

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## إجابة مذكرة الأنشطة الخاصة باللغة العربية عرب 202

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-20 23:49:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نشاط تعزيزي لدرس التشبيه

1

الموجز الشافي في النصوص الحجاجية والموضوعات البلاغية مقرر عرب 202

2

المذكرة الشاملة عرب 202

3

مذكرة عرب 302 الشاملة

4

نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

5



رؤيتنا: جيل رائد، متميز بحبه لوطنه، ومتقن لمهارات القرن الواحد



## إجابة مذكرة أنشطة اللغة العربية «عرب 202»

إعداد: الأستاذ محمد المخلوق

مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين

رقم الكشف:

امسح لتحميل المذكرة



اسم الطالب: -----

الرقم الأكاديمي: -----  
الصف: -----

\*\* هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي - نسخة العام الدراسي 2024-2025 \*\*

## قائمة المحتويات

الصفحة	فهرس المحتوى
2	1. أهمية المشورة.
5	2. قضايا بلاغية: التشبيه، أنواعه، أدواته، وظائفه.
9	3. قضايا بلاغية: الحقيقة والمجاز.
10	4. الوطنية.
12	5. قضايا بلاغية: الاستعارة، أنواعها، وأركانها.
15	6. رسالة الأمين إلى المأمون.
17	7. قضايا بلاغية: المجاز المرسل.
19	8. في الكلام على أهل باريس.
22	8. قضايا بلاغية: الكناية.
24	9. قضايا بلاغية: الجنس.
25	10. قضايا بلاغية: السجع.
26	11. قضايا بلاغية: الطباق والمقابلة.
27	** معلومات استرشادية

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

المحتوى العلي المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2024 – 2025م

المسار: توحيد المسارات

المادة/ اسم المقرر ورمزه: عرب (202)

الصف: الثاني الثانوي

اسم الكتاب: الأدب والحياة

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
	1	29-24	1- أهمية المشورة - الأبيشي	الحجاج بالسرد في النص الأدبي والحضاري القديم والحديث
	2	144-137	2- التشبيه: أنواعه، أدواته، وظائفه	
	3	149-145	3- الحقيقة والمجاز	
الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي مغتن بالسرد (إنتاج جزئي، وإنتاج كامل)	4 - 5	50-37	4- الوطنية-محمد عبده	الحجاج بالسرد في النص الوظيفي القديم والحديث
	6	157-153	5- الاستعارة: أنواعها وأركانها	
	7	67-60	6- رسالة الأمين إلى المأمون - الطبري	من أدب الرحلة
	8	162-158	7- المجاز المرسل	
	9 - 10	119 - 106	8- في الكلام على أهل باريس - رفاعة الطيطاوي	
	11	171-166	9- الكناية	
	12	177-173	10- الجنس والسجع	
	13	189-182	11- الطباق والمقابلة	

\*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقييمية وعلى الحبة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



نشاط تعريزي

## أهمية المشورة للأبشيبي ص 24

## النصوص المقررة

## عتبات النص

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالسرد الجنس الأدبي: خبر

صاحب النص: شهاب الدين أبو الفتح محمد بن أحمد بن منصور الأبشيبي المحلي، أديب مصري، وُلد في قرية أبشييه (أبشواي) من قرى الفيوم، وأقام في المحلة، وترك عدة مؤلفات.

الخبر: جنس قصصي قصير يروي قصصًا و نوادر وسيّرًا ووقائع تاريخية في قالب أدبي مميز، وله أهداف متداخلة: العظة، والتثقيف، والإخبار، والتوثيق، والترفيه. والخبر يحتاج دومًا إلى سندٍ (نقله الخبر) ومتنٍ (نص الخبر)، وعادةً ما يكون الخبر واقعيًا حقيقيًا.

مصدر النص: النص مُقتطع من كتاب «المُسْتَطَرَف في كُلِّ فَنِّ مُسْتَطَرَف»، وهو كتاب في الأدب والأخبار من أربعة وثمانين بابًا. ويتمحور الكتاب حول الأخلاق والأدب وأخبار العرب وطرائفهم ونواديرهم.

عنوان النص: اختار مؤلفو الكتاب عنوان «أهمية المشورة»، وهو كاشفٌ عن الأطروحة المدعومة بوضوح.

عناوين مقاطع النص (كما وردت بالكتاب):

الأطروحة	بداية النص	وهذا قولُ سفيان	مدعاة المشورة
سيرورة الحجاج	وقال ابنُ عيَنة	غير مردود	دلائل أهمية المشورة
النتيجة	ثمَّ عدتُ إلى المدينة	نهاية النص	الأسلبي والتعهد بالمشورة

\*\* التقسيم الأكثر منطقيّة أنّ النتيجة ضمنيّة، وعبارة «ثمَّ عدتُ إلى المدينة... ما عشتُ» تمثّل وضع الختام، لا نتيجة الحجاج.

اشتمل النصّ على قصة، وقد تمّ تقسيمها سرديًا إلى مقاطع، ولكلّ مقطع عنوان مناسب.

وضع البداية	وحكي أن رجلاً	إلى ما أصنع	الدَّيْنُ الملقق
سياق التحوّل	فشاورتُ من أتقُ	آخر الأبيات	تفعيل المشورة
وضع الختام	ثمَّ عدتُ إلى المدينة	آخر النصّ	عهدٌ وتوسعة

السؤال التمهيدي: حدّد الأطروحة المدعومة، والأطروحة المدحوضة بعد قراءة سريعة للنصّ.

المدعومة:	أهمية المشورة/ ضرورة المشورة	المدحوضة:	لا حاجة للمشورة/ الاستبداد بالرأي
يمثلها:	الكاتب الأبشيبي.	يمثلها:	طرف مجهول يرفض المشورة.

معاني المفردات: التأويل: التفسير غنية: غنى وعدم حاجة يستنّ به: يقتدي به كاهلي: ما بين الكتفين الحجي: العقل الدهناء: الصحراء، (أو هو اسم لصحراء معينة) حائل: مانع الصلّة: العطاء الجود: الكرم قاطبة: كلهم.

\*\* معلومة: «أهل التأويل» هم القادرون على فهم متشابهات القرآن، وعلاقتهم تتمحور حول القرآن.

## الأطروحة: أهمية المشورة

س1: ما أهمية بدء الحجاج بالآية القرآنية: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾؟

**الإقناع المتلقي المسلم بالأطروحة منذ البداية بحجة قوية تناسب ثقافته الدينية، فالقرآن من أقوى الحجج.**

س2: عرّض الأبيشيبي أقوال «أهل التأويل» (وهم المفسرون) في تفسير الآية السابقة بشكل متدرّج من الدائرة الضيقة إلى الدائرة الأوسع، حدّد تلك التفسير، مبيّنًا فائدة كلّ دائرة منها. (وظيفة لام التعليل الإقناع بالأطروحة)

(1) النبيّ مأمورٌ بالمشورة في الحرب فقط، ليتبين له الرّأي الصّحيح.

(2) النبيّ مأمورٌ بالمشورة في السّلم والحرب، لما فيها من فضلٍ ونفعٍ.

(3) النبيّ مأمورٌ بالمشورة ليكون قدوةً للمسلمين في الاستشارة.

س3- كان الكاتب حياديًا عند استعراضه أقوال المفسرين في تأويل الآية، وضّح ذلك.

**عرّض الآراء دون أن يعلق عليها، أويرجّح رأيًا على آخر.**

س4: تكرّرت كلمة «أمره» ثلاث مرّات، بيّن وظيفة هذا التكرار.

**للدلالة على الإلزام والوجوب، فالنبيّ مأمورٌ بالمشورة.**

س5: استعان الكاتب بعدة عبارات شرطية، مثل لذلك بشاهدٍ من النصّ، مع بيان قيمته الحجاجية

عبارة الشرط: **إذا أراد أمرًا شاور فيه الرجال – من أعجب برأيه ضلّ – من استغنى بعقله زلّ.**

الوظيفة الحجاجية: **يؤكد الشرط التلازم والارتباط الوثيق بين السبب والنتيجة (أثر المشورة أو الاستبداد)**

س6: ارتبطت المشورة بمعجم إيجابي، بينما ارتبط التفرد بمعجم سلبيّ، دلّل على كلا المعجمين بثلاث عبارات:

المعجم الإيجابي	التّوفيق، صواب الرّأي، رجلٌ رجلٌ، فضل، الرّأي الصّحيح، ما خاب، لا ندم.
المعجم السلبيّ	نصف رجل، لا رجل، خاب، ندم، أعجب برأيه، ضلّ، زلّ...

س7: متى تكتمل رجولة الرّجل، ومتى لا يكون رجلًا، بحسب النصّ؟

**دليل اكتمال الرجولة مع استخدام الإنسان عقله، إلى جانب استشارة الآخرين للاستفادة من تجاربهم.**

س8: «وكيف يحتاج إلى مشاورة المخلوقين، والخالق مدبرٌ أمره»، ما الغرض البلاغيّ من الاستفهام هنا؟

التقرير

التوكيد

النفي

## سيرورة الحجاج: قصة الأسلمي والدّين

س9: ما قيمة وصف الكاتب لمن استشارهم بـ «ذوي المودّة والرأي»؟

**العاقل الذي نستشيريه وهو يحبنا سيجتهد في نصيحته، ولن يقصّر في تقديم الرّأي الصحيح لنا.**

س10: استقطبت كلمة الدّين معجمًا سلبيًا، حدّد ثلاثًا من مفرداته، مبيّنًا علاقة معجم الدّين بالأطروحة.

المعجم السلبيّ **دين، أثقل كاهلي، طالبني مستحقوه، اشتدّت حاجتي، ضاقت، لم أهتدي...**

علاقة معجم الدّين بالأطروحة: **معاناة الأسلمي بسبب الدّين دفعته للمشورة التي كانت سبب حلّ المشكلة.**

س11: ذكر الأسلمي ثلاثة عوامل تمنعه من الأخذ بمشورة صديقه الأول، وهي تتمثل في عدّة عوامل:

**عامل بدنيّ: المشقة (التعب) عامل مكانيّ: بُعد الشقة (المكان) عامل نفسيّ: تيه المهلب (غروره)**



س12: استعان الكاتب في القصة بالحوار، حدّد نوعه، وأطرافه، ثمّ أبرز وظيفته الحجاجيّة.

نوع الحوار: **خارجي** \*\* أطراف الحوار: (1) الأسليّ ورفاقه (2) الأسليّ والمهلب (3) المهلب وخادمه.

وظيفة الحوار: كشفت الحوارات الثلاثة جوانب من شخصيات القصة: (1) ورطة الأسليّ وإخلاص أصدقائه في النصيحة (2) براعة الأسلي في الإقناع وأدبه مع المهلب، (3) كرم المهلب وطاعة الحاجب.

س13: حدّد الإشارات الزمانيّة والمكانيّة في هذه القصة.

