

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

إعداد وتحليل : الأستاذة رباب ظاهر
مدرسة الرفاع الغربي الثانوية للبنات

((تحليل نص الوطنية))

((لمحمد عبده))

التمهيد: قصة مشوقة شبيهة بالنص. وتبدي الطالبات رأيهن فيها.

نمط النص وجنسه: هو حجاجي سردي ، وجنسه مقال اجتماعي ، تلتقي فيه الأدبية بالثقافة والحضارة والفكر لمجتمع ما .

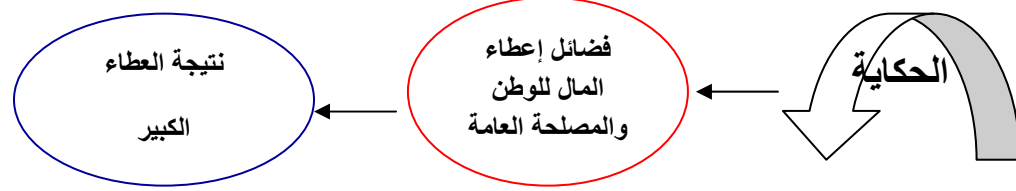
عنوان النص: جاء ملائماً لمضمونه ولو اختار "العطاء الكبير للوطن" لكان أبلغ.

تحديد بنية النص:

المقطع الأول: "العطاء الكبير" (نشرنا في أحد أعداد جريدتنا) إلى (يبلغ مائة ألف جنيه أو يزيد).

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج "هبة الأموال وفضلها على البلاد والعباد" (وقد حدانا إلى تكراره) إلى (بداء الاختلال).

المقطع الثالث: النتيجة (عمل الخير يذيع صيت جزيرة منسية) بقية النص.



تحليل مقاطع النص:

1- المقطع الأول

أولاً: لغة المقطع وأساليبه:

لشرح مقاطع النص وتحليلها تطرح المعلمة على الطالبات عدة أسئلة للمناقشة تكلف بها كل مجموعة على حدة اختصاراً للوقت وتركيزاً للجهد؛ وعليه سنطرح سؤالاً بداية شرح كل مؤشر حجاجي في كل مقطع من النص.

استخدم الكاتب محمد عبده أسلحة عديدة في خوضه للعملية الحجاجية وبالتالي تحقيق الانتصار في نهاية النص، وأبرزها:

1- التكرار: (- ما التركيب الذي تكرر في المقطع ؟ وما وظيفته؟)

كرر الكاتب عبارة (جميع أمواله) - (العامة) كل تركيب مرتين ، والتكرار تقنية تعبيرية تبين انحياز الكاتب من البداية لأطروحة النفع العام وليس المصلحة الفردية ، ولو ربطنا بينهما لكان المعنى (جميع أمواله للعامة) وهي ذاتها الأطروحة التي عظمها الكاتب ، فجاء التكرار لتأكيد هذه الأطروحة ودعمها من بداية النص مقابل دحض الأخرى.

2- النعت: (جاءت كلمة العامة نعتاً لكلمتين ، استخرجيهما ، مبينة دلالة ارتباطهما بالنعت).

