

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مذكرة القمة في اللغة العربية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ مذكرات وبنوك ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-19 22:44:02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تلخيص لدروس الاختبار الأول

1

شرح و تحليل قصيدة شمائل عنتره

2

شرح وتحليل قصيدة أشجان شاعر

3

مذكرة عرب 101

4

تطبيق على درس حياتي بالإجابة

5

مذكرة القصة



اللغة العربية في

اللغة العربية

ملحوظة

هذا العمل للتيسير على الطلاب وهو عمل مساعد لا يغني عن الكتاب المدرسي

عرب 101



اسم الطالب /
المدرسة /

- **القصة** هي: فن سرد الحوادث وتصوير الشخصيات في إطار الزمان والمكان في جو يقترن فيه الوصف بالسرد والتحليل بالغاية، ومن أنواع هذا الأدب السيرة بأنواعها

ما أنواع السيرة؟

سيرة ذاتية وفيها يكتب الأديب عن نفسه ومن روادها **طه حسين وأحمد أمين والعقاد وميخائيل** وسيرة غيرية حين يكتب الأديب عن غيره مثل **سيرة النبي محمد** - (ص) - لابن هشام، وعبقريات العقاد.

عرف السيرة الذاتية؟

أدب سردي له أصوله وقواعده، فيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته مركزاً على المواقف المؤثرة ونقاط التحول البارزة في حياته. **وفيها يكون المؤلف هو الراوي والكاتب والبطل في آن واحد**

ما أهداف كتابة السيرة؟

الأول: يكتب عن ذاته وحياته الخاصة وبالأخص الفترات التي تركت أثراً في شخصيته. **الثاني: يكتب لينشئ أثراً فنياً** حدد موضوع النص:

- 1- انتماء الكاتب إلى أسرة مستقرة مادياً يسودها الجو الديني ومتابعة الأب لأبنائه في أدائهم للصلوات وغيرها.
- 2- تبدل حال الأسرة بفعل الزمن فبدأت تقل سلطة الآباء وتقوى سلطة الأبناء والأمهات.
- 3- **الموضوع** الذي يعالجه النص هو **حزن الكاتب على التحول الذي طرأ على الأسرة** حيث حلت الفوضى محل الاستقرار وظهر الاستبداد في الرأي وأصبحت ميزانية البيت في يد أكثر من فرد فتصادمت الآراء وتحاربت. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع هي كالتالي:

☆☆ المقطع الأول: وضع البداية: الأسرة المطمئنة في الماضي ☆☆

كان أبي مدرساً في الأزهر ، ومدرساً في مسجد الإمام الشافعي ، وإمام مسجد، ويتقاضى من كل ذلك نحو اثني عشر جنيهاً ذهباً، فلم تكن نعرف جنيهاً الورق، وأذكر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أن ظهرت عملة الورق، فأفهاها الناس، ولم يؤمنوا بها، وتندرت الجرائد الهزلية عليها. وكانت لا تقع في يد الناس - وبخاصة الشيوخ - حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها ذهباً. وكانت الاثنا عشر جنيهاً تكفينا وتزيد عن حاجتنا، ويستطيع أبي أن يدخر منها للطوارئ (...).

ومن ناحية أخرى كانت مطالب الحياة محدودة، ومعيشتنا بسيطة فأبي من بيته إلى عمله، إلى مسجده، ثم إلى بيته. لا يدخن ولا يجلس على مقهى. وملابنا جميعاً نظيفة بسيطة، ومأكلنا معتدل، ليس بضروري فيه تعدد أصنافه، ولا أكل اللحم كل يوم ولم نر فيمن حولنا عيشة خيراً من معيشتنا، نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها (...).

ويغمر البيت الشعور الديني فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت، ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها، ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم، وعبادتهم ويؤدي الزكاة، ويؤثر بها أقربائه، ويحج، وتحج أمي معه، ثم هو يربي أولاده تربية دينية، فيوقظهم في الفجر ليصلوا، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى، ويسألهم متى صلوا، وأين صلوا... وكلنا يحتفل برمضان ويصومه. وعلى الجملة، فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية (..).

من معاني المفردات :

عملة : النقود المتداولة بين الناس / تندرت : تحدثت بالبنوادر / الصيارف (م) صيرف وصيرفي وهو من يقوم

بصرف أو تبديل العملات / يجلس على مقهى : المراد الجلوس في المقهى

☆☆ ما الشخصية المحورية؟ وما أهم سماتها؟ ☆☆

شخصية الأب التي يسرد الراوي الأحداث من خلالها **وسماتها**: أنه **عالم دين رصين لا يرتاد المقاهي، قانع يحسن التدبير، زاهد يربي أبنائه على الصلاح،** وقد أبعدت هذه الشخصية باقي الشخصيات عن الأحداث **تحدث عن الشخصيات الثانوية.**

الأم: فجاءت في سياق التحاقها بالأب في حجه، **وأما الأولاد** فكانوا أكثر حضوراً بعد الأب وقد برزوا بالتزامهم تعاليم الأب، **وأما الراوي** فهو شخصية **مضمرة** وهو شاهد داخلي على الأحداث فهو فرد من أفراد الأسرة متأثر بالقيم التربوية للأب. **وأما الناس** وموقفهم من العملة الورقية فكانوا مجرد استطراد جاء به السياق.

☆☆ حدد الزمان والمكان الواردين بالمقطع الأول. وما أهم صفات المكان؟ ☆☆

2- **الزمان:** زمان **ماض** بعيد حيث **طفولة الراوي** ونشأته في أسرة تقليدية، وقد ظهر عند بداية التعامل بالعملة الورقية، وفي رفض الناس لها من مبدأ رفض كل جديد قبل التأقلم عليه كما يلاحظ توقف السرد ليفسح المجال للوصف.

3- **المكان:** **بيت الأسرة** وهو المكان الخاص وهو يتصف بالآتي **الدين والإيمان،**

أماكن أخرى مثل المسجد، المدرسة، الصيارف، المقهى والبيئة المصرية التي ينتمي إليها الكاتب هي المكان الأعم .
**** تحدث عن السرد ونوعه ووظيفته في المقطع وكذلك الوصف وأهم الموصوفات.**

1- **السرد: جاء خطياً أدت الأفعال الماضية والأفعال الناقصة منها وظيفة السرد مثل: (كان - ظهر - تندررت)**
 2- **الوصف: جاء الفعل المضارع والجمل الاسمية لتؤدي وظيفة الوصف،**

ومن أهم الموصوفات 1- **الأب** وهو الموصوف الأساسي 2- **منزل العائلة،** 3- **الحياة المتواضعة للأسرة المتمثلة في أنواع المأكل والملبس مثل: (يؤدي - يربي - يصلوا - كان أبي مدرساً في الأزهر - وأنا في المدرسة الابتدائية)**

☆ **أذكر الحقول المعجمية المسيطرة على المقطع ودلالاتها مهم جداً**

أ - حقل العملة ومفرداته: (يتقاضى - يدخر - الصيارف - عملة الورق - جنيهاً - اثني عشر جنيهاً ذهباً)
ب - حقل المعيشة ومفرداته: (مأكلنا معتدل - ملابسنا نظيفة - بسيطة - محدودة - لا أكل لحم كل يوم)
ج - حقل السلوك الديني ومفرداته: (يصوم رمضان - الحج - الزكاة - الحديث - التفسير - الصلوات)
دلالاتها: متكاملة أدت إلى سكينه البيت وهدونه

*** إلام تتجه حركية الأفعال في هذا المقطع؟ وما علاقتها بالجمل الاسمية؟**

تتجه حركية الأفعال في هذا المقطع نحو الماضي مثل: (ظهرت - تندررت - خافها) كما تتكامل الجمل الاسمية مع الجمل الفعلية وصارت جزءاً منها مثل: (كان أبي مدرساً - وأنا في المدرسة الابتدائية - لم تكن نعرف - أبي يؤدي الصلوات) كما جاءت كثير من الجمل الاسمية مسبوقه بأحد الأفعال الناقصة مثل: (كان أبي مدرساً - كانت مطالب الحياة محدودة) لتخصص ثبات الجمل الاسمية بالزمن الماضي.

**** حفل المقطع بالعديد من الصور البيانية حددها وشرحها**

الصورة	شرحها
(شممت رائحة الدين)	يشبه الدين بعطر يُشم.
(يغمر البيت شعور ديني)	صور الدين بماء يغمر البيت + كناية عن تغلغل أو انتشار الدين في حياة الأسرة.
(رائحة الدين ساطعة)	حيث شبه الدين بالنور أو بالشمس الساطعة وهذا يوحي بمعنى القداسة في المنزل. ويدل على الاستغراب والدهشة

المقطع الثاني: سياق التحول: تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة

وَبَعْدُ، فَمَا أَكْثَرَ مَا فَعَلَ الزَّمَانُ: لَقَدْ عَشْتُ حَتَّى رَأَيْتُ سُلْطَةَ الْآبَاءِ تَنْهَارُ، وَتَحَلُّ مَحَلَّهَا سُلْطَةُ الْأَمْهَاتِ وَالْأَبْنَاءِ، وَالتَّبَاتِ وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ بَرْلَمَانًا صَغِيرًا، وَلَكِنَّهُ بَرْلَمَانٌ غَيْرُ مَنْظُمٍ، وَلَا عَادِلٍ، فَلَا تُؤْخَذُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ وَلَا تَتَّحَكَّمُ فِيهِ الْأَغْلِيْبِيُّ، وَلَكِنْ يُتَبَادَلُ فِيهِ الْإِسْتِبْدَاءُ؛ فَأَحْيَانًا تَسْتَبِدُّ الْأُمُّ، وَأَحْيَانًا تَسْتَبِدُّ الْبِنْتُ أَوْ الْإِبْنُ، وَقَلَّمَا يَسْتَبِدُّ الْأَبُ. وَكَانَتْ مِزَانِيَةُ الْبَيْتِ فِي يَدِ صَرَافٍ وَاحِدٍ، فَتَلَاعَبَتْ بِهَا أَيْدِي صَرَافَيْنِ، وَكَثُرَتْ مَطَالِبُ الْحَيَاةِ لِكُلِّ فَرْدٍ، وَتَنَوَّعَتْ، وَلَمْ تَجِدْ رَأْيًا وَاحِدًا يَغْدُلُ بَيْنَهُمَا، وَيُوزِنُ بَيْنَ قِيَمَتَيْهَا. (أَيِّ سَاوِي أَوْ يَعَادِلُ بَيْنَهُمَا)

صنف شخصيات المقطع الثاني، ذكرا الإطار الزماني والمكاني للمقطع الثاني.

*** شخصية الأب تراجعت**

*** شخصية أفراد الأسرة تقدمت وتوزعت السلطة بينهم فكان لكل منها فاعلية سلبية من منظور الراوي.**

*** الزمان: تحول الزمان من طفولة الكاتب إلى زمن حاضر حيث المقارنة بين الماضي والحاضر.**

*** المكان: ظل البيت هو المكان الذي تحول من الطمأنينة إلى فوضى تندر بانهايار الأسرة.**

تحدث عن السرد ونوعه والوصف الموجود بالمقطع الثاني وما الهدف من هذا الوصف؟

*** السرد: ظل خطياً ولكنه قفز من زمان بعيد (طفولة الكاتب) إلى الحاضر حيث يروي الكاتب ويتضح ذلك في إشارته (وبعد فما أكثر ما فعل الزمان - لقد عشت حتى رأيت).**

*** الوصف: بقيت الموصوفات ذاتها وتبدلت أوصافها حيث بدأت سلطة الآباء تنهار وأصبح البيت برلماناً غير منظم والهدف من هذا الوصف هو التحذير من عاقبة فقدان الأسر الحديثة لقيم الماضي**

ما المعجم المسيطر على المقطع؟ وما دلالاته؟

* معجم السلطة ومفرداته هي: (سلطة الآباء تنهار - تحل محلها سلطة الأمهات - يستبد الابن تستبد البنت - برلمان صغير) الدلالة وهذا الحقل متعارض مع الحقول الثلاثة الأولى ويوحي بحسرة الكاتب.

*** إلام تتجه حركية الأفعال؟ تتجه نحو الحاضر، وفي قوله: (وبعد فما أكثر ما فعل الزمان) تعجب نجد انقطاعاً عما مضى وتأسيساً لما سيأتي، وهي تحمل استغراباً ودهشة عند الكاتب.**

*** ما نوع الجمل المسيطرة على المقطع الثاني؟ ولماذا؟ ***

- سيطرت الجمل الفعلية الدالة على الحركة والتبدل وهي متنوعة بين الماضي والمضارع مثل: (لقد عشت حتى رأيت سلطة الأباء تنهار) هذا الحاضر الذي أزال سكينه الماضي.
- كما سيطرت الجمل الخبرية التي تناسب سرد الأحداث ووصف المشاهد.
- مع جملة إنشائية واحدة هي (فما أكثر ما فعل الزمان!) فهي جملة تعجبية
- وظيفةها: تشير إلى حسرة الكاتب على الزمن الماضي بقيمه واستغرابه ودهشته.

*** ما الصور البيانية بالمقطع الثاني؟**

*** التصوير: (أصبح البيت برلماناً) تشبيه بليغ يصور منزل العائلة ببرلمان يتصارع أفراده. ويدل على الحسرة**

فائدة: الأساليب الإنشائية مثل: الاستفهام - الأمر - النهي - النداء - التمني - القسم - التعجب - المدح والذم

المقطع الثالث: وضع الختام: انهيار الأسرة

فَصَادَمَتْ، وَتَحَارَبَتْ، وَتَخَاصَمَتْ، وَكَانَتْ ضَحِيَّتَهَا سَعَادَةَ الْبَيْتِ، وَهَدْوُوهُ، وَطَمَأْنِينُهُ..).

صنف شخصيات المقطع الثالث ذكرا الإطار الزماني والمكاني بالمقطع.

- * الشخصيات:** غابت كل الشخصيات عن وضع الختام حتى شخصية الراوي
- * الدلالة فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور،** كما أسندت الأفعال إلى الرغبات المتنافرة ففقدت الأسرة الأمان.
- 2- **المكان:** منزل العائلة بقي كما هو.
- 3- **الزمن:** يدل على تلاحق الأحداث في منحى سلبي أدّى إلى **فقد الطمأنينة.**

حدد نوع السرد الوارد بالمقطع مبينا دلالاته.

- * السرد:** ظل خطيا والأفعال الثلاثة (تصادمت - تحاربت - تخاصمت) مسندة إلى ضمير الغائب المؤنث الذي يشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة
- * الدلالة:** يدل على التحول الكبير في القيم الأسرية، والراوي بات أقرب إلى الخارج منه إلى الداخل فلا ضمير يشير إليه، **علل** ☆: غياب الراوي عن المقطع. وكأنه تبرأ من الانتماء إلى هذه الأسرة الجديدة. ✓

المعجم: استعمل الكاتب حقلا معجمياً سلبياً ظهر في الأفعال الثلاثة (تصادمت - تحاربت - تخاصمت) فهي

تحمل مضمون التنافر، ثم جاء قوله: (ضحيتها) للدلالة على الخسارة.

إعادة بناء النص:

من أدوات الربط المستخدمة:

- الواو (ومن ناحية أخرى - ويغمر - وبعد) التي تدل على العطف،** وهناك رابط آخر في عبارة (من ناحية أخرى) التي تدل على استمرار السياق نفسه، ثم يختم بأداة ربط هي (وبعد) التي تدل على اختلاف في الزمن.

التقويم: علل ☆: **لقلة الصور البيانية** ✓

أسلوب الكاتب موضوعي وأقرب إلى الحقيقة من المجاز وأميل إلى الوضوح ويجمع بين الكلام المألوف والأنيق.

نمط النص: النص سردي وصفي ومؤشرات النمط السرد هي: **مهم جداً** ✓

الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث - الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة (كان - أصبح...) الجمل الخبرية.