الزمان: **الماضي (أيام حكم المهلب للعراق)** \*\* المكان: يثرب، العراق، الدهناء، قصر المهلب، بيت الأسليّ، الخزانة

س14: ينقسم مضمون الأبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلي إلى مدح وحكمة، صنّفها حسب مضمونها؟

\* المدح [مدح المهلب بالكرم]: (من البيت الأول إلى البيت الثاني)

\* الحكمة [أهميّة الاستشارة] (البيت الثالث)

س15: قام المقطع على السرد الخطّي، فما أهميّة ذلك بالنسبة إلى نتيجة الحجاج؟

**أوصلنا السرد الخطّي إلى الاقتناع بالأطروحة بشكل سلس عبر التوالي المنطقي للأحداث وتسلسلها.**

### التعليق العام

س16: حدّد نوع الحجّة فيما يأتي من بين الخيارات:

(حوّط الجواب الصحيح)

- |  |         |        |       |
|--|---------|--------|-------|
| 1. ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾                     | واقعية  | منطقية | قولية |
| 2. قال ابن عيينة: «كان رسول الله إذا أراد أمراً...». | واقعية  | منطقية | قولية |
| 3. قال (ص): «ما خاب من استخار، ولا ندم...».          | واقعية  | منطقية | قولية |
| 4. قال (ص): «من أعجب برأيه ضلّ، ومن...».             | واقعية  | منطقية | قولية |
| 5. كان يُقال: «ما استنبط الصّواب بمثل...».           | واقعية  | منطقية | قولية |
| 6. قال حكيم: «المشورة موكلٌ بها التّوفيق...».        | واقعية  | منطقية | قولية |
| 7. قال الحسن: «النّاس ثلاثة، فرجل...».               | واقعية  | منطقية | قولية |
| 8. قصة الأسليّ مع الدّين والاستشارة.                 | تاريخية | منطقية | قولية |

س17: ما علاقة ما أثاره الكاتب من قضايا بالمشكلات التي يواجهها الإنسان بعامة؟ ووضّح كيف خدّم أسلوب الكاتب الغايات التي قصدها في نصّه؟

ما أورده الكاتب يثبت أنّ المشورة ضرورة في كلّ العصور، وقد نظّم الكاتب الحجاج بطريقة منطقية، موظّفاً فيه حججاً قولية ذات سلطة (دينية أو تخصصية)، إلى جانب سرد قصة من التاريخ دارت أحداثها في الواقع.

س18: برأيك، هل تعتقد أن الاستعانة بالحجج القولية بكثرة يمثل عامل ضعف عند الاحتجاج، قياساً لأنواع الحجج الأخرى؟ (علّل رأيك).

(الأمر متروك للطالب بشرط التبرير المناسب)

[قد يراه فريق عامل قوة لاسيما إذا استعان المحاج بأقوال لها سلطة كالأيات والأحاديث وكلام المختصين، فيما يراه فريق عامل ضعف، فالإقناع بالحجج الواقعية المأخوذة من واقع الحياة أبلغ في إيصال الفكرة].



نشاط تعريزي

التشبيه ص 137

القضايا البلاغية

- علم البيان: من علوم البلاغة، وهو قواعد يُعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوتة.
- التشبيه: مشاركة شيئين أو أكثر في صفةٍ أو أكثر، ويعتمد على إدراك العلاقة بين المشبه والمشبه به.
- وظيفة التشبيه: توضيح المعاني وتقريبها للذهن، وقد يكون لذلك أغراضٌ عدّة كالتأثير في المتلقي، أو تقوية الحجة، أو توضيح الفكرة.

العداء	مثل	الصاروخ	في السرعة
المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه (عنصر المشابهة بين الطرفين)
ما نتحدث عنه	<ul style="list-style-type: none"> <li>حروف التشبيه: الكاف، كأن...</li> <li>أسماء: مثل، شبه، نظير...</li> <li>أفعال: يحاكي، يشبه، يماثل...</li> </ul>	ما شهِبنا به	جار ومجرور: المدرسة كالبيت في التربية. تميز ملحوظ: الأمواج كالصخرة اندفاعاً. قربنة مشتركة: العلم كالشمس كلاهما منيرٌ.

أنواع التشبيه:

التشبيه البسيط - المفرد	التشبيه المركب
تام	تمثيلي (وجه الشبه منتزع من متعدد، تشبيه صورة بصورة)
مجمّل	
مؤكّد	
بليغ	

خطاطة التشبيه البسيط:

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1. العداء مثل الصاروخ في السرعة.	✓	✓	✓	✓	تام، مرسل مفصل
2. العداء مثل الصاروخ.	✓	✓	✓	X	مجمّل
3. العداء صاروخ في سرعته.	✓	✓	X	✓	مؤكّد
4. العداء صاروخ.	✓	✓	X	X	بليغ

معلومات إثرائية:

- لا يمكن للتشبيه أن يتخلّى عن عنصرين أساسيين: المشبه والمشبه به.
- التشبيه المرسل هو الذي ذُكرت فيه أداة التشبيه، والتشبيه المفصل هو الذي ذُكر فيه وجه الشبه.
- معنى التشبيه المُجمّل أي المشبه يشبه المشبه به إجمالاً بلا تفاصيل من خلال حذف وجه الشبه، أما المؤكّد فسُي كذلك لأن التشبيه يؤكّد المشابهة بين طرفي التشبيه من خلال حذف أداة التشبيه.
- «كأن» تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً فقط، نحو: ﴿كأنهم حُمُرٌ مستنفرةٌ﴾، أما إذا كان خبرها مشتقاً (اسم فاعل، اسم مفعول...) فتفيد الشكّ، نحو: «كأنك فاهم».
- آية عبارة تبدأ بكلمة «مئل» فهي تشبيه تمثيلي غالباً (المثال: مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم... إلخ الحديث).
- س1: «العلم نور» تشبيه بليغ، حوّله إلى ما يُطلب منك من أنواع التشبيه، مغيراً ما يلزم.

التشبيه التام	العلم كالنور في الهداية والفائدة.	التشبيه المُجمّل	العلم كالنور.
---------------	-----------------------------------	------------------	---------------

س2: عمّر الجدول الآتي بعناصر التشبيه كما هو مبين أدناه:

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	الجملة
-	-	عَسَل	كلام المحبوب	• كلامُ المحبوبِ عَسَلٌ.
-	الكاف	الحجارة	قلوبٌ	• قلوبٌ كالحجارة.
في التجلي	كأنّ	صفحة مرآة	الماء	• كأنّ الماءَ صفحةً مرآةً في التجليّ.
-	-	رَمَادٌ	عمل المفسد	• عملُ المُفسدِ رَمَادٌ.
-	-	حُلْمٌ	الحياة	• الحياةُ حُلْمٌ

س3: حدّد نوع التّشبيه في الجمل التّالية من بين الخيارات بتحويط الخيار الصّحيح، ثمّ بيّن سبب ذلك الاختيار:

حوظ نوع التّشبيه الصّحيح	الجملة
تمثيليّ	1- فِكْرُ العالَمِ كالشمسِ في الإفادَةِ.
بليغ	السّبب: فيه أركان التشبيه الأربعة.
تمثيليّ	2- أنتَ البحرُ في كرمك.
بليغ	السّبب: حُذفت الأداة من التشبيه.
تمثيليّ	3- الشّباب كالزهور.
بليغ	السّبب: حُذف وجه الشبه من التشبيه.
تمثيليّ	4- لسان الأديب سيفٌ.
بليغ	السّبب: حُذفت الأداة ووجه الشبه من التشبيه.
تمثيليّ	5- الشيبُ ينهض في الشّباب ** كأنه ليلٌ يصيح بجانبه نهار.
بليغ	السّبب: التشبيه مرّكبٌ ومنتزِعٌ من متعدّد (تشبيه صورة بصورة).

س4: دلّل على عناصر التّشبيه في المثالين الآتين.

قال النّبِيّ (صلى الله عليه وآله وسلّم): «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُهُ بعضاً».

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
يشدُّ بعضه بعضاً	الكاف	البنيان	المؤمن للمؤمن

يا شبيهة البدرِ حُسناً - وضيَاءاً وَمَنَالاً

وشبيهة الغصنِ لِيناً - وَقِوَاماً واعتدالاً

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الأول	الممدوح	البدر	شبيهة	حُسناً، ضياءً، مِثَالاً
الثاني	الممدوح	الغصن	شبيهة	لِيناً، قِوَاماً، اعتدالاً



س5: بين نوع التشبيه في الجدول أمامك:

نوع التشبيه	الجملة
تامّ	1. أنت كالليث في الشجاعة والإقدام، وكالسيف في قراع الخطوب.
تامّ	2. كأنما الماء في صفاءٍ** وقد جرى ذائب اللجين. (اللجين: الفضة)
بليغ	3. النَّشْرُ مَسْكٌ، والوجوه دنائيرٌ، وأطراف الأكف عَنَمٌ (عَنَمٌ: شجر نباته أحمر)
مؤكّد	4. بِنْتٌ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُوِّ فَأَصْبَحَ** تَ سَمَاءً، وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا (بِنْتُ: ابتعدت)
تامّ	5. فالوجهُ مثل الصُّبْحِ مُبْيَضٌ** والشَّعْرُ مِثْلَ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ.
تامّ	6. العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس لهما إقامة.
مجمّل	7. غبنا وحُبِّكَ في حشاي كأنه** رَمَقُ الحياةِ يَدُبُّ في أوصالي
تمثيليّ	8. أيهجرتني قومي عفا الله عنهم** إلى لغة لم تتصل برواة؟ سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى** لعاب الأفاعي في مسيل فرات فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة** مشكلة الألوان مختلفات

س6: اجعل التشبيهات الآتية تشبيهاتٍ بليغةً، مغيّرًا ما يلزم:

الجملة	التشبيه البليغ
1. الجواد في السرعة كالبرق.	الجواد برقٌ
2. السفن الكبيرة في البحر كالأعلام علوًا.	السفن الكبيرة أعلامٌ.
3. فِكْرُ العالِمِ كالشمسِ نفعًا.	فِكْرُ العالِمِ شمسٌ.

س7: حدّد عناصر التشبيه في الجمل التالية، ثم ميّز نوع التشبيه فيها:

الجملة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوع التشبيه
1. فَالْعَيْشُ نَوْمٌ، وَالْمَنِيَّةُ يَقْطَعُ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي	العيش، المنية	نومٌ، يقظة	-	-	بليغ
2. أيامٌ زاهيةٌ كأنوار السماء.	أيامٌ زاهية	أنوار السماء	-	الكاف	مجمّل
3. أنتَ بدرٌ حُسْنًا، وشمسٌ علوًا.	أنت	بدرٌ، شمسٌ	علوًا	-	مؤكّد
4. «مَثَلُ الصَّلواتِ الخُمسِ كَمَثَلِ نَهْرِ جَارِ غَمْرِ عَلَى بَابِ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كَلِّ يَوْمٍ خُمَسَ مَرَاتٍ».	الصلوات الخمس	نهر جارٍ غمّرٍ على باب...	-	مثل	تمثيليّ

س8: استخراج من النص الآتي ثلاثة تشبيهات، وبين نوعها.

