

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح وتحليل وحل أسئلة الحمامة المطوقة والجرذ

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثاني الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[شرح وتحليل نص الحمامة المطوقة والجرذ](#)

1

[شرح وتحليل وإجابة عن أسئلة نص الكتاب للباحظ](#)

2

[شرح وتحليل وحل أسئلة نص المرأة العربية وتحديات الواقع](#)

3

[شرح وتحليل وحل أسئلة نص حنانك محمد بن عمار](#)

4

[شرح درس الأنماط الكتابية ومؤشراتها في اللغة العربية](#)

5



الحمامة المطوقة والجرذ

إعداد أ. رباب طاهر

ابن المقفع

1- ما نمط النص؟ وما جنسه؟

حجاجي وهو حكاية مثالية أي قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً وشخصيات ، ولها عدة أغراض:

1- استمالة الشباب الهزلي وقيادتهم نحو الجدية. 2- إسعاد قلوب الملوك وإصلاحهم بشكل غير مباشر 3- انتفاع المصورين والوراقين عندما يكثر نسخها. 4- توسيع دائرة المعرفة والإصلاح الاجتماعي والتقليل من الفساد على مستوى الأمة جمعاء.

2- ما دلالة عنوان النص؟

تبدو الحمامة مرتبطة بالجرذ من خلال حرف العطف الواو، رغم التناقض بينهما فتلك طائرة ولها جناحان ومكانها السماء وهو جرذ صغير لا يرى أبعد من أنفه ومكانه الأرض، وفي هذا هدف وهو ضرورة التعاون بين الجميع مهما بلغ الاختلاف بينهم.

3- ماذا أراد الغراب أن يعرف؟

خطة الصياد وإلى ماذا سينتهي مصير الحمامة وسربها.

4- هل جاء ما عرفه مصداقاً لما ذهب إليه الفيلسوف؟ وضح إجابتك.

ما عرفه كان تدرجاً حتمياً لنتيجة الوفاء والصداقة الحقيقية وهو ما ذكره الفيلسوف من ضرورة التعاون والتآخي في الصداقة الحقة.

البنية الحديثة

نقسم النص مقطعين : المقطع الأول الأطروحة المدعومة (القصة الإطارية) وعنوانها فضل الأخوان . من البداية – وكيف كان ذلك؟ المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (القصة المضمنة) وعنوانها رموز الصداقة الحقيقية. من قال بيدبا- النهاية.

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة (القصة الإطارية) وعنوانها فضل الأخوان . من البداية – وكيف كان ذلك؟

1- ما القضية المدعومة التي جاءت بها الحكاية ودار حولها المقطع؟

ضرورة التعاون بين الجميع – التآخي والتعاون بين الأصدقاء الحقيقيين.

2- شمل المقطع قصتان (إطارية و مضمنة)

وضحي الهدف منهما . ثم بيني شخوصهما.

انظر الترسيمة

3- لماذا تكررت كلمة الإخوان في المقطع؟

تكررت 3 مرات وهو دليل أهميتها وأنها محور القضية.

4- استخرجي التضاد من المقطع ، ثم بيني قيمته.

ظهر مرتين بين (الكذب x الصفاء) ليبين طبيعة الأطروحة المدعومة للكاتب وبين (مكروه x الخير) ليبين أركان الأطروحة وبنائها.

5- ما الكلمة المفتاح في المقطع؟ استخرجي المعجم الدال عليها ثم بيني دلالتها.

(إخوان) هي الكلمة المفتاح ومعجمها يمثل العلاقة بنن الأخوان (المتحابين/الصفاء/الأعوان/المواسون..)

6- توافر حقل لمعجم الكلام والحديث، استخرجيه ، ثم بيني وظيفته في الحجاج .

(قال 3 مرات / سمعت/فحدثني) ويبين هذا الحقل أن هناك مستمع منتبه يطلب الحديث من فيلسوف سيتولى عرض أطروحة معينة.

7- تضم القصة الإطارية شخصيات محددة وضحها مع بيان دورها .

شخصيتان أساسيتان (ديشليم الملك+ الفيلسوف بيدبا) وشخصيات خلفية (المتحابين+الكذب+ إخوان الصفاء).

8- ما الغرض من النعت في قوله ديشليم الملك وبيدبا الفيلسوف .؟

بيان أنهما ليسا إنسانين فقط بل هذا ملك يمثل السلطة السياسية وذلك فيلسوف يمثل السلطة الثقافية، وبالتالي القضية ذات قيمة أخلاقية عالية يهدف لتعديل السلوك الإنساني خصوصاً الملوك والخلفاء في العصر العباسي والتقليل من الفساد بسبب عدم التعاون.

9- تحدث الملك مع الفيلسوف في موضوعين متناقضين ، بينهما من خلال الأفعال .

