

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (٣)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب ٢٠١

أولاً: التعبير: (٣٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين، مراعيًا مقومات النصّ الحجاجي:

١. الانتخابات واجبٌ وطنيٌّ، وتفعيل المشاركة فيها مساهمةٌ في بناء الوطن، وتثبيت دعائم الديمقراطية، وإنماءً للحسن الوطني.

توسّع في هذا الموضوع، داعماً هذه الأطروحة بالحجج والبراهين، وداحضاً رأي الذين لا يرون في المشاركة فاعليةً تذكر.

٢. الوطن أمانة، وإخلاص. والتعاون بين المواطنين تدعيم لهذه الأمانة، ومحافظة عليها.

اكتب مقالة تعزّز هذا الرأي، مستنداً إلى حجج وبراهين تُقنع القارئ.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الافكار، نموها، تسلسلها ورباطها
٣٠	١٠	١٠	١٠

(٢٣ درجة)

ثانياً: من النصوص المقررة: الكتاب. للجاحظ

١. ثم لم أركب رضىً بالطعن على كل كتاب لي بعينه، حتى تجاوزت ذلك إلى أن عبت وضع الكتب كيفما دارت بها الحال، وكيف تصرفت بها الوجوه. وقد كنت أعجب من عيبك البعض بلا علم، حتى عبت الكل بلا علم، ثم تجاوزت ذلك إلى التشنيع، ثم تجاوزت ذلك إلى نصب الحرب فعبت الكتاب؛ ونعم الذخيرة والعقدة هو، ونعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحرقفة، ونعم الأيسر لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربية، ونعم القرين والتخيل، ونعم الوزير والنزير.
٢. والكتاب وعاء مليء علماء، وظرف حسي ظرفاً، وإناء شجن مزاحاً وجداً؛ إن شئت كان أبين من سبحان وائل، وإن شئت كان أعيا من باقل، وإن شئت ضحكك من نوادره، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده. وإن شئت ألهمتكَ طرائفه، وإن شئت أسجنتك مواعظه، ومن لك بواعظ مثله، وزاجر مغرٍ، وبناسك فائق، وبناطقٍ أحرص، وبيباردٍ حار.
٣. وبعد: فمتى رأيت بستاناً يُحملُ في رُدنٍ؟ وروضة تُقلُّ في حجرٍ؟ وناطقاً يُنطقُ عن الموتى، ويُترجمُ عن الأحياء؟ ومن لك بمؤنسٍ لا ينأى إلا بنومك؟ ولا ينطقُ إلا بما تهوى؟ آمن من الأرض، وأكتم للسرِّ من صاحب السرِّ، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة، وأحفظ لما استَحفظ من الأُميين، ومن الأعراب المغربيين، بل من الصبيان قبل اعتراض الاشتغال، ومن العميان قبل التمتع بتميز الأشخاص؟ حين العناية تامة لم تنقص، والأذهان فارغة لم تنقسم، والإرادة وافرة لم تتشعب، والطينة لينة، فهي أقبل ما تكون للطابع؟

(٢)

١. حدّد أطروحة النصّ المدعومة.

- أهمية الكتاب / قيمة الكتاب / فضل الكتاب / احتجاج الجاحظ لإبراز منزلة الكتاب وقيّمته...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

(٢)

٢. كان عرض الأطروحة المضادة متدرجاً تدرجاً تصاعدياً، وضح ذلك.

- تدرج الجاحظ في عرض أطروحة خصمه تدرجاً تصاعدياً؛ بحيث جعله يطعن في الكتب دون تحديد كتاب معين، (والتعميم في حد ذاته خطأ)، ثم يعيب الكتاب وهو لا علم له به، ثم تجاوز به إلى التشنيع بالكتاب، ثم إلى الحرب عليه.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

٣. في سيرورة الحجاج وظف الكاتب التكرار. بين أثره في دعم الأطروحة، مستشهداً بعبارتين من النص (٣)

- وظف الكاتب التكرار؛ لتأكيد أهمية الكتاب ومكانته، وإبراز حاجة الإنسان إليه، والانتفاع به. والغاية من ذلك إحضار أطروحة خصمه، وجعله يقتنع بأطروحته.

