

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ياسر سالم اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



وطنٌ باتساع المدى

3-قصيدة "هذي بلادي" حفظ من 1-7

للشاعر حبيب الزبويدي

النمط الكتابي: وصفي.

الجنس الأدبي: شعر غنائي (وطني)

التعريف بالشعر الغنائي (الوجداني): شعري يختص بالتعبير عن العواطف الخالصة في مجالاتها المختلفة من فرح وحرز وحب وبعث، وتضحية وفداء، وولاء وانتماء، وما إلى ذلك من المشاعر الإنسانية.

المقطع الأول (1-3): طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به.

1. سكبت أجمل شعري في مغانمها لا كنت يا شعري إن لم تكن فيها.

المعاني

سكبت: أفرغت x ملأت.

الشرح

يقول الشاعر: كتبت أجمل أشعاري في وصف بلادي والتغني بها، ولا قيمة للشعر إن لم يكن للوطن.

الصور الجمالية

- (سكبت أجمل شعري) استعارة، وتشبيه الكتابة بأسكاب الماء دلالة على سهولة الأمر، كما شبه الشاعر الشعر بالماء الذي يحبه، وسر الجمال: إظهار المعنى والاختصار والإيجاز والتجسيد.

- الإيقاع الموسيقي المتمثل في التصريع والاستهلال (مغانمها - فيها).

2. هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد أو نجم يدانمها.

المعاني

المجد: المكانة العالية

يدانمها: يقرب منها أو ينافسها x يبتعد عنها.

الشرح

يقول الشاعر: ليس هناك بلد أو بلاد يصل لمستوى وطني وفخرها وعزها.

الصور الجمالية

- (في ساحة المجد): صور الشاعر المجد له ساحة أقل قدرًا من مجد وطنه.

- (أو نجم يدانمها): صور الشاعر النجم بإنسان يقرب من بلاده ولا يستطيع الوصول إليها، وسر الجمال: التشخيص.

- صور الشاعر وطنه بإنسان ذي رفعة ومجد، وسر الجمال: إظهار المعنى والاختصار والتشخيص.

- معجم التمجيد والثناء: (لا طول يطاولها أو نجم يدانمها).

3. ومهرة العرب الأحرار لو عطشت نصب من دمناء وترويمها.

المعاني

المهرة: الفرس

الأحرار x العبيد

نصب: نكب ونسكب

نرومها: نسقمها

الشرح

وطن الشاعر كالمهرة الذي إذا عطشت هب أحرار العرب للدفاع عنها وسقمها بدمائهم دفاعًا عنها إذا لزم الأمر.

الصور الجمالية

- (ومهرة العرب): شبه الشاعر الوطن كالمهرة التي إذا عطشت نرومها بالدم دفاعًا عنها.

المقطع الثاني (4-10): حاجة الوطن إلى الكلمة الصادقة وحُود الأوفياء.

4. يا أيها الشعركن نخلًا يظللها وكن أمانًا وحبًا في ليلها.

المعاني

يظلل: يغطي x يكشف ويعري

أمان x خوف وفزع

حب x كره

الشرح

يخاطب الشاعر الشعربأن يكون نخلًا يظلل بلاده وأن يكون أمانًا وحبًا في ليلها.

الصور الجمالية

- (يا أيها الشعركن): أسلوب إنشائي نوعه نداء، لبيان دور الكلمة في بناء الوطن وحمايته ورفع رايته.

- (كن نخلًا يظللها): صور الشاعر الشعر نخلًا يظلل بلاده وأن يكون مصدرًا للحب والأمان لها.

- النخلة: دلالة على العطاء والخير الدائم، وسر الجمال: إظهار المعنى والاختصار والإيجاز والتجسيد.

- جسّد الشاعر الشعر كمصدر للأمان في الليالي المظلمة.

- (كن - كن): أسلوب إنشائي نوعه أمر.



5. وأيتها الوطن الممتد في دمنًا حُبًا أعز من الدنيا وما فيها.	
المعاني	أعز x أذل.
الشرح	يصف الشاعر حبَّ الوطن بالدم الذي يسري (يجري) في أجسامنا وهو أعز من الدنيا وما فيها.
الصور الجمالية	- أيتها الوطن الممتد في دمنًا: صوّر الشاعر حبَّ الوطن كالدماء التي تسري في العروق، وهذا دليل على شدة حبه للوطن وتعلقه به، فهو الأعلى على الإطلاق. (أيتها الوطن): أسلوب إنشائي نوعه نداء.

6. بغير كعبتك السماء ما وقفت هذي القصائد أو طافت معانيها.	
المعاني	السماء: العالية طافت: دارت
الشرح	يبالغ الشاعر في حبه لوطنه حتى أنه شبهه بالكعبة وكل الشعر يدور حوله، الكعبة هنا كناية عن المقصد.
الصور الجمالية	صوّر الشاعر وطنه بالكعبة بمنزلة العالية، وشبه المعاني والقصائد بالحجاج الذين يطوفون حول الكعبة وكلاهما مهمان (- طافت - وقفت) علاقة تضاد توضح المعنى وتؤكد.