على لسان الملك(سمعت عن الكذب... فحدثني عن إخوان الصفاء) وكأنه يطوي صفحة موضوع قديم يتناول الخيانة والآن يريد موضوعاً مختلفاً يتناول التآخي بين الناس.

10- استخرجي أدوات الربط المستخدمة في المقطع ، ثم بيني وظيفتها.

إن الشرطية(حدثني إن رأيت)- فعل الأمر (حدثني) – الواو(الإخوان كيف يبدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض). و(إن) الشرطية تفيد التخيير فرغم أن الأمر ملك إلا أنه خير المأمور في الحديث إن أراد فيلغي التعالي بين الملك والفيلسوف، أما (الواو) فتفيد المشاركة بين الإخوان وهذا ما أراد ابن المقفع أن يوصله لنا.

11- كيف تدرج الفيلسوف في عرض قصته . وضح ذلك.

أولاً بالإثبات والتأكيد في قوله(إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيء) وثانياً بالتفسير(فالإخوان هم الأعوان ..المكروه) وثالثاً بالتخييل (ومن أمثال ذلك الحمامة المطوقة والجرذ) ويعكس هذا التدرج ثقة الكاتب بأطروحته ومصداقيتها .

12- علام قام خطاب الملك في النهاية؟

على الاستفهام (وكيف ذلك؟) وكأنه يقول أخبرني بقصة الحمامة مع أصحابها ووظيفته الربط بين القصة الإطارية والمضمنة القادمة.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (القصة المضمنة) وعنوانها رموز الصداقة الحقيقية من قال ببديبا- النهاية.

يقوم هذا المقطع على ثلاثة أقسام:

وضع البداية: الغراب ومراقبة ما يحدث من "قال ببديبا- ماذا يصنع"

سياق التحول: وقوع الحمام في الشرك من "ثم إن الصياد - تبعهن الغراب"

وضع الختام: خلاص الحمام من " فلما انتهت الحمامة- نهاية النص"

وضع البداية: الغراب ومراقبة ما يحدث من "قال ببديبا- ماذا يصنع"

1- ما الشخصيات البارزة في المقطع ، وما دورها وطبيعتها ؟

(الغراب + الصياد) شخصيتان أساسيتان ، والغراب ظهر مذعوراً متخفياً مراقباً وشاهد على الأحداث، والصياد قبيح المنظر والخلق.

2- ما الإطار المكاني والزمني للقصة؟

المكان : أرض (سكاوندجين) عند مدينة (داهر) ، كي يعطي توثيقاً للقصة، كما يبدو كمسرح للأحداث باستخدام (الشجرة الملتفة)

والزمن (ذات يوم) وهو زمن بعيد عن التحديد لأن الغرض القصة وهدفها .

3- حدد مواضع الوصف في المقطع ، وما وظيفته.

موضعين: (1)- وصف المكان (كثير الصيد/ينتابه الصيادون/ فيه شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الأوراق) فالمكان يشارك في صنع الحدث

(2)- وصف الصياد (قبيح المنظر/العصا في يده) فصور الصياد بشعاً ليفسر خوف الغراب من رؤيته لأن القضية موت أو حياة.

سياق التحول: وقوع الحمام في الشرك من " ثم إن الصياد - تبعهن الغراب"

1- صنفى شخصيات المقطع حسب الدور حسب الدور ؟

شخصية أساسية (الصياد) - رئيسية (الحمامة المطوقة) - ثانوية (باقي الحمام) - خلفية (الغراب) .

2- بيني مواضع الوصف في المقطع ، وما وظيفته؟

جاء الوصف للأفعال في موضعين: للحمامة (القائدة/المطوقة/ سيدة الحمام /معها حمام كثير) والمطوقة تعبير عن تميزها وقيادتها

والموضع الثاني: وصف حركات الحمام في الشبكة، اضطراب وتخبط وانانية في البداية ثم مع توجيهات الحمامة المطوقة تحول

لتعاون وإيثار ونجاة من الصياد في النهاية.

3- ظهر الحوار مرتين ، استخرجه ثم بيني وظيفته.

الأولى حين انتشرت الأنانية بين الحمام فكل واحدة تريد أن تخلص نفسها فقط، فقالت المطوقة " لا تكن نفس إحدانك أهم من

صاحبها" والثانية حين تبعهن الصياد وهن يردن الخلاص قالت " هذا الصياد مجد في طلبك...وبمكان جرد هو لي أخ.."

ففي الحوار الأول تعزز أطروحة الكاتب وهي التعاون بينما في الثاني تمهيد لموقف إخواني حقيقي.

4- تعتبر كلمة (الشبكة) الكلمة المفتاح في المقطع، استخرجه حقلها المعجمي، ثم بيني فائدتها.