### داء العَصَبِيَّة

التَّعَصُّبُ دَاءٌ وَمَرَضٌ ابْتُلِيَتْ بِهِ الْأُمَمُ وَالنَّفُوسُ، وَهُوَ ضِدُّ الْإِنْفِتَاحِ وَالْقَبُولِ، وَلِذَلِكَ يَكُونُ عَقْلُ الْإِنْسَانِ الْمَتَعَصِّبِ كَالصَّنْدُوقِ الْمَقْفَلِ، فَهُوَ لَا يَقْبَلُ النَّقَاشَ، وَلَا يَرْضَى الْجَوَارِ سَبِيلًا لِلتَّفَاهِمِ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ بِمَنْطِقِ كَمَنْطِقِ فِرْعَوْنَ فِ ﴿مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾، فَهُوَ يَمِيلُ إِلَى فِرْضِ رَأْيِهِ عَلَى غَيْرِهِ، وَيَضِيقُ صَدْرُهُ كُلَّمَا عَارَضَ رَأْيَهُ أَحَدٌ وَكَأَنَّهُ يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ، إِنْ أَضْمَرَ بَسْرًا، وَإِنْ نَطَقَ كَفَّرَ، كَلَامُهُ شَوْكٌ، وَصُحْبَتُهُ تَوْجِعُ الْقُلُوبِ وَالرُّؤُوسِ.

- التَّشْبِيهِ الْأَوَّلُ: التَّعَصُّبُ دَاءٌ وَمَرَضٌ ابْتُلِيَتْ بِهِ الْأُمَمُ وَالنَّفُوسُ
- التَّشْبِيهِ الثَّانِي: عَقْلُ الْإِنْسَانِ الْمَتَعَصِّبِ كَالصَّنْدُوقِ الْمَقْفَلِ
- التَّشْبِيهِ الثَّلَاثُ: مَنْطِقُ كَمَنْطِقِ فِرْعَوْنَ فِ ﴿مَا أُرِيكُمْ إِلَّا...﴾
- التَّشْبِيهِ الرَّابِعُ: يَضِيقُ صَدْرُهُ.. وَكَأَنَّهُ يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ
- التَّشْبِيهِ الثَّلَاثُ: كَلَامُهُ شَوْكٌ
- نوعه: تشبيه بليغ
- نوعه: تشبيه مجمل
- نوعه: تشبيه تام
- نوعه: تشبيه تمثيلي
- نوعه: تشبيه بليغ

س9: ميّز نوع التشبيه في الجمل أمامك، مع ذكر السبب.

السبب	نوع التشبيه	الجملة
فيه أركان التشبيه	تام	1. رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ.
بلا وجه شبه ولا أداة	بليغ	2. الْبَخِيلُ شَجْرَةٌ لَا تُثْمِرُ.
بلا وجه شبه ولا أداة	بليغ	3. عَزِيمَةُ الْمُثَابِرِينَ سَيْفٌ قَاطِعٌ.
بلا وجه شبه	مجمل	4. ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾.
بلا أداة تشبيه	موكّد	5. كَلَامٌ زَيْدٌ شَهِدٌ فِي الْفَائِدَةِ. (الشَّهْدُ: الْعَسَلُ)
بلا وجه شبه	مجمل	6. ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ (الصَّرِيمُ: مَا جُمِعَ ثَمَرُهُ)

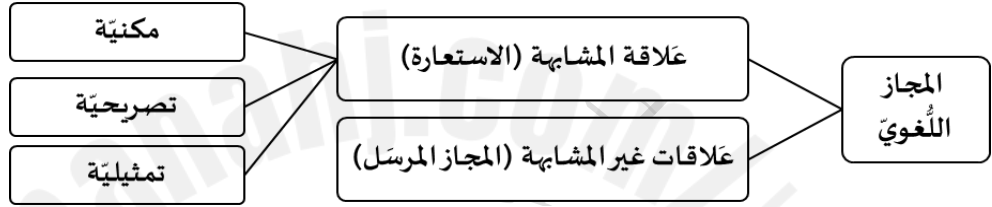


نشاط تعريزي

## الحقيقة والمجاز ص 145

## القضايا البلاغية

المجاز		الحقيقة	
أكلت <u>صحن</u> ، يا أمي.	زارني <u>البحر</u> في منزلي.	اشترت <u>سيارة</u> .	سقط <u>مطر</u> كثير.
استعملت كل الألفاظ في الجمل السابقة فيما وضعت له في أصل الاستعمال اللغوي، ولا مجاز فيها.	يقصد الكريم، وشبهه بالبحر لعطائه	استعملت كل الألفاظ في الجمل السابقة فيما وضعت له في أصل الاستعمال اللغوي، ولا مجاز فيها.	استعملت بعض الألفاظ في غير ما وضعت له في أصل اللغة، ويتم تمييز ذلك من خلال قرينة مانعة مذكورة (لفظية) أو مفهومة (حالية).



س1: ميّز الحقيقة من المجاز فيما تحته خطّ بوضع (✓) في المكان الصحيح، ثمّ وضّح المجاز فقط.

الجملة	حقيقة	مجاز	توضيح المجاز (إن وُجد)
● القلبُ <u>ببيض</u> .	✓		(التعبير حقيقي)
● <u>التحف</u> الفلّاح بظلّ شجرة.		✓	المقصود تظلل وتفيًا (شبه الشجرة باللحاف)
● رأيتُ سحابةً <u>دمعها</u> غزير.		✓	المقصود أمطرت (شبه المطر بالدموع)
● سقيتُ أصدقائي <u>ماء</u> .	✓		(التعبير حقيقي)
● لا تنسَ <u>أيادي</u> الناس عليك.		✓	المقصود أفضالهم (العطاء يكون باليد)

س2: استعمل الكلمات الآتية لتكون حقيقةً مرّةً، ومجازًا أخرى في جمل من إنشائك:

الكلمة	الحقيقة	المجاز
دُرر	يستخرج الغواص الدُرر من الأعماق.	أنشد الشاعر دُررًا أعجبت الجميع.
غزال	في محمية العريق غزال جميل.	شربت الشاي اليوم مع غزال.

س3: حوّل التعبيرات المجازية التالية إلى تعبيرات حقيقية، والعكس:

المجاز	الحقيقة
ألقي المتفوق كلمة أمام الطلاب.	ألقي المتفوق خطابًا أمام الطلاب.
زأر الجنديّ فهابه الأعداء.	خوف الجندي الأعداء.
طار اللاعب بسرعة لتسجيل الهدف.	ركض اللاعب بسرعة لتسجيل الهدف.



نشاط تعزيري

## الوطنية للإمام محمد عبده ص 37

## النصوص المقررة

## عتبات النص

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالسرد الجنس الأدبي: مقال اجتماعي

صاحب النص: الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد الديني، له تفسير للقرآن وشرح لنهج البلاغة، وأسس جريدة «العروة الوثقى» وله مقالات فيها.

المقال الاجتماعي: جنس أدبي ظهر مع ظهور الطباعة والصحف، وهو نص نثري يعرض فيه الكاتب وجهة نظره الخاصة بلغة بسيطة في شأن قضية اجتماعية، معتمداً على وقائع وأحداث، لذلك هو نص حجاجي قد يتداخل معه التفسير والإيعاز.

مصدر النص: النص مقتطع من مقال في جريدة «العروة الوثقى»، ولاحقاً طبع في كتاب باسم الأعمال الكاملة.

عنوان النص: اختار الكاتب هذا العنوان بما يناسب مضمون النص.

عناوين مقاطع النص:

العطاء الكبير	ألف جنيه أو يزيد	بداية النص	الأطروحة	الخط
فضل الهبة العامة	بداء الاختلال	وقد حدانا...	سيرورة الحجاج	الخط
اشتهار جزيرة ساقز	نهاية النص	ولقد أعلى هذا..	النتيجة	الخط

السؤال التمهيدي: حدد الأطروحة المدعومة، والأطروحة المدحوضة بعد قراءة سريعة للنص.

المدعومة: أهمية التوضيح في سبيل الوطن.	المدحوضة: لا حاجة للتوضيح في سبيل الوطن/ التفكير في الدائرة الضيقة للشخص المستفيد.
يمثلها: الكاتب محمد عبده، والرجل الواهب.	يمثلها: طرف مجهول، وخونة البلاد.

معاني المفردات: وافرًا: كبيرًا ◉ أوقفها: حبسها ◉ الاستباليات: المستشفيات ◉ الجليل: العظيم ◉ حدانا: دفعنا ◉ صيانة: حماية  
وحفظ ◉ تضافر: تعاون ◉ مكمة: مشكلة ◉ يعنى به: يهتم به ◉ مشفوعة: معها ◉ يلهجون: يتكلمون.

## الأطروحة: العطاء الكبير

س1: أعاد الكاتب نشر خبر في هذه المقالة، فما هذا الخبر؟ ولماذا أعاد نشره؟

أراد بإعادة نشر الخبر تذكير المجتمع برجلٍ عظيمٍ وهب أمواله لوطنه، ولحثهم على الاقتداء به، وهذا يتناسب مع الهم الإصلاحية للإمام محمد عبده رحمه الله.

س2: لماذا خصص الرجل الواهب الهبة بالمدارس والمشافي، ولماذا كان التصيب الأوفر منها للمدارس؟

لأن التعليم والصحة عماد نهضة أمة، وقد جعل النصيب الأوفر للمدارس لأن التعليم بداية النهضة.

س3: استقطبت الكلمة المفتاح «العامة» مفردات وعبارات عدة، اذكر أربعاً منها، موضحاً المناخ الذي أشاعته.

العامة، المنافع العامة، من لا عون له، الفقراء، الأيتام

المناخ الذي أشاعته كلمة «العامة»: مناخ إنساني فالرجل وهب أمواله لجميع أهل الجزيرة

## سيرورة الحجاج: فضل الهبة العامة

س4: «وما أدراك ما هو؟ هو جميع ما ملكت يداه...»، ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة؟ وما غرضه؟

الأسلوب: استفهام غرضه: لتعظيم الهبة التي قدمها الرجل للجزيرة.

س5: علل تكرار الصيغ الاشتقاقية المرتبطة بكلمة الوطنية؟

لإبراز الأطروحة (أهمية التّضحية للوطن)، وإقناع المتلقي بها، وأن الأطروحة غير قابلة للتمركز في كلمة واحدة.

س6: توزّع هذا المقطع على حقلين معجميين متناقضين، ليعكس صراع الأطروحتين. ارصد ثلاثة ألفاظٍ لكلِّ حقل.

حقل «النفع العامّ»	مواطنيه، المنافع العمومية
حقل «النفع الخاصّ»	الأقرباء، الأبناء، الأحباء، الأتباع، بنيه، أقربائه، ذويه

س7: وظّف الكاتب مجموعة من الرّوابط والأساليب الحجاجية، عيّنها، مبيّنًا وظيفتها في الخطاب.

