

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

ثانياً: من النصوص المقررة: (٢٢ درجة)

من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار

١. سَجَايَاكَ إِنُّ عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسْمَحُ
 ٢. وَإِن كَانَ بَيْنَ الْخُطَّيْنِ مَزِيَّةً
 ٣. فَإِنَّ رَجَائِي أَنَّ عِنْدَكَ غَيْرَ مَا
 ٤. وَلِمَ لَا وَقَدْ أَسْلَفْتُ وُدًّا وَخِدْمَةً
 ٥. وَعَفَّ عَلَى آثَارِ جَرَمٍ سَأَلْتَهُ
 ٦. وَلَا تَلْتَقِيتُ رَأْيَ الْوَشَاةِ وَقَوْلَهُمْ
 ٧. تَخِيلاً تُهْمُ لَا دَرَّ لَلَّهِ دَرُهُمْ
 ٨. نَعَمْ لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنْ لِحْلِمِهِ
 وَعُذْرُكَ إِنُّ عَاقِبْتَ أَجْلِي وَأَوْضَحُ
 فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ...
 يَخَوْضُ عَدْوِي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ
 يَكْرَانُ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُصْبِحُ...
 بِهَبَّةِ رُحْمَى مِنْكَ تَمْخُو وَتَصْفَحُ
 فَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْتَشِحُ
 أَشَارُوا تَجَاهِي بِالشَّمَاتِ وَصَرَّحُوا...
 صَفَاةً يَزُلُ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيَسْفَحُ

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(٣)

١ - ما الجنس الأدبي الذي تنتمي إليه هذه المقطوعة؟

(٣)

٢ - حدّد مقاطع النصّ حسب الآتي:

- * الأطلوحة: من البيت ----- إلى البيت -----
 * سيرورة الحجاج: من البيت ----- إلى البيت -----
 * النتيجة: البيت -----

(٤)

٣ - اعتمد الشاعر في إثبات براءته على الشاهد القولي، وضح ذلك بالاستشهاد من النصّ.

(٣)

٤ - ما الدلالة الرابطة بين (نعم) و (غير) في البيت الأخير؟

(٤)

٥ - في البيت الأول تقابل، اشرحه، مبيّنا ما يرمي إليه الشاعر من خلال هذا التقابل.

٦- استخراج من النصّ شاهدا على إقرار الشاعر بذنبه. (٢)

٧- اكتب مما تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات الدالة على المعاني الآتية: (٣)
يبيت الشاعر في أسوأ حال، وكأنّ الحيّة الرقشاء تساوره، فيخيفه سمها، والهلع يتملّكه، فملدوغها يُمنع من النوم ويصاب بالسهاد، والراقون يُنذرون بعضهم البعض؛ توجّسا من سمها الذي تطلقه تارة، وترجعه أخرى.

ثالثا: النصّ الخارجي الأول: (٢٣ درجة)

من خطبة للإمام عليّ (عليه السلام) في أهل العراق

أيّها النّاسُ المُجتمعةُ أبدأهم. المُختلفةُ أهواؤهم. كلامُكم يوهي الصّمّ الصّلابَ وفِعْلُكم يُطمعُ فيكم الأعداءُ تقولون في المجالسِ كَيْتَ وكَيْتَ. فإذا جاءَ القتالُ قُلْتُم حَيْدِي حِيادِ، ما عَزَّتْ دَعْوَةٌ مِنْ دَعَاكُمْ ولا اسْتِراحَ قَلْبٍ مِنْ قَاسَاكُمْ ، ولا يُدْرِكُ الحَقُّ إلا بالجدِّ، أيّ دار بعدَ دارِكم تَمْنَعُون؟ ومَعَ أيّ إمامٍ بَعْدِي تُقاتلون؟ المِغْرورِ واللهِ مَنْ غَرَّرْتُمُوهُ. وَمَنْ فَازَ بِكُمْ فَقَدْ فَازَ اللهُ بِالسَّهْمِ الأَخِيْبِ، وَمَنْ رَمَى بِكُمْ فَقَدْ رَمَى بِأَفْوَاقِ نَاصِلِ، أَصْبَحْتُ واللهِ لا أَصْدَقُ قَوْلَكُمْ ولا أَطْمَعُ في نَصْرِكُمْ. ولا أوعِدُ العَدُوَّ بِكُمْ، ما بِأَلْكُمْ؟ ما دَوَاؤُكُمْ؟ ما طِبُّكُمْ؟ القَوْمُ رِجالٌ أَمثالُكم، أ قولاً بغيرِ عَمَلٍ؟ وَغَفْلَةً مِنْ غَيْرِ وَرَعٍ؟ وَطَمَعًا مِنْ غَيْرِ حَقِّ؟

المفردات: (الصّمّ الصّلاب: الصخر الصلب القوي، السهم الأخيب: السهم الذي لا يصيب، أفوق ناصل: السهم الذي لا يستقرّ في وتر القوس).

اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

٨- استخلص من النصّ الأطروحة المدعومة. (٢)

٩- استخرج من النص عبارتين تدلّان على استنكاره لموقفهم. (٤)

١٠- في النص السابق ، تتضمن سيرورة الحجّ حججا متنوّعة، استخرج حجّتين من حجج الواقع. (٤)

١١- ما العاطفة المسيطرة على الإمام في خطبته؟ (٢)

١٢- وظّف الإمام المنطق والاستدلال العقليّ في خطبته، بيّن ذلك من خلال النصّ السابق. (٤)

١٣- وظّف الإمام التصوير لبيان حال القوم، منه قوله (من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخبب) وضّح هذه الصورة، مبيناً المعنى الذي تعكسه. (٤)

*التوضيح مع بيان المعنى:

١٤- تنوّعت أدوات الرّبطة، عيّن ثلاثاً منها مع الاستشهاد. (٣)

أ- الأداة والشاهد:

ب- الأداة والشاهد:

ج- الأداة والشاهد:

رابعاً: النصّ الخارجيّ الثّاني: (البلاغة): (٢٥ درجة)

(التور والدّيجور) لميخائيل نعيمة

" ما أجهل من يفقأ عين أخيه، ولا يعرف أنّه بذلك يُضعفُ التورَ في عينيه ! فكلُّ عينٍ بشريّةٍ أينما كانت، هي نورٌ يُضاف إلى التور في عيونكم. ما أجهل من يكسرُ يداً بشريّةً ! فرجلٌ كلُّ إنسانٍ ويدهُ هما قوتان تُضافان إلى قوّة أرجلكم وأيديكم . ما أجهل من يأكلُ خبزَ أخيه ليشبع، ويجوع هو ! فكلُّ جائعٍ في الأرض هو شاهدٌ اتّهامٍ على الشّبايع والمتخمين أمام محكّمة الحياة والتور. ما أجهل من يسلبُ إنساناً حياته ! فكلُّ إنسانٍ أينما كان جنديٌّ مُساعدٌ في الحرب الّتي يشنّها التور فيكم على الدّيجور . فهل يعي الإنسان تلك الحقيقة ويعيشها بعقله وقلبه؟! "

اقرأ النصّ السّابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤,٥)

١٥ - ميّز الجمل الخبريّة من الإنشائيّة فيما يأتي:

()	• ما أجهل من يفقأ عين أخيه.
()	• كلّ عين بشريّة هي نور يُضاف إلى عيونكم.
()	• لا تأكل خبز أخيك؛ لتشبع أنت.

(٤,٥)

١٦ - عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية:

()	• إنّ كلّ جائعٍ في الأرض شاهد اتّهام على الشّبايع والمتخمين.
()	• كلّ إنسانٍ جنديٌّ مُساعدٌ في الحرب الّتي يشنّها التور فيكم على الدّيجور.
()	• إنّ كلّ إنسانٍ ويدهُ هما لقوتان تُضافان إلى قوّة أرجلكم وأيديكم.

(٤)

١٧ - حدّد الغرض البلاغيّ من الخبر في الجملة الآتية:

()	• كلّ جائعٍ في الأرض هو شاهد اتّهام على الشّبايع والمتخمين.
()	• ربّ إنّ الشّبايع ظلّموا أنفسهم ويطلبون مغفرتك.

(٤)

١٨ - استخرج من النصّ السّابق أسلوباً إنشائيّاً طلبيّاً وآخر غير طلبيّ.

()	• الأسلوب الإنشائيّ الطّلبيّ:
()	• الأسلوب الإنشائيّ غير الطّلبيّ:

١٩ - حدّد الغرضَ البلاغيّ من الإنشاء في الجملتين الآتيتين:

(٤)

()

• أيها الإنسان لا يُغرِّتْكَ زُحُفُ الدُّنْيَا وبَهْرَجُهَا.

()

• اسلك في حياتك سلوك القانعين العادلين.

٢٠ - ميّز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغيّ في المثالين الآتيين:

(٤)

()

• أ هكذا يفعل الإنسان بأخيه الإنسان؟

()

• أين تقع مدينة حمد؟

انتهت الأسئلة

تمنّياتنا بالتّوفيق للجميع.