قسم النّص مقطعين بحيث يشكِّل كلّ مقطع وحدة معنوية، وبين الفكرة التي يحملها. (6 درجات)

المقطع الأول: الأبيات من(1-3) الفكرة: وصف جمال البركة وحركة الماء وصورة النجوم فيها.
المقطع الثاني: الأبيات من(4-6) الفكرة: مدح المتوكل وإثبات صفات الكرم والعدل والإحسان له.
(للتحديد درجة وللفكرة درجتان)

10-هات مؤشرين من مؤشرات الوصف في هذا المقطع ودلل بعبارة من النص على كل مؤشر من هذين المؤشرين. (6 درجات)

الأفعال المضارعة: (تنصبّ، تجري). النعوت: مثل (الفضَّـةُ البيضـاءُ)
الحال: مثل (خَارِجةً)، (سائلــةً) ، (ولـك الدنيــا). الجمل الاسمية: وهي كثيرة في المقطع.
التشبيهات والصور الفنية : (أي تشبيهات أو صور فنية في المقطع). (أي مؤشرات أخرى مع الدليل).
(درجتان للمؤشر ودرجة للعبارة)

11- سيطر على المقطع السابق ضميرا الغائب (الهاء)، والمخاطب (أنت). بيّن العائد إليه كل من هذين الضميرين. (4 درجات)

ضمير الغائب (الهاء): يعود على البركة. وأما المخاطب (أنت): فيعود على الممدوح المتوكل.

12- وظّف الشّاعر أساليب لغوية متعددة ، هات مثالا على النفي، وبيّن الغرض منه. (4 درجات)

النفي: (ما ضيّع الله في بدو وفي حضر رعيّــةً، أنت بالإحسـان راعيــها).
الغرض منه: الدعاء.

13- (تنصبُّ فيها وفودُ الماء مُعجِلـةً كالخيلِ خَارِجةً مِن حبلِ مُجريها) (6 درجات)

وضح الصورة الفنيّة في البيت السابق، وبيّن أثرها في المعنى.

التوضيح: صورة الماء يندفع إلى البركة بسرعة كأنه الخيل وقد أفلتت من عقالها أو من سيطرة فارسها.

أثر الصورة في المعنى: جمال التصوير يزيد المعنى وضوحا ويقوّيه.

14-في البيت الأخير من المقطع عمد الشاعر إلى أسلوب التقابل في المعنى، وضحه وبين أثره.

(4 درجات)

التوضيح: التقابل بين شطري البيت فالله أكرم المتوكل بما يستحق من الملك فقابل المتوكل ذلك العطاء بالعدل بين رعيته.

أثره: جمال الإيقاع وقوة المعنى.

ثالثا: الإنتاج الكتابي. (35 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- زرتَ إحدى القلاع التاريخية في مملكة البحرين، صف شعورك، وما استوقفك في هذه الزيارة من دلالات المكان، ومن القيم التي أورثها الأجداد، وبيّن دور الأحفاد في حاضر المملكة ومستقبلها، **في مقالة إيعازية تغتني بالوصف.**

2- يعدّ التمازج بين الشعوب والثقافات من أبرز ملامح تطور الشعر وتجديده في العصر العباسي **ناقش الفكرة السابقة في مقالة موضوعية ونمط تفسيري، تغتني بالشواهد والأمثلة على هذا التطور.**

.....

الأفكار وضوحها، شمولها وتسلسلها	الأسلوب جماله وصحته	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية	وفاء الموضوع للجنس الأدبي	المجموع
10	10	10	5	35

انتهت الإجابة