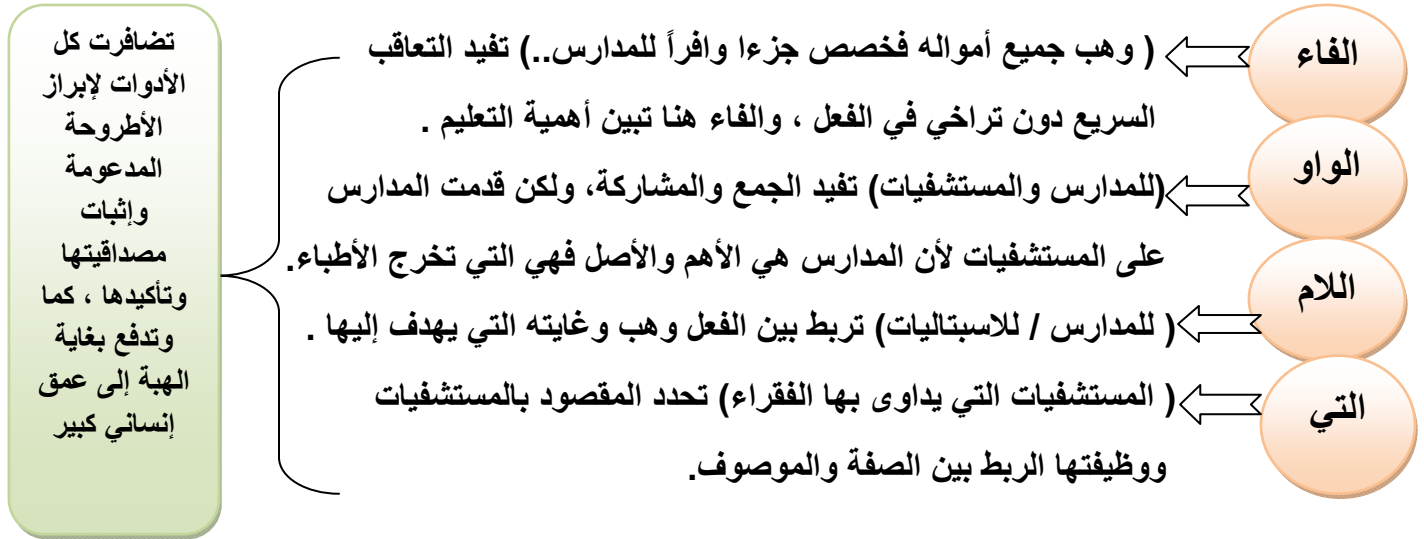
(العامة) جاءت صفة لكلمتي (خيرات / منافع) ، فالخير يعني كل شيء مادي نافع ، بينما المنافع : كل خير يعود على صاحبه بالنفع ، فالخيرات أعم والمنافع جزء منها ، وهذا الاختلاف البسيط بين معنى اللفظتين تلاشى بسبب إتباعهما بالنعت (العامة) فجعلهما مترادفتين حيث أموال الرجل جميعها لخيرات ومنافع العامة .

3 - الكلمة المفتاح والحقل المعجمي : 1- ما الكلمة المفتاح في المقطع الأول ؟ حددي حقلها المعجمي ثم بيني علاقة الفعلين (وهب) ، (خصص) بها؟

(العامه) هي الكلمة الأم ، وجاء الحقل المعجمي بجميع مفرداته مؤيداً لها ويصب في دائرتها مثل(وهب / جميع أمواله / خيرات / خصص / جزءاً / وافرأ / الفقراء / أوقفها / المنافع...) .

وارتباط الفعل وهب بـ(العامه) ، أظهر قيمته ولو ارتبط بغيرها – كالأقرباء مثلاً - لأدى وظيفة مختلفة ، أما (خصص) فلولا ارتباطه بكلمة العامه لكان دالاً على الفردية ولكن ارتباطه بها صرف كل ما يتبادر إلى ذهن السامع والقارئ من الفردية أو المصلحة الشخصية.

4- أدوات الربط: (ما هي أدوات الربط في المقطع ؟ استخراجها مبينة وظيفتها فيه.)



ثانياً: الوصف: (من أبرز مؤشرات الوصف النعوت والجمل الاسمية ، دللي عليها من المقطع . ثم بيني وظيفة كل منها.)

النعوت: (خصص جزءاً وافرأ) جاءت وافرأ صفة وذلك لتمنع كل ما يتبادر إلى الذهن من معنى خصص أنه يفيد الفردية وليس الجماعة، إضافة إلى أن وافرأ تبين قيمة المدارس وأهميتها وظيفياً ، على حين استخدم كلمة (بعض) للمستشفيات.

الجمل الاسمية: (جميع أمواله تبلغ مائة ألف جنيه)، حيث الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان ، وقيمة وجود هذا الخبر هو بيان حجم العطاء الكبير الذي لا يصدر إلا عن رجل كبير في وطنيته وغير عادي إذا أخذنا المبلغ بالنسبة للعصر آنذاك.

ثالثاً : فاعلية الخطاب الحجاجي: (ما الخبر الذي شكله المقطع الأول ؟ ودلالة ذلك؟)

شكل المقطع خبراً نشر من قبل في الجريدة بأن رجلاً من (سافر) تبرع بجميع أمواله لبلاده ، وهذا الخبر يعكس:

1- أهمية الموضوع. 2- توظيف هذا الخبر في العملية الإصلاحية خصوصاً أن الكاتب (محمد عبده) رجل مصلح-3 بيان حماس الكاتب من البداية لأظروحة العطاء للجماعة.

2- المقطع الثاني

أولاً: لغة المقطع وأساليبه:

التكرار: (ما الصيغ التي تكررت في المقطع ؟ وما دلالة تكرارها؟)

ثلاث صيغ تكررت بشكل ملحوظ: (وطن) - (نفع) - (يعم)، ولو حاولنا دمجها في جملة واحدة ستكون كالاتي : (نفع عم الوطن) وهي ذاتها جوهر الأطروحة.

