

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## وعيد أبي قابوس (لنابغة الذبياني) مدخل

- 1- ما تعريف شعراء الاعتذار؟ هو أحد أنواع أغراض الشعر، ظهر في العصر الجاهلي، والاعتذار لغة هو المحو والانتقاع والمنع، والنابغة الذبياني هو من أرسى أسس فن الاعتذار في القصيدة العربية.
- 2- ما أبرز سمات الاعتذار عند النابغة الذبياني؟
  - 1- البدء بمقدمة طلبية أو غزلية.
  - 2- البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف.
  - 3- مزج الاعتذار بالمدح.
  - 4- اعتماد التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات وتوظيف الأمثال في سياق الحجاج.
  - 5- استحضار عناصر البيئة.
- 3- من أشهر شعراء الاعتذار في العصور المختلفة؟
  - في العصر الجاهلي الشاعر النابغة الذبياني.
  - في العصر النبوي (الإسلامي) الشاعر كعب بن زهير في قصيدته بانث سعاد التي اعتذرت فيها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة سميت بالبردة.
  - في عصر صدر الإسلام الشاعر الخطيب الذي اعتذر للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
  - وأيضاً المتنبّي الذي اعتذر إلى لؤلؤ أمير حمص.
  - وفي العصر الأندلسي الشاعر محمد بن عمار الذي اعتذر إلى المعتمد بن عباد
- 4- لماذا لم يذكر الشاعر نوع التهمة الموجهة إليه؟
 

لعل حرجة الموقف تدعوه إلى تجاهل هذه الناحية احتراماً لمقام الملك كي لا يعيد تذكره بما ينغص عليه راحته وقد تكون التهمة ذات شأن خطير.
- 5- ما سبب القطيعة بين الشاعر والملك؟
 

أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة، والشاعر النابغة الذبياني كانت له خطوة كبيرة عند الملك النعمان، حتى حدثت قطيعة بينهما، ففر هارباً، وقيل إن سبب القطيعة بين النابغة والنعمان هو وشاية بني قريع بالشاعر عند الملك، وقيل أيضاً إن النابغة قد مدح الغساسنة وهم أعداء المناذرة، فتوعد النعمان النابغة فخاف النابغة على نفسه وعاد إلى النعمان مادحاً معتزلاً مستلطفاً حد التنزل.
- 6- إن عملية الحجاج في هذا النص تقوم على رأيين حجاجين. وضحهما
 

رأي الملك في عدم وفاء الشاعر النابغة له  
رأي الشاعر في دفعه هذا الاتهام، وهذا التواجه يكون ظاهراً حيناً ومضمراً حيناً آخر فعلى سبيل المثال فإن أطروحة رأي الملك غير ظاهرة بل هي مستخرجة من أطروحة الشاعر.

## وعيد أبي قابوس (للنابغة الذبياني)

اقرأ الأبيات ص 16-18 ثم أجب

1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه؟

شعر اعتذار - حجاجي

2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة وضحها من خلال الجدول :

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت 1: إلى البيت 6	عنوانها : <b>وعيد النعمان</b>
المقطع الثاني	سرورة الحجاج	من البيت 7: إلى البيت 13	عنوانها: <b>نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة</b>
المقطع الثالث	النتيجة	من البيت 14: إلى البيت 18	عنوانها : <b>الأمل في عفو النعمان</b>

\*\*\*\*\*

### المقطع الأول الأطروحة المدحوضة: وعيد النعمان

#### (الأبيات 1 - 6)

- |  |  |
|--|--|
| 1 وعيدُ أبي قابوسَ، في غيرِ كُنُوبِهِ،         | أتاني، ودوني راكسَ، فالضواجِعُ             |
| 2 فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْبِلَةً      | من الرَقَشِ، في أنيابِها السُّمُّ ناقِعُ   |
| 3 يُسَهِّدُ، من ليلِ التَّمَامِ، سَلِيمَهَا،   | لِحَلِّي النِّسَاءِ، في يديهِ، قَعاقِيعُ   |
| 4 تناذرها الرَّاوونَ مِن سِوَى سَمِّهَا،       | تسَلِّقُهُ طُورًا، وطُورًا تُرَاجِيعُ      |
| 5 أتاني، أبَيَّتَ اللَّعْنِ، أَنْكَ لُمْتَنِي، | وتِلْكَ التي تَسْتَكُّ مِنْهَا المَسامِيعُ |
| 6 مَقالَةٌ أَنْ قد قَلتَ: سِوفا أَنالَهُ،      | وذلكَ مِنْ تِلْقاءِ مِثْلِكَ، رائِعُ       |

