

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عبد الإله قمبر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عمل الأستاذ: عبدالإله قمبر

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة النعيم الثانوية للبنين

عنوان الدرس	الطبع والتطبع
المقطع	الاطروحة

الاطروحة المدعومة: غلبة الطبع على ماسواه.

الاطروحة المدحوضة: انهزام التطبع أمام الطبع (انهزام الفرع أمام الأصل).

ماهي الأساليب والحجج التي استخدمها الكاتب لدعم اطروحته؟

الأساليب اللغوية:	الحجج:
١. استخدام صيغة (تفعل)، التي تحوي شيئاً من التكلّف. ٢. استخدم أسلوب التفضيل: أملك. ٣. استخدم أسلوب الشرط: فمتى ماتبله. ٤. استخدم النفي: ليس التفقه – ولا الفصاحة بالتفصح.	١. حجة واقعية نفسية (تجريبية): لأنه لايزيد متزيد في كلامه إلا لنقص يجده في نفسه. ٢. حجة الشاهد القولي: وقال حفص بن النعمان. ٣. حجة واقعية: ومما اتفقت عليه العرب والعجم.

عمل الأستاذ: عبدالإله قمبر

عنوان الدرس	الطبع والتطبع
المقطع	ملخص سيرورة الحجاج - وضع البداية

مستوى الحكاية

البنية الزمانية	البنية الفاعلية
<p>١. موت الملك = انتهاء زمن من الهدوء.</p> <p>٢. تنصيب الملك الابن = زمن جديد لبدء سيرورة الحجاج.</p>	<p>١. من الشخصيات التي أدت دور الفاعل:</p> <p>- الملك، الوزير، الولد، الجمهور الناصح.</p> <p>٢. العلاقات بين الشخصيات:</p> <p>- تفرد الولد بالحكم بسبب العُجب، مما يعني تفردَه بالرأي والحكم</p>

مستوى الخطاب

اللغة والأساليب	الحوار	الوصف	السرد
لقد تواجدت حروف العطف بكثرة مثل (الواو - الفاء - ثم) .	١. بدى الحوار ثنائياً وجيزاً . ٢. عندما ينصح الجمهور الحاكم فإن له دالتين:	١. الملك: مؤمن بالشورى. ٢. الوزير: حازم ومجرب. ٣. الابن: مأخوذ بالعجب مستبد برأيه.	استخدام أفعال ماضية متسلسلة مهدت لسيرورة الحجاج، ووضعت القارئ أمام خيارين: أ. الشورى. ب. التفرد بالحكم.
فمثلاً (ثم): فصلت بين مرحلتين، مرحلة الملك والملك الابن.	أ. إنه ملك مستبد برأيه. ب. إن هذا الاستبداد ليس مطلقاً لأنه يستمع لهم.	وكل صفة تدل على طبيعة صاحبها	

عمل الأستاذ: عبدالإله قمبر

عنوان الدرس	الطبع والتطبع
المقطع	سياق التحول (واجب)

من خلال دراستك السابقة، عُد للكتاب ولخص سياق التحول في سيرورة الحجاج وفق

الجدول التالية:

مستوى الحكاية

البنية المكانية	البنية الزمانية	البنية الفاعلية

مستوى الخطاب

اللغة والأساليب	الحوار	الوصف	السرد

عمل الأستاذ: عبدالإله قمبر

عنوان الدرس	الطبع والتطبع
المقطع	سيرورة الحجاج - وضع الختام

يتشكل وضع الختام من فعلين:

الأول:	تمثل في السؤال القائل: كيف رأيت، وهنا لا يطلب إجابة بقدر ما يطرح الحقيقة بصورة سؤال، وكأنه يريد أن يقول بأن لا مجال لغير إجابة واحدة، وهي ما يدعم أطروحة (الشورى لا التفرد).
الثاني:	تمثل في الاعتراف الصريح من قبل الملك، وهي إذعان لإطروحة الخصم، حينما قال: صدقت ذلك.

من أدوات الربط في هذا المقطع: حرف الواو: (قال: صدقت ورجع إلى ما كان أبوه عليه).

عمل الأستاذ: عبدالإله قمبر

عنوان الدرس	الطبع والتطبع
المقطع	النتيجة

مستوى الخطاب

الوصف	اللغة والأساليب
<p>١. الملک: التزامه كل ماتفرضه الطبيعة) اقتناعه بأطروحة الطرف المقابل). ٢. التکلف: مذموم – ويهدف لتأكيد النتيجة</p>	<p>١. تكررت كلمة الطبع: ٤ مرات. ٢. تكررت كلمة تكلف ومشتقاتها: مرتان. ٣. ورد التضاد بين: طبعه و تكلف. ٤. شكلت كلمة (طبع) حقلا معجميا من: تكلف، متكلفين، تطبع، عادة. ٥. استخدم أسلوب الشرط في قوله: (من تطبع بغير طبعه نزعته العادة حتى ترده إلى طبعه) واستخدم أسلوب الشرط (من) للشمولية، فهي لاتستثني أحداً، فكل من تطبع سوف تنزعه العادة وترده إلى طبعه.</p>