الترادف والتضاد : (الترادف والتضاد من أبرز مؤشرات الحجاج ، دللي عليهما . ثم بيني وظيفة كل منهما.)

الترادف في قوله : (المصالح الحقة / المنافع العمومية) ، (قربان الثناء / فرائض الشكر) ، (تضافت / اتحدت) ، والتضاد في قوله (القريب x البعيد) - (أخذ حقه x أدى الواجب) - (منفعة x مكروه) وكلا الترادف والتضاد يؤدي إلى تقوية الأطروحة وإبرازها مقابل تضعيف المدحوضة

الكلمة المفتاح : (ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما دلالة ذلك؟)

ليست كلمة واحدة بل ثلاث (نفع عم الوطن) وكأن الكلمة لا تتمركز في لفظة واحدة خاصة لتدعم أطروحة العموم ضد الفردية.

الحقل المعجمي المضاد: (ما الحقل المعجمي المضاد للأطروحة ؟ استخرجيه مبينة دلالة حضوره على الأطروحة.)

حضرت الأطروحة المدحوضة بألفاظ تدور حول القرابة (بنيه - أقربائه - ذويه...) ولكن هذا الحضور لم يؤثر على قوة الأطروحة المدعومة لأنه جاء بتعبير سلبي يذم في إعطاء المال للأقارب دون الوطن ووصفه بأنه يؤدي إلى فساد الوطن وربما الخيانة فعزز بذلك الأطروحة المدعومة وضعف أطروحة العطاء للمصلحة الفردية فقط .

الروابط اللفظية الحجاجية: (توافرت في المقطع أدوات ربط كثيرة ، بيني دلالتها.)

أداة القصر (إلا) ← وردت إلا في موضعين:

1 - (لم يوص بما وصى إلا لكونه علم بالآثر الجليل... بالهم)

2- (لا ينال الشرف إلا إذا صلح حال الوطن)

حيث في الأول قصرت (إلا) ذكر الناس للرجل الواهب على مر العصور بسبب الخير الذي قدمه . والجملة الثانية قصرت النفع الأكبر للأقرباء من التبرع للوطن وليس إعطائهم المال بشكل شخصي لأنه أكثر راحة لبالهم وينالون من ورائه الشرف الأكبر.

كلما + أو ←

كلمتا تعلم جاهل، أو صح مريض، أو تربي يتيم..)

تفيد الظرفية الزمانية التي تجعل الذكر خالداً ليس

للرجل الذي تبرع بل لمبدأ العطاء على مر السنين كلما تعلم جاهل

أو صح مريض . أما (أو) فتفيد تساوي الإنجازات الإنسانية المتعددة.

إذا الشرطية ←

إذا فسد حال الوطن فإن كل واحد يقف عقبة في وجه أخيه)

وتفيد تحقق الشرط بوجود سببه، فوقوف المواطن في وجه أخيه نتيجة لسبب كبير هو الفساد.

بل ←

بل ربما خان الوطن عمومه) أوصلت الأطروحة المدحوضة إلى درجة

الخطر وهي الخيانة الوطنية .

جميع الأدوات تدعم أطروحة العطاء للوطن) وليس للأقرباء وتجعلها في مستوى عال من الشرف الإنساني

أدوات الربط ضعفت وسفحت من الأطروحة المدحوضة (عطاء الأقارب والمصلحة الفردية)

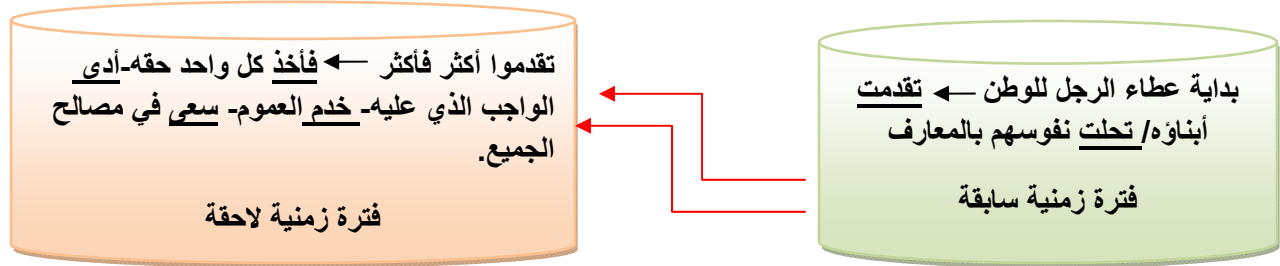
الاستفهام: (ما نوع الأسلوب في قوله " وما أدراك ما هو؟" ، وما الذي يفيد في النص، وكيف كانت الإجابة عليه.)