وأما مؤشرات الوصف **مهم جداً** ✓

فهي: - **النوعت المباشرة (الجراند الهزلية) - النوعت غير المباشرة كالخبر مثل: (مدرساً - معتدل) والتمييز (جنياً ذهبياً) والحال (ساطعة) - الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والوصف (يوقظهم - ليصلوا - يراقبهم - لا يدخلون) - وجود صور بلاغية حسية (شممت رائحة الدين) - الجمل الاسمية**

ما مؤشرات السيرة الذاتية في النص؟ **مهم جداً** ✓

- 1- حديث الكاتب عن ذكريات تتعلق بفترة من حياته. 2- استخدام الأفعال الماضية. 3- استخدام ضمير المتكلم.
- 4- مؤشرات أخرى تشترك فيها مع القصة منها (الزمان / المكان / الشخصيات / بنية السرد الثلاثية)

ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الكاتب؟ وما أهم سماتها؟:

ينتمي الكاتب إلى المدرسة الواقعية والتي من سماتها: مهم جداً

- 1- الالتزام بقضايا المجتمع ومشكلاته 2- انخراط الكاتب في الحياة الاجتماعية 3- الصدق والأمانة في نقل المشاهدات
- 4 - بساطة اللغة وخلوها من الغموض 5- اعتماد أسلوب المساواة بين الإيجاز والإطناب 6- الرفض المبطن للواقع.

أسئلة عامة على النص من امتحانات سابقة

(ويغمر البيت الشعور الديني، فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت، ويقل من قيمة الدنيا، يحكي حكايات الصالحين وأعمالهم، وعبادتهم، ويؤدي الزكاة، ويؤثر بها أقرباءه، ويحج، وتحج أمي معه، ثم هو يربي أولاده تربية دينية فيوظفهم في الفجر ليصلوا ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى ويسألهم متى صلوا وكلنا يحتفل برمضان ويصومه وعلى الجملة، فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زكية (...). 1-

ما البنية السردية التي ينتمي إليها المقطع السابق؟ ضع عنواناً مناسباً له.

(4) البنية السردية:

العنوان

2- ساهمت الروابط اللفظية في ترابط فقر النص بشكل متناسق، استخرج اثنين منها مبرزاً وظيفتهما (4)

الرابط الأول الوظيفة

الرابط الثاني الوظيفة

3- ما الحقل المعجمي الذي طغى على المقطع السابق؟ ارصد بعض ألفاظه، مبيّناً دلالاته. (6)

الحقل المعجمي: الألفاظ:

الدلالة

4 - "شممت رائحة الدين" اشرح الصورة الفنية في هذه العبارة، مبيّناً أثرها. (4)

الشرح:

أثرها:

5- ينتمي هذا النص إلى المدرسة الواقعية، اذكر اثنين من خصائصها. (4)

1-

2-

(وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وأصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم، ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد؛ فأحياناً تستبد الأم وقلماً يستبد الأب. وكانت ميزانية البيت في صراف واحد فتلاعبت بها أيدي صرافين وكثرت مطالب الحياة ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها ويوازن بين قيمتها. فتصادمت وتحاربت، وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوؤه، وطمأنينته)

*ينقسم النص السابق حسب البنية السردية إلى قسمين رئيسيين، بين حدودهما. مبيّناً الفكرة لكل مقطع.

المقطع الأول: من إلى الفكرة

المقطع الثاني: من إلى الفكرة

أ- ضع مرادف كلمة (تستبد) في جملة مفيدة

ب- ضع عكس كلمة (تخاصم) في جملة مفيدة

ج - (تحل - تستبد - تتحكم) ألفاظ تدور حول حقل معجمي هو: (التنافر - المعيشة - الاقتصاد - السلطة)

4 - استخرج من النص جملة إنشائية، مبيّناً نوعها، ودلالاتها.

الجملة نوعها دلالاتها

النمط الكتابي: سردي وصفي

*** إلام يشير ضمير الغائب؟ ولم استخدمه الكاتب؟**

* يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر على النص إلى الكاتب (طه حسين).

2- استعمل ضمير الغائب في حديثه عن طفولته بدلاً من ضمير المتكلم؛ **يكون حراً في التعبير عن ذاته من خلال الآخر.**

*** ما موضوع النص أو ما فكرته الرئيسية؟**

- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب هي **علاقته بأفراد أسرته في مرحلة الطفولة** متوقفاً عند حادثة المائدة التي تركت أثراً كبيراً في حياته.

البنية الحديثة: ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع هي:

المقطع الأول: وضع البداية: الصبي بين الإهمال والاهتمام

كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشغُر بأنَّ له بينَ هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكانَ هذا المكانَ يرضيه؟ أكانَ يؤذيه؟ الحقُّ أنه لا يتبينُ ذلك إلا في غموض وإبهام. والحقُّ أنه لا يستطيعُ الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحسُّ من أمه رَحمةً ورأفةً، وكان يجدُ من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشغُر من إخوته بشيءٍ من الاحتياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنَّه كان يجدُ إلى جانب هذه الرَّحمة والرَّافة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى وكان يجدُ إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً والأزوار من وقت إلى وقت. وكان احتياطُ إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنَّه كان يجدُ فيه شيئاً من الإشفاقِ مشوباً بشيءٍ من الأذراء. على أنه لم يلبث أن تبينَ سببَ هذا كله، فقد أحسَّ أنَّ لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع وينهضون من الأمر لِمَا لا ينهضُ له، وأحسَّ أنَّ أمه تأدُّنُ لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه. وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنَّه سمعَ إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى. كان من أول أمره طلعةً لا يحفل بما يلقى من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم وكان ذلك يكلفه كثيراً من الألم والغناء.

المفردات: إبهام: (ب ه م) غموض شديد // الأزوار (ز و ر) النظر بعدم اكتراث (اهتمام) // مشوباً: (ش و ب) من

صيغة اسم المفعول مخلوطاً، شابه خالطه // ازراء (زري) احتقار // ينهضون من الأمر: (ن ه ض) يقومون لتنفيذه.

طلعة: على وزن فعلة، من صيغ المبالغة، كثير الاطلاع // لا يحفل: لا يهتم // لم يلبث: لم يتأخر // يحفظه: يغضبه

*** صنف شخصيات المقطع مبينا العلاقة بينهم .**

* **المرسل** في هذا المقطع هو **الكاتب**، وهو نفسه **الشخصية الرئيسية** حيث يسرد ما حدث له في طفولته بضمير الغائب.

* **الثانوية** هي **الوالدان - إخوته وأخواته. العلاقة** بينهم كانت **علاقة متوترة** فكان يشعر من أمه الرحمة والرأفة وأحياناً

يشعر بالإهمال والغلظة، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً وأحياناً يشعر بالإهمال، بينما كان إخوته يعاملونه بشيء من

الاحتياط والإشفاق المختلط بشيء من الاحتقار.

*** من خلال فهمك للمقطع حدد سمات شخصية الكاتب**

كان طلعة (طموحاً محبباً للاكتشاف)، وولدت معاملة الأسرة له شيئاً من الحزن العميق.

*** ماذا يمثل هذا المقطع للبنية السردية؟ ولماذا؟**

شكل هذا المقطع تمهيداً لسياق التحول؛ لأن معاملة الأسرة للكاتب كونت لديه شعوراً بالحزن ولم يستطع تفسير الاختلاف

في معاملة الأسرة له فانطوى على نفسه وأحس بالألم وكان ذلك ممهداً لحادثة المائدة التي تركت أثراً عميقاً في نفسه.

*** علام يدل تواتر الفعل (كان)؟** **ل يدل على السرد في الزمن الماضي حيث كانت طفولة الكاتب.**

*** حدد الزمان والمكان الواردين بالمقطع .**

*** الزمان: فترة طفولة الكاتب.** *** المكان: منزل الأسرة التي تكونت من عدد كبير من الأفراد.**

*** حدد نوع الراوي، واذكر سمات شخصيات المقطع .**

*** الراوي (راوٍ داخلي)؛** لأنه أحد أفراد الأسرة وهو يعطي مصداقية للأحداث حيث إنه شاهد عليها ومشارك فيها.

*** وصفاته** وقد كان محبباً للاكتشاف، ميالاً إلى الحزن والصمت

*** صفات الأب: اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحياناً، * وصفات الأم: الرحمة والرأفة مع شيء من الإهمال والغلظة**

أحياناً، *** وصفات الإخوة: الاحتياط في حديثهم مع الكاتب ومعاملتهم له مما جعل هذا الاحتياط يؤذيه وكان يجد فيه إشفافاً**

*** حدد أنواع الصفات الواردة بالمقطع. وبين لم غاب الوصف الداخلي عن وضع البداية؟**

من النوعت المباشرة: (العدد الضخم - مكاناً خاصاً يمتاز - حكماً صادقاً - حزن صامت عميق)

ومن النوعت غير المباشرة الحال (مشوباً - لا يتبين ذلك إلا في غموض)

* **غلب الوصف الداخلي على وضع البداية**؛ لأنه يصف كيفية معاملة الأسرة وأثرها على نفسية الكاتب فاهتم بذكر الأحاسيس والمشاعر من أفراد الأسرة نحوه.

* **ما الحقول المعجمية المسيطرة على المقطع**، محددًا ألفاظها ودلالاتها.

ألفاظ معجم العناية:	(مكانا خاصًا - رحمة ورأفة - لينًا ورفقا)	ويتضح تعارض المعجمين السابقين مما أدى إلى أثر سلبي على نفسية الكاتب .
وألفاظ معجم الإهمال:	(الاحتياط - الإهمال - الغلظة - الأزورار)	

* **توزعت جمل المقطع بين الإثبات والنفي**، قدم مثالًا على كل نوع من المقطع.

الإثبات	(يرون ما لا يرى - يستطيعون ما لا يستطيع - لما لا ينهض له)	ليظهر الاختلاف بين شخصية الراوي وأسرته.
النفي	(كان طلعة - كان يحس من أمه رحمة)	

* **ما وظيفة الرابط اللفظي "على أنه لم يلبث .."**

رابط لفظي بمعنى "لكن" يدل على قصر المدة الزمنية التي أدرك فيها الراوي سبب التباين في معاملة الأسرة له.

* **أشرح الصورة الواردة بالمقطع مبينًا وظيفتها**.

(حزن صامت عميق)	يشبه الكاتب الحزن بإنسان صامت	وظيفتها: تدل على عدم قدرته على التصريح بمشاعره
المقطع الثاني: سياق التحول: حادثة المائدة وأثرها على الكاتب والأسرة		

ولكن حادثة حدت ميلة إلى الاستطلاع وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن. كان جالسًا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم، وترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس. ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه. فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقل في صوت هادئ حزين ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني.. وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

المفردات: أغرقوا في الضحك (غرق) **فاسترسلوا في الضحك** // فأجهشت بالبكاء: (ج هـ ش) **كان بكأؤها متواصلًا**.

* **ما أثر حادثة المائدة على أفراد الأسرة؟**

الإخوة: تبادوا في الضحك، **والأم**: ارتفع صوتها بالبكاء، **والأب**: قال في صوت هادئ حزين (ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني؟)، **وأثرها على الراوي**: **لم يعرف كيف يقضي ليلته**.

* **ما الرغبة التي تمنها الكاتب؟ وما دافعه إليها؟ وما العائق أمامه؟ وكيف مهدت حادثة المائدة لوضع الختام؟**

* **الرغبة**: أن يتناول اللقمة بكلتا يديه بدلًا من تناولها بيد واحدة. * **الدافع**: حب الاستكشاف، وأما **العائق** هو **رد فعل الأسرة الساخر منه واللائم له**. * **مهدت حادثة المائدة لوضع الختام** حيث جعلت الكاتب يتحلى بصفات لازمتها مدة من الزمن.

* **علام تدل هذه العبارة (ولكن حادثة.... ملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن؟)**

تدل على حدث في الزمن الماضي استمر إلى الحاضر **وظيفتها**: **تدل على اكتساب الكاتب صفة الحياء طيلة حياته**.

* **عمد الكاتب لمجموعة أفعال للوصف صنفها، محددًا موصوفاتها**.

- من الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على **الوصف** (حدت - ملأت - لم يفارقه - أخذ اللقمة - رفعها إلى فمه) **وموصوف هذه الأفعال الكاتب**، ومنها (تشرف - ترشد - أجهشت) **وموصوفها الأم**، ومنها (يشاركن - أغرقوا) **وموصوفها الأولاد**.

* **في المقطع نوعان من الحوار وضحهما**.

حوار ثنائي خارجي: كان بين الوالد والراوي، (ما هكذا تؤكل اللقمة يا بني)

وحوار باطني داخلي: كان في داخل الراوي (ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه)

* **ما الروابط المستعملة في المقطع؟ وما وظيفتها؟**

إذن	فقد	ثم	لكن
يفيد الاستنتاج ويدل على التحول والحسم عند الراوي	التحقيق والتأكيد	الترتيب والتراخي	الاستدراك

* **ورد العديد من الجمل الاسمية المركبة أذكرها مبينًا وظيفتها**.

الجمل	(ولكن حادثة حدثت - كانت أمه تشرف - كن يشاركن) حيث جاء الخبر جملة فعلية	تدل على النبات .
-------	--	-------------------------

* **علام تدل هذه العبارة (لم يعرف كيف قضى ليلته؟)**

تدل على معان خفية منها أنه لم يشعر بمرور الوقت في ليلته تلك، ومنها أنه كان قلقًا وأسيرًا للهواجس. وقد أراد من هذا التعبير **التأكيد على مدى الحرج الذي أصابه بسبب الحادثة** مما جعله يكتسب بعض الصفات التي لازمتها في حياته.

ما الصور البيانية الواردة بالمقطع؟

ملأت قلبه حياءً: صور الحياء بالماء الذي يملأ القلب - وصور القلب وعاءً يملأ، وتدل على مدى طغيان الحياء عليه
--

استخرج الأساليب الإنشائية الواردة بالمقطع، مبينا غرضها.

ما الذي يقع لو أنه؟	استفهام	التعجب والاستغراب والدهشة
يا بني	نداء	لفت نظر الولد وإظهار الإشفاق عليه فهو والده الذي يريد نصحه

المقطع الثالث: وضع الختام: الصفات التي اكتسبها الصبي من حادثة المائدة

من ذاك الوقت تقيّدت حركته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حدّ له. ومن ذلك الوقت عرّف لنفسه إرادة قوية. ومن ذلك الوقت حرّم على نفسه ألواناً من الطعام لم تبيح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين. حرّم على نفسه الحساء والأرز وكلّ الألوان التي تؤكل بالملاعق، لأنّه كان يعرف أنّه لا يحسن اصطناع الملعقة، وكان يكره أن يضحك إخوته، أو تبكي أمّه، أو يعلمه أبوه في هدوء حزين

* ما السمات التي اكتسبها الراوي من حادثة المائدة؟

* الرزانة والإشفاق والحياء والإرادة القوية وكره ضحك الإخوة وبكاء الأم وتعليم الأب وتقيّد حركاته وتحريم أنواع من الطعام على نفسه.

* لم حضرت شخصية الراوي وغابت بقية الشخصيات عن وضع الختام؟

لأن الكاتب هو محور الأحداث وهذا يناسب جنس النص (سيرة ذاتية) حيث يتوقف فيها الكاتب عند محطات فارقة في حياته فلا معنى لوجود بقية الشخصيات.

* ما قيمة الروابط المستخدمة مثل: (من ذاك .. من ذلك) ؟

فهي تدل على تبدل الزمان وتدل على صفات لازمت الكاتب في مستقبل حياته وتخليه عن أشياء كان يفعلها في الماضي.

* ما الحقول المعجمية المسيطرة على المقطع، محددًا ألفاظها ودلالاتها.

معجم الصفات التي لازمت الراوي بعد حادثة المائدة (تقيّد حركاته - الرزانة - الإشفاق - الحياء - إرادة قوية)

* ما نوع الجمل المسيطرة على المقطع، محددًا ألفاظها ووظيفتها.

الجمل الفعلية	(تقيّد حركاته - عرف لنفسه إرادة - حرّم على نفسه)	وظيفتها: التأكيد على الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد حادثة المائدة والتي تركت بصمة في حياته.
جملة اسمية مركبة،	(لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة)	وظيفتها: تعطل سبب تحريم الراوي على نفسه تناول الحساء والأرز وكل ما يؤكل بالملاعق.

★ علل : لقلة الصور البيانية لأن الكاتب يسرد موقفًا واقعيًا من حياته فمجال الخيال فيه محدود، إلى جانب أنه فاقد البصر فيصعب عليه التصوير.

التقويم:

* ما رأيك في سلوك العائلة مع الكاتب في هذه الحادثة؟

كان سلوكًا فيه تقصير واضح فذوو العاهات يحتاجون إلى رعاية خاصة أكثر من قرنائهم ولعل هناك ما يبرر هذا التصرف من الأسرة حيث كانت كثيرة العدد ومقدراتها بسيطة.

