

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف اختبار شامل لدرس الفردية سوس ينخر المجتمع

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثاني الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[شرح وتبسيط درس علاقات المحاز المرسل](#)

1

[شرح درس الكناية مقرر عرب 202](#)

2

[مذكرة اللغة العربية الشاملة، معين الطالب، مقرر عرب 202](#)

3

[شرح درس الاستعارة مقرر عرب 202](#)

4

[ورقة عمل الكناية مقرر عرب 202](#)

5

الأسئلة - اختبار بدرس (الفردية سوس ينخر المجتمع) والبلاغة عرب 202 أ. باسم رحال

أولاً : النص الحجاجي :

أقرأ النص التالي من درس الفردية سوس ينخر المجتمع ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية. ففي كل مكان شركة تعمل وتتزوج فيها الأموال، والكفاءات الفنية، والعقريات المبدعة، وقلما تجد عملا كبيرا يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنما هنالك أفراد متفاهمونعاملون كأنهم الفرد الواحد. ومن أولى منّا بهذه العقلية، ونحن أمة في طور البناء، ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها ومؤسساتها بروح اجتماعية؟
إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كل عمل رهينا بالتعاون الجماعي المنسجم فيه. ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاوني فيه لنترك لكل فرد مكانه الذي يملؤه ونخلق الفرصة لكل كفاءة تثبت وجودها. ونحن منتقلون حتما -شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي، فإذا لم نتعلم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كل لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه المقطع السابق من النص ؟

2- يمثل المقطع السابق عنصراً من عناصر النص الحجاجي (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة)، حدده.

3- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق ؟

4- وردت عبارة "إن روح العصر قد تبدلتوزالت النزعة الفردية منها"، بأكثر من صورة فهذا المقطع، وضّح ذلك، مبينا دلالة هذا التكرار؟

4- ما النمط الكتابي المسيطر على المقطع السابق من النص (السردي أم الوصفي) ؟ أيد ذلك بشاهدين من عبارات النص.

5- "لجأ الكاتب إلى أسلوب الترهيب في دعم أطروحته ودحض أطروحة الآخر، وضّح ذلك معينا من النص عبارة تدل على ذلك.

6- "ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي".

- وظّف الكاتب عدّة مفردات في العبارة السابقة لتوكيد ودعم أطروحته، بين هذه المفردات.

وظيفته:

7- عطفت " أم " فعلين متناقضين : " شئنا / أبينا ". ما دلالة ذلك ؟

ثانيا : القضايا البلاغية.

1. استخراج الاستعارة من الجمل التالية ثم بين نوعها :

الرقم	الجملة	الاستعارة	نوعها
1	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي		
2	اهدنا الصراط المستقيم.		
3	إني أراك تُقدِّمُ رجلاً وتؤخِّرُ أخرى.		
4	تتراقصُ أشعةُ الشمسِ على صفحةِ ماءِ النهر.		
5	انهمرَ من عينها لؤلؤ		
6	سبق السيف العذل		

2- -وظف كلمة (نار) في جملتين مفيدتين مرة على سبيل الحقيقة، ومرة على سبيل المجاز.

الكلمة	توظيفها كحقيقة	توظيفها كمجاز
نار		

3- استخراج من الجدول أدناه المجاز المرسل ثم بين نوع العلاقة :

الجملة	المجاز المرسل	التوضيح	علاقته
1 " وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ "	الرقبة جزء من جسم الإنسان		
2 " فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ "	عبر بالكل " القرآن " وأراد الجزء		
3 " وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا "	ذكر القرية و أراد أهلها		
4 " فَبِئْسَ زَنَاءٌ لِمَنْ يَأْتِي رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى "	ذكر حالة المؤمنين " في رحمة " وقصد مكان الرحمة		
5 " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ "	ما كان عليه في الدنيا		
6 " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ "	ما سوف يكون مستقبلا غلاما حليفا		
7 " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ "	السلح سبب القوة		
8 " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ "	الغيث " الغيث سبب الثمر "		
9 " واجعل لي لسان صدق "	الذكر الطيب . ذكر آلة الشيء وأراد الأثر		

3- بين نوعها. الكناية في الجمل التالية :

الرقم	الجملة	نوعها
1	فالحمق في رداءه	
2	" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك "	
3	الذهب الأسود	
4	نعتر بلغة الضاد	
5	طويلة مهوى القُرط	
6	حب البحرين ساكن في القلب	