

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس عبد الإله قمبر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## الفردية سوس ينخر المجتمع

التوصيف: إجابة بعض أسئلة الكتاب في موضوع (الفردية سوس ينخر المجتمع)

النمط  
الكتابي

حاجي يغتني بالسرد

مقالة	الجنس الأدبي
-------	-----------------

تقسيم النص إلى مقاطعه:

عنوان المقطع	التقسيم		المقطع
	ينتهي عند	يبدأ من	
التحول من العمل الفردي إلى العمل الجماعي	الجماعي المنسجم فيه	من بداية النص	الاطروحة المدعومة
سوس الفردية بنخر مؤسساتنا	بروح اجتماعية	دخلتُ مرة مدرسة	سيرورة الحجاج
نجاحُ العمل مع الروح الجماعية	نهاية النص	إن روح العصر	نتيجة الحجاج

## شرح المقاطع وتحليلها

### المقطع الأول: الأطروحة المدعومة

#### قضايا الحجاج:

1. ضرورة العمل بتكاتف وتعاون. الابتعاد عن العمل الفردي الذي تؤدي إلى الأنانية والتفكك.
2. المجتمع ممثلاً في مؤسساته ولجانه وهيئاته التي تؤدي مهامها بصورة جماعية.

#### لغة المقطع وأساليبه:

1. تأكيد تحول العصر والمجتمع، من العمل الفردي للعمل الجماعي.
2. التوسع والتفصيل الذي أدى لإيضاح فكرة (التبدل) في العمل من الفردية للجماعة.
3. النعت (الوصف) حين يكثرُ فإنه يوضحُ الجوانبَ الإيجابية في الأطروحة (العمل الجماعي)، بما لا يدع مجالاً للبس في ذهنية المستمع والقارئ.
4. تركز الوصف على مفهوم (التغير)، حيث قال: قد تبدلت، وزالت، وأصبح نجاح كل عمل رهيناً بالتعاون. إيضاح أهمية العمل الجماعي.

١. كانت الاطروحة واضحة، حيثُ بينَ زوال (العمل الفردي)، واحتلال (التعاون والعمل الجماعي) محله.
٢. إن التوضيح، وإيصال الفكرة بصورتها العفوية المباشرة، يبعد كل ضبابية يمكن أن تعلق في ذهنية القارئ

## المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

### الحجة الأولى: قصة إدارة المدرسة

#### مستوى الحكاية:

#### أولاً: البنية الفاعلية:

١. الشخصيات وتصنيفها:
  - أ. المديران، المعلمون، الطلاب.
  - ب. المديران: لهما غرفة خاصة، قسم يختص بكل واحد، وعمل محدود مسند لهما. كلاهما يبحث عن النفوذ، ويضع العوائق في طريق الآخر، يستريح كل مدير على أنقاض هذا الخلاف! المعلمون: يستغلون الفوضى لمصلحتهم، الطلاب: ينتفعون بخلاف المديرين.
٢. نظام العلاقات:
  - أ. حربُ النفوذ والظهور.
  - ب. كلاهما يريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني.
  - ت. المخالفة والمنافرة مع الاطروحة المدعومة وهي ضرورة توفر التعاون في العمل الجماعي.

#### ثانياً: البنية الزمانية:

١. حيث قال (مرة)، فإنه أراد أن يوضح نموذجاً من نماذج كثيرة يعيشها واقعنا.
٢. لقد تبدلت في الزمن الحديث روح الفردية نحو الجماعية، إلا أن المديرين لم يكونا قد انسجما بعد مع هذه الروحية النوعية.
٣. حين ذكر الحكاية بلسانه (حيث شاهدها عياناً)، فإنه ربط بين مايدعو له من ضرورة التعاون، والفردية التي تفسد في مؤسساتنا (ومنهم المدرسة).

#### ثالثاً: البنية المكانية:

١. مؤسسة تعليمية وهي (المدرسة).
٢. حيث إن المدرسة هي البيئة الأنسب لتعليم الأجيال مخاطر (الفردية) ومحاسن التعاون والجماعية.

إن معاينة الكاتب للمؤسسات الكبرى، التي تبدأ نشأتها وتكوينها من الجماعة ومعها، لتنتهي بالتناحر والتشتت، والتراجع، والبحث عن الركوب على أكتاف الآخر، والاستقلال بالشركة، لينعكس بشكل أساسي على تطور المجتمع وارتقائه.

### الحجة الثالثة: حجة العصر

بين الكاتب هنا، أن جميع الشركات والأعمال الإبداعية والتي لها صدى كبيراً وفاعلية متطورة، إنما هي نتاج عمل متكاتف موحد، يكملُ العنصر فيه الآخر، لا يستفرد بأنانية، كأنه خلية متجانسة، شعاره (أنا مبدع لكن أحملُ نقصاً يكمله الآخر).

### لغة المقطع وأساليبه:

١. إذ يفترض الكاتب هنا، أن وجود مديرين ينبغي أن يؤدي إلى نتائج فعالة في تسيير المدرسة من النظام والجودة العالية، كنتيجة لـ (العمل الجماعي) – الاطروحة المدعومة، لكن تفاجأ الكاتب بعكس ذلك، حيث الانهيار والتحارب (وهي الاطروحة المدحوضة) الناجمة عن (الفردية والأنانية).
٢. (لا تعاون – لا تفاهم)، إن عدم التعاون وعدم التفاهم بطبيعة الحال يؤدي إلى الفرقة والتشتت وضياح العمل، وانهيار مصالح المجتمع العامة على حساب المصالح الشخصية ( وكله بسبب الفردية الخبيثة التي استحكمت على قلوبهما ) وهو مايدحضه الكاتب بقوة.
٣. (حتى رأيتها في نفسية هذين – حتى يدب فيها سوس الأنانية)، لقد كشفت (حتى) السبب الحقيقي للأنانية والفردية من جانب، كما أنها بينت المرض العضال (الفردية) عند البعض.
٤. المعجم السلبي: الاضطراب، الفوضى، الانقسام، لا تعاون، لاتفاهم.

### المقطع الثالث: النتيجة

### لغة المقطع وأساليبه:

١. التأكيد على الاطروحة المدعومة.
٢. (ونحن منتقلون حتماً – شننا أم أبينا ). إن هذا تبدل المجتمعات من الفردية للجماعية، هي واقع وتيار شديد سيجرف كل من يقف في وجهه، وبالتالي فإن التغيير ضرورة يحتمها العقل، وإلا فإننا سننسى ونكون صفراً على الشمال لا يخدم أحداً.
٣. نعم، حيث إذا لم نتعلم التعاون والانسجام والإيثار مع الآخر، فإن النتيجة هي: فساد مشاريعنا وخيبتها.
٤. الترهيب جاء ضمناً في الشرط (إذا)، إذ إن فساد العمل وخيبتها، يشكلُ ضغطاً وتهديداً وترهيباً لخواتم أعمالنا، والتي بطبيعة الحال نريدها إيجابية دائماً.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح (:

عبدالإله قمبر