

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

النمط: حجاجي يغثنى بالسرد.

الجنس الأدبي: مقال اجتماعي.

هذا النص: نص أدبي حضاري، يمتزج فيه الأدب بالثقافة الحضارية

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: العطاء الكبير. (من بداية النص إلى قوله...ألف جنيه أو يزيد) .

لغة المقطع وأساليبه	التمثيل	الدلالة
التكرار	جميع أمواله(2)	تكرار غير حيايدي يشير إلى أطروحة تتعلق بقيمة إنسانية سامية، يضع الفرد فيها جميع أمواله في خدمة العامة. وتكرار العامة مرتين وارتباطها في (جميع أمواله) دلالة على حب الجماعة والشعور بها. (الفعل وهب وربطه بجميع أمواله يشير أيضا إلى إنسانية وثقافة الواهب)
الترادف	على سبيل المنافع العامة لخيرات بلاده العامة	تعلق النعت (العامة) بالخيرات والمنافع: وهما يدخلان في باب الفائدة التي يجنيها الإنسان، وهاتان الكلمتان مختلفتان في الدلالة، لكن ارتباطهما بالعامة (النعت) جعلهما مترادفتين.
تكرار	العامة(2) لتكون الكلمة المفتاح لحقول قوي (وهب- الفقراء- جميع أمواله- المنافع- وافرا- الأيتام جزءا...)	كلمة مركزية متحركة تبرز بقوة المعجم وتتحد حولها الألفاظ لتقدم أطروحة متوهجة حول (إنسانية رجل وعمق مشاعره اتجاه أبناء وطنه الفقراء)
أدوات الربط	وهب جميع أمواله... فخصص جزءا وافرا للمدارس .. وبعضها للاستشفيات والمستشفيات التي يتداوى فيها الفقراء...	الفاء (فخصص): الترتيب والتعقيب بين زمن الفعل (وهب) و(خصص) للدلالة على أهمية التعليم لياخذ الأولوية. الواو تفيد المشاركة في الأهمية بين التعليم والمستشفيات، ولكن تبقى (الواو) الأهمية للتعليم الذي هو أساس وقاعدة للطب. اللام (للمدارس للاستشفيات): ربط الفعل (وهب) بالغاية التي يهدف إليها (المدارس والاستشفيات) لتحديد معالم الأطروحة. التي: اسم موصول ربط الصفة بالموصوف ليحدد الفئة التي تستفيد من هذه الهبة، وبذلك تدخل الهبة إلى عمقها الإنساني لتكون بغاية القوة.
الوصف	خصص جزءا وافرا	جاء النعت وافرا ليبعد عن الذهن ما يمكن أن ينقصه الفعل (خصص) من انتقاص من النعت (العامة)، إضافة التعالي الوظيفي لهذا النعت عند ربطه بالمدارس. (التخصيص يتنافى مع العامة فجاء وافرا ليبعد الانتقاص عن الهبة)

فاعلية الخطاب الحجاجي في الأطروحة

- قدرة الكاتب في توظيف خبر مهم يعاد نشره مرتين لصالح فكره الإصلاحي، وقدرته في استقطاب القارئ دليل

على تبنيه أطروحة تستحق النظر للدخول في سيرورة الحجاج بكل ثقة لإثبات بعدها الوطني

2- سيرورة الحجاج (من وقد حدانا إلى تكراره ... بدء الاختلال) عنوانها: هبة الأموال وفضلها على البلاد والعباد.

لغة المقطع وأساليبه	التمثيل	الدلالة
تكرار الصيغ الاشتقاقية	وطن: أوطان - وطنه - مواطنيه الوطن... نفع: منافع - انتفاعهم منفعة... عم: العمومية - العموم يعم	كل تلك الصيغ تقع في عبارة (نفع عم الوطن) لتبرز الأطروحة المدعومة بقوة، وهذا التكرار له وظيفة: للتأثير في المتلقي وإقناعه
ترادف الصيغ والمفردات	المصالح الحققة = المنافع العامة، قريان الشاء = فرائض الشكر، خيرات = فوائد - لانخشي = لاتخاف تصافرت = اتحدت	لترادف وكثرته دور في لغة الخطاب وإبراز الأطروحة المدعومة بحيث لم يبق مجال للأطروحة المضادة.
التضاد	الخلف = السلف، أخذ حقه = أدى الواجب عليه، منفعة .. جليها = مآمة .. إبعادها، منفعة = مكروه...	التضاد وقوة حضوره يعطي شمولية للهبة لتتعدى إلى العموم، أضف إلى دوره في إظهار الأطروحة المدعومة وإضعاف الأطروحة المدحوضة.

كثرة الصيغ الاشتقاقية جعلت الكلمة المفتاح في غاية القوة عندما شكلت عبارة متكاملة مترابطة (نفع عمّ الوطن) لتشكل عمق الأطروحة المدعومة	الكلمة المفتاح (نفع عم الوطن) وطن: أوطان - وطنه - مواطنيه الوطن... نفع: منافع - انتفاعهم منفعة... عمّ: العمومية - العموم يعم	الحقل المعجمي العطاء الكبير
يشكل الحقل تعبيراً سلبياً عن الأطروحة المضادة في دائرة ضيقة بعيدة عن الوطن	بنية - أقرباءه - ذويه - الأقرباء - الأبناء - الأحباء - الأبناء	الحقل المعجمي ذوو القربى