الرّابط أو الأسلوب	الشّاهد	الدّلالة
القصر	لم يوص بما أوصى إلّا لكونه..	توكيد أن التبرع يخلّد اسم المتبرع
الظرف (كلّمًا)	كلّمًا تعلم جاهل أو صحّ مريض	الرجل الواهب يذكر مع كل نفع للناس
الاستدراك	بل ربما خان وطنه	التفكير بالنفس قد يدفع الإنسان للإضرار بالوطن

س8: تعدّدت الحجج التي ساقها الكاتب، هات اثنتين، ثمّ بيّن نوعهما.

(1) قصة الرّجل الذي وهب أمواله كلها لوطنه وأبناء وطنه.

(2) المقارنة بين أثر العطاء الكبير، وأثر الانتفاع الشخصي.

نوع الحجّة: واقعية

نوع الحجّة: مقارنة

## النتيجة: اشتمار جزيرة ساقز

س9: «الدّكر» هي الكلمة المفتاح في هذا المقطع، عيّن ثلاثًا من مفردات حقلها المعجمي، مبيّنًا وظيفتها الدلالية.

الحقل المعجمي: ذكر بلاده، منزلة رفيعة، مقاما عاليًا

وظيفته الدلالية: بيان أثر الهبة للجزيرة حيث رفعت من شأنها بين البلدان فصارت مشهورة بفضل الرجل.

س10: ساهم التّرادف والتّضادّ في إظهار حقيقة الجزيرة بعد الهبة، ارصد نموذجًا لكلّ حالة.

التّرادف	مقاما عاليًا = منزلة رفيعة	التّضادّ	يلهجون بذكراها ويتساءلون عن أحوالها X لم تكن شيئًا يُعتنى به، أو يُلتفت إليه - مجمل أحوالها X التّفصيل
----------	----------------------------	----------	--

س11: تعدّدت الرّوابط اللّغوية التي تمّ توظيفها لدعم الأطروحة، مثل لما يلي:

التّوكيد	ولقد أعلى هذا المحسن شأن بلاده	العطف بالواو	أعلى وأودع/ لم يذكرها، ولم يوردها.
الحصر	لم يذكرها... إلّا في مقام التبعية/ لم يوردها جُلّ الجغرافيين إلّا على سبيل الاستطراد/ لا يقف القارئ.. إلّا على مجمل أحوالها دون التّفصيل	العطف بالفاء	فأصبح المطلعون

س12: الفعلان اللذان مثلًا انتصارًا للأطروحة، واستمرارًا لذكر الحجج هما: أعلى، أودع.

س13: النصّ حجاجيّ أراد فيه الشيخ محمّد عبده إثبات وجهة نظره، هات مؤشرًا حجاجيًا، مع التّدليل بشاهدي.

التوكيد (لقد أعلى هذا المحسن) - الجمل الخبرية (أغلب جمل النصّ) - الحجّة (الرجل الواهب)... إلخ





نشاط تعريزي

## الاستعارة ص 153

## القضايا البلاغية

- الاستعارة: مجاز لغويّ، وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه، فعلاقتها دائماً المشابهة. ومن هنا نميّز الاستعارة عن التشبيه، ففي التشبيه لا بدّ أن يُذكر طرفا التشبيه، أمّا في الاستعارة أحدهما.
- أركان الاستعارة: (الاستعارة ليست تشبيهاً، وإنّما تُستعمل فيها الألفاظ نفسها من باب المشاكلة والتجوّز)

المُستعار له (المُشَبَّه)	المُستعار منه (المُشَبَّه به)	المُستعار (اللفظ المنقول، الصيغة المنقولة)
---------------------------	-------------------------------	--

- وظائف الاستعارة:

1. بيانية: لتوضيح المعاني وتقويتها.
  2. جمالية: تضيف جمالاً على الكلام.
  3. تأثيرية في نفس المتلقي لإثارة مشاعره.
  4. إقناعية، وهي وظيفة حجاجية للإقناع.
- أنواع الاستعارة:

﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا، وَلَا تَفَرَّقُوا﴾	
شبهه الدين بالحبل، وذلك يقرب المعنى للدّهن، ويجعله متجسّداً.	استعارة تصريحية
أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا	مِنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
شبهه الربيع بإنسانٍ يختالُ في مشيه ويضحك، وبذلك جعله شخصاً عاقلاً.	استعارة مكنية
لكلفتني ذنب امرئ، وتركته	كذي العريكووى غيره، وهوراتع
شبهه الشاعر حالته عندما يعاقب بلا ذنبٍ بقصة المثل العربيّ «كذي العر...».	استعارة تمثيلية

- (1) الاستعارة التصريحية: المثال: «رأيتُ بحراً يتصدّق على الفقراء»: شبه الإنسان الكريم بالبحر، وحذف المشبه (الكريم)، وصرّح بالمشبه به (البحر).

المشبه محذوف	المشبه به مصرّح به، والسّياق يوضّح أنّ هناك تعبيراً مجازياً
--------------	---

- (2) الاستعارة المكنية: المثال: «إني أرى رؤوساً قد أينعت، وحن قِطَافِها» شبه رؤوس الحضور بالثمار الجاهزة للقطف، والمشبه (الرؤوس) مذكور، والمشبه به (الثمار) محذوف، وما يدلّ على تلك المشابهة كلمتا «أينعت وِقِطَافِها».

المشبه مذكور	المشبه به محذوف، ولكن يُرمز له بشيء من لوازمه.
--------------	--

- (3) الاستعارة التمثيلية: «رُبّ رميةٍ من غير رامٍ» لهذه العبارة قصّة في التاريخ، لكنّها صارت تُقال لاحقاً لكلّ مَنْ يُخطئ دائماً ثمّ يُصيب مرّةً بشكل غير مقصود، فَجَرَتْ مَجْرَى الأمثال.

كلّ الأمثال (فصيحة أم شعبية) تُعدّ استعارات تمثيلية، فالمثل يُقال لظرفٍ مشابهٍ لقصته الحقيقية.
--

س1: ميّز التشبيه من الاستعارة فيما يلي من جمل باستخدام الرّمزين الدّالّين: (ت) أو (س):

ت	1- قلبي أنا قدحٌ، وأنتِ نبيدٌ.	ت	4- لم يبقَ مِنَ الدُّنيا إلا صُبَابَةٌ كَصُبَابَةِ الإناءِ،
س	2- أعودُ وقد شاخَ الثَّرَابُ.	س	5- يلهو الفضاءُ بالأقمار الصناعية.
س	3- أما سمعتَ الهَزَّازَ على المنبرِ؟	س	6- يسدُّ أبواب الخير على أخيه.

س2: عيّن أركان الاستعارة فيما يلي من جمل:

الجملة	المستعار له (المشبه)	المستعار منه (المشبه به)	سبب الاستعارة
1- زارنا القمرُ في بيتنا.	إنسان ممدوح	القمر	(الجمال)
2- حاول الثعلبُ أن يخدعني بمعسول كلامه.	إنسان مخادع	الثعلب	(المكر)
3- تحطّمت آمالي عندما تعرّضت لانتكاسة.	آمالي	الرّجاج، الصّخر	(التأثير الشديد)

س3: وضّح الاستعارة فيما يأتي، مع تحديد نوعها بوضع علامة (✓) في المكان المناسب:

الجملة	موضع الاستعارة	مكنية	تصريحية	تمثيلية
1) تساقط اللؤلؤ من جفن الفقيرة.	اللؤلؤ		✓	
2) تسجدُ البلاغة على بابك بلا استكبار.	تسجدُ	✓		
3) أنشبتِ المنيةُ أظفارها.	أنشبت أظفارها	✓		
4) وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيِ الوُشَاةِ وَقَوْلُهُمْ ** ف«كُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرشَحُ»	«كُلُّ... يَرشَحُ»			✓
5) الحُبُّ ترسمهُ التفاتةُ عاشقٍ ** وملامحُ المُشتاقِ والهيّمانِ	ترسمهُ	✓		
6) وقف أمامهم فطعنوه بالانتقادات.	طعنوه	✓		
7) وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرِيضٍ ** يَجِدُ مَرًّا بِهِ المَاءَ الرُّلَالَا	(البيت كله)			✓
8) اللّيلُ يا ليلي كئيبٌ موحشٌ ** والشّوقُ يعوي في الضّلوعِ وينهشُ	يعوي، ينهش	✓		

س4: اقرأ النصّ، ثمّ ضع خطاً تحت عبارتين فيهما استعارة، ثمّ بيّن نوع الاستعارة فيهما، مع التّوضيح:

دخل الأسدان إلى حلبة المصارعة، فطارت القلوبُ فرعاً من هَوْلِ اللّقاءِ. نشرَ الرّعبُ جناحَهُ على القاعة مجدّداً، فماجّت المقاعدُ وهاجّت، وتحرّرت الحناجرُ من الأبدانِ، صادحةٌ تهتف باسم أحد البطلين. وجّه الأوّل للثاني لكمةً أفقدت الجبل توازنه، فتمايل وتمايل، ولكنّه فجأةً انتفض وزمجر، ووثب إلى خصمه، ليعاجله بلكمة أقوى نثر بها أضراسه، وجلس على صدره ليعلن الحُكم انتهاء المعركة، رافعاً اسم الفائز عالياً.

[ت: استعارة تصريحية + م: استعارة مكنية] (1) دخل الأسدان إلى حلبة.. (ت) \*\* توضيح الاستعارة: شبه المتصارعين بالأسدين (2) طارت القلوب (م) \*\* توضيح الاستعارة: شبه القلوب بالطيور التي تطير (3) نشر الرعب جناحه (م) \*\* توضيح الاستعارة: شبه الرعب بالطائر ينشر جناحه (4) ماجت القاعة، وهاجت (م) \*\* توضيح الاستعارة: شبه القاعة بالبحر الهائج (5) تحررت الحناجر (م) \*\* توضيح الاستعارة: شبه الحناجر بالمساجين المأسورين (6) أفقدت الجبل توازنه (ت) \*\* توضيح الاستعارة: شبه الجبل بالخصم (7) انتفض وزمجر (م) \*\* توضيح الاستعارة: شبه المصارع بالأسد (8) انتهاء المعركة (ت) \*\* توضيح الاستعارة: شبه المباراة بالمعركة.