• من شواهد التكرار:

- نعم... التي تُفيد المدح /

- إن شئت... وإن شئت... التي تفيد التخيير دلالة على تنوع مضامين الكتاب /
- الكتابُ وعاءٌ... وظرفٌ... وإناءٌ... وهو تعدادٌ يفيدُ سعةَ الكتابِ واستجابةَ موضوعاته لمختلفِ رغباتِ القراءِ وميولاتهم.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بشاهدين)

٤. اعتمد الجاحظ المفاضلة؛ لتدعيم فكرته، بين ذلك، مؤيدًا قولك بشاهدين من النصّ. (٣)

- اعتمد الجاحظ صيغة التفضيل (أفعل)، وهي صيغة تُفيد المقارنة بين شيئين وتفضيل أحدهما على الآخر، وهذا مؤشرٌ حاجيٌ استعمله الجاحظ؛ ليقوّي الكتاب، ويجعله الأفضل والأحسن والأفيد.
- من شواهد المفاضلة:

- (كان أئين من سحبان وائل)

- (كان أعيا من باقل)

- (أمن من الأرض)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بشاهدين)

٥. بنية التضاد الدلالية وُظفت؛ لإبراز قوة الأطروحة المدعومة وضعف الأطروحة المدحوضة، (٤)

أ- وضح ذلك من خلال سياق النصّ.

بنى الجاحظ نصّه الحجاجي على التضاد، وقد ورد على مستويين:

- مستوى البنية: بقدر ما أوجز أطروحة الخصم واختزلها: (سطران ونصف: من بداية النصّ إلى قوله: إلى نصب الحرب فعنت الكتاب)، أطال أطروحته وأطنب فيها: (تسعة أسطر ونصف: من قوله: ونعم الذخيرة والعقدة هو، إلى آخر النصّ).

- مستوى المعنى: بقدر ما أوجز فكرة الخصم، وحصرها في التقليل من قيمة الكتاب، وبين عيوب موقفه، أطنب في الحديث عن موقفه هو من الكتاب، مبرزًا قيمته الكبيرة وفضائله العديدة.

وبذلك يتضح، من خلال بنية النصّ ومضمونه خطة الجاحظ الحجاجية الرامية إلى دحض أطروحة الخصم ودعم أطروحته هو.

ب- استخرج من النصّ مثالين لمعجم التّضادّ.

المثال الأول: وقت كنتُ أعجبُ من عيبك البعض بلا علم، حتّى عبتَ الكلُّ بلا علمٍ عبت وضع الكتُب كيفما دارتُ بها الحال، وكيف تصرّفتُ بها الوجوه# والكتابُ وعاءٌ ملئٌ علماً.

المثال الثاني: عبت وضع الكتُب كيفما دارتُ بها الحال، وكيف تصرّفتُ بها الوجوه# إن شئتُ كان أبيضَ من سحبان وائل، وإن شئتُ كان أعيناً من باقل.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، وتقبل الشّاهدان المستجيبان للمطلوب)

٦. جعل الجاحظ للكتاب صفاتٍ يتفوّق بها على الإنسان؛ بل على الأدميين، استخرج من الفقرة الثالثة ثلاث عبارات تدلّ على ذلك.

(٣)

- العبارة الأولى: أكتّم للسرّ من صاحب السرّ.

- العبارة الثانية: أحفظ للوديعة من أرباب الوديعة.

- العبارة الثالثة: أحفظ لما استحققت من الأدميين، ومن الأعراب المغرّبين.

- العبارة الرابعة: بل من الصّبيان قبل اعتراض الاشتغال، ومن الغمّيان قبل التّمتع بتميّز الأشخاص.

(المطلوب ثلاثة شواهد)

٧. توظيف الاستفهام بارزٌ في سيرورة الحجاج. بيّن دلّالته مستشهداً بعبارتين من النصّ.

(٣)

وظف الكاتب الاستفهام - وهو استفهام إنكاري - ليقيد التعجّب والاستغراب من موقف خصمه، وغايته إفحامه، وردّه عن أطروحته النّافية لأهميّة الكتاب، وتأييد أطروحته هو المبيّنة لقيمة الكتاب، والرافعة من شأنه، وعلوّ منزلته.

