تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade11

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/bhbot_almanahj

alManahj.com/bh

"آراء أهل النظر في كيفية إحساس البصر" ابن الهيثم

إعداد أ. رباب علي طاهر

التمهيد : أن تجلب المعلمة آلة تصوير-"كاميرا "- للطالبات وتسألهن عن معرفتهن حول طريقة عملها ، وهل ثمة تشابه بين عيننا وعين الكاميرا . أو أن تحضر صوراً جميلة معبرة وتسألهن عن كيفية التقاطها وطريقة وصولها للعين .(5 دقائق)

نمط النص : حجاجي يغتني بالوصف . جنسه: مقالة علمية:وهو نثرٌ يخاطب العقل ويهدف لإيصال معلومات معينة بواسطة اللغة التي يبتعد عنها التزيين والتصوير والخيال والعاطفة .

أسباب انتشار الفنون النثرية:عرف العرب النثر منذ الجاهلية ، ولكن الشعر كان متفوقاً فهو(ديوان العرب) ، ولكن برز النثر كفن مع بزوغ فجر الإسلام وما يتطلبه هذا الدين من خطب تساعد على نشره ، وزاد انتشاره في العصر العباسي مع اختلاط مختلف الأعراق وظهور الترجمات وتعدد العلوم . ومن هنا أصبح للنثر نوعان 1- النثر الفني 2- النثر العلمي (وقد استخدم النمط التفسيري والحجاجي لإيصال معلوماته).

صاحب النص : محمد بن الحسن بن الهيثم أبو علي 965-1039. عالم عربي في الرياضيات والبصريات والهندسة له العديد من المؤلفات والمكتشفات العلمية التي أكدها العلم الحديث· هو أول من بين حقيقة الرؤية أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين, وليس العكس كما كان يعتقد العلماء حتى عصره. وإليه ينسب اختراع الكاميرا كمبدأ عمل. وهو أول من شرح العين تشريحا كاملاً ووضح وظائف أعضائها. وأول من درس التأثيرات والعوامل النفسية للإبصار. وأشهر كتبه (المناظر) الذي أخذ منه نصنا.

عنوان النص:لم يكتبه ابن الهيثم بل مؤلف كتاب عرب 202، يحمل العنوان معنى يتلخص في العبارة الآتية(اختلاف أهل البحث (العلماء) في كيفية أدراك البصر (العين) للأشياء من حولنا) ، وهو عنوان يتناسب مع ما جاء به أصل كتاب ابن الهيثم (المناظر) من الحديث حول العين وكيفية الأبصار. ونصنف درسنا ضمن علوم الفيزياء والأحياء البيولوجي.

تحديد موضوع النص: يحمل النص فكرة رئيسة هي (آراء أهل العلم المختلفة في كيفية الإبصار).

تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الأطروحة (اختلاف آراء الباحثين في كيفية الإبصار لاختلاف المناهج والمقاييس.) الفقرة الأولى

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج : نقد ابن الهيثم لآراء المتقدمين من أهل النظر.الفقرة من (2 إلى 5).

المقطع الثالث: النتيجة: منهج ابن الهيثم في البحث عن كيفية الأبصار. الفقرة السادسة.

شرح المقاطع وتحليلها :

المقطع الأول: الأطروحة (اختلاف آراء الباحثين في كيفية الإبصار لاختلاف المناهج والمقاييس.)

س1:ما الكلمة المفتاح في المقطع الأول ؟ وما وظيفتها الحجاجية؟

(إحساس البصر) – أي إدراك العين للأشياء- وتكرار وورودها دليل أهميتها عند الكاتب لأنها القضية المحورية ، فذكرها صريحة في قوله (حقيقة الإبصار ، هيئة الإحساس) ، كما أشار إليها بالضمائر في قوله (أعملوا فيه ، بذلوا فيه ، انتهوا منه ..) .

س2: كم حقلاً معجمياً في المقطع ، حدده ، مع بيان دوره الحجاجي.

هناك حقلان معجميان :1- حقل البحث والنظر(أهل النظر- البحث-أفكارهم-اجتهادهم-وقفهم البحث-الحقائق..) وهذا دليل أن النص علمي لا مكان للعاطفة فيه ، ومن هنا اكتسب قوته في الحجاج لأنه يخاطب العقل بالبراهين.