وردت 4 مرات وحقلها (شرك/ حباتل3 مرات علقن/نقع/قطع..). وهذا دليل أهميتها ودورها في الحكاية فهي المتسببة فيها، كما أنها

أداة جسدت الأطروحة الإخوانية بين الحمام ومهدت لأطروحة إخوانية مختلفة هي إخوة الحمامة مع الجرد.

5- ما الفائدة من استخدام (النهاية) مرتين متبوعة (لكن) في قولها " لا تخاذلن.. لا تكن نفس إحدانك أهم ..لكن نتعاون جميعاً"؟

لا تخاذلن + لا تكن = يقصد بها الأطروحة المدحوضة (الأنانية وعدم التعاون)- لكن نتعاون= يقصد الأطروحة المدعومة (التعاون).

6- احصري الكلمات الدالة على حكمة الحمامة والدالة على اضطراب الحمام . أيهما أوسع ؟ وعلام يدل ذلك؟

اضطراب الحمام 9 كلمات " فجعلت كل...لنفسها"، وحكمة الحمامة 18 كلمة" لا تخاذلن..ببعض". وهذا يدل على أن الحكمة والحزم

غلبت التخبط والاضطراب رغم أن الزمن قصير وخطير ولا يحتمل النقاش والحجاج.

وضع الختام: خلاص الحمام من " فلما انتهت الحمامة- نهاية النص"

1- كم مرة تكررت كلمة (قطع) أو ما يشبهها؟ وكم مرة تكررت كلمة (عقد) أو ما يشبهها؟ ما دلالة ذلك؟

تكررت كلمة قطع 3 مرات وتشبهها كلمة قرص 2 في حين تكررت كلمة (عقد) 4 مرات وتشبهها كلمة الشبكة مرة 1، فالعدد متساوي

بين قطع وعقد وهذا دليل أن العقد والشبكة هم كبير لا يساويه إلا القطع والقرص. فهنا تتضح الورطة وحلها.

2- كيف مثلت الحمامة الأطروحة المدعومة ؟ وكيف مثل الجرد المدحوضة؟ اشرحي ذلك.

مثلت الحمامة المطوقة القضية المدعومة وهي : الحمامة المطوقة (الأخيرة في الإنقاذ)- الحمام (أولاً في الإنقاذ)= خلاص الجميع

ونجاح أطروحة التعاون.

ومثل الجرد الأطروحة المدحوضة وهي: الحمامة المطوقة (أولاً) - الحمام (في الأخير) = يصاب الجرد بالملل والتعب = خلاص

الحمامة المطوقة فقط وبالتالي انتصار الأنانية .

3- ما الكلمة المفتاح؟ وعلى لسان من وردت؟

ورطة، وجاءت مرة على لسان الجرذ ومرة على لسان المطوقة .

4- هناك حقلان أساسيان متضادان استخرجيهما .

(الذات × الآخر) فالمطوقة تمثل الذات (عقدي/كاف لك ونفسك/ عليك/كنت..) والآخر الحمامات(الحمام/هن/..) وتفوق حقل الذات في العدد لا يعني تفضيلها إنما يدعم أطروحة التعاون لأن الكلمات كلها خدمت تفضيل الآخر على الذات .

5- ما وظيفة الأفعال الماضية الكثيرة في النص؟

لأنها تسرد الأحداث والموضوع قصة لذلك استخدمت الأفعال الماضية بكثرة.

6- ما سبب ورود الوصف في المقطع؟

ليؤيد أطروحة الحمامة المسؤولة وصاحبة الإيثار(التآخي والتعاون وتفضيل الآخرين) ويدحض أطروحة الجرذ(الأنانية وحب الذات)

7- علام تدل النهاية السعيدة للحكاية؟

كانت النتيجة تعبيراً قوياً على صحة منطق الحمامة وتفوق أطروحتها فهي نعم القائد والمسؤول وهذا ما يريده الكاتب من الخلفاء والملوك.

النتيجة:

1- كيف نلخص دور المطوقة والجرذ؟ ولماذا انتصرت على أطروحتها؟

مثلت الحمامة المطوقة دور القائد الذي يقود الجماعة بحكمة وحزم وإيثار بينما مثل الجرذ الفرد المسؤول عن نفسه وعن مساعدة أصدقائه إذا لزم الأمر ، وهذا يفسر تفكير الحمامة المختلف عن الجرذ فهو يفكر لكن ليس مثل الحمامة لأنها في موقع القيادة وهذا مما لم يجربه الجرذ وبالتالي استخدمت عقلها في إقناع الجرذ بأطروحتها الحجاجية في أنها أخت لكل الحمام بينما هو أخ لها وحدها وبالتالي انتصرت في النهاية.

2- لخصي المبادئ القيمة للنص.

- العاقل لا يعدل بالإخوان شيء

-تفضيل الآخر على الذات.

- سيد الإخوان خادمهم.