7. هذي صفاتك إنني إذ أعددها على الأنام فإنني لست أخصيها.	
المعاني	أعددها: أذكرها الأنام: البشر أو الناس أخصيها: أعددها وأحسبها
الشرح	يقول الشاعر: إنني أذكر صفاتك الجميلة أمام الناس؛ لكنني لا أستطيع جمعها.
الصور الجمالية	- (أعددها - أخصيها) علاقة ترادف.

8. وأيتها الأوفياء الحافظون على عهوده البيض آتيها وماضيها.	
المعاني	الأوفياء: المخلصون x الخائنون عهوده: أزمانه (م) عهده
الشرح	يخاطب الشاعر أبناء الوطن الأوفياء الذين يحافظون على العهود النقية حاضراً وماضيًا.
الصور الجمالية	- صوّر الشاعر عهود الآباء والأجداد القدامى بشيء لونه أبيض دلالة على نقاء سيرتهم. - (آتيها - ماضيها) علاقة تضاد توضح المعنى وتؤكد. - (وأيتها الأوفياء): أسلوب إنشائي نوعه نداء، لبيان دور العنصر البشري في بناء الوطن وحمايته ورفع رايته.

9. كنتم قناديله في ليله فإذا مادت به الأرض أصبحتم رؤاسيها.	
المعاني	قناديل: مصابيح (م) قناديل مادت: مالت أو تحركت رؤاسي: ثوابت
الشرح	كنتم يا أهل وطني كالقواكب المضيئة والمصابيح نضيء ليل المظلومين أو المحتاجين، وأنتم كالجبال التي تثبت الوطن إن تحركت الأرض.
الصور الجمالية	- (كنتم قناديله في ليله): صوّر الشاعر أهله بالقناديل (المصابيح) المضيئة. وسرّ الجمال: إظهار المعنى والإيجاز والتجسيد. - (أصبحتم رؤاسيها): صوّر الشاعر أهله بالجبال التي تثبت الوطن إن تحركت الأرض.

10. لكم أرف أناشيدي وإن بها من حُبكم عبقًا بالنور يذكيها.	
المعاني	أرف: أقدم أناشيد (م) أنشودة عبق: الرائحة الطيبة الذكية يذكيها: يشعلها أو يعطرها
الشرح	يقول الشاعر: أقدم إلى هؤلاء الأوفياء شعري وأناشيدي تعبيرًا عن حبي وتقديري لهم.
الصور الجمالية	- (لكم أرف أناشيدي): صوّر الشاعر فرحته وإنشاده للوطن بالعطر والنور والحُب.



المقطع الثالث (11-14): الإشادة بمآثر الأحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم.

11. هَذِي بِلَادِي بِهَا الْأَحْرَارُ قَدْ طَلَعُوا أَقْمَارَ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي دِيَارِهَا.	
المعاني	دياجي: الظلمات.
الشرح	يَقُولُ الشَّاعِرُ أَنَّ بِلَادَهُ فِيهَا أَحْرَارٌ أَوْفِيَاءٌ كَأَقْمَارٍ تُبَيِّرُ الظُّلْمَاتِ وَتَعْمَلُ بِكِفَاحٍ لِلتَّغْلِبِ عَلَى صُعُوبَاتِ الْوَطَنِ وَمِحْنِهِ.
الصور	- صَوَّرَ الشَّاعِرُ أَهْلَ بِلَادِهِ بِالْأَقْمَارِ الَّتِي تُضِيءُ الظُّلْمَاتِ. - (أَقْمَارٌ - أَضَاءَتْ - دِياجِي): عِلَاقَةٌ تَضَادُ تُوضِحُ الْمَعْنَى وَتُؤَكِّدُهُ
الجمالية	- قَدْ طَلَعُوا: اسْلُوبٌ تَوْكِيدِي.

12. وَعَطَّرُوا بِالِدَمِّ الْقَانِي مَدَائِنَهَا وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا.	
المعاني	القاني: الداكن (شديد الحمرة) مدائن: مدنها أماني: آمال وأمنيات (م) أمنية بوادي: صحاري وأرياف
الشرح	أَحْرَارُ الْوَطَنِ جَعَلُوا مِنْ دَمِهِمُ الْأَحْمَرَ عَطْرًا لِمُدُنِ الْوَطَنِ، وَجَعَلُوا مِنْ أَمْنِيَّةِ الشَّهَادَةِ زِينَةً لِبَوَادِي الْوَطَنِ وَأَزْيَافِهِ.
الصور	- صَوَّرَ الشَّاعِرُ بَطُولَاتِ الْأَحْرَارِ بِالْعَطْرِ. - (المدائن - البوادي): عِلَاقَةٌ تَضَادُ تُوضِحُ الْمَعْنَى وَتُؤَكِّدُهُ.
الجمالية	- (المدائن - البوادي): عِلَاقَةٌ تَضَادُ تُوضِحُ الْمَعْنَى وَتُؤَكِّدُهُ.

13. وَعَلِمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَتْهُ كَانَ الشَّهِيدُ بِإِيمَانٍ يُغْنِيهَا.	
المعاني	الموت x الحياة الشهيد (ج) الشهداء إيمان x كفر
الشرح	أَحْرَارُ الْوَطَنِ يُعْلِمُونَ النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ وَالشَّهَادَةَ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ مَطْلَبٌ وَأَنْشُودَةٌ يَبْحَثُونَ عَنْهَا وَيُرَدِّدُونَهَا.
الصور الجمالية	- (أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَتْهُ): صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْمَوْتَ بِأُغْنِيَّةٍ يَسْتَطِيعُ كُلُّ لِسَانٍ أَنْ يُغْنِيَهَا.

14. وَلَوْ تَطَوَّلَ دُرُوبُ الْفَتْحِ نَحْنُ عَلَى قُلُوبِنَا وَعَلَى الْأَهْدَابِ نَمِشِيهَا.	
المعاني	تطول x تقصر دروب: طرق (م) درب الفتح: النصر (ج) الفتوحات الأهداب: الرموش (م) الهدب.
الشرح	وَمَهْمَا كَانَتْ الصُّعُوبَاتُ وَالْأَمْوَالُ وَمَهْمَا طَالَ الزَّمَنُ لِتَحْقِيقِ الْحُرِّيَّةِ وَالنَّصْرِ، فَإِنَّا مَاضُونَ وَلَوْ عَلَى قُلُوبِنَا وَرُمُوشِ عِيُونِنَا.
الصور الجمالية	- (نَحْنُ عَلَى قُلُوبِنَا وَعَلَى الْأَهْدَابِ نَمِشِيهَا): صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ وَالْأَهْدَابَ بِطَرِيقِ يَمِشِي النَّاسَ عَلَيْهِ.
المقطع الرابع (15-17): ولاء و انتماء واستعداد للبناء.	

15. إِنَّا رَفَعْنَا لَكَ الرَّايَاتِ عَالِيَةً وَحَسَبْنَا أَنَّنَا كُنَّا سَوَارِيهَا.	
المعاني	حسبنا: يكفيننا السواري: أعمدة السفن (م) السارية
الشرح	لَقَدْ رَفَعْنَا الرَّايَاتِ عَالِيَةً لِلْوَطَنِ، وَيَكْفِينَا أَنَّنَا كُنَّا سَوَارِي هَذِهِ الرَّايَاتِ.
الصور الجمالية	(وَحَسَبْنَا أَنَّنَا كُنَّا سَوَارِيهَا): صَوَّرَ الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ بِالسَّوَارِي (الأعمدة) الَّتِي تَحْمِلُ الرَّايَاتِ وَتَنْعَى قُوَّةً وَثَابِتَةً.

16. وَحَسَبْنَا أَنَّنَا فِي الْبَرِّ نَحْمِلُهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ وَلَمْ نَحْذَلْ أَمَانِيهَا.	
المعاني	حسبنا: يكفيننا نحذل: نتخلى
الشرح	يَكْفِينَا أَنَّنَا حَمَلْنَاهَا فِي الْبَرِّ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَعَلَى صُدُورِنَا، وَلَمْ نَحْذَلْ أَمَلَ الْوَطَنِ فِيْنَا، وَ أَنَّنَا سَنُعْلِي رَايَةَ بِلَادِنَا وَلَنْ نَتَخَلَّى عَنْهَا يَوْمًا
الصور الجمالية	- صَوَّرَ الشَّاعِرُ رَايَةَ الْوَطَنِ بِالسَّيِّئِ التَّمِينِ الَّتِي نَحْتَفِظُ بِهَا وَلَا نَسْتَعْفِي عَنْهُ.

17. وَهَذِهِ الْأَرْضُ لَوْ مِنْ قَلَّةٍ هَلَكْتُ فَنَحْنُ بِالْحُبِّ، لَا بِالْمَالِ نُحْيِيهَا.	
الشرح	وَإِنْ أَوْشَكَ وَطَنَنَا عَلَى الْهَلَاكِ لِفَقْرٍ أَوْ عَوَزٍ، فَإِنَّا نُحْيِيهِ بِالْحُبِّ وَالصَّبْرِ وَالْكِفَاحِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَالٌ، فَتَحْيِي الْوَطْنَ بِالْحُبِّ وَلَيْسَ بِالْمَالِ بِالرَّغْمِ مِنْ قَلَّةِ عَدَدِ سُكَّانِهِ.
الصور الجمالية	- صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْبِلَادَ بِالْمَحَبُوبَةِ الَّتِي يُدَافِعُ عَنْهَا بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَحُبِّ. - (هَلَكْتُ - نُحْيِيهَا) عِلَاقَةٌ تَضَادُ تُوضِحُ الْمَعْنَى وَتُؤَكِّدُهُ