## المقطع الأول: الأطروحة: (6-1) وعيد النعمان

اقرأ الأبيات ( 1- 6 ) ، ثم أجب عما يأتي :-

1- ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات؟ وما مفرداته؟ وما دلالاته؟

حقل الخوف والمعاناة مفرداته ( وعيد – تستك – يسهد – ليل ) تدل على خوف الشاعر من الملك.

2- هل ذكر الشاعر سبب الوعيد؟ لا

3- هل لإغفال سبب الوعيد صلة ما بمقام الخطاب؟ وضح إجابتك .

نعم؛ لأن النعمان لا يغضب من غير سبب .

4- أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع؟ وما دلالة ذلك؟

الجملة الخبرية و تدل على النمط الحجاجي .

5- ما دلالة جملة : (وعيد أي قابوس أتاني ) ؟

1- جملة اسمية تدل على الثبات والديمومة.

2- أتاني خبر جملة فعلية يدل على الحركة.

3- وعيد مبتدأ تدل على خوف الشاعر من الملك.

4- في هذا المقطع تضافرت عناصر البنى اللغوية ، لتفصح عن مقاصد الخطاب ؛ مثل للظواهر

التركيبة التالية من خلال الجدول موضحة الدلالة .

ت	الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1	التكرار	أتاني - أتاني	معاناة الشاعر
2	الدعاء	أبيت للعن	طلب الاستعفاف
3	جمع التكسير	المسامع	إنّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه
4	تأخير الفاعل	مقالة-فاعل للفعل(أتاني)	الخوف

7 - للإطلاق في لفظ ( المسامع ) في قول الشاعر: ( تستك منها المسامع ) دلالة ما : وضوحها .

إنّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه.

8- استخرج صورة خيالية من المقطع موضحا نوعها وشرحها ودلالاتها .

الصورة البلاغية : فبت كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع

نوعها : تشبيه

شرحها : شبه الشاعر حاله و الهم الذي سيطر عليه ، كمن وثبت عليه أفعى سمها قاتل فأصبح كالممدوغ

الذي توضع في يديه الحلي ، لكي يمنعه صوتها من النوم خوفا من سريان السم في جسده.

دلالاتها: شدة الخوف

9- علل سيطرة الجمل الخيرية على المقطع . لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي

10- ما مؤشرات النمط الحجاجي ؟

• الجملة الخيرية-----الروابط الحجاجية.-----التكرار.

11- استخلص الأبعاد القيمة للنص بحسب الآتي :

الاعتذار بالنسبة إلى المُعتذر إليه : يجب أن يتصف بالقدرة على التسامح والعفو عند المقدرة .

الاعتذار بالنسبة إلى المُعتذر: يجب أن يتصف بالشجاعة المعنوية : للتصالح من النفس

والآخرين

الاعتذار بالنسبة إلى المجتمع : ينعم المجتمع بالطمأنينة ، وإصلاح ذات البين ونزع الأحقاد.

12- استهل الشاعر المقطع بلفظة ( وعيد ) . فما هدفه من ذلك الابتداء ؟

استهل الشاعر المقطع بلفظة ( وعيد ) : لأنها مركز الاهتمام ، ولتأكيد وقعها عليه ، وخوفه من

العواقب الناتجة عنها

## المقطع الثاني : سيرورة الحجاج : (7-13)

المقطع الثاني سيرورة الحجاج : نَفَى التهمة والسَّعَى إلى إقناع المَلِك ببراءة الشاعر -----

(الأبيات ٧ - ١٣)

٧ لَعَمْرِي، وما عُمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ، لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ  
٨ أَقَارِعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا، وَجُوهُ قُرُودٍ، تَبْتَغِي مَن تَجَارِعُ

٩ أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبِطٌ لِي بِغَضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ، مِثْلُ ذَلِكَ، شَافِعُ  
١٠ أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ، كَاذِبٍ، وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ، الَّذِي هُوَ نَاصِعُ  
١١ أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقْوَلِهِ، وَلَوْ كَبِلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَائِعُ  
١٢ حَلَفْتُ، فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً، وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو أُمَةٍ، وَهُوَ طَائِعٌ؟  
١٣ لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي، وَتَرَكْتَهُ، كَذِي الْعَرِيِّ كَوَى غَيْرَهُ، وَهُوَ رَائِعُ

اقرأ الأبيات (7 - 13) ، ثم أجب عما يأتي :-

- 1- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر : وضح إجابتك .