ومن الشّواهد على ذلك قوله:

- العبارة الأولى: وبعد: فمتى رأيتُ بستاناً يحمّلُ في رُدْنٍ؟ وروضةٌ تُقلُّ في حجرٍ؟

- العبارة الثانية: وناطقاً ينطقُ عن الموتى، ويترجمُ عن الأحياء؟

- العبارة الثالثة: ومن لك بمؤنّسٍ لا ينامُ إلاّ بنومِك؟ ولا ينطقُ إلاّ بما تهوى؟

(المطلوب شاهدان)

٨. للكتاب أهمية كبرى بحسب الجاحظ. هل توافقه الرأي؟ علّل إجابتك، معتمداً حججاً وبراهين مقنعة. (٣)

يُقبل رأيُ الطالب - سواء كان بالإيجاب أو السلب - شريطة تعليقه إياه، ودعم أطروحته بحجج وبراهين تقنع المتلقي.

ويمكن أن نجد ثلاثة مواقف:

أ- موافقة الكاتب في رأيه المؤكّد قيمة الكتاب وأهميته.

ب- عدم موافقته؛ نفقد الكتاب قيمته أمام زحف وسائل الاتصال الحديثة.

ت- الموقف المعتدل القائل بضرورة التمسك بالكتاب في موازاة الاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة.

ثالثاً: من النصوص الخارجيّة: للشاعر بشر بن أبي خازم الأسديّ. (٢٢ درجة)

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ١- وإني لراج منك يا أوس نعمة | وإني لأخرى منك يا أوس راءب |
| ٢- فهل ينفغي اليوم إن قلت إني | سأشكر إن أنعمت والشكر واجب |
| ٣- وإني قد أهجرت بالقول ظالمًا | وإني منه يا ابن سعدى لثائب |
| ٤- وإني إلى أوس ليقبل عذرتي | وتعفو عني ما خيبت لراعب |
| ٥- فهب لي خياري فالخيار لقائم | بشرك فيها خير ما أنت واهب |
| ٦- فقل كالذي قال ابن يعقوب يوسف | لإخوته والحكم في ذلك راسب |
| ٧- فإني سأخو بالذي أنا قائل | به صادقاً ما قلت إذ أنا كاذب |

٩. حدّد موضوع النصّ السابق. (٢)

اعتذار الشاعر ووعده بالتوبة / الاعتراف بالذنب وطلب العفو...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٠. تتوزع الأبيات في مقطعين اثنين بحسب النمط الحجاجي، حدّد أبيات كل مقطع، وأسند لكل واحد منهما

عنواناً مناسباً. (٤)

العنوان: رجاء النعمة من أوس

أ- من البيت (١) إلى البيت (٢)

العنوان: الاعتراف بالذنب والوعد بالتوبة

ب- من البيت (٣) إلى البيت (٧)

١١. في البيت الثالث، يعترف الشاعر بذنبه، وضح ذلك. (٢)

في البيت الثالث اعتراف صريح من الشاعر بذنبه؛ إذ يقول: "إني قد أهجرتُ بالقول ظالمًا" فهو يُقرّ بأنه استهزأ بأوس، وكان له ظالمًا، ويؤكد قوله بتوظيف (إن) والفعل الماضي المسبوق بـ(قد أهجرتُ)، وكما يُقال: "من اعترف بذنبه فلا ذنب له".

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٢. برز حقل التّدالّ واضحا، دلّل عليه من - النصّ - بثلاثة ألفاظ. (٣)

• من ألفاظ التّدالّ: راج / راغب / تائب / عذرتي / كاذب

(الطلوب ثلاثة ألفاظ)

١٣. في البيتين الأوّل والثّاني، عكس تنوّع الجمل بين الخبر والإنشاء الحالة النفسيّة للشاعر. وضح هذه الحالة مستشهدًا على كلّ أسلوب بمثال. (٣)

- الحالة: هي حالة الاضطراب بين اليأس والأمل في قبول الاعتذار.
- الخير: وإني لراج منك يا أوس نعمة / وإني لأخرى منك يا أوس راهب / والشكر واجب.
- الإنشاء: فهل يتفعني اليوم إن قلت إنني سأشكر إن أنعمت.