** نمط النص: النص سردي وصفي ومؤشرات النمط السرد هي: مهم جدا

الشخصيات - المكان - الزمان - الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة (كان - أصبح...) الجمل الخبرية.

وأما مؤشرات الوصف مهم جدا

فهي: - النعوت المباشرة والنعوت غير المباشرة - الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والوصف - وجود صور بلاغية حسية - الجمل الاسمية

من أهم وظائف الحوار هي:

- إبراز ملامح الشخصيات وسماتها - إبراز العلاقة بين الشخصيات - الترابط بين الأحداث - خلق حيوية في النص - تطوير الأحداث وتعقيدها كشف أغوار النفس وخواطرها.

** أسئلة عامة على النص من امتحانات سابقة **

(كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا. كان يحسن من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينا ورفقا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من

أبيه شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى آخر. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من ازدراء.)

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

2- تتوع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكل منهما، ومثل عليه بمثال من النص.

- النمط السردى: المؤشر: المثال عليه:

- النمط الوصفي المؤشر: المثال عليه:

3- أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟" وضح الوظيفة الدلالية للاستفهام في المقطف السابق.

وظيفة الاستفهام:

4- استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب علل ذلك مبينا الدور الوظيفي لاستعماله في النص.

.....

5- تميز سلوك كل من الأب والأم بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضح ذلك.

التناقض في سلوك الأب:

التناقض في سلوك الأم:

6- لم يكن شعور الإخوة - على وجه التحديد - يريح نفسية الطفل. في أي موضع تجد ذلك في النص.

.....

7- الفقرة السابقة مأخوذة من كتاب (الأيام) وهو كتاب في السيرة الذاتية. فما المقصود بالسيرة الذاتية؟

.....

8- استخرج من الفقرة السابقة ألفاظا تنتمي إلى مُعْجَم "العناية" وأخرى تنتمي إلى معجم "الإهمال".

- معجم "العناية"

- معجم "الإهمال"

9- بِمَ تُفسَّر قلة الصور الخيالية في نص طه حسين (يرون ما لا يرى).

.....

10- ما الرغبة التي تمنى الراوي تحقيقها؟

.....

11- بين أثر الحادثة في نفس الراوي.

.....

12- إلى أيِّ مَقْطَع من المَقَاطِع الثلاثة تَنَمِّي الفقرة السابقة؟ (ضَع دَائِرَةً عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ)

* وضع البداية * سياق التحوّل * وضع الختام

13- اذكر السبب الذي جعل الراوي يشعر بالغضب والحزن.

.....

14- استخرج من الفقرة السابقة رابطتين لفظيين مختلفين، مبينا وظيفتهما.

- الرابط الأول وظيفته:

- الرابط الثاني وظيفته:

15- ميز الجملة البسيطة من المركبة فيما يلي: (ضَع جملة بسيطة أو مركبة).

- يُحسُّ الرَّاوي من أُمَّه رَحْمَةً ورَافَةً ()

- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ()

- يَجِدُ إِلَى جَانِبِ هَذَا اللَّيْنِ والرَّفَقِ من أبيه شيئاً من الإهمال ()

النمط الكتابي: سردي مغتني بالوصف. * الجنس الأدبي: معلقة.

ماذا تعرف عن المعلقات؟ ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

من أجمل القصائد الجاهلية وأطولها وقيل إنها سميت بذلك لأنها كانت تعلق على أستار الكعبة، وقيل لأنها تشبه القلائد النفيسة كالأعلاق، أو أنها كتبت في رفاع من الجلد وعلقت على عمود الخيمة، وقد اختلف في عددها فقيل إنها سبع وهو الراجح وقيل عشر وشعراؤها هم: زهير بن أبي سلمى ولييد بن ربيعة وعترة بن شداد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وامروء القيس وطرفة بن العبد.

* بين منهج الجاهليين في بنا القصيدة الشعرية.
* البداية بالوقوف على الأطلال – وصف الناقة أو الفرس وسيلة للحاق بالمحبوبة- الوصف عامة – الغرض الأساسي للقصيدة (المدح – الفخر-الوصف- الغزل - الرثاء..). يختم بالحكمة وقد ترد الحكمة في ثنايا القصيدة
* حدد موضوع النص:

حسب العنوان فإن الموضوع يدور حول الفخر الذاتي القائم على الانتماء للقبيلة، واعتزاز الشاعر بذاته وصفاته فالشاعر يقف على الأطلال، ثم يصف الناقة، ثم يفتخر بصفاته من مروعة وكرم، ثم يبين مذهبه في الحياة. الشاعر: هو طرفة بن العبد -جاهلي من البحرين - قُتل بسبب هجائه لملك الحيرة – النص مقتطع من معلقته
* بنية النص: ينقسم النص لخمس مقاطع هي كالتالي:

المقطع الأول: البيتان 1، 2 * عنوانهما: الوقوف على الأطلال. *

*لخولة أطلال ببرقة ثمهد *
*وقوفا بها صحبي علي مطيهم *

المفردات *

*الأطلال م (ظل) ما بقي من آثار // برقة ثمهد: اسم موضع // تلوح: تشير // الوشم: الرسم أو النقش على الجسد *مطيهم: (م ط ي) ما يمتطي ظهره من إبل أو خيل // تجلد (ج ل د) تحمّل وتصبر // صحبي: م (صاحب) الأصدقاء

** فائدة **

أهم الظواهر الإيقاعية في أي نص شعري موزون

- 1-وحدة الوزن والقافية نظام الشطرين
- 2-الروي الموحد الدال المكسورة (اليد- تجلد)
- 3- التصريع، خاص بالبيت الأول فقط (ثمهد - اليد)
- 4-المدود:كلمات بها حروف مديّة(تلوح -ظاهر- باقي)
- 5- التكرار 6- التضاد 7- الترادف 8- الجنس

* (المستوى الإيقاعي) *

* ما البحر الذي نظمت عليه القصيدة؟ ولماذا؟

* القصيدة من بحر الطويل وهو من الأوزان التي تساعد على التعبير عن الهواجس والرغبات وتناسب السرد والوصف.

+ وحدة الوزن والقافية *الروي الموحد الدال المكسورة *المدود * التضاد (تهلك - تجلد)

* (المستوى المعجمي) *

1- قام المقطع السابق على حقل معجمي حدده ذكرا أمثلة عليه.

الكلمة المفتاح هي "الأطلال" (تلوح – باقي الوشم – ظاهر اليد – وقوفاً) الدلالة: تدل على إصرار حركة الحياة على مجابهة حركة الفناء.

* (المستوى التركيبي) *

* استخراج الجمل الاسمية والفعلية والمصدر، وبين دلالاتهم:

الاسمية	(لخولة أطلال)	توحي بمعاناة الشاعر وتفيد الثبات والاستمرار
الفعلية	(تلوح)	ليبرز اتجاه حركة الأطلال من لمساعدة الشاعر على مواجهة الفناء
المصدر	(وقوفا)	يدل على زمن غير محدد وكان الصحب في وقوف دائم لمساندة الشاعر في مجابهة الهلاك

* وضع التقديم والتأخير في جملة (تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)، وما دلالاته؟

- قدم (باقي الوشم) على (في ظاهر اليد) قدم سمة البقاء ليدل على ارتباط وثيق بقوة حركة الحياة في مجابهة الفناء.
* استعمل الشاعر المفرد لنفسه ولمحبوبته وقابله بالجمع وضح ذلك. مبينا دلالاته.

الشاعر: (مفرد)	يقابله جمع هو (الصحب)	الصحاب يطالبونه بالتحمل وفي هذا تعظيم للذات
خولة: (مفرد)	يقابله جمع هو (الأطلال)	ظلت باقية لترتبط بخوله ولتواجه حركة الفناء مع الشاعر

الصور البلاغية

☆ - (المستوى البلاغي) ☆

لخولة أطلال ... تلوح بكباقي الوشم) (يشبه الأطلال بالوشم- وشبه الأطلال بشخص يلوح) يوحى بمجابهة الفناء.	لا تهلك (نهى) للنصح والإرشاد
الأساليب الإنشائية	تجدد (أمر) للنصح

☆ ☆ المقطع الثاني: البيتان 3، 4 وعنوانهما: وصف الناقاة. ☆ ☆

*واني لأمضي الهم عند احتضاره ** بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
*تباري عتاقا ناجيات وأتبعَت ** وظيفا وظيفا فوق مؤر مُعبَد

☆ المفردات ☆

*أمضي: أعالج // احتضار: الحضور // عوجاء: الناقاة التي لا تستقيم في سيرها // مرقال: الناقاة النشيطة //
*تروح: تذهب // تغتدي: تعود بعد الذهاب // تباري: تنافس // عتاقا: الكرام من الإبل // ناجيات: مسرعات
*وظيفا: ما بين الرسغ إلى الركبة // مور: الطريق // معبد: الممهد //

☆ - (المستوى المعجمي) ☆

1- قام المقطع السابق على حقل معجمي حدده ذكرا أمثلة عليه .

الكلمة المفتاح هي "الناقاة" التي غابت	(عوجاء - مرقال - تروح - تغتدي - الدلالة: تدل على مواجهة بلفظها وحضرت بنعتيها (عوجاء - مرقال) تباري - عتاقا ناجيات) الهم الذي يقود إلى الفناء.
---------------------------------------	---

☆ - (المستوى التركيبي) ☆

* استخراج الجمل الاسمية والفعلية والمصدر، وبين دلالاتهم:

الاسمية	(واني لأمضي)	توحي لتعرض رؤية الشاعر في مجابهة الهم
الفعلية	4 جمل (تروح - تغتدي - تباري - اتبعت)	تبين حركة مجابهة الهم
النعت	(عوجاء - مرقال) استغنى عن المنعوت بذكر النعتين	لتعظيم للناقاة وبالتالي تعظيم للذات
ناجيات	معاملة غير العاقل معاملة العاقل لأنها نعت للإبل	لتعزيز صورة الناقاة وبالتالي تعزيز لذات الشاعر.

☆ - (الأساليب اللغوية) ☆

إني لأمضي الهم	أسلوب مؤكد بيان	الدلالة: التأكيد على دور الناقاة في مواجهة الهم مع الشاعر
تروح - تغتدي	تضاد (طباق)	توضيح الفكرة و تأكيد المعنى (دور الناقاة في تسلية الشاعر)

☆ ☆ المقطع الثالث: البيتان 5، 6 وعنوانهما: الفخر الذاتي. ☆ ☆

* إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أننى ** عُنيتُ فلم أكسل ولم أتبلد
*ولست بحلال التلاع مخافة ** ولكن متى يَسْتَرَفِدِ القومُ أُرْفِدِ

☆ المفردات ☆

*عُنيت: قصدت بالنداء // التلاع: المرتفعات م (تلعة) // يسترفد: يستعين // أرفد: أعينهم

☆ - (المستوى الإيقاعي) ☆

* ما الظواهر الإيقاعية بالمقطع؟ إلى جانب الظواهر السابقة

الصدى	من خلال "التاء" في (خلت ، عنيت).	يعطي أثرا موسيقيا تُطرب له الأذان
إيقاع التكرار	ويظهر في (لم) و(لم)، (يسترفد) و (أرفد)	

☆ - (المستوى المعجمي) ☆

1- قام المقطع السابق على حقلين معجميين متقابلين حددهما ذكرا أمثلة عليهما .

معجم العطاء	(عنيت - لم أكسل - لم أتبلد - أرفد)	الدلالة: تدل على الشاعر هو الذي يعطي والقوم هم الذين يأخذون منه .
معجم الأخذ	(قالوا من فتى؟ - يسترفد القوم)	

☆ - (المستوى التركيبي) ☆ * ما الأساليب التي سيطرت على المقطع؟ ذكرا دلالاتها

الشرط	(إذا القوم قالوا ... خلت) (متى يسترفد ... أرفد)	تدل على أن فعلها واجب التحقق وأن القوم سيطلبون وهو سيلبي وفي ذلك تعظيم للذات.
النفي	(لم أكسل ولم أتبلد - ولست بحلال)	تأكيد على وقوفه إلى جوار القبيلة، تسهم في تفرد الذات التي تسكن المرتفعات بحثا عن التفرد.
صيغة المبالغة	("حلال")	يوكد أن حلوله في المرتفعات ليس هروبا من الواجب.
الاستدراك	(ولكن متى يسترفد القوم)	

☆☆ المقطع الرابع: البيتان 7، 8 وعنوانهما: شكوى القبيلة. ☆☆

*وما زال تشرابي الخمر ولذتي ** وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي	☆ المفردات ☆
*إلى أن تحامنتي العشيرة كلها ** وأفردت أفراد البعير المعبد	
*تشرابي مصدر من (شرب) يفيد الشرب بكثرة مبالغة // الطريف: المال الحديث // متلدي: المال القديم //	
*تحامنتي: تجنبتني // العشيرة القبيلة ج (عشائر) // البعير: الجمل ج (أباعر-أبعرة) // المعبد: المنزل المطلي	

☆- (المستوى الإيقاعي) ☆

*ما الظواهر الإيقاعية بالمقطع؟ إلى جانب الظواهر السابقة

إيقاع العطف بالواو (وما زال - ولذتي - وبيعي - وإنفاقي - ومتلدي)	يدل على إقبال الشاعر على لذاته لمجابهة الفناء
إيقاع ياء المتكلم (تشرابي - لذتي - بيعي - إنفاقي - طريفي - متلدي)	
التكرار اللفظي (أفرت - أفراد)	يوضح التعارض بين قيم الذات "الفرد" وقيم العشيرة
(إلى أن) خفت وتيرة الإيقاع بهذا القول	لتناسب عزلة الشاعر.

☆- (المستوى المعجمي) ☆

توزع المقطع السابق بين السبب والنتيجة حددهما ذكرا أمثلة عليهما.

السبب	تشراب الخمر	الدلالة: يبين مدى غضب القبيلة عليه بسبب إسرافه في الملذات.
النتيجة	تجنب القبيلة للشاعر ليصبح كالبعير الأجر	
الشكوى	يمكن اعتباره الحقل المعجمي المسيطر على المقطع من ألفاظه (تحامنتي - أفردت - أفراد - البعير)	

☆- (المستوى التركيبي) ☆

* ما الصيغ التي استخدمها الشاعر في المقطع؟ ذكرا دلالاتها

المبالغة (تشرابي)	تدل على مبالغة الشاعر في التعبير عن شكواه من القبيلة حتى أصبح ذاتا منبوذة
التوكيد المعنوي (كلها)	
المفعول المطلق ("أفراد")	

☆- (المستوى البلاغي) ☆

الصور البلاغية

أفرت أفراد البعير المعبد (شبه الشاعر ذاته في عزلتها بالبعير الأجر) المعزول عن باقي القطيع	يوحي بإحساس الشاعر بالمرارة لتنكر القبيلة لمآثره.
---	---

☆☆ المقطع الخامس: الأبيات 9، 10، 11 وعنوانهما: موقف الشاعر من الحياة والموت. ☆☆

* ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى ** وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي؟	
* فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي ** فدعني أبادرُها بما ملكت يدي	
* كريم يروي نفسه في حياته ** ستعلم إن متنا غداً أيُّنا الصدي	

☆ المفردات ☆

*الزاجري: من يوجه له اللوم // الوغى: اسم للحرب // مُخلدي: تجعلني أحيأ بلا موت // منيتي: موتي ج (منايا)
*أبادرها: أسرع إليها// يروي: الشرب التام // الصدي: العطشان ج (صداة)

☆- (المستوى المعجمي) ☆

1- قام المقطع السابق على حقلين معجميين متقابلين حددهما ذكرا أمثلة عليهما.

معجم الحياة (الذات - مخلدي - أبادرها - ملكت يدي - يروي)	الدلالة: تدل على جمع الشاعر بين الجد في حضور الحرب والنهوض في الملذات.
معجم الموت (الوغى - لا تسطيع - منيتي - الصدي)	

☆- (المستوى التركيبي) ☆

* استخراج الجمل الاسمية والفعلية وضمير المتكلم ، وبين دلالاتهم:

الاسمية (فإن كنت لا تسطيع) جملة وحيدة	تدل على ثبات الشاعر في الدفاع عن نفسه
الفعلية باقي الجمل (أحضر الوغى - أشهد اللذات - ..)	تبين انفعال الذات الشاعرية من المعاناة
الضمير (أحضر - أشهد - مخلدي - منيتي - دعني -)	ليؤكد المناخ الانفعالي للشاعر ودفاع الذات عن نفسها

☆- (المستوى البلاغي) ☆

حدد الأساليب المستخدمة في المقطع السابق.