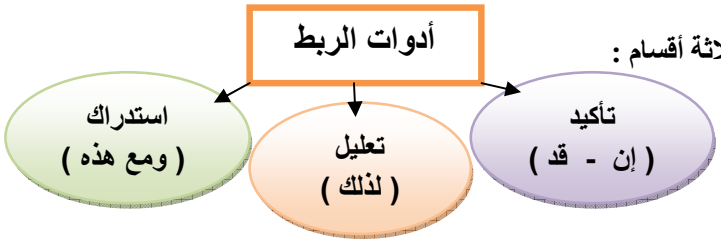
2- حقل غياب اليقين وتشتت الحقيقة بسبب اختلاف آراء العلماء(آراؤهم مختلفة-غير متفقة-الحيرة-التباس الحق-تعذر اليقين..) واستخدم هذا الحقل ليبين لنا أن سبب كتابته في موضوع البصر أنه لحد الآن لا توجد حوله حقائق ثابتة وجميع العلماء مختلفون في آرائهم فلزم علينا تقصي الحقائق باستعراض آراء الجميع واختيار الأصوب وهذه هي أطروحته التي كتب النص من أجلها.

alManahj.com/bh

أدوات الربط:

س1: اشتمل المقطع على أدوات ربط مختلفة ، استخرجيها ، مبينة وظيفتها الحجاجية.

انقسمت أدوات الربط إلى ثلاثة أقسام :



أما وظيفتهم الحجاجية:

- أدوات التأكيد(إن المتقدمين..قد أمعنوا) ، ليؤكد على أن الباحثين قد اجتهدوا في البحث لاكتشاف كيفية الإبصار ،وهذا التأكيد غير محسوم فأتبعه بالتعليل.

- التعليل: (لذلك تكثر الحيرة..فالحقائق غامضة) ،ليبين سبب الحيرة وهو اختلاف العلماء وغموض الحقيقة.

- الاستدراك: (ومع هذه الحال فآراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة) ،وذلك ليدفع توهم القارئ من أن العلماء وصلوا لحقيقة ثابتة،فهم مازالوا مختلفين.

من هذه الأدوات اتضحت أطروحة ابن الهيثم وهي :

اختلاف رأي العلماء = غموض الحقائق = ضرورة استعراض آراء العلماء لتحديد الأصوب منها = اقتناع القارئ واحترام عقله .

وهذا هو الهدف من كتابته للنص

الجمل الاسمية والجمل الفعلية:

س1: من أبرز المؤثرات الحجاجية استخدام الجمل الاسمية والفعلية، مثلي عليها من النص ، ثم بيني وظيفتها.

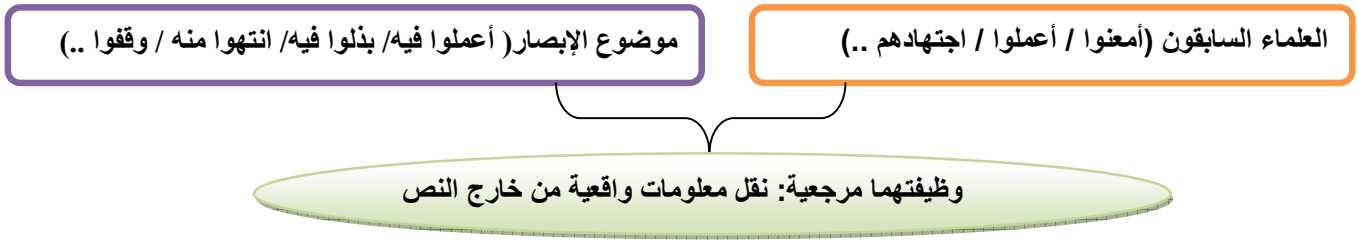
- غلبت الجمل الاسمية بغرض 1- الإثبات والإخبار عن أحكام ثابتة، وهي اختلاف العلماء في كيفية الإبصار(مذاهبهم غير متفقة، الغايات خفية..)2- للتعليل وبيان السبب ، في قوله(فالحقائق غامضة ، والأفهام كدرة ، والباحث غير معصوم من الخطأ) إذن فالاختلاف لابد منه لتلك الأسباب.

- الأفعال الماضية: (أمعنوا، أعملوا ، بذلوا..) وتدل على أن العلماء بحثوا واجتهدوا في الماضي وانتهوا، والآن تبدأ مرحلة جديدة يقودها ابن الهيثم في البحث عن كيفية الإبصار ، وبالتالي يبين للقارئ أهمية ما سيقوله في أطروحته، أنه بحث جديد لم يسبقه له أحد.