ت	نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1	الشاهد القولي	كذي العري كوى غيره وهو رائع
2	حجة المقارنة	أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
3	حجة الواقع	لقد نطقت بطلا على الأقارع
4	حجة المنطق	وهل يأت من ذو أمه هو طائع ؟

- 2- استخراج خمسة روابط حجائية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

م	الرابط	نوعه	موضعه	وظيفته السياقية
1	اللام	لام القسم	لعمري	حث المتلقي على التصديق
2	قد	حرف توكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
3	لام الجحود	حرف نصب	لأقوله	تأكيد النفي مطلقا
4	لم	حرف جزم	لم أكن	النفي
5	لو	حرف شرط	لو كبلت	تأكيد امتناع وجود الوشاية

3- تناغمت البنى اللغوية لهذا المقطع مع مقاصد الخطاب الحجاجي فإذا بالمقارنة بين الشاعر وخصومه تفضي إلى معجمين متضادين : وضحهما .

معجم الشاعر:الصدق : البراءة : المظلومية :

( حلفت- لعمرى - و ما عمري - البعير الصحيح الذي يكوى )

معجم الخصوم : الكذب : البطل : الظلم :

( نطقت بطلا- وجوه قرود - هلهل النسج - البعير الاجرب الذي يترك )

4- علل :- \* طغيان الجمل الفعلية على المقطع:لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي .

• سيطرة ضمير المخاطب على المقطع :لاستعطاف الملك .

5- من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا الدلالة .

ت	الظواهر اللغوية	التمثيل عليها من النص	الدلالة
1	التكرار	لعمرى- ما عمري	التأكيد على مدى صدق الشاعر
2	التضاد	كاذب xالحق	توضيح المعنى

6- استخراج من البيت الثالث عشر صورة بلاغية وأشرحها موضحا دلالتها

الصورة البلاغية :كذي العريكوى غيره و هو رافع.

الشرح: شبه الشاعر حاله بالبعير الصحيح الذي يكوى وشبه الخصوم بالبعير الأجرب الذي يترك في

سلام

دلالتها: تدل على نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة .

7- ما الغرض البلاغي للاستفهام في ( وهل يأتمن ذوأمة وهو طائع ) ؟

التأكيد على أنّ ذا أمة لا يأتمن.

8- وظف الشاعر مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية استخرجها- حسب الجدول التالي -  
موضحا دلالتها .

م	الأسلوب	مثال	وظيفته السياقية
1	أسلوب استفهام: ( أسلوب إنشائي)	وهل يأتمن ذو أمة وهو طائع ؟	التأكيد على أن ذا أمة لا يأثم.-التعجب
2	أسلوب قسم : ( أسلوب إنشائي)	لعمري وما عمري عليّ بهين	تأكيد الخبر وهو كذب الخصوم
3	حال	هو طائع – هورائع	جملة اسمية تدل على الثبات
4	التفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام	ضمير المتكلم: أحاول- لعمري ضمير الغائب : له - يأت	يظهر قلق الشاعر
5	جملة اعتراضية	وما عمري عليّ بهين	إقناع الملك بصحة ما يقول ونفي التهمة

9- يقوم المقطع على خلاف بين طرفين متحاجين ، يتبنى كل منهما أطروحة مضادة للأخر . حدد طرفي الحجاج ، وأطروحة كل طرف .

