

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

1- ما نمط النص وما جنسه؟

حجاجي، وجنسه رسالة، والرسالة فن أدبي كتابي، تعتمد على التلخيص والتركيز وهي قسمان 1-الرسائل الإخوانية 2-الرسومية، فالإخوانية بين عامة الناس من أدباء وعلماء تفسير وفقه وعلوم وغيرها أما الرسومية فهي بين دواوين الدولة مثل القضاء والجند والضرائب وغيرها وازدهرت الرسائل مع ازدهار الآداب والعلوم اللغات والفلك والرياضيات .. ألخ ، كما أخذت الرسائل بمناقشة قضايا حجاجية يعرضها كاتب الرسالة ويدعم أو يدحض أطروحة يفرضها المجتمع.

2- ما مناسبة النص؟

ألف الجاحظ كتاب "الحيوان" فعاب عليه أحد الكتاب هذا الكتاب خاصة وكتبه عامة بحجة أن كتب الجاحظ ليست علمية رصينة بل يخلط فيها الجد بالهزل والعلم بالتسلية ، فكتب الجاحظ رسالة ساخرة يرد فيها على هذا الكاتب ويدعو له بالرشد والهداية . وعموماً فالنص رسالة يدافع فيها الجاحظ عن الكتاب معدداً فضائله وداحضاً أطروحة خصمه التي تعيب الكتاب.

3- يقوم النص على فكرتين متقابلتين ، حددهما ، واستوح منهما موضوعاً مناسباً للنص.
أحدهما لا يعرف أهمية الكتاب والثاني (هو الجاحظ) يقدر دور الكتاب وأهميته.

بنية النص:

المقطع الأول الأطروحة من بداية النص حتى " فعبت الكتاب" موقف البعض من الكتاب
المقطع الثاني سيرورة الحجاج من " ونعم الذخيرة" حتى نهاية النص . موقف الجاحظ من الكتاب.
النتيجة ضمنية وغير موجودة في النص.

المقطع الأول الأطروحة من بداية النص حتى " فعبت الكتاب"

1- في أي مقام وجد الجاحظ نفسه؟

في موضع الدفاع عن الكتاب.

2- حدد كلا من الأطروحة المدعومة والأطروحة المضادة
انظر الترسيمة

المدحوضة: عيب الكتاب

المدعومة: فضل الكتاب

3- الجاحظ أحد طرفي الحجاج ، فمن الآخر ؟ وهل اتضحت صفات كل منهما ؟ علل إجابتك.

الآخر هو من عاب الكتاب أما الجاحظ فهو مثقف يهتم بالثقافة والآخر لا يحمل همأ ثقافياً .

4- قلل السياق من المسافة الدلالية القائمة بين الثنائيات الآتية : (دارت/ انصرفت) ، (الحال/ الوجوه)،(الطعن/العيب). ما علاقة ذلك بالمحاجة التي يتولاها الجاحظ؟

التضاد أبرز ضعف الأطروحة المدحوضة لأن صاحبها لجأ إلى التعميم في حكمه على الكتب ولم يقدم حججاً مقنعة في ذم الكتاب .

5- التضاد بنية دلالية وظفت في إبراز قوة الأطروحة المدعومة ، وضعف الأطروحة المضادة . وضح ذلك استناداً إلى سياق النص.
نفس جواب السؤال الرابع

6- استخرج الروابط الحجاجية التي وظفها الكاتب في المقطع الأول ، بغية إبراز الصراع بين الأطروحتين المدعومة والمضادة.

دالاتها	الروابط الحجاجية
تأكيد أن الأطروحة المضادة ضعيفة غير منطقية وتعبر عن رأي خاطئ	ثم ، حتى ، وقد ، ثم ، الفاء (عبت)

7- ما المناخ الذي أوجده قوله (نصب الحرب)؟ وما وظيفته الحجاجية؟

وجود عبارة "نصب الحرب" توحى بحدة الاختلاف في وجهات النظر ويوجج الصراع بين طرفي الحجاج.

المقطع الثاني " سيرورة الحجاج "

1- استخلص الحجج التي استند إليها الكاتب؛ لتعزير وجهة نظره، مبيناً أنواعها ومصادرها .

حجة الواقع : نعم الذخيرة ، نعم الجليس	حجة المقارنة : الكتاب وعاء مليء علماً وظرف حشي ظرفاً	حجج المنطق : فمتى رأيت بستاناً يحمل في ردن ..
دالاتها : جميعها حجج تشمل أحوال الإنسان كافة مما يجعلها حاجة ملحة في سياقها		

2- في هذا المقطع ثنائيات قائمة على التضاد والترادف ، وظفت في سيرورة الحجاج ، وضح ذلك.

دليل على أهمية
الكتاب فقوى
أطروحاته باستخدام
التضاد وأكد عليها
باستخدام الترادف.

