

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج الإجابة المعدل

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

المسار: توحيد المسارات.

اسم المقرر: اللغة العربية (٤).

الزمن: ساعتان.

رمز المقرر: عرب ٢٠٢.

أولاً: من النصوص المقررة: (من نص "أهمية المشورة" للأشبهى). (٢٨ درجة)

وكان يقال: ما استتبط الصوابُ بمثل المشاورة. وقال حكيمٌ: المشورة موكَّل بها التوفيق لصواب الرأي. وقال الحسن: الناس ثلاثة، فرجل رجل، ورجل نصف رجل، ورجل لا رجل. فأما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة. وأما الرجل الذي هو نصف رجل فالذي له رأي، ولا يشاور. وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أتقل كاهلي، وطالبني به مستحقوه، واشتدت حاجتي إلى ما لا بد منه، وضائق عليّ الأرض ولم أهدت إلى ما أصنع، فشاورت من أتق به من ذوي المودة والرأي فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة بالعراق. فقلت له: تمنعني المشقة وبعُد الشقة، وتيه المهلب. ثم إنني عدلت عن ذلك المشير إلى استشارة غيره فلا والله ما زادني على ما ذكره الصديق الأول.

- اقرأ النصَّ السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤ درجات)

١- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النصُّ السابق؟

الجنس الأدبي: خبر

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالسرد/سردي يغتني بالوصف.

(درجتان)

٢- ماذا يمثل المقطع السابق من النص (الأطروحة أم سيرورة الحجاج، أم النتيجة)؟

يمثل سيرورة الحجاج

(٣ درجات)

٣- أورد الكاتب بعض الأقوال المأثورة. في هذا المقطع، وضح الهدف من ذلك.

تعزيز الأطروحة والحث عليها.

(٣ درجات)

٤- من خلال المقطع السابق، متى تكتمل رجولة الرجل، ومتى لا يكون الرجل رجلاً؟

تكتمل الرجولة إذا كان الرجل صاحب رأي ومشورة، ولا يكون الرجل رجلاً إذا لم يكن له رأي ولا مشورة.

٥- اذكر المعجم السائد في النص، واستشهد على ذلك بثلاثة من الألفاظ الدالة عليه. (٤ درجات)
المعجم: المشورة. (١)

الألفاظ الدالة: المشاورة، أشار، يشاور، شاورت، المشير، استشارة. (٢) (يكتفى بثلاثة)

٦- تعددت الروابط اللفظية في النص السابق، اذكر اثنين منها، مبينا وظيفتهما. (٤ درجات)
واو العطف، وظيفتها: المشاركة في الحكم،

الفاء للعطف، وظيفتها: الترتيب مع التعقيب، ثم للعطف: الترتيب مع التراخي،

أما: التفصيل (تميل الروابط الأخرى)

٧- تعددت المشورة في النص وضح ذلك، مستدلا بعبارة من عبارات النص. (٤ درجات)

- استشار الأول، فلما وجد في رأيه ما يخالف المستشار الأول استشار الثاني، فلما وافقت مشورته الأول عدل عن رأيه وأخذ بمشورتهما،

- ثم إنني عدلت عن ذلك المشير إلى استشارة غيره فلا والله ما زادني على ما ذكره الصديق الأول.

٨- ما الفرق في المعنى فيما تحته خط من قول السارد: (فقلت له: تمنعني المشقة وبعد الشقة)، وإلى أي لون من ألوان البديع تنسبه؟ (٤ درجات)

الفرق في المعنى: المشقة/التعب، الشقة/المسافة.

لون البديع: جناس ناقص.

ثانيا: النص الخارجي: (٢٥ درجة)

من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين، فقال: (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات وأعملوا صالحا) (الآية: ٥١، المؤمنون) وقال: (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم) (الآية: ١٧٢، البقرة) ثم ذكر الرجل يرى أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء، يقول يا رب يا رب، ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام فأنى يستجاب له، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: إن الله بعثني بالحنيفية السمحة ولم يبعثني بالرهبانية المبتدعة سنتي الصلاة والنوم والإفطار والصوم، فمن رغب عن سنتي فليس مني، وقال صلى الله عليه وسلم: إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى، وقال علي رضي الله عنه: خير هذه الأمة النمط الأوسط، يرجع إليهم الغالي ويلحق بهم النالي، وقال مطرف بن عبدالله بن الشخير لابنه وكان قد تعبد: يا بني إن الحسنه بين السينتين يعني الدين بين الإفراط والتقصير وخير الأمور أوسطها، وشر السيئر الحقة.

معاني المفردات: أوغل: تعمق، المنبت: الذي يتعب دابته بالسير، الحقة: السير بتعال.