(يكتفي بشاهد واحد لكل أسلوب)

١٤. بين نوع الحجّة التي وظّفها الشاعر في البيت السادس، ومدى تأثيرها في المعتذر منه. (٢)

- نوع الحجّة: دينيّة.
- تأثيرها قويّ في نفس المعتذر منه؛ لتضمّنها قيمة التسامح، والعفو عند المقدرة، كما كان ذلك شأن يوسف (عليه السلام) مع إخوته.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٥. حدّد نوع الرّابط الحجاجي في الآتي: (٣)

- سأشكرُ إن أنعمت: الشرط، التّلازم.
- وإني لراج منك يا أوس نعمة *** وإني لأخرى منك يا أوس راهب: التّضاد، المقابلة.
- فقلّ كالذي قال ابن يعقوب يوسف *** لإخوته: المماثلة.

١٦. اكتب مما تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

(في عفوك سجايا، وفي عقابك عذر، وإن كان بينهما مزية، فأنت إلى الخير أجنح، فتحنن وخذني برأيك، لا برأي أعدائي وإن مدحوني وأفصحوا).

(٣)

وعذرك إن عاقبت أجلى وأوضح
فأنت إلى الأدنى من الله أجنح
عداي ولو أثنوا علي وأفصحوا

سجايك إن عاقبت أندى وأسمح
وإن كان بين الخطتين مزية
حنانيك في أخذي برأيك لا تطع

(٢٥ درجة)

رابعاً: من النصوص الخارجية (البلاغة):

سَقَتْنِي الْأَعْنَادِي إِلَيْكَ السَّجَالَا
أَشَدُّ نَكَالًا وَأَرْجَى نَوَالَا
فَإِنْ لَكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
فَإِنْ لَكُلِّ زَمَانٍ رَجَالَا
فَسَيَقْتُ إِلَيْكَ نَسَائِي رَجَالَا
يُخَفُّ ضَنْ أَلَا وَيَرْفَعُنْ أَلَا

أَعُوذُ بِجَدِّكَ إِلَيَّ امْرُؤُ
فَأَيْتُكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرِقَانِ
تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِكُ
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ
فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا
حَوَاسِرَ لَا يَسْتَكِينُ الْوَجَا

(٦)

١٧. استخراج من الأبيات السابقة الآتي:

• جملتين خبريتين تفيد كل منهما معنى الدعاء:

أ- أَعُوذُ بِجَدِّكَ.

ب- هَذَاكَ الْمَلِكُ.

• جملة إنشائية تفيد معنى الاستعطاف:

○ تَحَنَّنْ عَلَيَّ.

(٦)

١٨. حدّد الغرض البلاغيّ من كلّ أسلوب من الأساليب الإنشائية الآتية:

الغرض البلاغيّ	الأسلوب الإنشائيّ
المدح والتعظيم	يا عفوّ، يا خيرَ مَنْ يُرْجَى عنده العفوّ.
التّمنيّ	هل للشّاعر من شفيح فيشفع له ؟
الرجاء والاستعطاف	لا تأخذني بقول الوشاة.

١٩. (فسيفت إليك نسائي رجالات). اجعل ضرب الخبر في الجملة السابقة مرة إنكارياً وأخرى طلبياً، وغير ما يلزم. (٤)

* الإنكاري: والله لقد سيفت إليك نسائي رجالات.

* الطلبي: إن نسائي سيفت إليك رجالات / قد سيفت إليك نسائي رجالات.

٢٠. أنشئ فقرة من ثلاثة أسطر توظف فيها النهي والاستفهام والذم والتحذير لتارك الصلاة والمبتعد عن دينه. (٦)

تسند درجة لتوظيف أسلوب كل من النهي، والاستفهام، والذم، والتحذير ودرجتان للصياغة والتعبير.

٢١. ميز بين المعنى الحقيقي والمعنى البلاغي مما يأتي. (٣)

- أبتاه، لقد ضيعني الزمان بفراقك: بلاغي.
- لعل امتحاننا هذا يكون أسهل من ذي قبل: حقيقي.

(انتهت الإجابة)

تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح.