

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠٠٩ م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : اللغة العربية (٣) (حديث)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب ٢٠١

أولاً: التعبير: (٣٠ درجة)

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء التحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صناعته	الأفكار، شمولها، تسلسلها وترابطها
٣٠	١٠	١٠	١٠

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- اختلف أصدقاؤك حول مفهوم الحرية الشخصية، وانقسموا إلى فريقين: أحدهما يرى أنها تقف عند حرية الآخرين، بينما يرى الفريق الآخر أنها مطلقة لا تحدها حدود.
توسع في هذا الموضوع، مبرزاً الحجج التي اعتمدها كل فريق لدعم أطروحته، واختم بنتيجة تحدّد فيها موقفك.

٢- تعرف شخصاً بخيلاً، غير كريم، يحرص على جمع المال حرصاً شديداً، كما يحرص على عدم إنفاقه. وهو دائماً يُمجد البخل، زاعماً أنه حُسْنُ تدبير، يمنع الإنسان من التبذير، فناقشته؛ لتدحض أطروحته.
اكتب مقالة تبين فيها الحجج التي اعتمدها؛ لتبين له مساوئ البخل وفوائد الكرم والإنفاق، واختم بالنتيجة التي توصلت إليها.

ثانيا: من النصوص المقررة: (٢٤ درجة)

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للنابغة الذبياني:

١. وعيدُ أبي قابوس، في غيرِ كنهيه،
 ٢. أتاني أبيت اللعن، أنك لم تنسي،
 ٣. مقالة أن قد قلت: سوف أناله،
 ٤. لعمرى، وما عمري علي بهين،
 ٥. أتاك امرؤ مستنطن لي بغضة
 ٦. أتاك بقول هلhel النسج، كاذب،
 ٧. أتاك بقول لم أكن لأقوله،
 ٨. لكفتي ذنب امرئ، وتركته،
 ٩. فإن كنت، لا ذو الضغن عني مكذب،
 ١٠. ولا أنا مأمون بشيء أقوله،
 ١١. فإنك كالليل الذي هو مُذركي،
- أتاني، ودوني راكس، فالضواجع
وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلك، رائع
لقد نطقت بطلا علي الأقارغ
له من عذو، مثل ذلك، شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبلت في ساعدتي الجوامع
كذي العر يكوى غيره، وهو رائع
ولا خلفي على البراءة نافع
وأنت بسامر، لا محالته، واقع
وإن خلست أن المتسأى عنك واسع.

١. ما الجنس الأدبي الذي تنتمي إليه هذه المقطوعة؟

(١)

*الجنس الأدبي: شعر الاعتذار.

(٣)

٢. حدد مقاطع النص السابق بحسب الآتي: (درجة لكل إجابة صحيحة)

- الأطلوحة: من البيت (١) إلى البيت (٣)
- سيرورة الحجاج: من البيت (٤) إلى البيت (٨)
- النتيجة: من البيت (٩) إلى البيت (١١)

٣. تدرج الشاعر في طرح حججه تدرجا متماسكا بين الواقع والمقارنة والشاهد القولي، بين ذلك من خلال النص

(٣)

السابق.

بدأ الشاعر بالقسم (لعمرى)، وعظمه مؤكدا إياه. ومن خلال ذلك، تتضح حجة الواقع ببطان قول الخصوم،

واستخدم الشاهد القولي في المثل الشائع (كذي العر يكوى غيره وهوراتع) مازجا إياه بحجة المقارنة؛ إذ عقد مقارنة بينه وبين

الآخرين الوشاة.

(تقبل إجابة الطالب في هذا المعنى)

٤. عبرت الصورة الحسيّة - في البيت الثامن - عن موقف الشاعر تعبيرا جليًا، وضّح ذلك، مبينًا العلاقة

(٢)

الرابطة بين الصورة والأطلوحة.

وظف الشاعر المثل في سياق التشبيه: فقد شبه نفسه بالبعير السليم الذي يكوى مع أنه خال من أي مرض، وشبه خصومه الوشاة بالبعير الأجرى الذي يخلى سبيله، ويترك في سلام، وهم الذين يجب أن يكووا؛ وبذلك كان موقفاً في طرحه، إذ أكد - باعتماده على الشاهد القولي - نفي التهمة عن نفسه، وإدانة الخصوم، وهو ما يتناسب والأسوب الحجاجي.

(تقبل إجابة الطالب في هذا المعنى)

٥. حدد من النص السابق سبب الوعيد.
(١)
* وشاية الأعداء بالشاعر هي التي أضرمت النار في صدر الملك.

٦. (وعيد أبي قابوس أتاني): استخلص - لصيغة الجملة الاسمية - ثلاث دلالات من خلال فهمك النص السابق.
(٣)

- أ- صفة الثبات والديمومة في الجملة الاسمية ناسبت الهم الذي استقر في نفس الشاعر ولم يبارحه.
ب- الخبر (ورد جملة فعلية)، دل على انعدام الاستقرار في حالة الشاعر؛ فهو ما فتى يورق أجفانه.
ج- البداية بالاسم (وعيد) تفيد إبراز تأثير هذه الكلمة ومعناها في نفس الشاعر.

(تقبل إجابة الطالب في هذا المعنى)

٧. حدد الوظيفة السياقية لكل من الروابط الآتية:
(٣)
أ- (اللام) في القسم (عمرى) : حث المتلقي على التصديق.
ب- (ما النفي) في (ما عمرى): نفي الأمر؛ بغرض إثبات النقيض.
ج- (واو العطف) في (ولم يأت): التشارك في الحدث - (أتاك ولم يأت).

٨. كان أمل الشاعر عفو النعمان عنه. بين كيف أظهر نفسه؛ ليحقق ذلك الأمل.
(١)
* أظهر الشاعر نفسه خائفاً، ضعيفاً، قليل الحيلة، مستسلماً لمشيئة الملك، محسناً الظن به.
(يمكن أن تقتصر إجابة الطالب على صفة من هذه الصفات)

٩. استخلص الأبعاد القيميّة للنص السابق بحسب الآتي:
(٣)
• الاعتذار بالنسبة إلى المعتذر إليه: يجب على المعتذر أن يتصف بالقدرة على التسامح، والعفو عند المقدرة.
• الاعتذار بالنسبة إلى المعتذر: يجب على المعتذر أن يتصف بالشجاعة المعنوية؛ للتصالح مع النفس والآخرين.

- حاجة المجتمع إلى الاعتذار: **ينعم المجتمع بالطمأنينة، وإصلاح ذات البين، ونزع الأحقاد، ورأب الصدع بين المتخاصمين.**

(تقبل إجابة الطالب في هذا المعنى)

١٠. ورد الالتفات في الخطاب من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب، بين دلالة ذلك .
«يُظهر مدى القلق الذي يساور الشاعر والهم الذي يعتريه، ومدى هيمنتها عليه.
 (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١١. اكتب مما تحفظ من قصيدة "حنانك" - للشاعر محمد بن عمار - الأبيات الدالة على المعاني الآتية: (٣)
 لا تطع الأعداء حتى وإن أتوا علي؛ إذ الرجاء بالصّبح عندك مخالف لرغبتهم، والحال أنني أسلفت ودا
 وخدمة، وهما الشافعان لي عندك.

عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا
 يخوض عدويّ اليوم فيه ويهرح
 يكرآن في ليل الخطايا فيصبح

حنانك في أخذي برأيك لا تطع
 فإن رجائي أن عندك غير ما
 ولم لا وقد أسلفت ودا وخدمة

ثالثاً: من النصوص الخارجية: (٢١ درجة)
 من رسالة سهل بن هارون (بتصرف):

قال الأحنف بن قيس: يا معشر بني تميم، لا تسرعوا إلى الفتنة؛ فإنه إنما يعيب الناس بفضل ما فيه من العيب. وأول
 العيب أن تعيب ما ليس بعيب. وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويمكم.