**والترادف: نشرة=نزهة/
مشتغل=حرفة/ القرين= الدخيل/
الوزير = النزيل/ ملء=حشي=شحن**

**التضاد: مزاحاً×جدا - أبين×أعيا- ألهتك×
أسجنتك- واعظ×امله- زاجر×مغري-
ناسك×فاتك- ناطق×أخرس- بارد×حار**

- 3- استخراج من النص الشواهد التي تظهر توظيف الكاتب أسلوب التكرار في سيرورة الحجج. التكرار جاء على شكل ترادف معنوي بين الكلمات وغرضه التأكيد وصولاً للإقناع.
- 4- حضر الفعل المجهول مقترناً بالتمييز غير مرة في المقطع . ما أهميته في الحجج القائم ؟ لإبراز خصوصية الكتاب وتفرد به حيث أن المهتمين بالعلم والمعرفة هم من ميزوا الكتاب بهذه الصفات التي ذكرها الجاحظ في النص.
- 5- حضرت صيغة (أفعل التفضيل) . حدد مواضعها . وادرس وظيفتها الحجاجية .
أمن / أكرم / أحفظ ، واستخدمها الجاحظ ليقوي أطروحته من خلال المقارنة والمفاضلة.
- 6- في سلسلة (نعم) أعطي الكتاب سلسلة من الهويات الفنية . ما دورها في دعم حجة الجاحظ ؟
هذه السلسلة تقدم الكتاب نعمة للإنسان ، وهذا ما يدعم أطروحة الجاحظ.
- 7- أعطي(العلم)(الظرف)(المزاح)(الجد)هويات حسية بديلة للهوية المجردة التي كانت لها. ما هذه الهويات؟ وما قيمتها في الحجج؟
هي هويات المعرفة والأنس والمساعدة وقيمتها الحجاجية تقريب فوائد الكتاب من ذهن الإنسان العادي.
- 8- استعمل الخطاب سلسلة من الجمل الخبرية في امتداح الكتاب . ما وظيفتها في تقوية حجة الجاحظ ؟
وظيفة الجمل الخبرية أنها تثبت وتؤكد فضائل الكتاب مما يقوي أطروحة الجاحظ .
- 9- ما المسكوت عنه في خطاب الجاحظ ؟
عندما يعدد الجاحظ الصفات الجيدة للعالم بالكتاب وفوائده فكأنه بطريقة غير مباشرة يشير إلى الصفات السيئة للجاهل بالكتاب وهذا هو المسكوت عنه في رسالة الجاحظ.
- 10- حشد الخطاب سلسلة من القادرين على الحفظ للبرهنة على تفوق الكتاب في ذلك . هل أدى هذا إلى إقناع المخاطب بحجة الجاحظ ؟ وضح إجابتك .
الشواهد التي ذكرها تنوعت بين صفات كثيرة يمر بها الإنسان في حياته وكلها مستوحاة من الواقع والتجربة والمنطق وكلها مقنعة.

النتيجة: (ضمنية)

- 1- هل أدت الحجج التي ساقها الجاحظ في إقناع المتلقي بصحة رأيه وكيف كان ذلك ؟
من خلال تكثيف ذكر الصفات الحسنة للكتاب وهي إيجابية عند الجميع.

إعادة بناء النص :-

- 1- ما القضية المركزية التي يثيرها النص جملة ؟
الكتاب أنيس وصديق للإنسان وله فوائد يجهلها الجاهلون به وهو للمنفعة والمعرفة .
- 2- ما وظيفة كل من المقطعين الأول والثاني ؟
بيان موقفين متضادين موقف سيء للبعض من الكتاب وهو خصم الجاحظ وضميره في النص(أنت) وموقف المدافع الذي يمثله الجاحظ وضميره (أنا).
- 3- ما سمات التماسك في هذا النص ؟
وحدة الموضوع فكما بدأ بالدفاع ختم أيضاً بنفس الهدف إضافة للترابط المعنوي للأفكار والتسلسل الجذاب في ذكر الحجج المقنعة.

التقويم :-

- 1- ما مدى تحكم الأطروحة المدعومة في تحديد أسلوب النص ؟ على مستوى المعجم ؟ التركيب ؟ الصورة ؟
هي المسيطرة في النص أما المدحوضة فهي لم تذكر وكانت ضمنية في مقدمة النص من خلال دفاع الجاحظ عن أطروحته ، والمعجم المستخدم كله يصب في خدمة ودعم الأطروحة المدعومة، وحتى تكرار تراكيب إيجابية لصفات الكتاب ، وأما الصورة فحضرت مثل: الكتاب وعاء (تشبيه) ، يمتلئ علماً (استعارة) ...ألخ وجاءت جميعها لخدمة الأطروحة المدعومة.
- 2- ما مدى تجاوب العملية الإبداعية في هذا النص مع العملية الحجاجية ؟
باستخدام السجع والتوازي لجذب انتباه السامع مثلاً: واعظ مله وزاجر مغر/ فاتك ناسك...مع تنوع الأساليب الإقناعية والحجج جعل النص ينطق بفتن الجاحظ الكتابي وإبداعه الخالد على مر العصور.
- 3- هل استطاع الجاحظ أن يقتنع في ما ذهب إليه ؟ علل إجابتك ؟
أجل ؛ باستخدامه لأساليب الحجج وأدواته مثل: الصور البلاغية- الجدل والحجج المتنوعة -المعجم المعرفي والأخلاقي(نعم المعرفة بالبلاد ونعم الأنيس)- الواقعية والإقناعية .