س5: أمامك مجموعة عبارات انطوت على استعارات، ميّز نوع الاستعارة لكلّ عبارة بوضع علامة (✓) في المكان الصّحيح، بعد قراءة الشّرح المرفق لكلّ عبارة:

1. قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُوهُمْ مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ، أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ، هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (البقرة: 257).		
استعار الحقّ لفظ «النور» للإشارة إلى الفطرة والإيمان، ولفظ «الظلمات» للإشارة إلى نُكران الفطرة والكُفر.		
<input type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input checked="" type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input type="checkbox"/> استعارة تمثيلية

2. قال الشاعر دُعبل الخُزاعيّ في مقطوعة شعريّة غزليّة:		
لا تَعَجِبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ	ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى	
استعار الشاعر للمشيب لفظ «ضحك» من عالم الإنسان، حيث تخيلّه إنساناً يضحكُ فيبدو بياض أسنانه.		
<input checked="" type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input type="checkbox"/> استعارة تمثيلية

3. قال الشاعر سلمان التّاجر في رثاء النّبيّ محمد (ص):		
وَمَزَقَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِ فُؤَادَهَا	وَشَقَّ عَلَيْهِ الدَّهْرُ جَيْبَ التَّجَلُّدِ	
استعار الشاعر للدنيا لفظ «مزقت»، وللدهر لفظ «شق»، حيث تخيلهما إنسانين يعبران عن حزنهما الشّديد.		
<input checked="" type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input type="checkbox"/> استعارة تمثيلية

4. صرّف أحدهم إرث أبيه في اللّعب واللّهو، فقالت أمّه بيت الشاعر محمود سامي البارودي:		
وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بغيرِ حَرْبٍ	يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ	
استعارت الأمّ بيت الشعر الذي يصف حال بعض من يملكون، لتقول إنّ ولدها هان عليه فعلة لأنه لم يتعب فيه.		
<input type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input checked="" type="checkbox"/> استعارة تمثيلية

5. قال الشاعر المتنبي يصف دخول رسول الرّوم على سيف الدّولة:		
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى	إلى الْبَحْرِ يَسْعَى، أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي	
استعار الشاعر لسيف الدّولة لفظ «البحر» لعلاقة العطاء، واستعارة له لفظ «البدر» لعلاقة السّمُو والرّفعة.		
<input type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input checked="" type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input type="checkbox"/> استعارة تمثيلية

6. قال الشاعر أبو البقاء الرّنديّ في رثاء الأندلس:		
تَبِكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبِيضَاءُ مِنْ أَسْفٍ	كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ	
استعار الشاعر لفظ «تبكي» للحنيفيّة، ليشير إلى حالة الكآبة التي حلّت بالمسلمين.		
<input checked="" type="checkbox"/> استعارة مكنية	<input type="checkbox"/> استعارة تصريحية	<input type="checkbox"/> استعارة تمثيلية



نشاط تعريزي

## رسالة الأمين إلى المأمون ص 60

## النصوص المقررة

عتبات النص

النمط الكتابي:

حجاجي

الجنس الأدبي:

رسالة

صاحب النص: كتب هذا النص باسم الخليفة العباسي عبد الله المأمون، وهو رسالة إلى أخيه محمد الأمين الذي كان خليفة آنذاك، وقد كتبها رئيس ديوان الرسائل إسماعيل بن صبيح، وكان حافظاً بليغاً.

الرسالة: «فن الترسّل» جنس أدبي مستقل انتشر متأخراً مع شيوع الكتابة، وازدهر في القرنين الـ 3 والـ 4 الهجريين مع قيام مفهوم الدولة بمؤسساتها الرسمية ووزاراتها ودواوينها، وما فرضه التوسّع من حاجة إلى التواصل بين قيادة الدولة وبقية المدن والأقاليم. والرسالة نوعان: الدبلوماسية (المراسلات الرسمية بين دواوين الخلفاء والأمراء وغيرهم)، والإخوانية (مراسلات الناس بين بعضهم). وقد فرضت الكتابة للملوك والأمراء قدرات أدبية ولغوية أتقنها جملة من كتّاب دواوين الرسائل كإسماعيل بن صبيح.

عناوين مقاطع النص:

أهمية التعاون للإصلاح	أمور عباده وبلاده	بداية النص	الأطروحة	الخطبة
محاولة الإقناع	رأيك وتديبيرك	وفكر فيما كان...	سيرورة الحجاج	
ترغيب بالعودة	نهاية النص	فأقدم على أمير..	النتيجة	

السؤال التمهيدي: حدّد الأطروحة المدعومة، والأطروحة المدحوضة بعد قراءة سريعة للنص.

المدعومة: دعوة الأمين أخاه المأمون للمشاركة في الحكم ببغداد.	المدحوضة: بقاء المأمون في خراسان، بعيداً عن أعين السلطة.
يمثلها: محمد الأمين (الخليفة العباسي).	يمثلها: عبد الله المأمون (والي خراسان).

معاني المفردات: روى: تفكّر • المكافئة: المعاونة • ثغرك: موضع المخافة من حدود البلدان (الحدود المهمة سياسياً ودفاعياً) • وكفّ: العيب والتقص • نكت: نقض العهد • إشخاصه: إرساله إليك • الفيء: الخراج أو الغنيمة • النصب: التعب.

## الأطروحة: أهمية التعاون للإصلاح

س1: «من عند الأمين محمد إلى عبد الله بن هارون أمير المؤمنين» ماذا تمثل هذه العبارة في عرفنا اليوم؟

«من عند الأمين محمد» هو المرسل، «إلى عبد الله بن هارون» هو المرسل إليه.

س2: ما الوصية التي أوصى بها هارون لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟

أوصى الخليفة السابق هارون الرشيد ابنه المأمون بالبقاء في خراسان، وهي تمثل الأطروحة المدحوضة.

س3: وصفت افتتاحية الرسالة الأمين بأنه «أمير المؤمنين» كما وصفت هارون الرشيد (والد الأمين والمأمون) بـ «أمير المؤمنين» أيضاً، فما قيمة تكرار هذا الوصف؟

لتأكيد أن الأمين امتداد لخلافة أبيه هارون الرشيد، فهو الوريث الشرعي، فالانقلاب عليه انقلاباً على الشرعية

س4: في الرسالة عدّة ظواهر لافتة، تأملها في سياق النصّ، ثمّ بيّن وظيفتها الحجاجية.

الوظيفة الحجاجيّة	الشاهد	الظاهرة
فيها إشعار بثقل مسؤولية الحكم.	حمّله وقلّده	التّرادف
فيها إشعار بالمشاركة بما يناسب الأطروحة.	المعاونة والمكانفة	صيغة المفاعلة
فيها إشعار بالتأمّل والتّفكير العميق قبل اتّخاذ القرار.	رؤى في أمرك	التّضعيف

### سيرورة الحجاج: محاولة الإقناع

س5: اعتمد كاتب الرسالة حُجة المقارنة تارة واللّجوء إلى العاطفة تارة أخرى لإقناع المأمون بالأطروحة والتأثير على قراره، دلّل على كلا الحُجّتين.

حُجة المقارنة: أصلح للجنود، وأكد للفيء، وأردّ على العامة من مقامك ببلاد خراسان.

اللّجوء إلى العاطفة: منقطعاً عن أهل بيتك، متغيّباً عن أمير المؤمنين - الاستمتاع به من رأيك وتديريك.

س6: بالغ النصّ في استخدام الوصف بـ «أمير المؤمنين» فماذا أضفى من قوّة على الحُجّة التي سيقت؟

الأمين يريد أن يحتكر الشّرعية، وبالتالي يدفع أخاه إلى الاقتناع بأطروحته، ويعطي نفسه مبرراً لأي قرار يتّخذه.

س7: سعيّاً للإقناع بالأطروحة والتأثير في المتلقّي، عمّد الأمين لاستخدام بعض الأساليب والصّيغ. دلّل على كلّ منها بشاهدٍ نصّيّ من سيرورة الحجاج.

التّفضيل	أصلح، أكد، أردّ، أسدّ	توازن العبارات	أصلح للجنود، أكد للفيء، أردّ على العامّة
----------	-----------------------	----------------	--

س8: اعتمدت الرسالة التدرّج في بيان دوائر منافع تحالف المأمون مع أخيه الخليفة الأمين، وضّح ذلك.

بدأت بالدائرة الأوسع (منفعة جميع المسلمين)، ثم المنفعة الأضيق قليلاً (منقطعاً عن أهل بيتك)، ثم المنفعة الضيقة الخاصّة بالأمين (متغيّباً عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديريك)

### النتيجة: ترغيب بالعودة

س9: الأمر في أصله فيه إلزامٌ، فكيف خفّف كاتب الرسالة لهجة الأمر في أول عبارة استخدمها في ختام الرسالة؟

قرّنها بقوله: «على بركة الله وعونه»، مع ذكر منافع قدومه إلى بغداد، ومهد لها بما ساقه من مدح للمأمون.

س11: تندر في هذه الرسالة الصُّور والأساليب الجماليّة، فما تبريرك؟

لأنّ هذه الرسالة ديوانية (رسميّة)، لذلك تمتاز بالإيجاز، والوضوح والمباشرة، مع الابتعاد عن بثّ العواطف والمشاعر، مع ندرة الأساليب الجماليّة، فوظيفة النصّ وظيفية مرجعية لإيصال فكرة الرسالة بلا لبس أو تشويش.





نشاط تعريفي

## المجاز المرسل ص 158

## القضايا البلاغية

- المجاز المرسل: استعمال لفظ في غير ما وُضِعَ له أصلاً، لعلاقة غير المشابهة بين المعنى الأصلي والمنقول إليه.
- قيمة المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة وجذب الانتباه وإعمال الذهن.
- تسمية المرسل تعني أنه غير مقيد بعلاقة واحدة، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط، بل علاقاته كثيرة، وعليه سُمِّيَ مُرْسَلًا أي كالدابة بلا عقال، والعلاقة تتحدّد باللفظ المستخدم، ومنها:

الكليّة	الجُزئية	الحاليّة	المحليّة	السببيّة	المسببيّة	الآليّة	اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون
---------	----------	----------	----------	----------	-----------	---------	---------------	-----------------

س1: حدّد نوعيّة العلاقة في الجمل الآتية، بناءً على ما أعطيت من معلومات:

العلاقة	المعنى المُراد منه	المجاز	الجملة
سببيّة	الثَّمَر (المَطَرُ لا يُقَطَف، هو سَبَب للإثمار)	الغيث	1- أقطفُ الغيثَ فتحيا أمنيّاتي.
مُسببيّة	المَطَر (السَّماءُ تُمطرُ فينتج عنه الرّزق)	رزقاً	2- السَّماءُ تمطرُ رزقاً عمّ خيرُه البلاد.
كليّة	اللِّسان (الفم كلُّ واللسان جزءٌ منه)	فمه	3- يقول المنافق بضمِّه ما ليس في قلبه.
جزئية	الكلام (الكلمة جزءٌ من الكلام)	كلمةً	4- «أصدقُ كلمةً قالها لبيد».
اعتبار ما كان	حاله في الدُّنيا (ذَكَرَ ما كان عليه).	مجرماً	5- ﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا...﴾.
اعتبار ما سيكون	ذريّة سيئة (ذَكَرَ نتيجة تربيتهم)	فاجراً كفاراً	6- ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفاراً﴾.
آليّة	الدِّكْر الطَّيِّب (ذَكَرَ الآلة، وأراد الأثر)	لسان صدقٍ	7- ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾.
محليّة (مكانيّة)	أهل الدنيا (ذَكَرَ المحلَّ وأراد الحالَّ فيه)	الدُّنيا	8- اسأل الدنيا عن خيرات الأرض.