عبتُموني بقولي لخادمي: أجيدي عجنه خميراً كما أجدته فطيراً؛ ليكون أطيب لطعمه، وأزيد في ريعه. وعبتُم عليّ
 قولي: من لم يعرف مواقع السرف في الموجود الرخيص لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتع الغالي. فلقد أتيت من ماء
 الوضوء بكيلة بدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشف من الكفاية، فلما صرت إلى تفريق أجزائه على الأعضاء، وإلى
 التوفير عليها من وظيفة الماء، وجدت في الأعضاء فضلاً على الماء، فعلمت أن لو كنت مكنت من الاقتصاد في أوائله،
 ورغبت عن التهاون به في ابتدائه لخرج آخره على كفاية أوله، وكان نصيب العضو الأول كنصيب الآخر. وعبتُموني
 بخصف النعال وبتصدير القميص. وحين زعمت أن المخصوفة أبقى وأوطأ وأوقى، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم
 يخصف نعله، ويرقع ثوبه، وكان في ثوب عمر رقع آدم، وقالوا: لا جديد لمن لا يلبس الخلق. وقد جعل الله عز وجل
 لكل شيء قدراً، وبقوا له موضعاً، كما جعل لكل دهر رجلاً، ولكل مقام مقالاً. وقد أحيا بالسّم، وأمات بالغذاء، وأغص
 بالماء، وقتل بالدواء. فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح التواضع، وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر. وعبتُموني حين
 زعمت أنني أقدم المال على العلم، وقلتم: وكيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء: العلماء أفضل أم الأغنياء؟ قال: بل
 العلماء. قيل: فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتي الأغنياء أبواب العلم؟ قال: لمعرفة العلماء بفضل الغني،
 ولجهل الأغنياء بفضل العلم. فقلت: حالهما هي الفاصلة بينهما. وكيف يستوي شيء من شيء، حاجة لحمه الله، شيء نغد.

بعضهم فيه عن بعض؟ وقال أبو بكر الصديق رحمة الله عليه ورضوانه: إني لأبغض أهل من ينفق رزق الأيام في اليوم. وكان هشام يقول: ضع الدرهم على الدرهم يكن مالا.

فلمستم علي ترون ولا رأيي تغدون، فقدموا النظر قبل العزم، وتذكروا ما عليكم قبل أن تذكروا ما لكم. والسلام.
من كتاب البخلاء، للجاحظ

١٢. استخلص من النص السابق الأطروحة المدعومة. (٣)

الحرص على البخل / البخل صفة حميدة / الدفاع عن البخل بصفته قيمة إيجابية ...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٣. حدّد طرفي الحجاج في النص السابق. (٣)

*الطرف الأول: الأحنف بن قيس، (المخاطب). *الطرف الثاني: الناس، (المخاطبون).

١٤. ما الذي عابه الناس على الأحنف بن قيس؟ (٣)

عاب الناس عليه شدة بخله وتقديره / تجيده البخل / جعل البخل قيمة إيجابية ...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٥. استنكر الأحنف بن قيس على الناس موقفهم منه، استخرج من النص عبارة تدل على استنكاره. (٢)

*العبارة: عبتموني بقولي لخادمي ... / عبتم علي قولي ... / وعبتموني بخصف النعال وبتصدير القميص ...

(تقبل أي عبارة مناسبة مستخرجة من النص)

١٦. في النص السابق، تتضمن سيرورة الحجاج حججا متنوعة، استخرج حجبتين مختلفتين، وحدد نوع كل واحدة منهما. (٤)

نوعها: الشاهد القولي.

الحجة: قالوا: لا جديد لمن لا يلبس الخلق

الحجة: وقال أبو بكر الصديق رحمة الله عليه ورضوانه: إني لأبغض من ينفق رزق الأيام في اليوم.

نوعها: الشاهد القولي.

الحجة: وكان هشام يقول: ضع الدرهم على الدرهم يكن مالا.

نوعها: الشاهد القولي.

الحجة: فلقد أتيت من ماء الوضوء بكيلة يدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشف من الكفاية، فلما صرت إلى تفريق أجزائه على الأعضاء، وإلى التوفير عليها من وظيفة الماء، وجدت في الأعضاء فضلاً على الماء، فعلمت أن لو كنت مكنت من الاقتصاد في أوائله، ورغبت عن التهاون به في ابتدائه لخرج آخره على كفاية أوله، وكان نصيب العضو الأول كنصيب الآخر.

نوعها:

الواقع (التجربة) أو المنطق.

الحجة: وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله، ويرقع ثوبه. نوعها: الواقع.

الحجة: ، وكان في ثوب عمر رقع أدم. نوعها: الواقع.

الحجة: وقد أحيا بالسرم، وأمات بالغذاء، وأغص بالماء، وقتل بالدواء. نوعها: الواقع.

الحجة: قلت: حالهما هي الفاصلة بينهما. وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع إليه، وشيء يغني بعضهم فيه عن بعض؟

نوعها:

المنطق.