الأسلوب السابق إنشائي استفهام يفيد التعظيم لشخص الواهب ولل فعل الذي قام به ، وهو لا يريد إجابة لأنه أجاب بقوله : (هو جميع ما ملكت يداه) وهذا الجواب يفيد الدهشة ومن هذا وذاك أصبح هذا الشخص وفعله رمزاً وطنياً له من الشرف والذكر الكثير.

السرد: س1- (ما نوع السرد المستخدم في المقطع ؟ وإلى كم مرحلة زمنية نصنفه؟ وما دلالة ذلك؟)

س2- (ما الوظيفة التي أداها الفعلان (خان / باع) – (نشرنا/ حدانا)؟)

ج1- السرد خطي وأفعاله ماضية اختلفت بين فترتين زمنيتين، وكان الأطروحة قد نجحت وأخذت تقود الوطن من إنجاز لإنجاز أكبر منه، فبعد عطاء تقدم أبناء الجزيرة وتحلوا بالمعارف ثم بعد فترة استقرت الحضارة في بلادهم فأخذ كل واحد حقه وأدى واجبه وخدم العموم وسعى في مصالحهم وكلها أشياء إيجابية للعطاء.



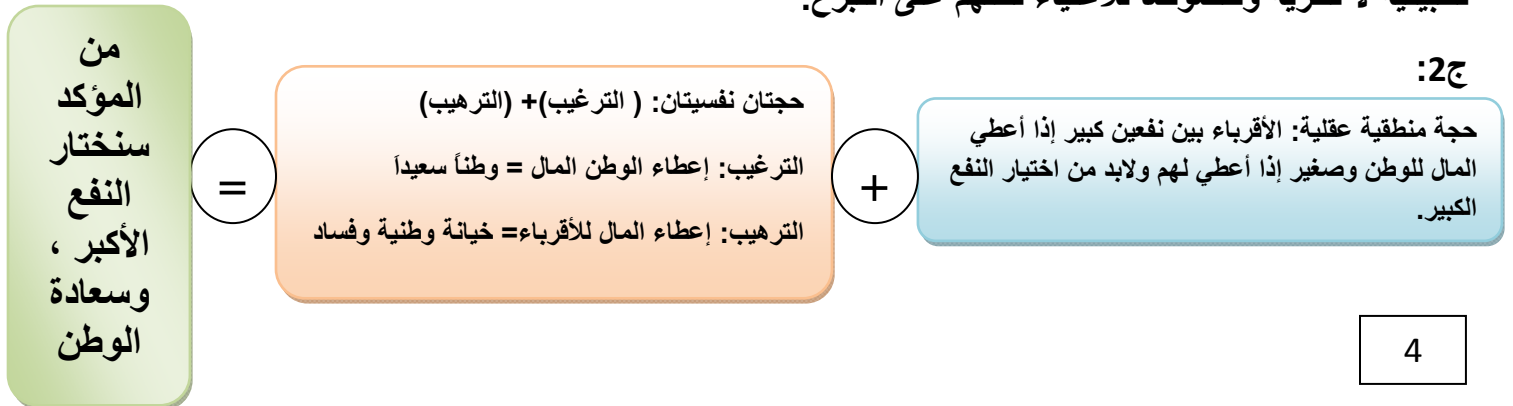
ج2- أما الفعلان (خان / باع) ← إعلان سلبان لبيان بشاعة الأطروحة المدحوضة فلا يرضى أحد أن يكون خاننا وبناعا لوطنه ؛ وبالتالي يشمئز القارئ من الأطروحة المدحوضة ويبتعد عنها .

والفعلان (نشر / حدانا) ← أخرجنا حكاية تبرع الرجل لوطنه من دائرة الخيال وعدم معرفة أحدٍ بها إلى دائرة التاريخ فجعلنا الكلام مقنعاً حياً واقعياً يعرفه الجميع ولا نحتاج إلى حجة بعده ؟

ثانياً: فاعلية الخطاب الحجاجي: س1- (ما الذي يفيد تقديم الصيت الحسن على ما سواه في المقطع؟)

س2- (تنوعت الحجج في المقطع بين عقلية منطقية وبين نفسية ، مثلي عليها مع التوضيح.)