س2: حدّد عبارة المجاز المرسل، ووضّح المعنى المراد، ثم استنبط العلاقة.

العلاقة	المعنى المُراد منه	المجاز المرسل	الجملة
جزئية	خطاباً من كلمات كثيرة.	كلمةً	1- ألقى الخطيب كلمةً أثرت في النفوس.
اعتبار ما سيكون	سيكون قتيلاً بعد قتله لا قبل ذلك	قتيلاً	2- مَنْ قَتَلَ قَتِيلاً مُؤمناً دخل النار.
سببيّة	المراد العطاء الذي يقدّم باليد.	أيادي	3- لك أيادي جليلة عليّ.
كليّة	جعلوا طرف الإصبع لا كل الأصابع.	أصابعهم	4- ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾.
جزئية	المراد به الإنسان الخاشع.	العين الباكية	5- العين الباكية من خشية الله لا تعذب.
آليّة	الأنبياء يتكلمون بلغات أقوامهم.	لسان قومهم	6- أرسل الله الأنبياء بلسان قومهم.
جزئية	الجاسوس ينقل ما يراه بعينه.	عيناً	7- لا تكن عيناً لأحدٍ.

س3: اجعل كلّ كلمة مما يأتي مجازاً مرسلًا في جملة مفيدة.

- (1) رأس: **عندي سبعون رأسًا من الغنم.**  
 (2) الصّحن: **أكلت صحنًا كاملًا من شدّة الجُوع.**  
 (3) القرية: **القرية تشهد أنّي رجل محترم.**
- [علاقة المجاز: الجزئية]  
 [علاقة المجاز: المحليّة = المكانية]  
 [علاقة المجاز: المحليّة = المكانية]

س4: اختر العلاقة المجازيّة الصّحيحة من بين الخيارات في العبارات الآتية بتحويط الجواب الصّحيح:

علاقة المجاز المرسل			الجملة
الجزئية	<b>الكلية</b>	اعتبار ما كان	1. ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾.
<b>اعتبار ما كان</b>	اعتبار ما سيكون	الجزئية	2. ﴿وَ اتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.
<b>الكلية</b>	الحالية	المحلية	3. ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾.
السببية	<b>الجزئية</b>	الحالية	4. لا تكن أذنًا تتقبل كلّ وشاية.
السببية	الجزئية	<b>المحلية</b>	5. ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَدْعُ الرِّبَانِيَةِ﴾.
المسببية	الحالية	<b>المحلية</b>	6. عاقب الله المدينة الخاطئة.
الآلية	الكلية	<b>الجزئية</b>	7. ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكِّ رَقَبَةٍ﴾.
السببية	المسببية	<b>الآلية</b>	8. ضَرَبَ الْمُؤَدَّبَ تَلْمِيذَهُ عَشْرِينَ سَوْطًا.
<b>اعتبار ما سيكون</b>	المحلية	اعتبار ما كان	9. ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾.
الحالية	ما سيكون	<b>الجزئية</b>	10. أَعْرَكَ مَنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي * وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
<b>الجزئية</b>	الكلية	السببية	11. ﴿وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ * عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ﴾.
السببية	اعتبار ما سيكون	<b>اعتبار ما كان</b>	12. نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقِيرٌ، فَصَالَ وَعَرَبِد.
اعتبار ما سيكون	<b>اعتبار ما كان</b>	السببية	14. في فصل الشتاء يلبس الناس الصُّوف.
السببية	الجزئية	<b>الكلية</b>	15. يزور الدُّول العربية كلّ عام آلاف السُّيَّاح.
<b>الجزئية</b>	الكلية	اعتبار ما كان	16. تفرقت كلمة القوم.
<b>الجزئية</b>	الكلية	المحلية	17. فكم علّمته مرمى القوافي، فلما قال «قافية» هجاني
الجزئية	الكلية	<b>المحلية</b>	18. شربت الكأس كلّها.
الآلية	اعتبار ما كان	<b>الكلية</b>	19. يلاذي وإن جارت عليّ عزيزة.
اعتبار ما كان	<b>المحلية</b>	الحالية	21. قرر مجلس الوزراء كذا وكذا.
السببية	<b>الحالية</b>	الآلية	22. ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.



نشاط تعريزي

## في الكلام على أهل باريس ص 106

## النصوص المقررة

## عتبات النص

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالوصف الجنس الأدبي: أدب الرحلة

صاحب النص: رفاة رافع الطهطاوي من علماء النهضة والإصلاح بمصر العربية، وُلد في سوهاج بصعيد مصر، والتحق بالأزهر الشريف، ولاحقًا اختارته الحكومة ليكون واعظًا وإمامًا للطلبة المبتعثين إلى فرنسا للدراسة. وهناك تعلم الفرنسية والترجمة، وأسّس جريدة «الوقائع»، ومدرسة الألسن للترجمة والتعريف، وهو يعدّ من العلماء التوفيقيين بين التراث الإسلامي والثقافات الغربية الوافدة.

أدب الرحلات: كتابة نثرية يقدم فيها الكاتب مشاهداته والوقائع التي صادفته في رحلته، وهي وثائق جغرافية وتاريخية واجتماعية وأدبية، وهو فن يقترب من السرد و فن كتابة السيرة الذاتية، ويعتمد النمط الوصفي. ومن أشهر من كتب في هذا الفن من الأدباء المتأخرين شهاب الدين الألوسي، وأحمد فارس الشدياق، ورفاعة رافع الطهطاوي.

هدف النص: سعى الطهطاوي لإقناع أهل وطنه وأمتة الإسلامية بالاحتذاء بالحسن من مآثر الغرب.

مصدر النص: النص مقتطع من كتاب الطهطاوي «تخليص الإبريز في تلخيص باريز».

عناوين مقاطع النص:

الأطروحة	بداية النص	وأشرف التحية	مسوغات الرحلة
سيرورة الحجاج	فاعلم أن..	نهاية النص	المستهمجن والمستقبج من صفات الباريسيين
النتيجة	(ضمنية)		

السؤال التمهيدي: حدّد الأطروحة المدعومة، والأطروحة المدحوضة بعد قراءة سريعة للنص.

المدعومة: ضرورة الاستفادة مما لدى الغرب إذا لم يخالف الإسلام.	المدحوضة: رفض كلّ ما لدى الغرب، أو قبول كلّ ما لدى الغرب.
يمثلها: الشيخ رفاة الطهطاوي	يمثلها: طرف مجهول (متساهل أو متشدد).

معاني المفردات: المركز: الثابت قيدت: سجلت التحامل: الظلم (الحكم بغير العدل) يتدع: يتنكر البرانية: الخارجية أفسهي: أكشف، أظهر البرنيطة: القبة الإفريقية حطوظ النفس: شهوات النفس.

## الأطروحة: مسوغات الرحلة

س1: الكلمة المفتاح في المقطع الأول هي «العلم»، حدّد ثلاثة من ألفاظه. مبرزًا وظيفته.

الألفاظ: (1) خير الأمور (2) أهمّ كلّ مهم (3) ثمرته في الدنيا (4) فضله في كلّ زمان

الوظيفة: تأكيد أهمية العلم، فهو المبرر لحصول الرحلة التي قام بها الطهطاوي.

س2: الضمائر في النص تعود على ثلاثة أطراف، دّل على كلٍّ منها بكلمتين، ثمّ بين الرسالة من وراءها.

(1) ضمير الكاتب: لي، أحميد، قصرت، نزهتها (2) ضمير الرحلة: نزهتها، أنطقها

(3) ضمير العلم: ثمرته، فضله

رسالة الضمائر: سعى الكاتب إلى نيل العلم، وكانت وسيلته هي الارتحال عن مصر إلى فرنسا، وهناك نقل مشاهداته وما رآه في تلك البلاد الأجنبية.

س3: أدت الجمل الاسميّة وظيفة وصفية لإطلاق أحكام ثابتة مُطلقة، فيما أدت الأفعال الماضية وظيفة سردية لعرض ظروف الرحلة الباريسيّة، دّل على كلا النوعين بمثالين.

(1) الجمل الاسميّة:

أن خير الأمور العلم، أن ثمرته في الدنيا والآخرة على صاحبه تعود، فإنّ كمال ذلك ببلاد الإفرنج...

(2) الجمل الفعلية:

سهّل لي الدخول في خدمة صاحب السعادة، قيّدت في سفري، نزهتها عن خلل التسهل، وأنطقها بحث...

س4: النصّ ذو وظيفة مرجعية إبلاغيّة بهدف نقل صورة البارسيين، ولكنّ ذلك لم يمنع من التآثر بالأسلوب السائد في الكتابة النثرية آنذاك، ومنه توظيف المحسنات اللفظية، ائت بمثالٍ على الطباق والسجع والجناس.

1. الطباق (كلمتان متضادّتان):

القديم والحديث – الدنيا والآخرة

2. السجع (تشابه فواصل الكلام في الحرف الأخير): (... صحبة الأفندية (... هذه المدينة الهيّة...)

3. الجناس (كلمتان متشابهتان بمعنيين مختلفين): في القديم والحديث، الكتاب والحديث

س5: حضور النفي بارز في أطروحة الكاتب، استخرج جملتين منفيّتين، مبيّنًا وظيفة النفي الحجاجية.

الجمل المنفيّة: لا أحميد، لا أستحسن، ما لم يخالف، ما قصرت

الوظيفة الحجاجية: نفي تقصير الكاتب في نقل ما شاهده، أو نفي التهمة عن نفسه بأنّه نقل ما يخالف الإسلام.

سيرورة الحجّاج: المستهجن والمستقبح من صفات البارسيين

س6: في سبيل نقل صورة وافية عن الفرنسيين، وظّف الطّهطاويّ أربعة معاجم، دّل على كلٍّ منها بمثالين:

معجم الصّفات والطّباع: ذكاء العقل، دقّة الفهم، ليسوا أسراء التقليد، يحبّون معرفة الشيء...	معجم الهيئة الخارجيّة: لون البياض المشرب بالحمرة، قل وجود السّمرة..
معجم حبّ التّغيير: ليسوا أسراء التقليد، كلّ صاحب فنّ يبتدع، التولّع بسائر الأشياء الجديدة...	معجم النّساء البارسيّات: نساء أهل باري بارعات الجمال واللّطافة، حسان المسائرة..

س7: سيطر الأسلوب الخبري على هذا المقطع عدا جملة أمرية واحدة «فاعلم أنّ البارزيين»، علّل ذلك.

لأنّ الوصف موضوعيّ ينقل من خلاله الكاتب مشاهداته الواقعية في تلك البلاد.

س8: دعم الطهطاوي كلامه بحجج، اذكر واحدة منها، محدداً نوعها.