- الأفعال المضارعة:(تكثر الحيرة- تتشتت الآراء- تختلف النتائج..)، ولها دلالتان 1- الاستمرار ،أي استمرار اختلاف العلماء وكثرة الحيرة إلى زمن ابن الهيثم 2- كما تدل على أن هذا الخلاف والتشتت ناتج بسبب الخطأ والسهو الإنساني.

الضمائر: س1: كان للضمائر حضور لافت في المقطع الأول بيني نوعها ، وعلام تعود ، ثم وضحي دورها في التمهيد للحجاج.

ضمائر الغيبة العائدة على (1- العلماء السابقون 2- موضوع الإبصار)



س2: هل ذات الكاتب حاضرة في المقطع ، وما دوره؟

غاب الكاتب واقتصر دوره على استعراض الآراء وتعليل الأحكام ، وحضر بشكل غير مباشر من خلال الأحكام التي أطلقها مثل(آراؤهم مختلفة/ غير متفقة/ اليقين متعذر..).

alManahj.com/bh

الخبر والإنشاء س1: صنفي جمل المقطع من حيث الخبر والإنشاء ، ثم بيني دلالتها في الحجاج.

الجمل الخبرية :هي المسيطرة على المقطع الأول ،واستخدمها الكاتب ليخبر عن حقائق تستحق البحث والمناقشة والتوصل من خلال عرضها للنتائج المطلوبة، أما الجمل الإنشائية: فهي واحدة فقط (ما أوسع العذر وأوضح الحجة..) ، وتحمل دلالة التعجب الصادر عن يقين الكاتب بصعوبة البحث ، ومحدودية القدرات البشرية وجواز الخطأ على كل باحث ومع هذا فهو يبعد شبهة التقصير عن العلماء وجهودهم وأوجد لهم العذر في عدم التوصل إلى الاتفاق.

الإطناب: س1:ما الغرض من تكرار المعاني في المقطع الأول؟

الإطناب هو تكرار المعاني بجمل مختلفة (أمعنوا البحث / أعملوا أفكارهم/ بذلوا اجتهادهم..)، وغرضه تأكيد الأطروحة لإقناع القارئ وتهيئة ذهنه لأفكار النص القادمة.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج : نقد ابن الهيثم لآراء المتقدمين من أهل النظر.

المعجم: س1: ما الكلمة المفتاح ؟ وما الحقول المعجمية المتوافرة في المقطع الثاني؟

الإبصار هو الكلمة المفتاح وشمل حقلاً معجمياً لصفات وتعريفات تدور حوله مثل :(صورة ترد من المبصر/ شعاع من البصر...)، وهي لتعريفات ذكرها العلماء السابقون تمهيداً لمناقشتها في النص . وهناك حقل آخر هو الاختلاف في الرأي : (اختلاف يتردد/ تفرق / متضادان / متباعدان / بخلاف ذلك..)، كما نلحظ وجود معجمين ضروريين للبحث مثل حقل العلوم الطبيعية (العلم الطبيعي/ الإبصار / أحد الحواس / الأمر الطبيعية..) وحقل العلوم التعليمية (الشكل / الوضع/ العظم/ الحركة/ السموت المستقيمة..) وللحقلين دلالة مرجعية هي البحث عن حقيقة الأبصار باستخدام العلوم الطبيعية المتمثلة بأعضاء الجسم والتعليمية المتمثلة بالقوانين القواعد الرياضية والفيزيائية التي تقيس عملية الإبصار وتفسرها، فجمع بينهما الكاتب ليبين النتائج المختلفة للعلماء المختلفين تمهيداً لعرضها والكشف عنها .

أما في الفقرة الخامسة فنجد حقلاً مرتبط بالنتيجة وهي التوصل للحقيقة في كيفية البصر(الغاية / استقرار / المعنى المبحوث/الاتفاق..) ولكنها حقيقة مختلف عليها ولذلك حضر معجم الصواب والخطأ واختلاف الرأي(لكل طائفة/ الطوائف/ المتضادين/ المذهبين/ صادقاً / كاذباً ..).

التركيب: س1 : استخرجي أدوات الربط من المقطع الثاني ، ثم بيني دلالتها.