الروابط الحجاجية	التمثيل	الدلالة
الإلا	لم يوص بما وصّى... إلا لكونه علم علماً حقيقياً	حصر سبب الإنفاق على أمرين: 1- الواهب (الذكر والسمة) 2- النفع الأبلغ لذوي القربى (منفعة الوطن يعود على ذوي القربى في المحصلة) وفي ذلك تقديم مصلحة الوطن على مصلحة الأفراد لتظهر الأطروحة بقوة
الظرف الزماني كلما + حرف العطف أو	ذكرنا رفيعاً كلما تعلم... أوصح... أو استغنى... أو تربي... أو اتحد	بيان قوة الأطروحة المدعومة وتوجهها بأبهى صورة عندما ترتبط بالشرف الإنساني وصالح الوطن
أداة الشرط	إذا فسد حال الوطن واختلت شؤون ذويه فإن كل واحد يقف عقبة في طريق أخيه	يكشف الظرف عن استمرارية رمزية العطاء، والذكر المستمر مع الزمن للواهب والهبّة، وأما (أو) فهو يقيم التساوي بين خيارات الهبة المستمرة
حرف العطف الاستدراكي	بل ربما خان الوطن	إذا حجاجية بامتياز من خلال الدعم القوي للأطروحة المدعومة وتسفيه للأطروحة المضادة (الوقوف في وجه الأخ نتيجة لفساد الوطن)
السرد	أفعال ماضية	بيان خطورة الأطروحة المضادة لتشمل الوطن كله وليس المواطن وحده، وانتهى الحجاج بها لتكون كلمة الفصل.
	الفعالان الماضيان (حدانا - نشرنا)	ظهور (خان) (باع) في السرد لداعم الأطروحة المتبنّاه بإظهار الصورة البشعة للأطروحة المضادة. السرد الخطي: قائم على مرحلتين زمنيّتين دون تراخ. أخرج السرد من دائرة التخيل إلى دائرة التاريخ وهذا ما يجعل كلامه مقنعاً.

الظواهر البلاغية	التمثيل	الدلالة
الأسلوب الإنشائي	وما أدراك ما هو؟ هو جميع ما ملكت يده	تعظيم هذا الواهب من خلال الاستفهام - والدهشة من خلال الإجابة
التصوير	في أذهان مواطنيه ونفوس معاصريه تمثالاً يحفظه الخلف عن السلف	للتصوير دور وظيفي في الترويج للأطروحة المدعومة من خلال إقامة هذا التمثال للواهب والهبّة في النفوس على سبيل المجاز.

فاعلية الخطاب الحجاجي في السيرة

- 1- قوة الحجاج والثقة بالأطروحة المتبنّاة: أظهر البعد التشجيعي لهذا العمل الخير لتكون الذات قوية الحضور في كل المواقف، والتأثير بها وخاصة الأغنياء للتبني أطروحته.
- 2- بنى الكاتب السيرة على (حجة عقلية منطقية): حين برهن على نفع الأقارب الأعظم والأبغ.
- 4- استخدام أساليب التأثير النفسي: 1- الترغيب: تقديم صورة الوطن السعيد عندما تكون الهبة له (أخذ كل واحد حقه..). 2- الترهيب: تقديم المال للأقرباء (يقف عقبة في طريق أخيه... يسد أبواب الخير عليه..)-تعاون الترغيب والترهيب لمصلحة الجماعة والوطن.

3-النتيجة (من ولقد أعلى هذا المحسن... نهاية النص) عنوانها : عمل الخير يذبح صيت جزيرة منسية . وةتى

لغة المقطع وأساليبه	التمثيل	الدلالة
تكرار الجذر اللغوي	ذكر - وذكرها - يذكرها	بيان الحسم للأطروحة المتبناة لصالح الجزيرة والمحسن
ترادف الصيغ	مقاما عالياً = منزلة رفيعة يعني به = يلتفت إليه	التضاد والترادف يظهران حقيقة الجزيرة بعد الهبة وما وصلت إليه من الإهمال إلى الإكبار والصيت الحسن لتبرز الأطروحة بفاعلية
التضاد	(المجمل --- التفصيل)	
الكلمة المفتاح	ذكر) كلمة مفتاحية كلماته (الحقيرة، الوضعية، مقاماً، عالياً، منزلةً، رفيعةً يلهجون...)	حقل بهذا الكم هو داعم (للذكر) وتفوق الخير العام على الخير الخاص
السرد	أعلى.. وأودع... فأصبح.. يلهجون .. ويتساءلون	السرد الخطي موصول بالتاريخ وذلك يجعل نتيجة الحجاج واقعية
الوصف الزمني	زمن ما قبل الهبة (جزيرة حقيرة..)- وزمن مابعد الهبة (مقاما عاليا في النفوس..)	وصف يوصل لنتيجة الحجاج ويدعم الأطروحة القائمة على المنفعة الجمعية

الروابط الحجاجية	التمثيل	الدلالة
أدوات التأكيد	لقد أعلى... وأودع. اللام للتأكيد - قد للتحقيق (لقد)	بيان النتيجة الإيجابية للحجاج (أعلى- أودع)
أدوات العطف	أعلى... وأودع..... فأصبح..	تزامن (أعلى، أودع) في زمن حدوث. والفاء ترتيب من دون تراخ لبيان النتيجة الإيجابية للحجاج

فاعلية الخطاب الحجاجي في النتيجة

- 1- النتيجة واضحة وظهرت بقوة عن طريق (أعلى و أودع) لتعلن انتصارها بصراحة.
- 2- كان للحجج العملية (من خلال واقع هذا الخبر وتحققه ونتائجه) دور في ترسيخ الأطروحة وتثبيتها.
- 3- تبرز الثقة العارمة بالعمارة بالعمارة ووطنيته : من خلال الجمع بين الإعلان عن تفوق الأطروحة والحجج التي تدعم صدقها.

الحجج

- 4- **** بروز (حجة الواقعية- الحجة العملية) : تحول الجزيرة من حال إلى حال بفعل الهبة .
- 5- *** الحجة المنطقية العقلية: النفع العام خيره أعم من النفع الخاص.