الحجة: البيت الشعري (نقل فؤادك أنى شئت...) أو (هب البعث لم تأتنا...) نوع الحجة: شاهد قولي/ شعري.  
الحجة: العبارة الماثورة (الليل والنهار يعملان فيك...) نوع الحجة: شاهد قولي.  
الحجة: ليسوا أسراء التقليد/ يحبون معرفة كل شيء نوع الحجة: حجة واقعية.

س9: سعيًا لتقديم الصورة الداعمة للأطروحة استعان الطهطاوي بمجموعة من الروابط اللفظية، حدد وظائف الروابط التالية المسطرة في الجمل أدناه:

وظيفة الرابط	الجملة
الحصر والقصر	1. إنما ندر ذلك؛ لأنهم لا يزوجون..
الحصر والقصر	2. لا يمنعون أصحابهم.. إلا إذا وثقوا..
المماثلة	3. مثل غيرهم..
التعليل	4. يلقون بأنفسهم في المهالك لمصلحة تعود لوطنهم..
التوكيد	5. إن الباريزيين يحبون..
التفصيل	6. أما الأمور المهمة

### التعليق العام

10- تارة يعبر الطهطاوي عن الفرنسيين بقوله: «الباريزيين»، وأخرى بـ «الفرنساوية»، وثالثة بـ «أهل باري»، فما سر هذا التنوع في التسميات؟

زيادة في معلومات القارئ بوجود مسميات أخرى للبلاد – إبراز خبرة الطهطاوي بتلك البلاد.

11- بماذا تميز أسلوب الشيخ رفاة رافع الطهطاوي، من خلال قراءتك للنص؟

1. الابتعاد عن العصبية

2. اللغة الهادئة.

3. احترام الآخرين.

4. الوعي بقضايا العصر.

12- برأيك، هل التأثر بالآخرين يمثل علامة انسحاق حضاري وثقافي للأمم ما، وما المائز بين التأثر المحمود والتأثر المذموم؟

(لا توجد إجابة محددة، بل تترك للطالب حرية الإجابة بشرط التعليل المناسب)

ليس التأثر بالآخرين عامل انسحاق حضاري وثقافي، بل هي حالة طبيعية بين البشر، فهم يأخذون عن بعضهم بعضاً ممن سبقهم أو يعيش معهم، فالأمة الإسلامية مثلاً استفادت من علوم الأمم السابقة عليها والمعاصرة لها، ولكنها حاولت إخضاع تراث الآخرين للتصفية قبل الأخذ به.





نشاط تعريزي

الكِنَايَة ص 166

القضايا البلاغية

- معنى الكِنَايَة: هي أن يُريد المتكلم إثبات معني، ولكنه لا يذكره بلفظه الموضوع له في اللّغة، بل يأتي بما يلائمه من معني، فيؤمئ إليه، ويجعله دليلاً عليه. والكِنَايَات وليدة بيئتها، فهناك كِنَايَات قديمة لم يعدّ النَّاس يتداولونها، ولا يفهمونها إلا بعد الشّرح، وهناك كِنَايَات تتوالد يومياً، وأخرى تنتهي.

## ■ أنواع الكِنَايَة:

كِنَايَة عَنْ نِسْبَة	كِنَايَة عَنْ مَوْصُوف	كِنَايَة عَنْ صِفَة
الذّكاء في عيني الغلام.	﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرِ﴾.	يُكَلِّمَنِي مِنْ طَرَفِ أَنْفِهِ.
(قلنا إنّه ذكيّ بشكل غير مباشر)	(المقصود السّفينة)	(المقصود أنّه مُتَكَبِّرٌ)

## ■ فوائد الكِنَايَة:

- إثبات الشيء بدليله، فالعرب تستدلّ على كرم الضّيافة بقولها: «كثير الرّماد»، مستدلين برماد الطّبخ.
- التّعبير عمّا قد يتحاشى الإنسان ذكره احتراماً للمخاطب أو ارتقاءً به كالأمور الجنسيّة، فالقرآن مثلاً يكتفي عن العملية الجنسيّة بتعبير: ﴿أَوْ لَأَمْسُتُمُ النِّسَاءَ﴾ وعن قضاء الحاجة بتعبير: ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾.
- الإبهام على السّامع: كالنّيل من الخصم دون أن يدع له مأخذاً يؤاخذ به أو ينتقم به منه، كقول الشاعر:  
بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم      طبخ القدور ولا غسل المناديل

س1: صل العبارة المناسبة بالمعنى الكِنَائِي الصّحيح بوضع رقم الخيار من العمود أ بين قوسي العمود ب:

العمود أ	العمود ب
(1) لا يرون أبعد من أنوفهم.	(3) المسجد الأقصى بفلسطين.
(2) فلان كثير الإخوان لئن الجانب.	(4) كثرة المطر.
(3) لن ننسى أولى القبليتين.	(5) شجعان.
(4) رأيت سحابة دمعها غزيرٌ.	(1) تفكيرهم محدود.
(5) تسير الشّجاعة حيث يسرون.	(2) خلوق مهذب واجتماعي.

س2: ميّز المقصود من العبارات الكنائية فيما يلي من خيارات بتحويط الجواب الصحيح:

1. ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾. الحياة الدنيا **القيامة** يوم الولادة
2. فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا\* ولكن على أقدامنا تقطر الدّما **الإقدام** الإدمار الغضب
3. سرعان ما قلبت لي ظهر المِجَنِّ. (المِجَنُّ هو الثُّرس والدَّرع) المحبة **التردد** **الخيانة**
4. ينبغي للحاكم أن يكون واسع الصِّدْر. الغضب **الحلم** السرعة
5. ضربتُ إليك أكباد الإبل من يثرب. الكِبَر **البُطء** **السُّرعة**
6. رست بنت البحر على الشاطئ. البرّ **الباخرة** الشاطئ

س3: ميّز المقصود من العبارات الكنائية المميزة بالبُنت العريض فيما يلي:

العبارة	كناية عن...
(1) ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾.	وقف القتال
(2) شَهِدَتِ الْوَرَقَةَ الْخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الْأُسْبُوعِ.	الدّولار
(3) جَاءَ وَجَبِينُهُ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا.	التّعب والإرهاق
(4) «قطع أعناق، ولا قطع أرزاق».	الفصل، القتل
(5) هَذَا التَّلْمِيذُ يُمَكِّنُهُ نَزْعُ الْمَصْبَاحِ دُونَ سَلَمٍ.	الطول
(6) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ** يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ	نَعْشِ الْمَيِّتِ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا * يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ	التّرحاب
(6) أَتَقُولُ «أَفِّ» لِتِي حَمَلْتِكِ، ثُمَّ رَعَتِكَ دَهْرًا.	الأمّ

س4: حدّد نوع الكناية فيما يلي من عبارات بوضع علامة (✓) في الخانة الصحيحة:

الجملة	صفة	موصوف	نسبة
(1) لغة الضّاد تجمعنا، وبها نفتخر.		✓	
(2) ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾.	✓		
(3) صديقي ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	✓		
(4) قال ضرّار بن ضمرّة في عليّ (ع): يتفجّر العلم من جوانبه.			✓
(5) لا تقدّم رجلاً، وتؤخر أخرى.	✓		
(6) كان إذا رأني قرب حاجبا من حاجبٍ	✓		
(7) في الديمقراطيات العريقة تؤخذ الأصوات بالأغلبية.	✓		
(8) أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على المنكر.	✓		
(9) فما جازه جود ولا حلّ دونه ** ولكن يسير الجود حيث يسيرُ			✓
(10) ألقى خادمُ الحرّمين الشّريفين كلمةً في الحُجاج أمسٍ.		✓	



نشاط تعريزي

## الجناس ص 173

## القضايا البلاغية

- علم البديع: علمٌ تُعرف به وجوه تحسين الكلام، وهو أشبه بالزخرفة للكلام، والمحسّنات قِسْمان: (1) لفظية: السَّجْع، الجناس، حُسْن التقسيم.. إلخ. (2) معنوية: الطِّبَاق، المُقَابَلَة.. إلخ.
- معنى الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، (مثال): صلّيت المغرب في المغرب.
- وظيفة الجناس: إعطاء جرسٍ موسيقيٍّ يمتعُ الأذن، ويحفّزُ الذهن للتفكير في الكلمات المتشابهة، ويُشترط فيه أن يأتي عفواً في غير تكلفٍ.

الجناس التام	الجناس غير التام (الناقص)
لولا اليمين لقبلت اليمين.	فاخترنا حمّامًا ندخله، وحمّامًا نستعمله.
اليمين الأولى الحلف، واليمين الثانية اليد اليمى، وهنا تشابه اللفظان تمامًا (أل وحركة الإعراب لا تؤثران).	حمّامًا وحمّامًا: تشابهت الكلمتان تقريبيًا، والاختلاف قد يكون في عدد الأحرف، نوعها، ترتيبها، حركاتها.

س1: حدّد الكلمات المتجانسة في الآيات الكريمة الآتية، ثمّ ميّز نوع الجناس بينها بوضع (✓) في المكان الصحيح:

الجمل	الكلمات المتجانسة	جناس تام	جناس ناقص
1. ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.	السَّاعَةُ، سَاعَةٌ	✓	
2. ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ﴾.	مُنذِرِينَ، مُنذِرِينَ		✓
3. ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾.	يَحْسَبُونَ، يُحْسِنُونَ		✓
4. ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾.	السَّاقِ، الْمَسَاقِ		✓
5. ﴿وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ﴾.	لَكِنَّا، كُنَّا		✓
6. ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾.	هُمَزَةٍ، لُّمَزَةٍ		✓
8. ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ (22) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾.	نَاضِرَةٌ، نَاضِرَةٌ		✓

س2: ميّز نوع الجناس فيما تحته خطّ في العبارات الآتية بوضع (✓) في الخانة المناسبة:

الجملة	تام	ناقص
1. ما مات من كرم الزمان فإنه ** يحييا لدى يحيى بن عبد الله	✓	
2. سما وحى بني سام وحام ** فليس كمثلته سام وحام	✓	
3. تضع الأعادي قَدَرِ شاني ** ولا قالوا فلان قَدَرِ شاني	✓	
4. لا أعطي زمامي من يُخفّر زمامي، ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي.		✓
5. بيض الصفائح لا سود الصحائف ** في متونهن جلاء الشك والريب		✓
6. بطل قُرْدٌ من الجَمْع على الأبطال طال * أسد يفترس الأسد على الأجل جال		✓

## القضايا البلاغية

## السجع ص 173

## نشاط تعزيري

- السَّجْعُ: هو توافق الفواصل الكلامية في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرُهُ، وجاء من غير تكلفٍ (مثال):  
مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.
- وظيفة السَّجْعُ: إعطاء جرسٍ موسيقيٍّ يمتعُ الأذن.