في الفقرتين (3- 4)نجد روابط

- ☺الحصر (إنما يكون) ☺ التأكيد (إن / أن)
- ☺ التفصيل (أما أصحاب) ☺ التعليل (لذلك تخفى/لسرعتها/ وبتلك
- ☺ نتيجة (فيحدث/ فيصير) ☺ استدراك (إلا أنهم / ثم مع ذلك)
- ☺ الشرط (ما وافق ..أدركه/ إذا فتح/ إذا اتصل) ☺تعارض(مع اختلاف / بخلاف)

وظيفتها الحجاجية ⟸ إثبات كل صاحب رأي رأيه ، وسخرها الكاتب لإبراز التعارض والاختلاف بين آراء العلماء

في الفقرة(5) أداة استدراك(إلا أن الغاية تنقسم إلى مذهبين) ليبين أن المحصلة النهائية هي عودة كل الآراء لمذهبين .

أداوات الجمع (كل/ جميع) -- (كل مذهبين/جميعا/كل واحد)ليمهد الكاتب بها لاستعراض الحكم الشامل الكلي لكل الوجوه والآراء.

أدوات الحصر(إما أن يكون / وإما /وقد يعرض) ليحصر الخلاف على احتمالات معينة يرجحها الكاتب تمهيداً لحله .

التقديم والتأخير:س1: حددي مواضع التقديم والتأخير ، ثم بيني تأثيرها على العملية الحجاجية.

- تقديم الجار والمجرور(منها يدرك/ به يدرك/بتلك القوة يكون الإحساس) ⟸ يفيد حصر صحة رأي كل باحث مقارنة بغيره.

- الجمل الاعتراضية(إلا أنهم-على اختلاف طبقاتهم-متفقون، هذان المعنيان –أعني- ، -مع ذلك-)⟸ التأكيد على اختلاف العلماء.

alManahj.com/bh

النعوت : س1: ماهي صور النعت المتوافرة في المقطع الثاني ، بيني أثرها في الحجاج.

1- النعت المباشر	2- النعت غير المباشر	وظيفته
خطوط مستقيمة/شكل مخروط/ جسم مصمت/بغير زمان محدود.	تمتد متفرقة/ يخرج البصرعلى خط واحد / حركة غاية السرعة/حدث المخروط دفعة واحدة	لإبراز صفات ثابتة للموصوف ، وهو البصر وكيفية إحساسه، وقد أبرزت الحجج صحة رأي أصحابها فيما ذهبوا إليه من البحث في حقيقة الإبصار.

الجمل الاسمية والفعلية: س1: ما نوع الجمل في المقطع صنفيها، مع بيان وظيفتها الحجاجية؟

الجمل	وظيفتها
الفعلية الماضية:وهي تصف أمرين : 1. آراء العلماء (بحث المتحققون ، اجتهدوا ، استقرت آراء ، ميزوا ، ذكروا).2.عمل البصر وحركته (يدرك البصر ، يخرج من البصر ، الشعاع يخرج من المبصر ، يتحرك على سطح المبصر)	لإبراز جهود العلماء السابقين وبيان أهمية ما توصلوا إليه رغم اختلافهم.
الفعلية المضارعة : (يرى ، ممن يعتقد ، طائفة ترى).	تخدم الجمل الاسمية حيث ثبات الأحكام والصفات التي أثبتها العلماء لحقيقة الإبصار (بينت وظيفة البصر وآلية عمله بالعلم الطبيعي والرياضي الفيزيائي)
الاسمية : (الإبصار إنما يكون بشعاع ، رأسه مركز البصر ، هي أجسام دقاق) .	**أدت وظيفتين :** 1. الوصف المفصل للبصر وحركته .2. إثبات أحكام و قوانين العلماء
في الفقرة 5 جملة شرطية : (إذا حُقق البحث وأمعن النظر ظهر الاتفاق واستقر الخلاف)	تلخص النتيجة النهائية للبحث وهي أن الاستقصاء والبحث شرط للوصول إلى اليقين .

جميع الجمل عززت أطروحة الكاتب المدعومة وهي ضرورة البحث واتخاذ مرجعية سليمة من العلوم العلمية والمقاييس الأصلح للوصول للحقيقة والاتفاق بشأن البصر، ودحض أطروحة الاختلاف وصعوبة التوصل إلى نتيجة نهائية

المقطع الثالث: النتيجة: منهج ابن الهيثم في البحث عن كيفية الأبصار.

المعجم :س1: ما المعجم المسيطر على المقطع الأخير ، وما دلالته؟

معجم العدة المنهجية(طريقة البحث المتبعة من قبل ابن الهيثم) [نتأمله/نوقع الجد/ نستأنف النظر/نميز/التدريج/الترتيب/انتقاد المقدمات..] ويدل على التفكير العلمي المنظم لابن الهيثم وبذلك يدعم أطروحته وهي أن البحث السليم ضروري لبلوغ اليقين والحقيقة.

