

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019 / 2020 م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : اللغة العربية (10)

الزمن : ساعة و نصف

النموذج الثاني

رمز المقرر : عرب 221

(12 درجة)

أولاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- (1) إن دارس الأدب العربي يكتشف بوضوح عصر الانحطاط الذي بلغه في القرن الخامس الهجري ، غير أن الأمر لم يكن كذلك مع أدباء النهضة ، حيث عملت مجموعة من الأدباء على إعادة إحياء التراث الأدبي بنوعيه الشعري و النثري . اكتب مقالة تشرح فيها أهم ملامح التيار الإحيائي مؤيدا ذلك بشواهد دقيقة مما درست .
- (2) يفخر البعض أحيانا بأن خطابه سواء حديثاً أو كتابة يتضمن مفردات أجنبية كعلامة من علامات الرقي الثقافي فيما يرى آخرون أن مثل هذا التصرف يُعتبر مسخاً لهوية ثقافتنا العربية وتدميراً لها . ناقش القضية السابقة مبدئياً رأيك .

التزام المطلوب ووجهة المضمون	ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي	سلامة اللغة والإملاء	المجموع
5	4	3	12

(16 درجة)

ثانياً: النصوص المقررة

اقرأ المقطع الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تقع بعده.

من قصيدة "المساء" للشاعر خليل مطران

إني أقمّت على التعلّة بالمُنَى
 في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي
 إن يشفِ هذا الجسم طيبُ هوائها
 أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواءِ؟
 عبثٌ طوافي في البلادِ وعلة
 في علةٍ منفاي لاستشفاءِ
 متفرّدٌ بصبابتي، متفرّد
 بكآبتي، متفرّد بعنائي
 شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري
 فيجيبني برياحه الهوجاءِ

(1) حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للأبيات السابقة.

الجنس الأدبي: قصيدة إحيائية في الشكوى

النمط الكتابي: سردي يغتنى بالوصف

(2)

- (2) من مظاهر الإيقاع اللآفتة في المقطع أعلاه تكرر الألفاظ. حدد هذه الألفاظ المكررة.
- (2) طيب هوائها - طيب هواء / علة - علة / يشف - استشفاء / متفرد - متفرد (نصف درجة لكل نوع مكرر)
- (3) استخدم الشاعر في المقطع السابق معجم الغربية. هات مفردتين داليتين عليه .
- (2) غربة-طوافي- منفاي
- (4) وظف الشاعر أسلوبَي التأكيد و الاستفهام. مثل لكل واحد منهما بمثال.
- (2) التأكيد: إِنِّي أَقَمْتُ | الاستفهام: أَيَلْطَفُ النَّيْرَانُ؟
- (5) بيّن دلالة الخبر الطلبي الوارد في البيت الأول " إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّلْعَةِ بِالْمَنَى....".
- (2) إشارة إلى تعليل النفس بالأمل و لكن دون جدوى (يقبل ما وافق المعنى)
- (6) في البيت الأخير صورة بيانية" شاك إلى البحر اضطراب خواطري". اشرح هذه الصورة
- (2) يشبه الشاعر البحر بالكائن البشري الذي يشتكى إليه همومه. (يقبل ما وافق الشرح)
- (7) جاء المقطع أعلاه وفيه للنمط الإحيائي في الشعر. هات سمتين من سمات هذا التيار في الأدب.
- (2) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة(الفخر-المدح-الغزل-الشكوى...)

التزام القافية

العمود الشعري

وحدة الروي

الاهتمام بالصورة

جزالة الألفاظ

- (8) أتبع البيت الآتي بالبيتين اللذين يقعان بعده من قصيدة " نهج البردة" لأحمد شوقي.
- فاق البدر، وفاق الأنبياء، فكم بالخلق و الخلق من حسن و من عظم (الترتيب شرط و إلا تخضم درجة)
- جاء النبيون بالآيات، فانصرمت وجئنا بحكيم غير منصرم
- آياته كلما طال المدى جُدد يزينه جلال العتق والقدم

(12 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تقع بعده.

قال الحكماء: الناس حازمان وعاجز؛ فأحزم الحازمين مَنْ عَرَفَ الأَمْرَ قَبْلَ وَقُوعِهِ فَاحْتَرَسَ مِنْهُ، وَالْحَازِمُ بَعْدَهُ مَنْ إِذَا نَزَلَ بِهِ الأَمْرُ تَلَقَّاهُ وَعَمِلَ الحِيلَةَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهُ، وَالْعَاجِزُ مَنْ تَرَدَّدَ بَيْنَ ذَلِكَ، لَا يَأْتِمِرُ رَشِيدًا، وَلَا يَطِيعُ مَرشِدًا حَتَّى تَفُوتَهُ النِّجَاةُ، وَيُقَالُ: احْتَلَّ تَعْنَمٌ، وَتَفَكَّرَ تَسَلَّمَ، وَيُقَالُ: تَرَكَ التَّقَدُّمَ أَحْسَنَ مِنَ التَّنَدُّمِ.

وأوصى ملكٌ قائد سرّيته، فقال له: كُنْ كالتاجر الكيس، إِنْ وَجَدَ رِبْحًا اتَّجَرَ، وَإِلَّا حَفِظَ رَأْسَ مَالِهِ، وَلَا تَطْلُبِ الغَنِيمَةَ حَتَّى

تَحْمَدُ السَّلَامَةَ، وَكُنْ مِنْ اِحْتِيَالِكَ عَلَى عَدُوِّكَ أَشَدَّ حَذَرًا مِنْ اِحْتِيَالِ عَدُوِّكَ عَلَيْكَ، وَيُقَالُ: لَا تَنْشَبُ فِي حَرْبٍ وَإِنْ وَثِقْتَ بِقُوَّتِكَ حَتَّى تَعْرِفَ وَجْهَ الْهَرَبِ مِنْهَا، فَإِنَّ النَّفْسَ أَقْوَى مَا تَكُونُ إِذَا وَجَدْتَ سَبِيلَ الْحِيلَةِ مُدْبِرَةً لَهَا، وَاخْتَلَسَ مَنْ تُحَارِبُهُ خُنْسَةَ الذُّئْبِ، وَطُرِّ مِنْهُ طَيْرَانُ الْغَرَابِ، فَإِنَّ التَّحَرُّزَ زَمَامُ الشُّجَاعَةِ، وَالتَّهَوُّرُ عَدُوُّ الشَّدَةِ.

رفاعة رافع الطهطاوي (مناهج الألبلب المصرية في مباحج الآداب العصرية)

- (9) في ضوء فهمك للنص حدّد الفكرة العامة التي يتطرق إليها الكاتب.
- صفات الحازم و العاجز (تقبل الأفكار القريبة من هذا المعنى)
- (10) عرض الكاتب في الفقرة الأولى تعريفا للحازم و هو نوعان و تعريفا للعاجز أيضا وهو نوع واحد. وضّح ذلك. (3)
- الحازم الأول: مَنْ عَرَفَ الْأَمْرَ قَبْلَ وَقُوعِهِ فَاحْتَرَسَ مِنْهُ. (درجة لكل جزء من السؤال)
- الحازم الثاني: مَنْ إِذَا نَزَلَ بِهِ الْأَمْرُ تَلَقَّاهُ وَعَمِلَ الْحِيلَةَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهُ.
- العاجز: مَنْ تَرَدَّدَ بَيْنَ ذَلِكَ، لَا يَأْتِمِرُ رَشِيدًا، وَلَا يَطِيعُ مَرشِدًا حَتَّى تَفُوتَهُ النِّجَاةُ.
- (11) في الفقرة الثانية من النص قدّم الكاتب حجة حتى يؤكد وجهة نظره حول مفهوم الرجل الحازم. وضّح هذه الحجة و أبد رأيك فيها. (2 درجة للتوضيح و درجة للرأي)
- توضيح الحجة: وصية الملك لقلند سريته و التي أشار عليه فيها إلى أن يكون كيسا فطنا أمام عدوّه في ساحة الحرب (يقبل أي توضيح مناسب)
- إبداء الرأي: حجة قوية و فعالة وهي من الواقع و المثال الحي (يقبل التعليل المناسب)
- (12) ما وظيفة الرابط الحجاجي الذي تحته خط في العبارتين الآتيتين. (2)
- * لا تتشّب في حرب: النهي
- * إنّ النفس أقوى ما تكون: التوكيد
- (13) بدا النص أعلاه وقيًا للنمط الحجاجي في الكتابة. هات مؤشّرين دالّين على ذلك. (2)
- 1) توفر البنية الحجاجية من (أطروحة ، سيرورة حجاج ، نتيجة)
- 2 تنويع الحجج
- 3 غلبة الأساليب الخبرية
- 4 كثرة الروابط الحجاجية .
- 5 استعمال أسلوبى الإجمال و التفصيل .
6. المراوحة بين الجمل الأسمية والفعلية.

انتهت الإجابة