**الملك : النعمان بن المنذر: يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم .**

**الشاعر:النابعة الذبياني : ينفي نفياً قطعياً ما جاء على لسان الوشاة ويصرُّ على البراءة .**

10- استهمل الشاعر سيرورة الحجاج بقوله ( لعمري ) . فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

**استهمل الشاعر المقطع بالقسم للتأكيد على براءته . وبطلان أقاويل الوشاة ، ومن ثمَّ حمل الملك على تصديقه والعفو عنه .**

11- كَرَّرَ الشاعر الفعل ( أتاك ) ثلاث مرات . علام يدل ذلك بحسب السياق ؟

**يدل على كثرة الخصوم التي سعت للوقيعة بين الشاعر والملك وتعدد الوشائيات ، مما يؤكد كذبهم**



## المقطع الثالث: النتيجة (18-14) الأمل في عفو النعمان

### المقطع الثالث النتيجة: الأمل في عفو النعمان

(الأبيات ١٤ - ١٨)

١٤ فإن كنتُ، لا ذو الضغن عني مكذبٌ،  
 ١٥ ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقولُهُ،  
 ١٦ فإنك كالليل الذي هو مدركي،  
 ١٧ وأنت ربيعٌ يُنعشُ الناسَ سيبُهُ،  
 ١٨ أباي الله إلا عدله ووفاءهُ،  
 ولا حليفي على البراءة نافعٌ  
 وأنت بأمرٍ، لا محالةً، واقِعٌ  
 وإن خلت أن المنتأى عنك واسعٌ  
 وسيفٌ، أُعيرتُه المنيّةُ، قاطعٌ  
 فلا التكرُّ معروفٌ ولا العرفُ ضائعٌ

اقرأ الأبيات ( 18-14 ) . ثم أجب عما يأتي :-

1- ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه ؟

الأمل في عفو النعمان

2- كيف أظهر الشاعر نفسه في الأبيات ؟

خائف ، ضعيف الحيلة – مستسلم لمشينة الملك .

3- هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضع إجابتك .

لا ، لم يصرح بما ينبغي للملك فعله ولكنه اكتفى بمدح الملك بالكرم والعطاء وكذلك أظهر

نفسه خائفا من وعيد الملك

4- لقد تناغمت أساليب التعبير مع الغاية المرتجاة من خلال أسلوب الشرط

استخرج أسلوب الشرط موضحا فعله وجوابه

أسلوب الشرط : فإن كنت لا ذو الضغن عني مكذب ---- فإنك كالليل

فعل الشرط : كنت لا ذو الضغن عني مكذب . جواب الشرط : فإنك كالليل.

5- ما الغرض الشعري للنص ؟ الاعتذار .

6- بم مدح الشاعر الملك في الأبيات ؟ ولماذا اختصه بهذه الصفات ؟

الكرم والعطاء ( أنت ربيع ) . الشجاعة : وسيف أعيرته المنية قاطع : لأن الكرم والشجاعة من أصفى الصفات الحميدة في المجتمع الجاهلي .

7- علل ذكر الشاعر الكاف في قوله ( فإنك كالليل ) .

لتخفيف التطابق بين الملك والليل .

8- اشرح الصورة في قوله : أنت ربيع --- سيف ولماذا حذف أداة التشبيه ؟

شبه الشاعر الملك بالربيع المنعش عطاؤه وهذا يدل على كرم الملك .

وشبه الشاعر الملك بالسيف القاطع وهذا يدل على شجاعة الملك .

وحذف أداة التشبيه للتطابق بين النعمان والربيع والسيف .

9- هات مرادف كلمة ( المنتأى ) في البيت ( 16 ) . المكان البعيد – المكان النائي .

10- قارن بين عناصر أطروحة الشاعر وعناصر أطروحة الملك .

عناصر أطروحة الشاعر	وعناصر أطروحة الملك .
القسم	وشاية الواشي
تأصل الوفاء في طبعه	اللوم للشاعر لعدم وفائه
كذبة الواشي	التهمة
سماحة الملك ومدحه	تشكيك الملك بصدق الشاعر في مدحه له

11- لقد كانت الحجج موجبة إلى قلب السامع وليس إلى عقله وضح ذلك من خلال المقطع الأول .

لعل الشاعر عاد إلى مدح الملك وكأنه يدعو إلى نسيان الماضي كما أظهر حالته المتردية كمن وثبت عليه أفعى سمها قاتل والتسهد والأرق والقلق كالملدوغ وهنا يتوجه الشاعر إلى وجدان الملك .

12- ما أبعاد النص القيمية ؟

- الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته إلى فاعلية أخلاقية من طرفين هما المعتذر والمعتذر إليه
- الاعتذار قيمة يحتاج إليها المجتمع كي ينعم بالطمأنينة .
- الاعتذار سلوك يشجع على المراجعة النقدية .

إعداد أ. محمود أحمد حسن