(الأسلوب الخبري) (البيت الأخير) كريم	يناسب السرد ودفاع الذات عن نفسها
الأساليب الإنشائية ألا أيهذا الزاجري (نداء) // هل أنت (استفهام) // فدعني (أمر)	يناسب مع انفعال الذات

* إعادة بناء النص:

**نمط النص: النص سردي وصفي

ومؤشرات النمط السرد هي: مهم جداً

الشخصيات - المكان - الزمان - الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة (كان - أصبح...) الجمل الخبرية.

وأما مؤشرات الوصف مهم جداً

فهي: - النعوت المباشرة والنعوت غير المباشرة - الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والوصف - وجود صور

بلاغية حسية - الجمل الاسمية

مناقشة حول النص : مهم جداً

*س1- هاجس الموت مخيم على النص، فماذا فعل الشاعر في مجابهة هذا الهاجس؟

ج- لقد قاوم الشاعر الموت بالحياة من خلال رؤية تتركز على أمور ثلاثة:- المروءة / الفروسية/الكرم

*س2: ما دلالة كلمة (يقولون) الواردة على لسان الصحب ؟ ج- تدل على القول وليس الفعل أي ظلت في إطار النصيحة فقط

* (الدرس من امتحانات سابقة) *

*من المقاطع الأول والثاني والثالث. أجب عما يلي

(تلوح، الوشم، وقوفاً) تنتمي هذه المفردات إلى حقل معجمي بارز في البيتين 2،1 حدده، واذكر مفردتين أخريين

الحقل المعجمي: المفردتان: ،

2- *تمثل الناقه جزءاً من علاقة الشاعر ببيئته في الأبيات السابقة. وضح ملامح هذه العلاقة.

.....

3- *كلمة "ناجيات" جمع مؤنث سالم للعاقل، فما دلالة استعمالها نعتاً للإبل في البيت الرابع؟

.....

4- *تنفرد الأداة الشرطية "إذا" في مستهل البيت الخامس بأن فعلها واجب التحقق. وضح ذلك.

.....

5- وضح التصوير الخيالي في قوله: (تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)، مبيّناً أثره في المعنى.

التوضيح:.....

أثره في المعنى.....

6- *تمة ظواهر إيقاعية لافتة في الأبيات السابقة. استخرج اثنتين منها ومثل لكل منهما بمثال. (4)

- الظاهرة 1: المثال..... ،

- الظاهرة 2: المثال..... ،

7* استخرج من النص السابق:

أ. أسلوب أمر..... ، أسلوب نهي..... ،

8* أي العناوين الآتية أكثر مناسبة للبيتين الأول والثاني؟

(حنين - لوم وعتاب - حماس وإقدام) العنوان المناسب:.....

9* خصص الشاعر البيتين الثالث والرابع للحديث عن الناقه، حدد ثلاثاً من صفاتها مبرزاً العلاقة التي تربطها بالشاعر.

صفات الناقه:..... ،..... ،.....

علاقة الشاعر بها:..... ،..... ،.....

10* أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد:

وما زال تشرابي الخمر ولذتي

وأفردت أفراد البعير المعبد

11* وضح الصورة الخيالية في قوله: "وأفردت أفراد البعير المعبد".

.....

12* وضح موقف القبيلة من الشاعر في البيت الثامن، مبيّناً السبب.

موقف القبيلة..... السبب:.....

" قصيدة أشجان شاعر " النص الرابع امرؤ القيس حفظ من 6-11

*النمط الكتابي: وصفي مغتني بالسرد *الجنس الأدبي: معلقة

عتبات النص:

1- حدد موضوع القصيدة.

الحزن والأسى والبكاء على فراق الأحباب وثقل الليل وهمومه ووصف الفرس

2 - الانتقال من موضوع إلى آخر ملمح أساسي من ملامح القصيدة الجاهلية، فكيف ظهر ذلك، ولم؟
لعل حياة التنقل المستمر في البادية، أنتجت عدم الاستقرار، والذي انعكس بدوره على القصيدة التي تنقلت من وصف الأطلال إلى وصف الليل، إلى التغني بالفروسية ووصف الفرس.
بنية النص: تتوزع في ثلاثة مقاطع هي كالتالي.

☆☆ المقطع الأول: الأبيات (1: 7) وعنوانهما: المقدمة الطللية والغزلية ☆☆

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1: قفا نَبِكْ من ذكري حبيب وَمَنْزِلِ
2: فَتَوْضِحْ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَعْفَ رَسْمُهَا
3: وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
4: وَإِنَّ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ
5: فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
6: أَفَاطِمٌ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّيلِ
7: أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
بِسْقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى، بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

1 - ضع عنوانا مناسباً للأبيات - المرأة شريكة الرجل ومصدر سعادته

2 - ما معنى المفردات التالية :

سقط اللوى، الدخول، حومل، توضح، المقراءة: أسماء مواضع، عفا: أمحي (جذرها) عفو،،
الرسم: ما بقي من آثار الديار،، العبرة: الدمعة (ج) عبرات،، المهرقة: المصبوبة بشدة،،
المعول: المعتمد والمتكل عليه،، المحمل: ما يحمل به السيف

☆ (المستوى الإيقاعي) ☆:

(ظهر الإيقاع في النص من خلال مجموعة من الظواهر الإيقاعية، وضحاها. وأعط مثالا على كل منها

1- الظاهرة: الروي الموحد:	المثال عليها: حومل، شمال، تجمل، معول ..
2 - الظاهرة: التصريع:	المثال عليها: منزل،، حومل
3 - الظاهرة: المـدود:	المثال عليها: قفا،، ذكري،، حبيب،، الدخول،، جنوب،، شفائي
4 - الظاهرة: تكرر (اللام):	المثال عليها: يقولون،، لا،، تهلك،،، تجمل

ب) ما البحر الذي نظمت عليه القصيدة؟ - البحر الطويل (وهو مناسب لشكوى وحزن الذات)

☆ (المستوى المعجمي) ☆:

1- قام المقطع السابق على حقلين معجميين حددهما ذكرا أمثلة عليهما.

أ- معجم الحزن نبك،، فاضت،، بل،، ذكري،، أسى،، دموع،، دمع،، عبرة	الدلالة: يدعوها الصحاب إلى التصبر، ولكنه لا يستطيع وأصبحت الدموع الفائضة على النحر هي الشفاء لما يكابده.
ب - معجم التصبر (لا تهلك،،، تجمل،، شفاء،،، لم يعف)	

2- مناخ الحزن هنا هو الذي يولد الطمأنينة لصاحبه. وضح ذلك من خلال دراستك للحقل المعجمي.
: هذا الحقل يظهر الحزن الطاعني على الشاعر ثم ينتقل منه إلى الراحة والأمل حتى في الدمعة التي تشفي نفسه من الضيق المهلك لها

☆ - (المستوى التركيبي) ☆

1- بدأ الشاعر المقطع بالشرط القائم على الطلب ليدل على معاناته ومشاركة صاحبين له. وضح.
الشرط القائم على الطلب يعبر عن معاناة الشاعر لأنه بحاجة ماسة إلى مشارك لها في البكاء = والعربي لا يطلب المشاركة في أجزائه إلا إذا كان المصاب عظيماً.

2- صنف جدولاً لكل من صيغ الأفراد والتثنية والجمع. ثم بين دلالاتها.

الصيغ	المثال	الدلالة
الإفراد	نكرى - حبيب - منزل - رسم - العين - دمة - محمل - القلب -	تدل على الذات التي تعاني هجر الحبيب وتتذكر منزله فالدموع شفاء لها.
التثنية	قفا - جنوب وشمال	1-تدل على دور صاحبين في التخفيف عن النفس ومشاركتها للذات. 2-الرياح تحرسان الأطلال من الفناء
الجمع	نبك - أطلال - صحبي - مطيهم - دموع	الجمع ولد أفقا وفضاء لطمانينة وراحة تحتاجها ذات الشاعر.

☆ - (المستوى البلاغي) ☆

أ - ما دور الأسلوب التقريري في تصوير الأطلال؟

الأسلوب التقريري السردى الوصفي يجعل القارئ يتمثل مسرح الأحداث كأنه يراها.

ب - حدد الصور الفنية الواردة بالمقطع، وشرحها، محددا دلالاتها.

الصورة	شرحها	دلالتها
نسجتها من جنوب وشمال.	صور الرياح بشخص ينسج ثوبا للتربة تارة ويكشفه تارة أخرى.	الرياح تشارك الذات في الحفاظ على الأطلال من الفناء.
فاضت دموع العين.	صور الدموع نهرا يفيض.	معاناة الذات بسبب هذا العشق.
حبك قاتلي.	صور الحب شخصا يقتل.	استبداد العشق بهذا
مهما تأمري القلب يفعل.	صور القلب بشخص يؤمر ويطيع.	الفارس.

ج) بين الأساليب الإنشائية بالمقطع، وعرّض كل منها.

قفا - وقوفا - تجمل - مهلا - أجمل.	أمر غرضه الالتماس
لا تهلك.	نهي (للتصح والإرشاد)
هل عند رسم دارس من معول؟	استفهام للتمني
النداء.. (أفطم)	غرضه: التحبب والتدليل

☆ المقطع الثاني: الأبيات (8: 11) ☆ وعنوانهما: وصف الليل ☆

8- وليل كموج البحر أرخى سدوله
9- فقلت له لما تمطى بصلبه
10- ألا أيها الليل الطويل ألا إنجل
☆ المفردات: 11- فيا لك من ليل كأن نجومه

أرخى: أسدل، ،، سدوله: ظلامه، ،، تمطى: تمدد، ،، أرفق: أتبع، ،، أعجازا: جمع عجز وهي المؤخرة ،، ناء: بغد، ،، كللك: الصدر إنجل: انكشف، ،، مغار: محكم الفتل ،، يذبل: اسم جبل

2- حدد الفكرة العامة للأبيات: (عنوان المقطع) الليل سمير العاشق وستاره

☆ - المستوى الإيقاعي: ☆

1- ورد في البيت الأول (8) تناغم بين الفكرة والإيقاع من خلال استخدام الإيقاع التصويري. وضح (ليل كموج البحر) تدل على تصور المعنى من خلال أصوات الحروف في الكلمة وكان أمواج البحر المتلاطمة تسبب الدوار لذات الشاعر المنهكة. فيما يسمى بالإيقاع التصويري.

2- في البيت العاشر ظاهرة إيقاعية، ما هي؟ وعلام تدل؟

الظاهرة: **التقفية (انجل - أمثل)** انتهاؤهما بنفس الحرف في بيت ليس الأول
 دلالاتها: تظهر أننا أمام حالة جديدة، تستدعي ما يشبه المطلاع وفي هذا إظهار للضيق الذي يهيمن على الذات بسبب طغيان الليل وكذلك تكرار اللام

☆ - المستوى المعجمي : ☆

1- الكلمة المفتاح هي: الليل

2- ورد في هذا المقطع حقلاً معجمياً، اذكره وأعط أمثلة عليه، وبين دلالاته

الحقل المعجمي	الألفاظ الدالة عليه	دلالاته
ثقل الهموم وفسحة الأمل	وليل ،،، كموج البحر ،، أرخى سدوله ،، أنواع الهموم ، يبتلي	تدل على مناخ ثقيل بالهموم يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه حتى يصرخ

☆ - المستوى التركيبي : ☆

أ- مزج الشاعر بين الجمل الاسمية والفعلية. اذكر بعضهما، مبيناً الدلالة.

نوع الجمل	أمثلة لها	دلالاتها
الاسمية	وليل كموج البحر ...	الديمومة والثبات وتعرض لهينة الحدث.
الفعلية	فقلت له ..	تفيد الحركة والتبدل

☆ - المستوى البلاغي : ☆

وظف الشاعر في المقطع السابق الأساليب الخبرية والإنشائية أعط أمثلة على كل منها مع بيان الدلالة.

نوع الخبر	أمثلة لها	دلالاتها
الخبري	* وليل كموج ... * فقلت له ...	دلالاته: يفيد حركة الليل البطيئة رمزا للهم الثقيل
الإنشائي	1- أيها الليل نداء	دلالاته: يدل على الانفعال من الذات تجاه طول الليل وثقل أحزانه
	2- انجل أمر	
	3- فيا لك: نداء تعجبي	

الصور البيانية: ورد في المقطع السابق صور بيانية، حددها، واذكر نوعها، وأشرحها، ودلالاتها.

الصورة البيانية	نوعها	شرحها
وليل كموج البحر	تشبيه	تشبيه الموج بالليل في ظلمته ووحشته وخوف الشاعر منه.
أرخى سدوله علي بأنواع الهموم	تشبيه	تشبيه لظلمة الليل بالسدول (الأستار)

الدلالة: يدل على شدة ظلام الليل .

فائدة :

- 1- الخيال هنا تمثيلي: حيث يصور الشاعر حركة الليل البطيئة من خلال بطف حركة الأرداف والصدر والنجوم المربوطة بقوة بين جبلين بكابوس يطبق على قلبه.
- 2- الليل عادة ما يرمز لمناخ رومنسي لطيف ولكنه هنا وُصف بالكابوس المظلم الطويل الذي يوقظ هموم وآهات الشاعر نتيجة الحزن الطاغي على الجو النفسي للمعلقة

☆☆ المقطع الثالث: الأبيات (12 : 13) وعنوانهما: الفخر القائم على الفروسية ☆☆

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ
كَجَلْمُودِ صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ

12- وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

13- مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

☆ 1- حدد معاني المفردات التالية : ☆

أغْتَدِي: أخرج مبكراً // وَكُنَاتِهَا: عش الطائر (م) وكنة // منجرد: الفرس القصير الشعر // الأوابد: الوحوش (أ ب د)
 هيكَل: الفرس الضخم // مكر: يهجم بقوة // مقر: المتراجع بسرعة ليعود // جلمود: صخر قاس (ج) جلامد - جلاميد // حطّة: ألقاه

2 - حدد الفكرة العامة للأبيات : (عنوان المقطع) الفرس رفيق الشاعر وعنوان فتوته

المستوى الإيقاعي :

ورد في المقطع السابق ظاهرة إيقاعية ، قائمة على التناغم الصوتي حدهما ، (وعلام تدل ؟)

الظاهرة	مثال عليها	الدلالة
* التضاد	مكر × مفر // مقبل × مدبر	تدل على مهارة فائقة وسرعة للفرس الذي رؤّضه الفارس البطل.

المستوى المعجمي :

ورد في المقطع السابق معجم حده ، وأعط الكلمات الدالة عليها ، وبين دلالاته .

المعجم	الكلمات الدالة عليه	دلالته
الفروسية	منجرد ، هيكل ، مكر ، مفر ، مقبل ، مدبر .	يبين قدرة الشاعر الفائقة على إظهار قدرته على امتطاء أقوى أنواع الأفراس وأمهرها مما يسهم في تعظيم الذات

المستوى التركيبي :

1 - في المقطع استغناء عن ذكر المنعوت والاكتماء بذكر النعوت . وضح ، وبين الدلالة .

المنعوت	النعوت	دلالة استخدام النعوت
الفرس	منجرد ، هيكل ، مكر ، مفر ، مقبل ، مدبر .	نابت الصفات عن الفرس لقوة تأثيرها وفي ذلك تعظيم للفرس ومن ثم تعظيم للذات

المستوى البلاغي :

* اذكر الصور البيانية التي وردت في المقطع وشرحها ، وبين دلالتها .

الصورة	شرحها	دلالتها
كجلمود صخر حطه السيل من عل	صور الفرس في سرعته وصلابة خلقه بجبر عظيم ألقاه السيل من جبل عال إلى الأسفل	*تدل على مدى سرعة الفرس وقوته . *واحتياجه لفارس ماهر يسيطر عليه هو الشاعر .