التركيب:س1:ما أدوات الربط الحجاجية ؟ وما دلالتها؟

رابط تعليلي مهم(ولما كان ذلك كذلك) ⟸ يمثل خلاصة الحجاج، ويبين المشكلة الحقيقية لاختلاف العلماء وهي عدم اتباع طريقة البحث السليمة للوصول إلى الاتفاق العلمي ، ودعم ابن الهيثم أطروحته هنا وهي ضرورة استعراض آراء العلماء المختلفة ثم حصرها في أوجه محددة للوصول لنتائج يقينية عن طريق البحث العلمي السليم والمنظم.

الجمل:س1: ما الجمل المسيطرة على المقطع ، وبم نفسر ذلك؟

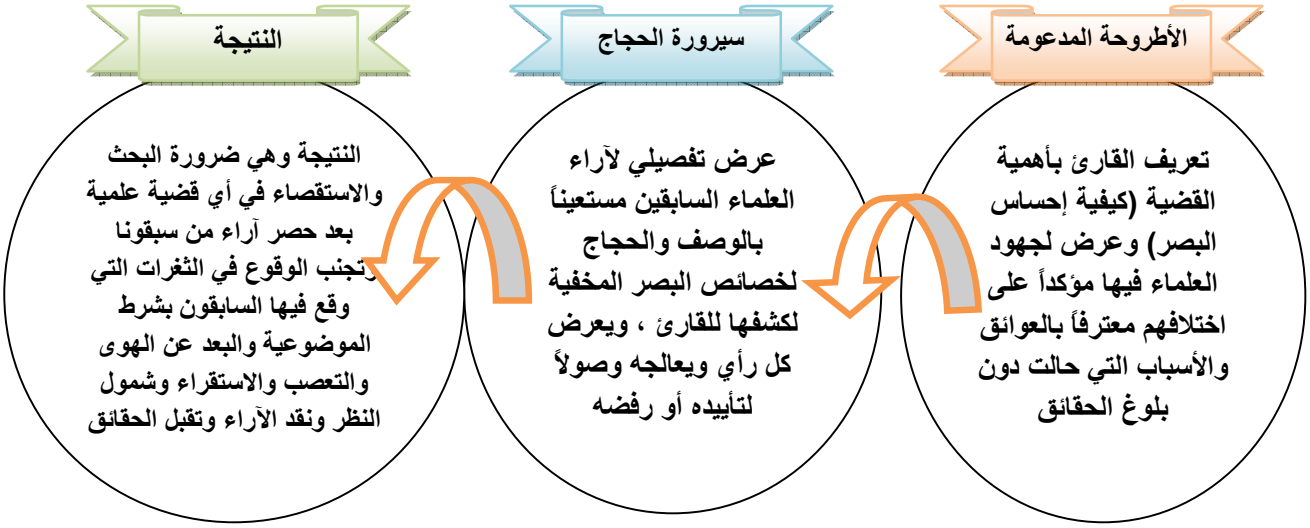
- الجمل الفعلية المضارعة (نصرف/نخلص/نتأمله/نبتدئ..) وهي تفيد الاستمرار . حيث انتهت مرحلة العلماء السابقون وعم اتفاقهم وجاءت مرحلة ابن الهيثم لتعلن فعاليتها وديمومتها(نستأنف / نتأمل /نرقى..) لأنها تقوم على البحث المنظم والمدمج من العلوم الطبيعية (العضوية)والفيزيائية (الرقمية)والتحقيق في آراء العلماء وصولاً للحقائق.

alManahj.com/bh

- س2: استخرجي من الفقرة جملة إنشائية ، وبيني غرضها البلاغي في النص.

(فلعلنا ننتهي بهذا الطريق إلى الحق)، ويبين منها أن الحق هو الغاية لكل عالم ومتعلم، وعلى المرء أن يسعى ويجتهد ولا يغتر برأيه ليدوم بذلك العلم ويبقى.

إعادة بناء النص:عرض ابن الهيثم نصه المتكامل في البناء بالطريقة الآتية:



أهم ما يميز تفكير ابن الهيثم:

1- سعة الأفق

2- عمق الرؤية.

3- الموضوعية والتجرد.

4- المناقشة العلمية الهادئة

5- اتخاذ الحقيقة هدفاً .

6- الحجة المقنعة لبلوغ الهدف.

رغم تقادم الزمن ، سيبقى كتاب المناظر ومؤلفه ابن الهيثم ، الأصلح للارتقاء بالخطاب العلمي والعمل البحثي المعاصر