

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## أنموذج الإجابة

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
اسم المقرر: اللغة العربية  
رمز المقرر: عرب ٢٠٢  
الزمن: ساعتان

الدرجة	الإجابة	الرقم
27 درجة	: من النصوص المقررة : في الكلام على أهل باريس	أولاً
٤	يعد النص السابق من أدب الرحلة لأنه أدب قيل في وصف بلاد زارها الأديب ونقل لنا مشاهداته وعبر عن انطباعاته ورواه تجاه هذه البلاد وأهلها وطباعهم وما استحسنته فيهم وما لم يستحسنته. ومن أهم مؤشرات هذا الأدب : وصفه لمشاهداته من طباع أهل باريس	١
٤	لأدب الرحلة هدف إصلاحي لأن الأديب ينقل ما رآه من طباع وعادات حسنة في البلاد التي زارها وفي ذلك حض على إصلاح أوضاع بلادنا بما يحسن من عادات أهل بلادنا وما يناسبنا ويصلح لنا من أعمالهم.	٢
٤	من الروابط المؤكدة التي وردت في الفقرة ( اعلم أن أهل باريس - ليسوا أسراء التقليد أصلاً - بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء. وهي تؤكد على ما يتحلى به أهل باريس من صفات أعجب بها الكاتب.	٣
٤	لم يكن وصف الكاتب أهل باريس بميلهم للرياء وحب السمعة ذماً ، بل كان الكاتب يرى أن ذلك دافعهم للإبتداع في الفنون ، وهو ليس عيباً ما دام المرء استحقه عن جدارة يقبل رأي الطالب ولو كان مخالفاً والعبارة في التعليل .	٤
٤	من التعبيرات التي تنتمي لمعجم التغيير : وليسوا أسراء التقليد أصلاً ، بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه ، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به (المطلوب تعبيران)	٥
٢	وللكاتب غرض من إبراز هذا المعجم لأن صفة حب التغيير من الصفات التي أعجب بها الكاتب ويدعو لأن يحتذى بها الشرقيون	
٣	لم يكن وصف الكاتب لأهل باريس سطحياً يقتصر على ما يشاهد من أشكالهم وأفعالهم فحسب بل كان يصف طباعهم النفسية وخصالهم التي دأبوا عليها كوصفهم بالذكاء والميل للتغيير وحب الابتداع ، ولقد كان الكاتب موضوعياً في نقله لأنه نقل محاسنهم رغم كونه على غير ملتهم ورغم ما يشاع عن بلاد الغرب من فساد في الأخلاق لدى الشرقيين.	٦
٢٧	النص الخارجي الأول :	ثانياً
٢	النمط الغالب هو السرد ، ومن مؤشرات	٧
٤	١- شيوع الجمل المبدوءة بفعل ماض . ٢- أسلوب الرواية ( قال النبي ، وكان سعد يقول ، وقال عبدالرحمن بن عوف .. الخ ) ٣- أسلوب الحوار في أبيات الشعر . ( تقبل مؤشرات السرد الأخرى والمطلوب اثنان )	
٣	الأطروحة هي فضل المال والغنى ( تقبل الإجابة المساوقة )	٨
٤	بدأ بشاهد قولي وهو قال تعالى ، وذلك لأن هذا الشاهد يكتسب سلطة دينية تجعله من أقوى الحجج في دعم أطروحته .	٩
٤	من أساليب المدح : نعم العون ، نعم السلم ، حبذا المال ، وذلك لأن أطروحة الكاتب مدعومة ، ولقد جاء المدح للمال معززا لأطروحة الكاتب وهي فضل المال	١٠
٤	يسود معجم سلبي مرتبط بالفقر ومنه : شرهم ، الفقير ، أحقرهم ، أهونهم ، تزدريه ، وينهره وهذا المعجم يربط نقص المال والفقر بحالة السلبية ( تقبل الإجابة المساوقة )	١١
٢	تقبل تفسير الطالب للعبارة ( أرى الناس شرهم الفقير ) على وجوه ما دامت مقنعة ، كان يقول أن الناس ترى الفقير شريراً ، أو أن سلوك الفقراء ينحو للشر .. ونحوها	١٢

عرب 202		المسار: (توحيد المسارات)		لاحظ أن إجابة أسئلة الامتحان في صفحتين	
١٣	تظهر الحجج القولية طبيعة الثقافة الدينية للكاتب حيث ارتبطت في مجملها بكتاب الله وبأقوال الرسول والصحابة وأعلام وشخصيات لها مكانة دينية.	٤			
ثالثا	النص الخارجي الثاني : البلاغة	١٦	درجة		
١٤	التشبيه التمثيلي : فأنبرى الرجل يصفهم في طلاقة وكأنه صخرة تتهاوى في وادٍ سحيق . التشبيه المؤكد : أما جريزُ فحصان أغر أبلق إن طلب لا يسبق / وأما الأخطل فلسانه عاصف إن أقبل رفع وإن أدبر وضع .	١			
١٥	الكناية : رفيع العماد كناية عن مكانته وسيادته في قومه ، واري الزناد ، كناية عن صفة الكرم	٢			
١٦	الاستعارة في لفظة : يفترس ، حيث صورته بالأسد أو نحوه وهي استعارة مكنية	٢			
١٧	تقبل الجملة الصحيحة على أن يكون استخدام لفظة حصان مجازيا : كان يقول فلان له حصان السبق في الشعر ، لساني حصاني ، لا تطلق حصان السرعة فتندم. حصان المشاعر جامع.. إلخ	١			
١٨	الفاظ المقابلة : أقبل وأدبر ، ورفع ووضع وأثرها تقوية المعنى وتوضيحه	٢			
١٩	كلهم ذكي الفؤاد ، رفيع العماد. ما سمعنا بوصفك في الأولين والآخرين. العاقل يصون اللسان ، لأنه حصانك إن صننته صانك. - طباق - سجع - تضمين	٣			
٢٠	الجملة	٤	لكل جزء درجة	جناسا	استعارة مكنية
	يرفع لسان الشاعر ممدوحه.		✓		استعارة تصريحية
	ما أعظم سحر هذا الشاعر.				✓
	بعض الشعر ركيك لا يسر ولا يضُر			✓	
	يكيل الشاعر المديح بلا حساب				✓
رابعاً	الإنتاج الكتابي:	٣٠			
١٠	- الأفكار والالتزام بعناصر الحجاج .				
١٠	- الأسلوب وجماله وبنيتة السردية أو الوصفية.				
١٠	- الإخراج والخط والإملاء.				

انتهت إجابة الأسئلة