تعليق على النص :

نوع الشاعر في استعمال الضمائر ، أذكرها وأعط أمثلة عليها ، وما فائدة هذا التنوع ؟

الضمير	أمثلة عليه	(الغرض) منه
ضمير المتكلم (ي)	صحبتي ، شفائي ، مني ، قاتلي ، صرمتي ، دمعي ، ...	تنوع الضمائر يفيد التشويق ويبعد الملل عن القارئ .
تاء الفاعل (للمتكلم)	فقلت ، ، ، أعتدي	
ضمائر المخاطب	قفا ، أفاطم ، كنت ، أزمعت ، أغرك ، حبك ، أنك	
ضمائر الغائب	رسمها ، سدوله ، بصلبه ، نجومه ، حطه ،	

* علل ، غلبة الزمن الماضي في النص .

يفسر ذلك بأن الشاعر يرغب في العودة إلى الماضي ، لأن الزمن الحاضر زمن سلبي حزين وبالتالي يكشف النص عن صراع متطور مع الزمن .
الحوار في النص : نوعه : خارجي ظاهر (قفا نيك ..) (فقلت ..) (يقولون ..)

(الدرس من امتحانات سابقة)

من المقطع الأول : ...

تجاوز معجم الأطلال ومعجم الحزن في النص ، صنّف الكلمات التالية بحسب المعجم الذي تنتمي إليه وفق ما هو مبين بالجدول

الكلمات	معجم الأطلال	معجم الحزن
رسم - عبرة - دارس دموع - منزل - أسي		

- *حدّد الدافع الأساسي لحزن الشاعر وبكائه بوضع العُلمة (✓) أما العبارة الوحيدة المناسبة.
- الاختفاء التام لمكان القبيلة بفعل الرياح والأمطار. • مشهّد الآثار الباقية للديار وذكرى الحبيبة الغائبة.
 - بُعد الشاعر عن أرضه وشوقه إلى أهله وأصحابه
- من البيت 6 : 11 اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
- 1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة.

2-(الهموم- ناء - ليل) لأي معجم تنتمي هذه المفردات ؟ واذكر مفردتين أخريين من مفرداته.

الحقل المعجمي المفردتان

3-اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع في النص السابق، مع التمثيل بمثال واحد من الأبيات.

المظهر الإيقاعي	التمثيل
1-	
2-	

4-استخرج من النص السابق ما يأتي .

أ: أسلوب استفهام :

ب: أسلوب نداء:

5-في البيت الثامن صورة فنية وضحاها ، وبين دلالتها .

شرح الصورة

دلالتها

ثانياً: النص المقرّر من قصيدة " أشجان شاعر " لامرئ القيس (٢٢) درجة

- ١ . وليل كموج البحر أرخى سدولة
 - ٢ . فقلت له لما تمطى بصلبيه
 - ٣ . ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
 - ٤ . فيالك من ليل كأن نجومه
 - ٥ . وقد اعتدي والطير في وكنايتها
 - ٦ . مكرّ مكرّ مقبل مُدبر معاً
- علي بأنواع الهموم ليبتلي
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
يصيح وما الإصباح منك يأمثل
بكل مغار الفتل شدت بيذبيل
بمُجَرِدِ قِيدِ الأوابد هيكل
كجلمود صخر حطه السيل من عل

١ - باعتماد معيار المضمون، قسم النص السابق مقطعين، محددًا بداية كل مقطع ونهايته. (٤)

• المقطع الأول من : إلى

• المقطع الثاني من: إلى

٢ - معجم الأبيات يركز على الليل وصورته، وضح هذه الصورة، مبرزاً وقع الليل على نفسية الشاعر. (٤)

توضيح صورة الليل:

الوقع:

٣ - استعان الشاعر بالصور الخيالية للتعبير عن أفكاره، استخرج صورة من البيت الأخير ووضحها، مبيّناً أثرها في المعنى.

• توضيح الصورة:

* الجنس الأدبي: شعر حديث (شعر التفعيلة)

* النمط الكتابي: وصفي حوارى.

* ما خصائص شعر التفعيلة؟

- يعتمد السطر الشعري بدلا من البيت - يعتمد الموسيقى الداخلية - الموسيقى الخارجية قائمة على تفعيلة أو تفعيلتان - استخدام الرمز - معالجة موضوعات من الواقع ، ومن رواده نازك الملائكة وبدر شاكر السياب.

✿ قارن بين بيئة البحرين سابقا وحاليا. ✿

- كانت البحرين في الحقبة السابقة عبارة عن **بستان من النخيل الأخضر** ، إلا أن المدنية الحديثة قد أتت على البستان الأخضر فحولته إلى أبراج و عمارات ومنازل ، فلا بد لنا من مواجهة هذا الخطر من خلال التخطيط الجيد للعمران ، والابتعاد عن المناطق الزراعية ، ولا بد للشعر أن يكون له دور في توعية الشعوب بدور النخلة وفائدتها بالمجتمع

✿ حلل عنوان النص.

يعتمد على رمزية النخلة فجعلها (السيدة المودعة) ، وذات الشاعر حاضرة في العنوان لأنها هي المودعة .

✿ حدد موضوع النص ، أو فكرته الرئيسية.

- يدور النص حول إحساس الشاعر بالألم لغياب النخلة عن بيئة البحرين ، ويشعر بالعجز أمام طفله الذي يسأله عن بقايا النخيل بعد أن جنت المدنية الحديثة على البيئة.

* يتكون النص من ثلاثة مقاطع هي كالاتي:

✿✿ المقطع الأول: من (عندما يغرقك): إلى (الفقراء) وعنوانه: النخلة الغائبة الحاضرة ✿✿

*عندما يُغرقك المَدُّ // ويمحو ذِكْرَكَ الأَسْفَلْتُ // تَبْقَيْنَ بَجَوفِ التَّرْبَةِ السمرَاءِ عِرْقًا... // واهنا، ذكرى حياة
*لملايين البواسق، // سيدات الشجر المعطي، // وكنت امرأة البحر، يذوب البحر وجدا // عندما يجثو كليما ...
*يغسل الأقدام حبا، ثم يرحل // فإذا عاد، شربت // دَمْعُهُ المالح، كنت // خادم البيت، ملاذ المُتَعَبِ المُضْنَى // وأم الفقراء

✿- حدد معاني المفردات التالية ✿

البواسق: العاليات // يجثو: يركع (ج ث و // كليما: مجروحا // ملاذ: ملجأ (ل و ذ) // المضنى: المتعب

✿ المستوى الإيقاعي:

1- تنوع القافية * 2- الاعتماد على التفعيلة كمصدر للموسيقى * 3- المدود: (يمحو - تبقيين - السمراء)

4- التكرار ((البحر - البحر // كنت // كنت // ذكري)) * 5- التضاد (يمحو - تبقيين // يرحل - عاد)

6- حضرت تفعيلة (فاعلاتن) البطيئة (20) مرة وهي تعبر عن حزن الشاعر لغياب النخلة.

7- و حضرت تفعيلة (فعلاتن) السريعة (11) مرة وهي تعبر عن فرح الشاعر بحضور النخلة في وجدانه.

✿ المستوى المعجمي:

✿ ورد في المقطع السابق ثلاثة معاجم حددها ، وأعط الكلمات الدالة عليها ، وبين دلالتها.

الغياب	ومفرداته: (يغرق - يمحو - ذكر - كنت)	ألفاظه كثيرة دلالة على غياب النخلة
الحضور	له مفردة واحدة هي (تبقيين)	ضعف حضور النخلة
البحر	(يذوب - يجثو - يغسل - حبا - يرحل)	يقيم علاقة عشق بين البحر بالنخلة

✿ المستوى التركيبي:

✿ استخدم الشاعر ظواهر تركيبية مختلفة ، وضحاها وبين دلالتها.

1- استخدام ظرف الزمان المستقبلي (عندما) وأتبعه بأفعال مضارعة مرتبطة به (يغرقك - يمحو - تبقيين)	يوحى بحالة الإغراق والمحو الأكيدة للنخلة، إلى جانب حالة بقاء أكيد لها ولكنه بقاء على هيئة عرق واهن.
2- الفعل الناقص (كنت) وأتبعه بأفعال مضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل)	يدخل النخلة دائرة الغياب فهي كانت تحدث في الماضي أما الآن فقد غابت غيابا كاملا
3- حضور الضمير العائد إلى البحر في الأفعال المضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل)	وقد غاب الضمير العائد إلى النخلة المعشوقة تماما، والغياب إشارة إلى تعالي النخلة

1 المستوى البلاغي:

وضوح الصور البلاغية المستعملة في المقطع، مبينا دلالاتها

تعبّر عن مأزق النخلة الذي يشكل أزمة الشاعر	يصور الشاعر النخلة بالعرق الواهن - وبذكرى حياة	(تبقين بجوف التربة السمراء عرقاً واهناً ذكرى حياة)
تصور علاقة البحريني بالبحر والنخلة فهما أبواه	صور الشاعر النخلة بامرأة البحر	وكنّت امرأة البحر
يعبر عن حزنه وضيقه بما فعلته المدينة الحديثة بالبيئة	يصور النخلة في صورة إنسان له ذكر والأسفلت بشخص يمحو هذا التاريخ	ويمحو ذكرك الأسفلت
يعبر عن علاقة عشق بين البحر والنخلة في زمن جميل تقضى	صور الشاعر البحر بإنسان عاشق حيث يذوب ويجثو ويغسل ويرحل	البحر (يذوب، يجثو، يغسل، يرحل)
يشير إلى التحول السلبي الذي حدث للبيئة في البحرين كما يشير إلى حزن الشاعر	(يمحو - تبقين)	التضاد (من المحسنات)

المقطع الثاني: من (حيثما امتدت): إلى (السماء) وعنوانه: قوة حضور النخلة في الطبيعة

*حيثما امتدت على الأرض فلاة ثابت أصلك، فرعاء، // رذاذ الغيم يُفريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء

حدد معاني المفردات التالية

فلاة: مفازة (صحراء) // فرعاء: عالية (ف رع) // يقريك: يكرمك ويحسن إليك والمراد يوصل لك //

المستوى الإيقاعي: بالإضافة إلى الظواهر الإيقاعية السابقة نضيف

تساوت التفعيلتان (فاعلاتن - فعاتن) خمس مرات - تساوى الإيقاع البطيء مع السريع

المستوى المعجمي:

ما المعجم المسيطر على المقطع السابق، وأعط الكلمات الدالة عليها، وبين دلالاتها

معجم الحضور	الكلمتان المفتاحان (ثابت - فرعاء)	تدلان على قوة حضور النخلة في الطبيعة بعيداً عن الأسفلت والمدينة حتى ولو كان المكان قفراً
-------------	-----------------------------------	--

المستوى التركيبي:

ما دلالة استخدام ظرف المكان (حيثما) في المقطع السابق

- يبدأ المقطع بظرف المكان (حيثما) والذي جعل الفلوات مكاناً آمناً بعيداً عن المدينة تُسخر فيه كل عناصر الطبيعة لصالح النخلة ومن ثمّ الشاعر .

1 المستوى البلاغي:

وضوح الصور البلاغية المستعملة في المقطع، مبينا دلالاتها

توحي بالقداسة وترتقي بالنخلة لتصبح كلمة طيبة	شبه النخلة بشخص يمكن التحدث إليه - تأثر بقوله تعالى " ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء"	(ثابت أصلك فرعاء)
وهذا يوحي بقداسة النخلة والحث على الحفاظ عليها	يشبه رذاذ المطر رسولاً ينقل رسالة محب مشتاق من النهر والبحر وأجرام السماء إلى النخلة	(رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء)

المقطع الثالث: من (ما الذي): إلى (وقار) وعنوانه: مستقبل بلا نخيل

* ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني، أقول // عندما يلمح ظلاً لبقاياك بأطراف الحقول ويغني بعض ما جئت به الدنيا، وماتت // من تباريح أساه الشعراء // ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء، // والدنيا تغادر // لونها الأخضر، // والأرض التي كان لها عرس البذار // قتلت أشواقها الحرى // وقالت للرجال الجوف: هاتوا // كل ما تُبفون أسمنت وقار!

☆ - حدد معاني المفردات التالية - ☆

تباريح: أشواق (والتبريح المشقة والشدة) // أساه: حزنه // الجوف: مفردها أجوف الذي لا يتماسك أو الغبي
 ☆ المستوى الإيقاعي: ☆ بالإضافة إلى الظواهر الإيقاعية السابقة نضيف

جاءت تفعيلتا الإيقاع البطيء (فاعلاتن - فاعلات) يدل على سيطرة الخوف والحزن على مستقبل البحرين من
 23 مرة دون نخيل،

تفعيلتا الإيقاع السريع (فاعلاتن - فعات) 12 مرة وهو يدل على حالة التفاؤل المحدودة عند الشاعر

☆ المستوى المعجمي: ☆

ورد في المقطع السابق أربعة معاجم حددها ، وأعط الكلمات الدالة عليها ، وبين دلالتها.

معجم النخلة	(الحقول - الدنيا - الأرض)	يعبر عن حنين الشاعر للماضي
معجم صحة البيئة	(ظل - الخضراء - لونها الأخضر - عرس البذار)	تمني الشاعر العودة بالثروة النخيلية
معجم الدمار البيئي	(الأسمنت - الأسفلت)	تشيعان مناخاً يدل على الأسى والحزن
معجم أحزان الشاعر ومخاوفه	(ظلا - بقايا - أطراف - بعض).	حزن الشاعر على ضياع النخيل

☆ المستوى التركيبي: ☆

ورد في المقطع السابق ظاهرة الحذف حددها ، وبين دلالتها.

1- حذف (أن) قبل كلمة "أقول" من قوله: (ما الذي يمكن ... × أقول؟)	وذلك استعجال من الشاعر بسبب حرجه أمام الجيل القادم وعجزه عن تفسير سبب ضياع النخيل
2- وحذف "أن أقول" من الاستفهام الثاني: (ما الذي يمكن ×× ... يا سيدتي)	
3- حذف المفعول به من الفعل هاتوا رغم تعديه	ليعبر عن اليأس والإحباط اللذين نالا الذات بعد أن أدركت عجزها عن المواجهة.

ورد في المقطع السابق أفعال ماضية ومضارعة حددها ، وبين دلالتها.

الفعل الماضي: (كان - قتلت - قالت)	يعزز النمط السردى
يسيطر الفعل المضارع: (يمكن - أقول - يغفو - يلمح ...)	يعزز النمط الوصفي،

☆ المستوى البلاغي: ☆

يوجد استفهامان في المقطع السابق أعقب كل منهما بمشاهد حددها ، وبين دلالتها.

ما الذي يمكن للطفل...؟	*مشهد الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر *مشهد الطفل الذي يلمح ظلا لبقايا النخلة بأطراف الحقول *مشهد الطفل الذي يغني بعض ما جنت به الدنيا.	تدل على حرج الشاعر أمام طفله وأمام جيل هذا الطفل
ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء؟	*والدنيا تخلع ثوبها الأخضر وترتدي ثوباً رمادياً من أسمنت وأسفلت *الأرض القادرة على الإنجاب صارت خراباً يابسة	حزن الشاعر على البيئة التي قتلتها الحضارة الحديثة

✿ إعادة بناء النص: ✿

& * النص يقوم على محور ثابت وهو العلاقة القوية بين الذات والمكان وهذا معروف منذ الشعر الجاهلي

& * الإيقاع جاء مناسباً لغرض النص وشكوى الشاعر من ضياع الثروة النخيلية بالبحرين

& * الاعتماد على الموسيقى الداخلية المعبرة عن الحزن

& * أهم سمات المدرسة الواقعية التي ينتمي إليها النص & * ✿

الاعتماد على التفعيلة كمصدر للموسيقى

السطر الشعري وحدة بناء القصيدة معالجة موضوعات واقعية

التعبير عن مشكلات العصر التي يعانها الإنسان

✿ ✿ - (الدرس من امتحانات سابقة) ✿ ✿

المقطع الأول :

ضع عنواناً مناسباً لهذا المقطع.

4

ما مرادف كلمة البواسق, واهناً, يجثو, كليماً, ملاذ, المُنْضَى؟ (كيف نبحت عنها في المعجم)

5

البواسق: _____ يجثو: _____ كليماً: _____ ملاذ: _____ المُنْضَى: _____
ترواح المقطع الأول بين تفعيلة (فاعلاتن) ذات الإيقاع البطيء و (فاعلاتن) ذات الإيقاع السريع, فهل تجد ذلك ملائماً, وضح.

7

بم تعلل تغير نفسية الشاعر حول الإقامة في البحرين عن نكهتها.