س1: حدّد الكلمات المسجوعة في الشواهد الآتية أمامك:

الكلمات المسجوعة	الشواهد
توبتي، حوبتي، دعوتي، حجّتي	1. رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حَجَّتِي. (حَوْبَتِي: إني)
مشروع، بالجوع، خضوع	2. الصَّوْمُ حَرَمَانٌ مَشْرُوعٌ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ، وَخُضُوعٌ.
وفي، كفى، عفا	3. الْحَرَّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.
منح، مدح	4. وَسُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عِشْرَةً، فَقَالَ: «مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ».
قلوب، جيوب	5. إِنَّ الْهَوَى فِي الْحَجِيحِ هَوَى قُلُوبٍ، لَا هَوَى جِيُوبٍ.
ممرّ، مقرّ	6. قَالَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (ع): «الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍّ، لَا دَارَ مَقَرٍّ».

س2: استخرج عبارتين مسجوعتين من الفقرة الآتية:

لقد احتملت في ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام. هذا فقد ربحوا قليلاً، وخسروا كثيراً، لقد خسروا الفضيلة والضمير، فازوا بقليل من الحظّ العاجل، تبعه الكثير من الفشل الأجل، التزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة.

- (1) لقد احتملت في ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام (2) فازوا بقليل من الحظّ العاجل، تبعه الكثير من الفشل الأجل (3) التزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة.

س3: نشاط إثرائي: صِفْ أَوْ اسرُدْ مَشْهَدًا حَيَاتِيًّا تَوَطَّفَ فِيهِ الْجِنَاسُ السَّجْعَ.

(تترك للطلّاب حرية التعبير)

صحوّت في يومٍ غائمٍ، كان الكلّ فيه نائمٍ، وما هي إلا لحظات، حتّى نزلت القطرات، فتحتُ النافذة لأرى السَّمَاءَ بِالْأَمْطَارِ هَاطِلَةً، وَالْمَزَارِيبَ بِالْمِيَاهِ سَائِلَةً، فَشَكَرْتُ الرَّبَّ عَلَى النِّعَمِ الْعِظَامِ، وَالسُّحْبِ السَّجَامِ.



نشاط تعريزي

## الطِّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ ص 182

## القضايا البلاغية

- الطِّبَاقُ: اجتماع لفظين متضادين في المعنى (مثال): ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾، و﴿يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.
- المقابلة: الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. (مثال): ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.
- وظيفة الطِّبَاقِ والمقابلة: قد يُكون الهدف بيان الشُّمول (حضر التَّكْرِيمَ الرَّجَالُ والنِّسَاءُ)، أو بيان الاختلاف والتباين (له لحية سوداء وعليه عمامة بيضاء).
- أنواع الطِّبَاقِ:

(1) الطِّبَاقُ الإيجابي: لفظان متضادان يختلفان لفظاً ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾.

(2) الطِّبَاقُ السلبي: لفظان متضادان، يتشابهان، ولكنهما يختلفان إثباتاً ونفيًا ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾.

س1: ميِّز الطِّبَاقَاتِ والمقَابَلَاتِ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ بوضع (✓) بِالْمَكَانِ الصَّحِيحِ:

المقابلة	الطِّبَاق	الجُمَل
✓		1. انقباضك عن النَّاسِ يُكْسِبُكَ العداوة، وانبساطك إليهم يُكْسِبُكَ صديق السُّوء.
✓		2. ليس له صديق في السِّرِّ، ولا عدوٌّ في العلانية.
✓		3. ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجلِ
	✓	4. ﴿وَمَا رَمَيْتَ، إِذْ رَمَيْتَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾.
	✓	5. هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها.
	✓	6. ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُوا اللَّهَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا﴾.
✓		7. رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً، وَجَلَبَتْ نِقْمَةً.
✓		8. ﴿وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ﴾.
✓		9. على رأسِ عبدٍ تاجٌ عزٌّ يزينه ** وفي رجلٍ حرٌّ قيدٌ ذلٌّ يشينه
✓		10. أزورهم وسواد الليل يشفع لي ** وأنثي وبياض الصبح يغري بي
	✓	11. لم أذمَّ يومك، ولم أياس من غدك.

س2: ضع دائرةً حول موضع الطِّبَاقِ، وخطاً تحت موضع المقابلة في كلا الخطبتين:

خطب النبي (ص) فقال: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ صَنَعَ اللَّهُ فِيهِ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ بَصَانِعِ فِيهِ، فَلْيَتَزَوَّدِ الْمَرْءُ لِنَفْسِهِ وَمِنْ دُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ، وَمِنْ الشَّبَابِ قَلِيلِ الْهَرَمِ».

خطب الإمام عليّ (ع) بشأن الخوارج، فقال: «لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَمِيرٍ بَرٍّ أَوْ فَاجِرٍ يَعْمَلُ فِي إِمْرَتِهِ الْمُؤْمِنُ، وَيَسْتَمْتَعُ فِيهَا الْكَافِرُ، وَيُبَلِّغُ اللَّهُ فِيهَا الْأَجَلَ، وَيُجْمَعُ بِهِ الْفَيْءُ، وَيُقَاتَلُ بِهِ الْعَدُوُّ، وَتَأْمَنُ بِهِ السُّبُلُ، وَيُؤْخَذُ بِهِ لِلضَّعِيفِ مِنَ الْقَوِيِّ؛ حَتَّى يَسْتَرِيحَ بَرٌّ، وَيُسْتَرَاحَ مِنْ فَاجِرٍ».



## معلومات استرشادية لمقرر عرب 202

### مؤشرات النمط الحجاجي

غلبة الأسلوب الخبري	توظيف الإنشاء	وجود الحجّة	الرّوابط الحجاجية	الشّرط
التضادّ	الخيال والتّصوير	التّوكيد	التّعليل	التّرادف
المفاضلة والمقارنة	الجملة الاسمية والفعليّة	البنية الحجاجية (الأطروحة - سيرورة الحجاج - النتيجة)		

### مؤشرات النمط الوصفي

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	الجملة الاسمية
الإطار الزماني (الزمان)	الإطار المكاني والزماني	معجم الحواس
الحوار (داخلي، خارجي)	الخيال والصّور	الأساليب الإنشائية
البنية السردية (وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام)	تعدّد النّعوت (مباشرة، غير مباشرة)	المشتقات

### مؤشرات النمط السردية

الأفعال الماضية	الأفعال الناقصة (كان)
الإطار الزماني (الزمان)	الإطار المكاني (المكان)
الحوار (داخلي، خارجي)	الشخصيات
البنية السردية (وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام)	

من أبرز الرّوابط اللفظية، مع أمثلة من النّصوص المدروسة ما أمكن:

الزّابط اللفظي	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقي	الزّابط اللفظي	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقي
الواو	للجمع والمشاركة	قال صدقت، ورجع...	إذن، إذّا	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقي
الفاء	للتّرتيب والتّعقيب	فخرج الوزير، فدعا	إذا، لو، من، إنّ...	للإنتاج	إذن، فعليك أن...
ثمّ	للتّرتيب والتّراخي	ثمّ ألقاه إليها	إنّ، أنّ	للتّوكيد	مَنْ تطبّع بغير طبعه...
لكن	للاستدراك	ولكنّي بدلاً من أن...	قد (+ الفعل الماضي)	للتّوكيد والتّحقيق	إنّ روح العصر قد...
بل	للإضراب	بل ربّما خان الوطن	الكاف، كأنّ	للتّشبيه	وقد حدانا إلى تكراره..
اللام، كي، لكي	للتّعليل	لأنّها أصل...	أمّا	للتّفصيل	كذي العُرّ يكوى...
النفى + إلّا	الحصر	ما هي إلّا أيام...	إنّما	القصر	أمّا بالنّسبة إلى..
					إنّما المؤمنون إخوة

## ■ أنواع الحجج في النصّ الحجاجي:

حُجّة السُّلطة	عند الاستدلال بالنصوص المقدّسة، أو اتّفاق العلماء، أو الإحصاءات مثلاً.
الشاهد القوليّ (فرع حُجّة السُّلطة)	عند الاستدلال بعبارة ليست للكاتب، من الكتب المقدّسة، أو أقوال الأشخاص، أو النصوص الدستورية، أو الأشعار، أو الأمثال.
الحُجّة الدّينيّة (فرع حُجّة السُّلطة)	شاهد قوليّ لكنّه من نصّ مقدّس للتأثير في المتلقّي، ودفعه للاقتناع.
حُجّة الإحصاء (فرع حُجّة السُّلطة)	حينما يستعين المحاجّ بالأعداد الرقميّة والكميّة.
حُجّة الواقع	حينما يستعين المحاجّ بشيء حدث في الواقع الخارجي.
حُجّة التاريخ (فرع حُجّة الواقع)	حينما يستشهد المحاجّ بأمور حدثت في الواقع الماضي، وسجلّها التاريخ.
حُجّة المثل	حينما يدعم المحاجّ أطروحته بقصّة خياليّة، كما في «كليّة ودمنة» وأشباهه من حكايات مثليّة بوصفها حجة داعمة.
حُجّة المنطق	يُبنى القياس من خلال الربط بين السبب والنتيجة، وهنا يتمّ إعمال العقل في الإقناع.
حُجّة المماثلة	حينما يستعين المحاجّ بتشبيهه حالة بحالة، أو يقدم مثلاً دعماً لأطروحته.
حُجّة المقارنة	تستخدم المقارنة بين وضعين لدفع المتلقّي إلى ترجيح أحدهما على الآخر.
الحُجّة العلميّة العمليّة	من خلال الاستفادة من تطبيقات قوانين العلوم، البسيطة أو المعقّدة.

## ■ أنواع الرواة الذين يروون القصص (حسب القرب من الأحداث):

➔ الراوي الخارجي: يعرف بالحكاية معرفةً كليّةً، ولكنّه ليس جزءاً منها.

➔ الراوي الداخلي/ المشارك: مشاركٌ بالأحداث (بغضّ النظر عن قوّة حضور شخصيّته).

## ■ أنواع الشخصيات الفاعلة للأحداث في القصّة:

➔ الرئيسيّة: تكون ظاهرة في السرد، وتخدم أغراض إظهار الهدف الرئيسي للقصّة.

➔ الثّانويّة: تُساعد على التفاعل بين الأحداث، كأن تساعد على إظهار شخصيّة البطل للجّمهور.

➔ الخلفيّة: لا أهميّة لها بالنسبة للحبكة ولا اسم، ولكنّها مهمّة لتقوم بأدوار بسيطة جدّاً.

## ■ الحوار من تقنيّات السرد ومؤشراته، وللحوار وظائف عدّة منها:

(1) التشويق وكسر رتابة الأحداث. (2) كشف طبيعة الشخصيات.

(3) المساهمة في تطوير الأحداث. (4) تأجيج الصّراع وتكثيف الحبكة.

إجابة المذكرة



\*\*تمت وبالخير عمّت، سائلاً الله أن يجعله علماً نافعاً – لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل\*\*