- ٩- حدد الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة في النص السابق. (٤ درجات)
- الأطروحة المدعومة: الدعوة إلى الوسطية وعدم الغلو.
الأطروحة المدحوضة: التطرف سواء في الإفراط أو التقصير.
- ١٠- هات نوعين من الحجج الواردة في النص، مستدلاً بشاهد من النص على كل نوع. (٤ درجات)
- النوع الأول: حجة دينية الشاهد: الآيات أو أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.
النوع الثاني: حجة قولية الشاهد: قول مطرف.
- ١١- ينتمي النص السابق إلى النمط السردي المغتني بالوصف، هات مؤشراً على السرد وآخر على الوصف، واستشهد بمثال على كل منهما. (٤ درجات)
- مؤشر السرد: الأفعال الماضية مثال: قال...، وقال...، ذكر...، تعبد...
مؤشر الوصف: الجمل الاسمية، النوع، الحال مثال: إن هذا الدين متين/ ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام / فأنى يستجاب له
- (تقبل المؤشرات الأخرى)
- ١٢- ورد في قول النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله بعثني بالحنيفية السمحة ولم يبعثني بالرهبانية المبتدعة سنتي الصلاة والنوم والإفطار والصوم، فمن رغب عن سنتي فليس مني". (٤ درجات)
- أسلوب مقابلة، حدده، وبين وظيفته الحجاجية.
أسلوب المقابلة: بعثني بالحنيفية السمحة ولم يبعثني بالرهبانية المبتدعة.
وظيفته الحجاجية: التأثير في المتلقي أو التوضيح أو البيان.
- كناية، حددها وبين نوعها.
الكناية: الحنيفية السمحة (الإسلام)، الرهبانية المبتدعة (النصرانية) نوعها: كناية عن
- ١٣- ثم ذكر الرجل يرى أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء، يقول يا رب يا رب، ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام فأنى يستجاب له". (٤ درجات)
- ما وظيفة التكرار في العبارتين اللتين تحت كل منهما خط، وما أثره في المتلقي؟
وظيفة التكرار في الأولى: التذلل والتضرع. أثره: التأثير في المتلقي.
وظيفة التكرار في الثانية: التأكيد. أثره: التأثير في المتلقي لتنفيره من كل ما هو محرم.

١٤- قال علي رضي الله عنه: "خير هذه الأمة النمط الأوسط، يرجع إليهم الغالي ويلحق بهم التالي".

- أ- ما معنى العبارة التي تحتها خط؟
(درجتان)
(يسأل المعنى المأخوذ)
- أي: يتراجع المغالي عن غلوّه ويلحق المقصّر بالجماعة.
ب- بين المحسنات البديعية التي تتضمنها العبارة مع التوضيح.
(٣ درجات)
- السجع في الجملة: يرجع إليهم الغالي/ ويلحق بهم التالي.
الطباق: يرجع/يلحق.

الجناس الناقص: الغالي/ التالي.
المقابلة: يرجع إليهم الغالي ويلحق بهم التالي.

ثالثًا: البلاغة: (١٧ درجة)

اقرأ النصّ قراءةً متأنيةً ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

خلا الأب يوماً إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأمه، على أطلال سلطته المنهارة، وعزته الزائلة، ورأى أنهم خدعوه بنظرياتهم الحديثة، وتعاليمهم الجديدة. قالوا: إن زمان الاستبداد قد فات ومات، فيجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً، وتؤخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كل شيء. وقالوا: تنازل عن سلطتك طوعاً وإلا تنازلت كرها، وقالوا هذا أسعد للبيت، وأبعث للطمأنينة والراحة... فلم يعد في البيت نظام؛ إن حصلت على مال أرادته الزوجة فستاناً.

١٥- هات مثالاً من النصّ على ما يأتي:

- (٣ درجات)
- الجنس: مات / فات
- الطباق: طوعاً / كرها. يومه / أمه .
- السجع: خلا الأب يوماً إلى نفسه،/ وأجال النظر في يومه وأمه.

١٦- وضّح الاستعارة وبيّن نوعها في قول الكاتب: "على أطلال سلطته المنهارة". (٤ درجات)

شبه سلطته بالبناء المتهم فلم يبق منها إلا بعض آثارها، فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه كنى (>) عنه بـ (الأطلال)، فالاستعارة مكنية. (٢)

١٧- "يجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً". وضّح التشبيه في العبارة وبيّن نوعه. (٤ درجات)

شبه البيت بالبرلمان فحذف أداة التشبيه ووجه الشبه، فالتشبيه بليغ.
(٢) (٢)

١٨- وضّح المجاز وبيّن نوع العلاقة فيما يأتي:

- (٤ درجات)
- وقالوا هذا أسعد للبيت.
مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المحل (البيت) وأراد من حلّ فيه وهم أهله.
(٢) (٢)

١٩- استخدم كلمة (أطلال) استخداماً حقيقياً مرةً ومجازياً مرةً أخرى في جملتين من إنشائك. (درجتان)
 مثل: وفقت على أطلال بيتنا القديم.
 مثل: يعيش الكبار أطلال العمر.

(٣ درجات)

٢٠- بينْ أضرب الخير فيما يأتي:

- إنَّ زمان الاستبداد قد فات ومات.

(طلبى)

- لم يعد في البيت نظام.

(ابتدائي)

- والله إنَّ هذا لأبعث للطمأنينة والراحة.

(إنكاري)

رابعاً: الإنتاج الكتابي: (٣٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ - تعد الأخلاق تجسيدا للمبادئ والقيم التي يتبناها المجتمع، اكتب مقالة حجاجية تغنتي بالوصف تتبنى فيها هذه الأطروحة.

ب - المواطنة مجموعة من الأحاسيس الإيجابية التي يحملها الفرد تجاه وطنه، ويتجسد فيها الحب والمسؤولية والبذل والعطاء، والتضحية من أجل رفعة الوطن ونصرة قضاياها. اجعل المقدمة السابقة أطروحة لموضوع حجاجي يغنتي بالسرد.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
٣٠	١٠	١٠	١٠

انتهت الإجابة.