

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان منتصف الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة واحدة

النموذج: الأول

رمز المقرر: عرب ٢٠١

(٢٥ درجة)

أولاً- النَّصَّ المَقْرَر: "وعيد أبي قابوس" للنابغة الذبياني

- ١-فإن كنت، لا ذو الضغن عني مكذب ولا حلفي على البراءة نافع  
 ٢-ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة، واقمع  
 ٣-فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع  
 ٤-وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعيرته المنية، قاطع  
 ٥-أبي الله إلا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع

١. ماذا يمثل المقطع السابق في البنية الحجاجية؟ (الأطروحة أم السيرة أم النتيجة؟) (٣)

٢. ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته هذا المقطع؟ (٣)

الغرض الشعري هو: \_\_\_\_\_

٣- ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه في المقطع السابق؟ (٣)

٤. كيف صور الشاعر نفسه؛ للتأثير في النعمان؟ (٣)

٥. في صدر البيت الرابع، أورد الشاعر صورةً بلاغيةً. حددها، ثم اشرحها. (٤)

\*الصورة البلاغية: \_\_\_\_\_

\*الشرح: \_\_\_\_\_

٦. في الأبيات السابقة، اعتمد الشاعر على التكرار كظاهرة إيقاعية. استخرج مثلاً لذلك، ثم بيّن دلالاته (٢)

المثال:

دلالته:

٧. توسّل الشاعر لنيل رضا الملك بمدحه بعدة صفات. اذكر اثنتين منها، مع التّديليل بعبارة لكلّ صفة. (٤)

أ. الصّفة الأولى:

التّديليل:

ب. الصّفة الثانية:

التّديليل:

٨. من قصيدة "حنانيك" للشاعر الأندلسيّ محمّد بن عمّار، اكتب ثلاثة أبيات تلي هذا البيت: (٣)

سجايك إن عافيت أندی وأسمح  
وعذرك إن عافيت أجلي وأوضح

ثانياً- النّصّ الخارجيّ الأوّل: (الحكاية المثلّية): (١٥ درجة)

قال بيدبا الحكيم لدبشليم الملك: لقد رأيت أنّ الشّخص العاجز هو الذي يظلّ في حالة التردّد وتمنّي الأمانى حتّى يهلك نفسه. ومثله مثل السمكات الثلاث. فسأله دبشليم الملك: وما حكايتهنّ؟ قال: زعموا أنّ غديرا كان فيه ثلاث سمكات: كيّسة، وأكيسُ منها، وعاجزة. وكان ذلك المكان بنجوة من الأرض، لا يكاد يقربه من النّاس أحدٌ. فلما كان ذات يوم، مرّ صيّادان على ذلك الغدير مجتازين، فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيّدا الثلاث سمكات اللواتي رأياهنّ فيه. فلما رأتهما السمكة الحازمة ارتابت بهما، وتخوّفت منهما، فلم تلبث أن خرجت من مدخل الماء إلى النّهر. وأمّا الكيّسة فتلبّثت حتّى جاء الصيّادان، فلما أبصرتهما قد سدّا مخرج الماء، وعرفت الذي يريدان بها، قالت: "أنا الملوّمة، لأنني تجاهلت واستخففت بالخطر، وهذه عاقبة التّسويف والتّأجيل. لكن - رغم ذلك - ينبغي عليّ أن أجد حيلة". ثمّ تماوتت وراحت تطفو على وجه الماء متقلّبة. فأخذها الصيّادان فرمّياها على الأرض غير بعيد عن النّهر، فوثبت فيه وسبحت ونجتّ منهما. وأمّا السمكة الثالثة (العاجزة المتردّدة) فلم تنزل في إقبال وتردّد حائرة مضطربة حتّى صاهاها. وأنا أرى أنّه على المرء أن يُعاجل الحزم، ويدفع الأمر قبل نزوله.

٩- اختر عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (٢)

١٠- تضمّنت الحكاية المثلّية قصّة إيطارية، وأخرى ضمّنية. بيّن من خلال النصّ حدود كلّ منهما. (٢)

\*القصّة الإيطالية، من: \_\_\_\_\_، إلى: \_\_\_\_\_.

\*القصّة الضمّنية، من: \_\_\_\_\_، إلى: \_\_\_\_\_.

١١- ما نوع الأطروحة الواردة في النصّ السابق. أهيّ مدعومة أم مدحوضة؟ علّل إجابتك باختيارك

حجّتين من النصّ. (٣)

• نوع الأطروحة: \_\_\_\_\_

• الحجّة الأولى: \_\_\_\_\_

• الحجّة الثانية: \_\_\_\_\_

١٢- كيف تمكّنت السمكة الثانية من النجاة؟ (٢)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٣- ما عاقبة السمكة الثالثة؟ وما السبب في ذلك؟ (٣)

• العاقبة: \_\_\_\_\_

• السبب: \_\_\_\_\_

١٤- أيّ من السمكات الثلاث التي أعجبت بتصرفها؟ علّل ذلك. (٣)

\*الإعجاب: \_\_\_\_\_

\*التعليل: \_\_\_\_\_

ثالثاً- النصّ الخارجي الثاني: البلاغة (١٥ درجة)

" الحقّ والواجب " بقلم أحمد أمين.

أيّ بُني! سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير التفات إلى أداء الواجبات التي تلازمها، فهما معاً ككفة الميزان، إن رجحت إحداها خفت الأخرى. وهم يلجؤون إلى كلّ الوسائل للمطالبة بحقوقهم، ولا نسمع منهم أبداً شيئاً عن فكرة أداء الواجب! فانتبه من الوقوع في هذا

الخطأ، ولا تغفل عن التمسك بالمنهج السوي في مجتمعك. فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه.

١٥ - (سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة). اجعل ضرب الخبر في العبارة السابقة طلبياً مرة، وإنكارياً مرة أخرى، وغير ما يلزم.

(٣)

- الخبر الطلبي: \_\_\_\_\_

- الخبر الإنكاري: \_\_\_\_\_

١٦- استخراج من النص السابق جملتين تحتويان على أساليب إنشائية طلبية مختلفة مما درست، ثم بين نوع كل واحد منهما.

(٦)

نوعها	الجملة الإنشائية الطلبية

(٤)

١٧- عين الغرض البلاغي للخبر فيما يأتي:

- سادت الأفكار الخاطئة في مجتمعنا.

- إننا ننتمي إلى مجتمع فاضل.

١٨- (احذر من المطالبة بحقوقك دون تأدية واجباتك). حول صيغة فعل الأمر في العبارة السابقة إلى

(٢)

صيغة أخرى من صيغ الأمر التي درستها، وغير ما يلزم.

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.