8

كان للتضاد أثرٌ بارز في الكشف عن علاقة الشاعر بالمكان, كيف ذلك؟

9

تضمن المقطع الأول أفعالاً مضارعة ارتبطت بالظرف الزماني (عندما), استخراجها, مبيئاً دلالتها.

10

يذوب- يجثو- يغسل- يرحل, حدد فاعل هذه الأفعال, مبيئاً دلالة ذلك.

11

(تبقين بجوف التربة) (كنت امرأة البحر) (ويمحو ذكرك) (شربت دمع المالح) اختر صورة واحدة وحللها مبيئاً قيمتها الفنية

قيمتها الفنية:

المقطع الثاني :

1

ضع عنواناً مناسباً لهذا المقطع

2

ما مرادف كلمة فلاة, فرعاء, رذاذ, يقريك؟ (كيف نبحت عنها في المعجم)

4

تتبع أبيات المقطع الثاني, واستخرج الألفاظ الدالة على معجم الحضور. مبيئاً الدلالة.

5

ألفاظ الحضور: _____
في هذا المقطع رابط فتح باب فلووات الدنيا أمام النخيل, تخضع لسلطانها عناصر الطبيعة, حدّد هذا الرابط, وبيّن نوعه.

6

الرابط: _____
(ثابتٌ أصلك, فرعاء) (رذاذ الغيم يقريك سلام النهر..). اشرح الصورة البيانية في واحدة من هذه العبارات, مبيئاً دلالاته.

الدلالة:

7

تأثر الشاعر بالآيات القرآنية, وضح ذلك.

المقطع الثالث :

5

(قالت للرجال الجوف: هاتوا) اشتمل هذا البيت على ظاهرة تركيبية هي الحذف. ما نوع المحذوف؟ وما غرضه؟

7

المحذوف: _____ غرضه: _____
ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع؟

8

توزع المقطع الثالث على نصين: الاستفهام الأول اشتمل على ثلاثة مشاهد, والاستفهام الثاني على مشهدين, وضحهما, مبيئاً دلالتها؟
مشاهد الاستفهام الأول | مشاهد الاستفهام الثاني

-1

-1

-2

-2

-3

-3

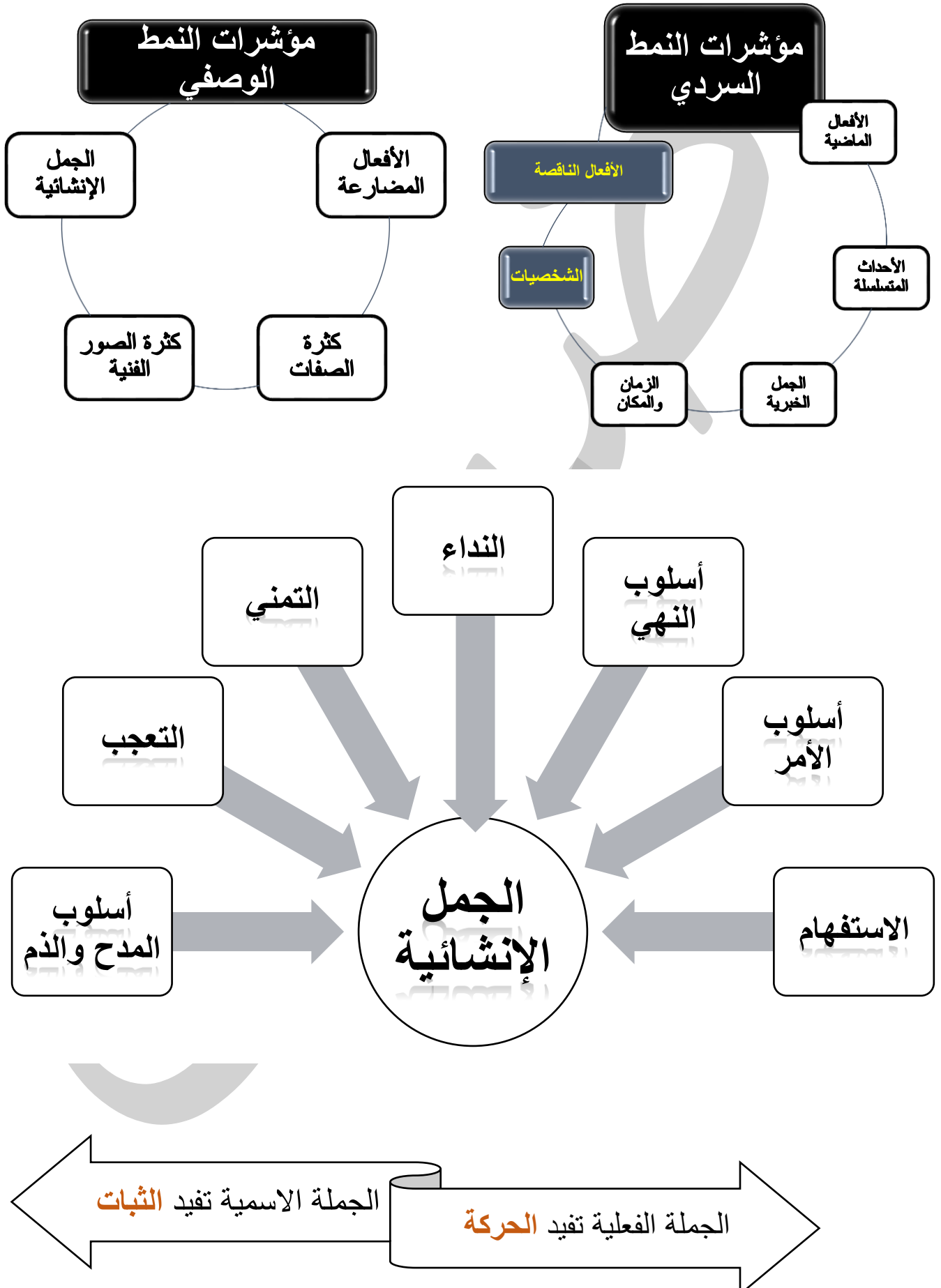
الدلالة:

الدلالة:

9

ارتقت الصور بفتية النص جمالاً جعلت الفارئ شريك الشاعر في العملية الإبداعية, استخراج صورة واحدة, مبيئاً قيمتها؟
الصورة: _____

قيمتها الفنية:



الروابط اللفظية و المعنوية

الربط بين الجمل:

- أدوات الربط تربط بين الجمل التامة المعنى و ليس الكلمات أو أشباه الجمل ..
- نستطيع وضع فاصل لنهاية جملة حينما نتأكد أن معناها قد أصبح تاماً بتعرّف أركانها (مثلا الجملة الإسمية تتكون من مبتدأ و خبر، و الفعلية من فعل و فاعل، إن توافر الركنان فقد اكتمل معنى العبارة) ..
- أشباه الجمل مثل الجار و المجرور لا تعتبر تامة المعنى فنجعلها تابعة للجملة التي سبقتها ..
- الروابط بين الجمل تنقسم إلى روابط نطقية (لفظية)، أو نفهمها من السياق (معنوية) ..

أدوات الربط اللفظي

حروف العطف	و : ربط بين حدثين في فترة واحدة ف: حدث ، يتبعه حدث آخر بفترة زمنية بسيطة ثم: حدث، يتبعه حدث آخر بفترة زمنية أطول
حروف الاستئناف (الجملة الأولى لا علاقة زمنية لها بالثانية- بداية فكرة جديدة)	و الاستئنافية ف الاستئنافية
حروف الاستدراك (إزالة التوهم أو الشك الذي تحدثه الجملة السابقة)	لكن بل
الاستنتاج	إذن ، لذلك ، كما أن ...
الأسماء الموصولة	التي، الذي، اللتان، اللذان، اللاتي ...
الروابط التأكيدية	أن ، إن ، بالتأكيد، من غير شك...
الروابط المكانية	أمام، تحت، فوق، جانباً ...
الروابط الضدية	في المقابل، عكس من ذلك ...
الروابط التشابهيّة	كما، مثل، كاف التشبيه...
الروابط الشرطية	إذا، في حال ...

الربط المعنوي

- عندما تكون الجملة الأولى غامضة، و الثانية تفسرها، و لا رابط لفظي بينهما.. فإنّ الرابط بينهما معنوي..
- السؤال و الجواب جملتان مستقلتان عن بعضهما تترابطان معنوياً .. " ما الذي يمنعه؟# لا شيء..# "

[ملاحظات هامة جداً:]

- ركز قبل وضع أداة الربط المناسبة، فالفروق الزمنية – على سبيل المثال- بين جملتين هما اللتان تحددان نوع الرابط بينهما (مثلا الفاء تفيد التعقيب، فإن كانت الجملة الثانية تتبع الأولى مع فارق زمني بسيط فضع الفاء)
- لا ننسَ وضع علامة # بعد آخر جملة في الفقرة لأنها جملة مستقلة أيضاً بمعناها، إنّ نسيانك لوضعها في آخر الفقرة هو خسارة لدرجة..

س1: حدد أدوات الربط في الجمل الآتية مبينا معانيه.

1. كان الصبي جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه.
2. غمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه.
3. فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه فأما إخوته.
4. وكان يأكل كما يأكل الناس. لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب.
5. يقرأ سعيد في الضوء الضعيف إذن يضعف بصره.

س1: اقرأ النص الآتي ثم حدد جمل النص، وضع علامة (#) في نهاية كل جملة.

كان الصبي جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام وكان يأكل كما يأكل الناس. لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة? وما الذي يمنعه من هذه التجربة ? لا شيء وإذاً فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه فأما إخوته فقد أغرقوا في الضحك وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

س2: رتب الجمل الآتية للحصول على نص سردي متماسك.

النص

1- حفظ القرآن

2- عاد إلى القاهرة

3- دعاه ابوه شيخاً

4- يأتي أخوه الأزهري من القاهرة

5- حتى إذا انتهت الإجازة

6- اصطحبه ليصبح شيخاً حقاً

7- وإن لم يتجاوز التاسعة

8- من حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه

9- صبينا ينتظر أن تنتهي السنة

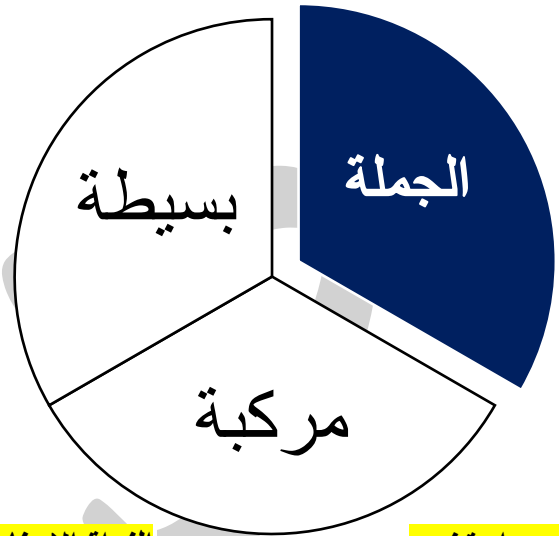
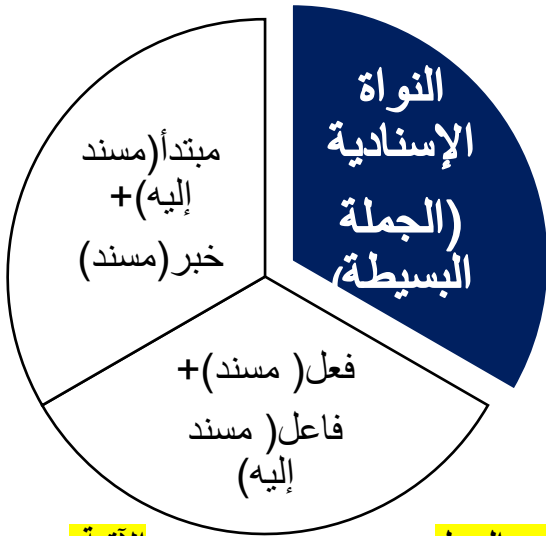
10- منذ هذا اليوم أصبح صبينا شيخاً

11- دعت أمه شيخاً

12- تعود سيدنا أن يدعو شيخاً أمام أبويه

13- ملاحظة: 1- كل جملة مستقلة عما قبلها وما بعدها في التركيب.

14- لا تكون المجموعة من الجمل نصاً إلا إذا توفّر فيها شرطاً الترابط والتناسق



الآتية:

النواة الإسنادية في كل جملة من الجمل

تدريب : استخراج

نوعه	(المسند إليه)	نوعه	(المسند)	الجملة
فاعل	القافلة	فعل	دخلت	1- دخلت القافلة بين صقّين من الحُرّاس
				2- مضى بي الدليل إلى الفندق
				3- الخلق الحسن رداء العقل
				4- يقضي الأب حياته كادحًا
				5- عندي كتابٌ مفيد
				6- كان اللاعب سعيدًا بإحرازه الهدف

أكثر من إسناد

الجملة المركبة

1- اسم + جملة اسمية

2- فعل + فاعل + فعل

3- اسم + فعل

2- جملة فعلية مركبة

لجأ الناس للشاطئ يتبرّدون

مسند إليه
واو

مسند
يتبرّد

مسند إليه
الناس

مسند
لجأ

محمد نجح في الامتحان
اسم + فعل

3- جملة اسمية مركبة

1- جملة اسمية مركبة

الصبر عاقبته حسنة

مسند

مسند إليه

مسند
(حسنة)

مسند إليه
(عاقبته)

الجملة المركبة

نواة إنشائية فرعية
أو أكثر متطقة بها

نواة إنشائية أساسية
(فعلية أو اسمية)

تأمل المثالين الآتيين:

إنّ الفلاح يزرع الأرض

وقف الطالب يتحدث

يُزرع الأرض
فعل + فاعل + مفعول به

الفلاح (يُزرع الأرض)
اسم إن (مبتدأ) + خبر إن

يتحدث
فعل + فاعل (جملة حالية)

وقف الطالب
فعل + فاعل

ملاحظة: الحروف والأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية
التدريب الأول: عيّن الجملة المركبة فيما يأتي. وحدد نوعها (فعلية أو اسمية) مع السبب:

النوع السبب	مركبة	بسيطة	الجملة
اسمية مكوّنة من (مبتدأ..... + خبر.....)			1- (القصة {شخصياتها حقيقية})
			2- كان سرادقاً ينفصل إلى جناحين
			3- أدركت أنه فندق الغرباء
			4- جلستُ حيث يسود الهدوء
			5- تتبوّأ المرأة البحرينية مناصب كثيرة
			6- ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه
			7- النص السرديّ يتّبع خطأ متسلسلاً

التدريب الثاني: اجعل الجمل البسيطة الآتية مركبة:

الجملة المركبة

الجملة البسيطة

أنت جاهلٌ آداب الزيارة

الطلاب قرييون من تحقيق آمالهم

أتمنى مشاهدة الأسد

صديقي عامل مخلص في عمله

س1: ميّز الجملة البسيطة من المركبة، ثم حدّد نوع كل منها (فعلية أم اسمية)

مركبة (فعلية/اسمية)	بسيطة (فعلية/اسمية)	الجملة
		إن العمل عنصر أساسي.
		تتطلب جهود المصلحين أن يعتني بها حتى تؤتي ثمارها .
		الخلق الحسن رداء العقلاء .
		إذا أحسن الفرد معاملة الناس تقرب من ربه.
		البطالة مرض يفتك بالأمة.
		يجلس الولد على الرصيف.
		إذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض.
		حرم الإسلام أن ينتهك المسلم أعراض الناس.

س2: اجعل الجمل الآتية مركبة بتعويض العنصر المسطر بمركب إسنادي (من بسيطة إلى مركبة) الجملة البسيطة

السماء تصفو	1-السماء صافية
	2-المسافر مشتاق إلى وطنه
	3- وددت حضور تلك المحاضرة
	4- وصل اللاعب إلى المرمى مندفعاً
	5-يقضى الأب حياته كادحا
	6-ماذا أنت كاتب؟

س3-اجعل الجملة الآتية بسيطة بتعويض العنصر المسطر بمشتق (من مركبة إلى بسيطة).

الجملة التي تحوي أكثر من إسناد (مركبة)	الجملة التي تتكون من إسناد واحد (بسيطة)
يمشى الفتى وهو يضحك.	يمشى الفتى ضاحكا
أمر الله أن تعمّر مساجده.	
نصح الطبيب المريض بأن يقلع عن التدخين.	
أعجبني أن يقول الرجل الحق.	
زرت الشاطئ لأشاهد السفن التجارية.	
يوّد المزارعون أن ينزل المطر.	