(يكتفى بحجتين)

١٧. هل تتفق مع صاحب الرسالة فيما ذهب إليه في أطروحته؟ علّل إجابتك. (٣)

«تقبل أي إجابة معللة تعليلاً سليماً سواء بموافقة المخاطب في ما ذهب إليه من مدح للبخل ودفاع عن مذهب الجمع والمنع، وجعل ذلك فضيلة من فضائل الاقتصاد: (حسن التدبير والتوفير، والابتعاد عن التبذير)، أو بدمر موافقته بدليل أن البخل والشح والتقتير من الصفات المنبوذة التي يجب تجنبها لما لها من سلبيات تشين سلوك الفرد والمجتمع...»

١٨. تتوَعّت أدوات الربط فيما تحته خطاً في النصّ السابق، عيّن ثلاثاً منها مع الاستشهاد. (٣)

١- النداء الشاهد: يا معشر بني تميم...

٢- النهي الشاهد: لا تسرعوا إلى الفتنة.

٣- التوكيد الشاهد: فإنه إنما يعيب الناس...

٤- الحصر الشاهد: وما أردنا بما قلنا إلا...

(يكتفى بثلاث روابط)

رابعاً: من النصوص الخارجية (البلاغة): (٢٥ درجة)

قالت : أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، إن الله قد أوضح الحق، وأبان الدليل، ونور السبيل، ورفع العلم، فلم يدعكم في عمياء مبهمة، فالى أين تريدون رحمكم الله؟ أفرارا عن أمير المؤمنين ! أم فرارا من الزحف ! أم رغبة عن الإسلام ! أم ارتدادا عن الحق؟! أما سمعتم الله عز وجل يقول: (وَلَنَبَلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبَلُوَ أَخْبَارَكُمْ).

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول: اللهم، قد عيل الصبر، وضعف اليقين، وانتشر الرعب، وبيدك يا رب، أزمة القلوب، فاجمع الكلمة على التقوى، وألف القلوب على الهدى، واردد الحق إلى أهله...

١٩. ميز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

(٤)

- أيها الناس. نوع الجملة : جملة إنشائية.
- إن زلزلة الساعة شيء عظيم. نوع الجملة : جملة خبرية.
- فالى أين تريدون رحمكم الله. نوع الجملة : جملة إنشائية.
- أفرارا عن أمير المؤمنين. نوع الجملة : جملة إنشائية.

٢٠. عين ضرب الخبر في الجمل الآتية، مع تحديد المؤكد إن وجد:

(٦)

- قد عيل الصبر. الضرب : طلبى المؤكد : قد
- أبان الدليل. الضرب : ابتدائي المؤكد : لا يوجد
- إن الله قد أوضح الحق. الضرب : إنكاري المؤكد : إن ، قد

٢١. استخراج من النص السابق مثالين متنوعين للأسلوب الإنشائي الطلبى، محددا نوع كل مثال.

(٤)

- أيها الناس النوع : نداء
- فالى أين تريدون رحمكم الله؟ النوع : استفهام
- أفرارا عن أمير المؤمنين ! أم فرارا من الزحف ! أم رغبة عن الإسلام ! أم ارتدادا عن الحق؟! النوع : استفهام

- اللهم النوع : نداء
- يا رب النوع : نداء
- فاجمع الكلمة على التقوى النوع : أمر
- وألف القلوب على الهدى النوع : أمر
- واردد الحق إلى أهله النوع : أمر

* اتقوا ربكم النوع : أمر

(المطلوب مثالان فحسب)

٢٢. حدّد الغرض البلاغي من الجمل الآتية:

(٦)

- إن زلزلة الساعة شيء عظيم.
- أفراراً عن أمير المؤمنين؟.
- فاجمع اللهم الكلمة على التقوى.
- الغرض البلاغيّ : الاستنهاض، النصّح، التحذير
- الغرض البلاغيّ : التعجب، الاستنكار
- الغرض البلاغيّ : الدعاء، الاستغاثة

٢٣. اكتب فقرة من خمسة أسطر، تدعو فيها أصدقاءك إلى الحفاظ على مرافق المدرسة، موظفاً فيها الأمر والنهي والاستفهام، والتعجب، والذمّ.

(٥)

(يراعى في التصحيح توظيف المطلوب، وتُسند لكلّ توظيف درجة).

انتهت الإجابة
نرجو التوفيق للجميع.