ج1: قدم (محمد عبده) الصيت الحسن للرجل الواهب وكان هدفه إعطاء بعد تشجيعي واضح للأطروحة وجعلها عملية تطبيقية لا نظرية وخصوصاً للأغنياء لحثهم على التبرع.



المقطع الثالث

أولاً: لغة المقطع وأساليبه:

التكرار: (تكررت الكلمات ذات الجذر (ذ ك ر) فما دلالة ذلك؟)

تكررت الكلمات ذات الجذر اللغوي (ذكر)مثل: ذكراها- يذكرها ودلالة ذلك أن انتصار الأطروحة تجاوز شخص المتبرع إلى جزيرته حيث كانت منسية وأصبحت ذات مقام رفيع.

الترادف والتضاد: (الترادف والتضاد من أبرز مؤشرات الحجاج ، دللي عليهما مع التوضيح.)

الترادف في قوله (مقاماً عالياً = منزلة رفيعة) + (يعتنى به- يلتفت إليه) ← تأكيد الأطروحة وجعلها واقعية من خلال (ما كانت عليه الجزيرة وما صارت إليه).

التضاد: في قوله (المجمل x التفصيل) ← التأكيد على نجاح أطروحة العطاء من أجل النفع العام وتضعيف أطروحة العطاء للمصالح الخاصة.

الكلمة المفتاح: (ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما دلالتها؟)

(ذكر) هي الكلمة المفتاح التي أيدتها خمس أفاظ المقطع مثل(الحقيرة- الوضيعة- مقاما -عاليا- ذكراها...) وهو حقل أكد استقرار الأمر لأطروحة الخير العام ضد الخير الخاص.

أدوات الربط: (استخدم محمد عبده أدوات ربط مثل(لقد/ الواو/ الفاء) ، فما وظيفة هذا الاستخدام؟)

جميع
الروابط
أكدت على
نجاح
الأطروحة
وانتصارها
في النهاية

لقد ← (لقد أعلى ذكر بلاده وأودع لها مقاما عاليا) للتحقيق والتأكيد على أن ما فعله الرجل من إعلاء لوطنه هو حقيقة واقعية أثبتت نجاحها بأن أصبحت بلاده رفيعة القدر.

الواو ← (أعلى وأودع) تدل على تزامن الفعلين في فترة واحدة.

الفاء ← (فأصبح المطلعون..) تدل على حدوث الفعل دون تراخي وكأنها ربطت بين السبب (أعلى الرجل ذكر بلاده وأودع لها مقاما عاليا) والنتيجة أن أصبح المطلعون يلهجون بذكراها.

ثانياً: السرد والتشكيل الزمني: (ما نوع السرد المستخدم؟ وما دلالته الزمنية؟)

السرد خطي قام على عدة أفعال (أعلى / أودع/ لهج/ يتساءلون..) منها الماضي ومنها المضارع، وقد جعل الكاتب الأحداث من ضمن التاريخ ليعطي أطروحته بعداً منطقياً واقعياً نتيجته محسومة وهي انتصار الخير العام على الخاص والمصلحة الفردية، والدليل الواقعي على ذلك ما حدث للجزيرة من تغير بسبب العطاء الكبير.

الوصف: قدم الوصف واقع الجزيرة قبل الهبة وبعدها ، فما الذي يدل عليه هذا الوصف؟ مثلي على ذلك من النص.

قدم الكاتب الجزيرة ما قبل العطاء وما بعده ، وهذا التحول جاء ليدعم النتيجة الإيجابية للأطروحة.

ثالثاً:فاعلية الخطاب الحجاجي: (ما الذي مثله استخدام الفعلان الماضيان (أعلى / وأودع) وما وظيفة هذا الاستخدام؟)

كان استخدامهما بمثابة إعلان انتصار للأطروحة وترسيخها في ذهن القارئ ، وكأن الموضوع ليس خبراً في جريدة وحسب بل هو قضية يجب أن تسود لأنها عمل وطني لا يبارى.

إعادة بناء النص: (الخصي الحجج المستخدمة للأطروحة المدعومة والمدحوضة ، ثم بيني نتيجة ذلك.)



حجة واقعية:
جزيرة ساقر وما حدث لها
من التطور دليل واقعي
على نجاح الأطروحة



~~الهزيمة للأطروحة
المدحوضة:
المصلحة الخاصة - المال
للأقرباء فقط الفردية~~



الانتصار والتوهج
للأطروحة المدعومة:
العطاء للوطن - النفع
لجميع- المصلحة العامة

مع تحيات أ. رباب ظاهر
مدرسة الرفاع الغربي
الثانوية للبنات