س4: ميز الجملة البسيطة من المركبة

نوعها		الجملة
مركبة	بسيطة	
		إذا أردت النجاح فراجع لدروسك أولاً بأول .
		العظماء في كل الأزمان مخلدون ببقاء عطائهم .
		ضحت فلسطين بشباب يفدونها بالروح.
		أخي دخل المطبخ يأكل .
		صحارينا أراجؤها فسيحة .
		يعتبر الشابي شاعراً رومانسياً.
		سأعيش قوياً فوق القمة السماء.
		الشاعر أثار نداء الحرية في القلوب.
		ثار الشاعر على المستعمرين وهو في عزيمة وقوة.

س5: ميز الجمل البسيطة من المركبة:

- ◀ الفلاحون كرماء يزرعون الكثير ويقنعون بالقليل () .
- ◀ تتطلب جهود المصلحين أن يعتني بها حتى تؤتي ثمارها () .
- ◀ الخلق الحسن رداء العقلاء () .
- ◀ إذا أحسن الفرد معاملة الناس تقرب من ربه () .
- ◀ صار الحكماء ينظرون إلى الإنسان نظرة موضوعية () .

قام محمد من النوم (يرفع فاعلا ويتم المعنى ولا يحتاج إلى مفعول

1- الفعل اللازم لا يحتاج لمفعول به

كتب محمد الدرس (يرفع فاعلا وينصب مفعولا به كي يتم المعنى

1- الفعل المتعدّي يحتاج لمفعول به

بين نوع الجملتين من حيث الاسمية والفعلية محدداً المسند والمسند إليه:

نوع الفعل	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
	1- نام الأطفال
	2- أكرم حاتم العائلة
	3- أقامت العائلة حفلاً
	4- حسّن الفقير وضعه

← الخُلاصة →

هو فعلٌ يكتفي بـ , ويدلّ على , أو أو .

الفعل اللازم

هو يتطلب . ويُمكن تعدية اللازم بـ أو

الفعل المتعدّي

استخرج من النص الآتي كلّ فعل لازم وبين دلالاته (عمل, حالة, صفة):

جاء الربيع واضمحلّت الثلوج, ففرحت الحقول, وطربت المروج, وأزهرت أشجار اللّوز, وأورقت فُضبان الصفصاف وأنبتت الروابي الأعشاب, فسّر الفلاح؛ لأنّ خرفانه التي ملّت الحظيرة قد اشتاقت إلى المراعي الخضراء.

الفعل اللازم	الدلالة

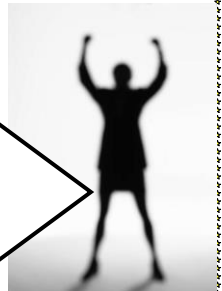
طريقة سهلة للتفريق بين الفعل المتعدّي والفعل اللازم

اربط الفعل بضمير نصب (هاء الغائب- كاف المخاطبة..) فإذا استقام المعنى فهو متعدّي.

مثل الفعل (سمع) أدخل عليها كاف الخطاب فتصبح (سمعك)

أمّا إذا لم يقبل دخول ضمير النصب فهو لازم. مثل الفعل(اندفع) أدخل عليها كاف

الخطاب فتصبح (اندفعك) لاحظ الكلمة غير مستقيمة المعنى إذن الفعل لازم





اقرأ النص الآتي ثم صنّف الأفعال إلى لازم ومتعدّي :



ألقي صيادٌ شبكتَهُ في البحر، وانتظر طويلاً حتّى وقعت فيها سمكةٌ ففَرِحَ. وشاهدَ في قاع البحرِ صَدَفَةً فظنّها جوهرةً، فأعطى أحدَ المارّةِ السمكةَ ثم رمى نفسه في الماء، وأخرج الصدفَةَ، فوجدها فارغةً، فحزِنَ لذلك.

					الفعل اللازم
					الفعل المتعدّي

اجعل كل فعل من الأفعال اللازمة متعدّيًا مرّةً بالهمزة ومرّةً بالتضعيف في جملتين من إنشائك :



التعدية بالتضعيف	التعدية بالهمزة	سَلِمَ
		وَصَلَ



وظّف كلّ فعلٍ مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:



الجملة	الفعل
	احمَرَّ
	جَمَلَ
	تذكَّرَ
	تنافسَ
	حكى
	طربَ



س : ميز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدية ثم حدّد المفعول به :



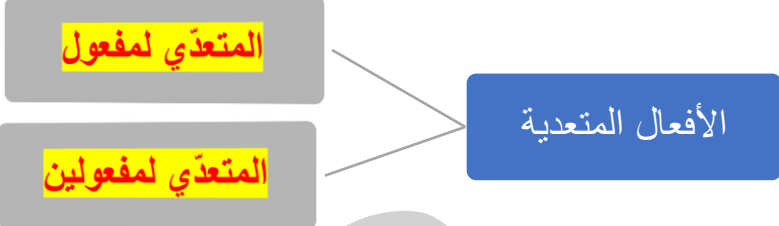
- 1- أقامت المدرسة كثيرا من المباريات الرياضية .
- 2- خرج أبي إلى الصيد .
- 3- أحيينا مجد ماضينا .
- 4- يسعى المؤمن إلى الخير .
- 5- تنتشر رائحة الأزهار في الحديقة .
- 6- صبر الرجل على مصيبتة .

الفعل اللازم	الفعل المتعدّي	المفعول به	
			1-
			2-
			3-
			4-
			5-

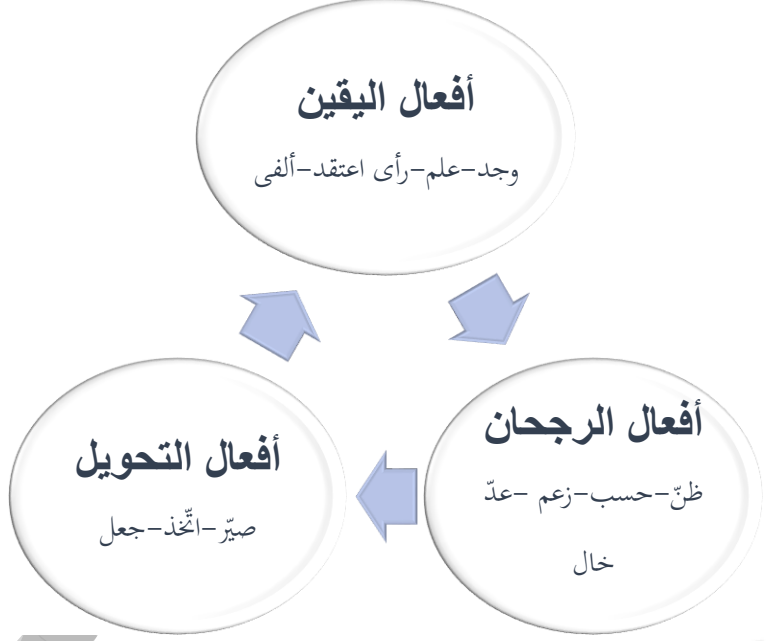


الأفعال المتعدية إلى مفعولين وأكثر ❖

- 1- أصلهما مبتدأ وخبر
- 2- ليس أصلهما مبتدأ وخبر



الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر



مثل: اقرأ الجمل الآتية ثم حدد عناصرها:

1- رأيت العلم نورًا

الفعل:
 الفاعل:
 المفعول به 1.....المفعول به 2

2- ظنّ القائد المعركة منتهية

الفعل:
 الفاعل:
 المفعول به 1.....المفعول به 2

3- اتّخذ العالم الكتابَ صديقًا

الفعل:
 الفاعل:
 المفعول به 1.....المفعول به 2



السؤال الأول: أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين, مع تغيير ما يلزم:

- أ- القمر طالع.....
- ب- الأدب مثمر:
- ج- الفقه أحسن عبادة.....
- د- الصبر جهادٌ.....

السؤال الثاني: أكمل الجدول الآتي

المفعول به 2	المفعول به 1	الفاعل	الفعل	الجملة
				لم يجد الطالب الطريق ممهدة
				جعلتُ الإيمان بالله عونًا للفوز
				علمتُك تذوقَ الشعر والخطب
				ألا ترى يا صديقي الرياضة مفيدة

مثل: اقرأ الجمل الآتية ثم حدد عناصرها:

1- منح البحر الصيادين صبراً

الفعل:
الفاعل:

المفعول به 1 المفعول به 2

2- تكسو الحديقة نفسي أمناً

الفعل:
الفاعل:

المفعول به 1 المفعول به 2

3- يعطي الحج الإنسان النشاط

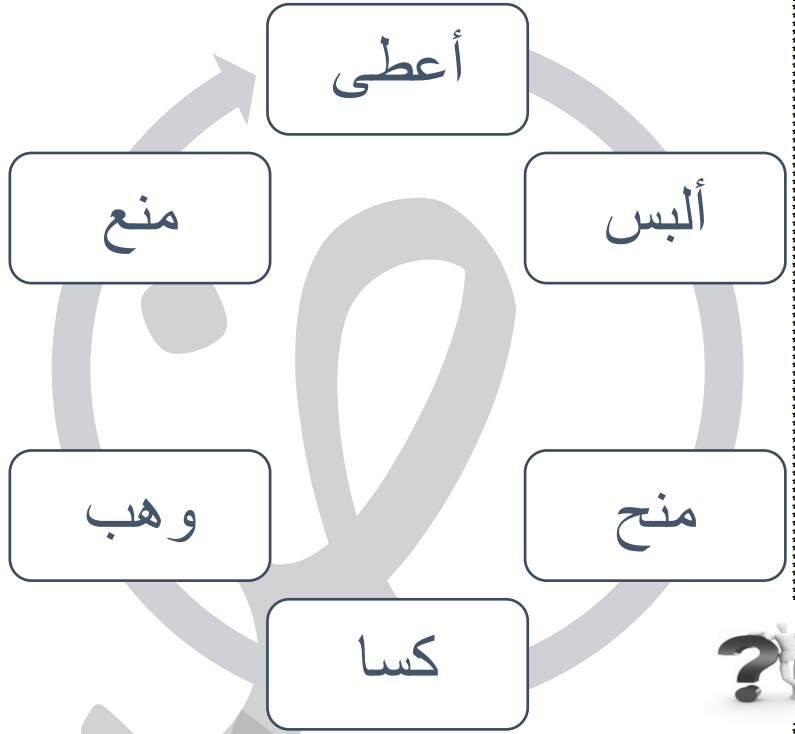
الفعل:
الفاعل:

المفعول به 1 المفعول به

4- يُليْسُ الاحترام الطالب هيبه

الفعل:
الفاعل:

المفعول به 1 المفعول به 2



ملاحظة 2: - بعض الأفعال يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: أعلم، أنبأ وأخبر

الجملة	المفعول به 1	المفعول به 2	المفعول به 3
أعلمتك سيرة الكاتب مفصلة			
أنبأتنا الفروسية شجاعة			

تدريب 1 : عين الفعل في الجمل التالية ، وبين نوعها :-

الجملة	الفعل	متعدى أم لازم
1. عرف المواطن تاريخ وطنه .		
2. أقبل الشاعر على حديقة غناء .		

تدريب 2 :- ضع في كل فراغ بما هو مطلوب في القوسين :-

1. القارئ الكتاب مفيداً . (فعل الشك)

2. النجار الخشب طاولة . (فعل التحويل)

3. الحق منتصراً . (فعل اليقين)

تدريب 3 :- أدخل على الجمل التالية أفعالاً متعدية مناسبة مغيرا ما يلزم :-

1. المؤمن راضٍ بقضاء الله . الجملة :-

2. الفريقان متعادلان في المباراة . الجملة :-

3. الأعداء أصدقاء مخلصون . الجملة :-

تدريب 4 :- عين في الجمل التالية المفعولين وضعهما في المكان المناسب في الجدول :-

المفعول الثاني	المفعول الأول	الجملة
		1. ظن الكاتب النسيم صوتاً.
		2. علم القاضي الشاهد صادقاً.
		3. المكيف يجعل جو الغرفة لطيفاً.
		4. حسب الفلاح الجو معتدلاً.

تدريب 5 : أعرب ما تحته خط :-

1. وجدتُ اللاعبين ماهرين . اللاعبين : (.....)
2. جعل القائد الهزيمة نصراً . نصراً : (.....)
3. الطالب حسبته مجداً . حسبته : (.....)

الموضوع: الفعل المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

تدريب 1 :- ضع في كل فراغ بما هو مطلوب في القوسين :-

4. الربيعُ الكونَ جمالاً . (فعل متعدي)
5. الأمُ طفلها حليباً . (فعل متعدي)
6. الطبيبُ المريضَ دواءً . (فعل متعدي)

تدريب 2 :- أدخل على الجمل التالية أفعالاً متعدية مناسبة مغيراً ما يلزم :-

4. هبةُ اللهٍ للإنسانِ نعمًا لا تُحصى . الجملة :-
5. إكساءُ العلمِ لأهله الوقار . الجملة :-
6. حرمانُ الظالمِ الناسَ حقوقهم . الجملة :-

تدريب 3 :- عين في الجمل التالية المفعولين وضعهما في المكان المناسب في الجدول :-

المفعول الثاني	المفعول الأول	الجملة
		1. منعتُ الغيومُ الشمسَ ضياءً
		2. سقى البئرُ الزرعَ ماءً .
		3. ألبس الأميرُ الكعبةَ حلةً .
		4. وهبَ المديرُ الطالبَ جائزةً .

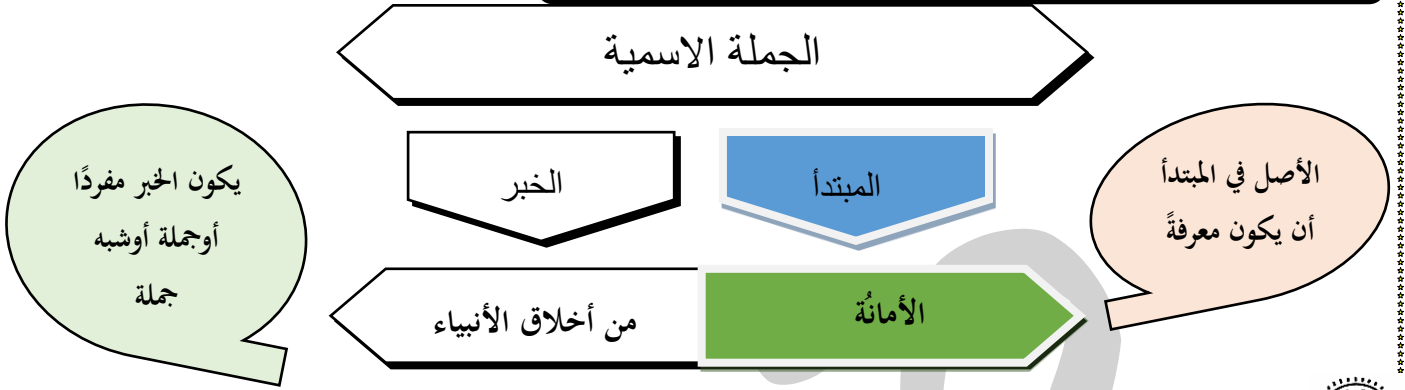
تدريب 4 : أعرب ما تحته خط :-

4. الطالبُ أعطيته جائزةً .

- أعطى : (.....)
التاء : (.....)
الهاء : (.....)

5. تمنحُ الدولةُ المتفوقين جوائزاً . المتفوقين :- (.....)
6. الأملُ يكسو الحياةَ جمالاً . جمالاً : (.....)

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية



فكر- ما حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً

الخبر	المبتدأ		
		في الصمتِ حكمة	1-المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
		أين أخوك؟	2-الخبر من الأسماء التي لها
		في الطائرة ركابها	3-يشتمل المبتدأ على ضمير يعود
		ما في الإناء إلا ماء	4-المبتدأ نكرة مسبوقة بأداة حصر

حدّد المبتدأ والخبر فيما يلي واذكر ماذا تلاحظ:

الجملة	المبتدأ	الخبر
على وجوه الطلبة أمارات الفرح		
فوق الأغصان الطيور المغردة		

قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة (أي جار ومجرور أو ظرف)

س3: عين الخبر فيما يأتي، واذكر حكم تقديمه على المبتدأ (واجب أو جائز) وسببه.

الجملة	الخبر	حكم التقديم	السبب
في الصفّ طلابٌ / بين الأغصان ثمارٌ			
لكلّ طالب كتابه			
أين حياة الفقراء من حياة الأغنياء؟			
ما في الإناء إلا عسلٌ / إنما في الكأس حليبٌ			

س4: بين الخبر في الجمل الآتية واذكر حكم تقديمه على المبتدأ وسببه.

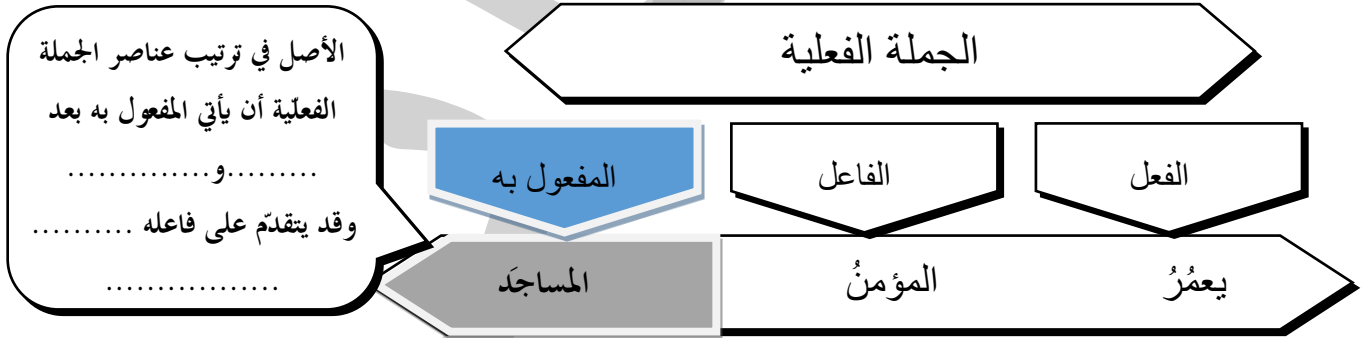
أ- في الهواء الطلق طاولّة منصوبة ب- أين أخوك أحمد؟ ج- لكلّ فطوره الصّباجي
د- على ساحل البحر المراكب الراسية ه- ما في الكيس إلا خبز

الخبير	حُكْم تقديم الخبر (جانز/ واجب)	بيان سبب تقديم الخبر

السؤال 5: حدّد أركان الجملة (المبتدأ والخبر) مُبيّنًا حكم التقديم, مع التعليل فيما يأتي:

الجملة	المبتدأ	الخبر	حكم التقديم	السبب
على الأشجار بلائها في المنزل الأمُّ إنّما عندي درهم كيف السبيل إليك؟ عندي سيارةٌ. لكل طالب حقّه ما في الكيس إلا خبزٌ بين طيّات الخبز جبنٌ شهيّ				

التقديم والتأخير في الجملة الفعلية ص 143 ❖



نستنتج أنّ المفعول به يتأخّر عن الفعل والفاعل وقد يتقدّم المفعول به على الفاعل جوازاً للإظهار (يكرم المتفوق مدير المدرسة)

يجب تقديم المفعول به على الفاعل

المفعول به	الفاعل		1- الفاعل اسماً ظاهراً والمفعول به ضميراً متصلًا (د-ي-ك)
		زارني صديقي المحترم	2- الفعل محصوراً في الفاعل أو مقصوراً عليه
		ما حضر الاجتماع إلا طالبٌ ذكي	3- الفاعل متصلًا بضمير يعود على المفعول به
		نصح المريض أطباؤه	

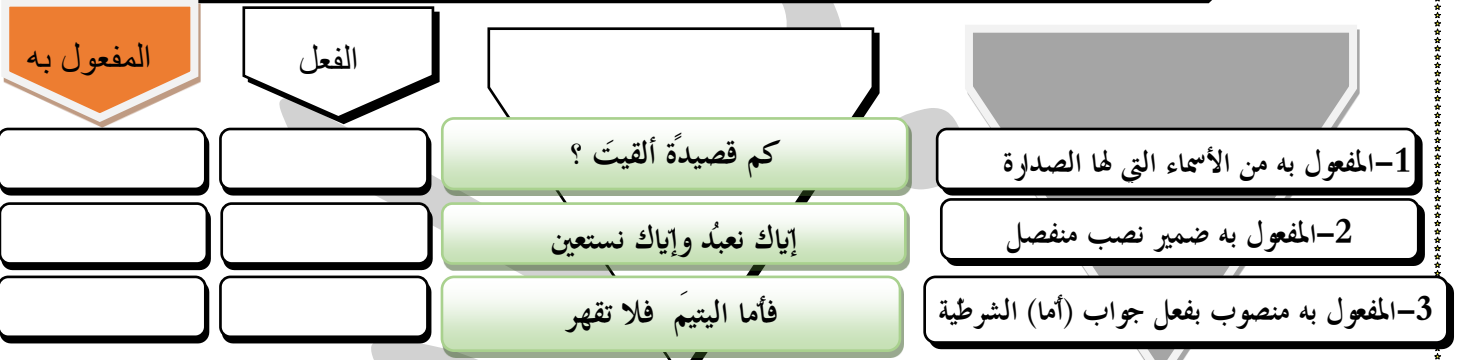
*: حدّد المفعول به فيما يلي، واذكر حكم تقديمه على الفاعل، وبين سبب تقديمه.

بيان سبب التقديم	حكم التقديم	المفعول به	الجملة
			نَجَحَ الطَّالِبُ بِتَفَوُّقٍ فَهَيَّأَهُ الْجَمِيعُ مَا حَضَرَ الْحِصَّةَ إِلَّا طَالِبٌ رَكِبَ السِّيَّارَةَ أَصْحَابُهَا

*: عيّن- في كل عبارة- الفعل والفاعل والمفعول به، مبيّنًا حكم التقديم والسبب:

السبب	حكم التقديم	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
					لا يلقي العقاب إلا المجرمُ أدبني ربّي فأحسن تأديبي إنّما يستلذّ الراحة المتفاني ابتلى إبراهيم ربّه لا ينفع المذنب اعتذاره لم يفهم السؤال إلا طالبُ أفرحك خبرٌ نجاحي

يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل



*: عيّن- في كل عبارة- الفعل والفاعل والمفعول به، مبيّنًا حكم التقديم والسبب:

السبب	حكم التقديم	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
					مَنْ رَأَيْتَ أَمْسَ؟ مَنْ يَضِلُّ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ أَمَّا الْكَسُولُ فَلَا تَصَاحِبْ إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ أَيِّ عَمَلٍ تُنْجِزُ؟ أَمَّا الْأَمَانَةُ فَاحْفَظْ

*أعرب ما تحته خط فيما يلي .

ما قَتَلَ الأحرارَ إلا الخيائنة.
- كم قصيدة حفظت يا عليّ؟
- يسألني من أنت وهو عليم.
- امتطى الحصان فارسه.
- من أعنت في تربية النخلة؟

س3: حدّد المفعول به فيما يلي وأذكر حكم تقديمه على الفعل والفاعل معا وسببه.

بيان سبب التقديم	حكم التقديم	المفعول به	الجملة
			مَا يَفْعَلُ امْرُؤٌ مِنْ خَيْرٍ يَجِدْهُ
			مَنْ يَهْدِ اللهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ
			كَمْ قِصَّةً قَرَأْتَ؟ كَمْ مَوْعِظَةً اسْتَمَعْنَا
			لِسَانَكَ فَأَحْفَظْ
			إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
			أَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

تطبيق 1: عيّن فيما يلي المفعول به وبين مرتبته وحكم تقديمه.

- كَمْ كِتَابًا اشْتَرَيْتَ؟
- أَيِّ صَحِيفَةٍ قَرَأْتَ؟
- قَالَ تَعَالَى: (مَنْ يُضِلِلِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) - أَمَّا الْكُفُورَ فَلَا تُصَاحِبْ
- مَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ إِلَّا الْخِيَانَةُ
- قَالَ تَعَالَى: (وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ)

المفعول به	مرتبته	حكم تقديم المفعول به وسببه

من قصيدة فخر واعتزاز
لطرفه بن العبد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسي وتجد
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
وظيفاً وظيفاً فوق مؤر مُعبد
غنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى يسترفد القوم أرفد

1- لخولة أطلال بيزقة تُهمد
2- وقوفاً بها صبحي علي مطيهم
3- وإني لأمضي الهم عند احتضاره
4- تباري عتاقاً ناجيات وأتبع
5- إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني
6- ولست بحلال التلاع مخافة

(8) س1): ارسم دائرة الإجابة الصحيحة :

- 1- تُمَثَّل الأبيات صورة الذات في الشعر الجاهلي, حيث جاءَ جنسها الأدبي: (سيرة ذاتية- سردياً معتنياً بالوصف- معلقة)
2- الفكرة التي يدور حولها البيت الثالث والرابع: (الوقوف على الأطلال- الشكوى- وصف الناقاة- الفخر الذاتي)
3- تلوح- باقي الوشم- وقوفاً- ظاهر اليد, كلمات تدور حول **حقل معجمي** هو: (الأطلال- الحبيبة- الناقاة- الزوال)
4- نلاحظ صدًى إيقاعياً ناجماً عن **التكرار** في البيت الخامس والسادس, ودلالة ذلك:
(امتداد الذات وتعظيمها- الإسراف في طلب الملذات- استنكار القبيلة- التصريح بالحزن)

(8) س2): تنوعت الجمل الاسمية والفعلية مما يوحى بعمق المعاناة وحركة مجابهة الهم. استخراج ما يدل على ذلك.

- الجمل الاسمية: 1- 2-
الجمل الفعلية: 1- 2-

(4) س3): وُظفت في النص أساليب متعددة للتعبير عن أفكار الشاعر. اذكر اثنين منها مع المثال.

- 1- المثال:
2- المثال:

(2) س4): أكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1- مرادف كلمة (التلاع):
2- عكس كلمة (التجدد):

(4) س5) أعرب ما تحته خط فيما سبق من الأبيات:

.....
.....
.....

(3) س6-) بين الجملة البسطة من المركبة من الجمل الآتية:

- 1- كتب محمد درس الأول صباحاً. ()
2- محمد شرح الدرس لزملائه. ()

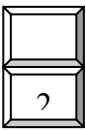
(4) س7-) بين المسند والمسند إليه ونوعه من الجمل الآتية :

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	الجملة
				شرح المعلم الدرس
				الرجل في المنزل

(9) س8): بيّن في الجمل الآتية الفعل المتعدّي و بيّن مفعوليه .

المفعول الثاني	المفعول الأوّل	الفعل المتعدّي	الجملة
			رأى المؤمنُ الدينَ حقاً 1.
			أعطاكم الله خيراً وقيلاً 2.
			وجدتكم أوفياء 3.

س9- حدد المسند والمسند إليه في الجملتين الآتيتين:



الجملة	المسند	المسند إليه
- يرَبِّي أبي أولاده على الفضيلة.		
- رائحة الدين ساطعة زاكية.		

" ويغمر البيت الشعور الديني، فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت، ويقتل من قيمة الدنيا وزخرفها، ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم، وعبادتهم، ويؤدي الزكاة، ويؤثر بها أقرباءه، ويحج وتحج أمي معه، ثم هو يربي أولاده تربية دينية، فيوقظهم في الفجر ليصلوا، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى، ويسألهم متى صلوا، وأين صلوا... وكلنا يحتفل برمضان وبصومه. وعلى الجملة، فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية".

قرأ النَّصَّ السَّابِقَ بتمعن، ثم أجب عما يأتي:

- 1- هات مرادف " زخرفها " :
- ومضاد " زاكية " :
- 2- ما نمط النَّصِّ السَّابِقِ ؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤشرات هذا النمط.
- 3- نمط النَّصِّ :
- المؤشران: أ-
- ب-

4- في النَّصِّ انتشار لحنٍ معجمي يدور حول (السُّلوكِ الدِّينيِّ). ارصد أربعاً من مفرداته، مبرراً علاقة هذا الحقل بفكرة الكاتب.

- مفردات الحقل المعجمي:
- علاقة الحقل المعجمي بالفكرة:
- 5- تسيطر الجمل الخبرية في المقطع السابق، فيم تبرر ذلك ؟

6- اللأفت في هذا المقطع حضور الضمير العائد على الأب حضوراً بارزاً.

أ- دّل على ذلك بثلاث جملٍ

ب- بيّن دلالة هذا الحضور المكثف للضمير

7- من الظواهر الإيقاعية في هذه الفقرة التقطيع المتوازي والتكرار. مثل لكلٍ منهما، مبيّناً الدلالة الإيقاعية.

التقطيع المتوازي:

التكرار:

الدلالة الإيقاعية:

ثالثاً: النَّحو: [15 درجة]

قرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجب:

" ثم هو يربي أولاده تربية دينية، فيوقظهم في الفجر ليصلوا، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى، ويسألهم متى صلوا، وأين صلوا... وكلنا يحتفل برمضان وبصومه. وعلى الجملة، فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية "

14- حدد أدوات الربط في الجمل الآتية، ثم بيّن دلالتها.

أ- هو يربي أولاده تربية دينية، فيوقظهم في الفجر للصلاة.

أداة الربط:

ب- يوقظهم في الفجر ليصلوا.

الأداة:

ج- إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية.

الأداة:

15- ميّز الجمل البسيطة من الجمل المركبة فيما يأتي:

- () هو يربي أولاده تربية دينية.
- () شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية.
- () أبي يؤدي الصلوات لأوقاتها.
- () يسألهم: متى صلوا؟
- () فتحت باب بيتنا.

(٢٥) درجة

ثالثاً: النص الخارجي الثاني: النحو:

كان في حيننا كلبٌ يذهب كلَّ صباح إلى دكان الجزار فيلقي إليه عظماً فيلتقطه ويحمله بعيداً ثم يأكله.

وذاث يوم قصد الدكان كعادته، فرمى إليه الجزار عظماً فأخذه، ولكته عاد بعد قليل يطلب آخر، وألح في الطلب، فوجد الجزار الأمر غريباً، وقرّر أن يتبعه إلى بيته، بعد أن أعطاه العظم، تعجب الجزار ممّا رأت عيناه. الكلب الصغير يساعد كلباً آخر هرماً لا يقوى على المشي، ويقدم له الطعام، عندها قرّر أن يخصّص كلَّ يوم للكلب الصغير ولصاحبه نصيباً من الطعام، وتمنى أن تكون هذه الصفة النبيلة موجودة في بني البشر.

١٤ - أعد كتابة السطر الأول من النص السابق، ثم قسمه إلى جمل تامة المبنى والمعنى، واضعاً في نهاية كل جملة علامة (#). (٥)

١٥ - حدّد من هذا السطر رابطتين مختلفين من الروابط اللفظية. (٢)

١٦ - اقرأ العبارة الآتية، وعيّن منها ما يأتي:

" عاد الكلب بعد قليل، وطلب بإلحاح عظماً آخر، فوجد الجزار الأمر غريباً."

أ - فعلاً لازماً وحدّد فاعله. (٢)

• الفعل اللازم: _____ فاعله: _____

ب - فعلاً يتعدّى إلى مفعول به واحد، وحدّد هذا المفعول. (٢)

• الفعل المتعدّي إلى مفعول به واحد: _____

• المفعول به: _____

ج - فعلاً يتعدّى إلى مفعولين، وعيّن مفعوليه. (٣)

الفعل المتعدّي إلى مفعولين: _____

• المفعول الأول: _____ المفعول الثاني: _____

المطلوب في الجدول: (٤)

الجملة	الخبر	حكم تقديمه، مع التعليل
في الحيوان الرأفة على الضعيف.		
أين الرحمة بين بني البشر؟		

١٨ - ابن الفعل للمجهول في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم. (٢)

" شاهد الجزار الكلب يطعم صاحبه الهرم. "

١٩ - اجعل كل جملة مركبة جملة بسيطة فيما يأتي، مغيراً ما يلزم. (٢)

أ - الجزار يعطف على الحيوان.

ب - وصل الكلب إلى صاحبه الهرم يحمل الطعام .

٢٠ - أعرب ما تحته خط في النص السابق: (٣)

الجزار	
العظم	
الكلب	

مع خالص تحياتي وتمنياتي لكل المستفيدين من هذا العمل بالتوفيق والسداد ولا تنسوننا من صالح الدعاء