

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

ثانيًا - النصّ المقرّر:**(28 درجة)****من خطبة الرّاعي والرّعيّة للإمام عليّ بن أبي طالب:**

أمّا بعدُ، فقد جعل الله لي عليكم حقًا بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثلُ الذي عليكم. فالحقّ أوسع الأشياء في التّواصف وأضيّقها في التّناصف. لا يجري لأحد إلّا جرى عليه، ولا يجري عليه إلّا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه؛ لقدرتَه على عباده ولعدله في كلّ ما جرت عليه صروف قضائه.

1 - النصّ مقطع أوّل من خطبة حجاجيّة، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب. (4)

2 - انعقد الكلام في المقطع السّابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، وبين عليّ من يعود كلّ واحد منهما. (4)

- الضّمير الأوّل: _____، يعود على: _____

- الضّمير الثّاني: _____، يعود على: _____

3 - وازن الخطيبُ - في المقطع السّابق - بين حقّين متلازمين، بيّتهما، مستشهدًا لكلّ واحد منهما بمثال من المقطع. (4)

*الحقّ الأوّل: _____، المثال: _____

*الحقّ الثّاني: _____، المثال: _____

4 - هيمن الأسلوب الخبريّ المُثبت في المقطع السّابق، استخرج منه الآتي: (4)

أ - جملة فعليّة مُثبتة وموكّدة: _____

ب - جملة اسمية: _____

5 - قام عرّضُ الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضدّه)، ابحث في المقطع السّابق عن المعاني المضادّة لِمَا يلي: (6)

- "جعل الله لي عليكم حقًا" # _____

- "الحقّ أوسع الأشياء في التّواصف" # _____

- "لا يجري الحقّ لأحد إلّا جرى عليه" # _____

6- حدّد مكوّنِي الجملة الشرطيّة الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه "، ثمّ وضّح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزًا فيما اختصّ به الله دون عباده.

(6)

أ- الشرط: _____

ب- جواب الشرط: _____

ج- شرح الجملة: _____

(20 درجة)

ثالثًا - النصّ الخارجيّ:

الشّعر ليس علمًا بل هو فنٌّ، والفنُّ شكل وليس شيئًا آخر غير الشّكل، ولا شيء يمنع الشّاعر من الإعلان عن حقائق جديدة، غير أنّنا نوّكد مرّة أخرى أنّ ليس مردّد شاعريّته الإعلان عن الحقائق الجديدة. والنثر هو بالتّحديد اللّغة الطّبيعية، أمّا الشّعر فلغة الفنّ، أي إنّه لغة مصنوعة. وإذا ما قبل بعضُ الشعراء الذين يعتقدون أنّهم يتكلّمون لغة طبيعيّة أن تُعرّض أعمالهم على التّحليل فإنّ مفاجأتهم ستكون عظيمة عندما يكتشف لهم هذا التّحليل عن وجود صور بلاغيّة في شعرهم مثل الاستعارة والمجاز... فالصّور البلاغيّة ليست مجرد زخرف زائد، بل إنّها تُكوّن جوهر الفنّ الشّعريّ نفسه.

7 - حدّد الفكرة الرّئيسة في النصّ السّابق. (2)

*

8 - استخرج من النصّ السّابق تعريفًا موجزًا للشّعر وآخر للنثر. (4)

- تعريف الشّعر: _____

- تعريف النثر: _____

9- اعتمد الكاتب في دعم أطروحته على النّفي والإثبات. استخرج من النصّ السّابق:

(4) - جملة مُثبّنة وجملة منفيّة، وبين نوع كلّ واحدة منهما.

- الجملة المُثبّنة: _____ / نوعها: _____

- الجملة المنفيّة: _____ / نوعها: _____

10 - للروابط الحجاجية دورٌ مهمٌ في بناء الأطروحة والإقناع بها. ابحث - في النصّ السابق - عن ثلاثة روابط، وبيّن المعنى الذي أفاده كلّ رابط. (6)

- الرّابط الأوّل: _____ / ما يفيدُه: _____

- الرّابط الثّاني: _____ / ما يفيدُه: _____

- الرّابط الثّالث: _____ / ما يفيدُه: _____

11 - قال الكاتب في نهاية النصّ: "فالتّصور البلاغيّة ليست مجرد زخرف زائد؛ بل إنّها تكون جوهر الفنّ الشعريّ نفسه"، فسّر قوله من خلال ما تعرف عن خصائص النصّ الشعريّ. (4)

(22 درجة)

رابعاً - البلاغة:

فنادته الحمامة باسمه، فأجابها الجرذ من جُحره: مَنْ أنتِ؟ قالت: أنا خليلتك المطوّقة. فأقبل إليها الجرذ يسعي، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألمّ تعلم أنّه ليس من الخير والشرّ شيء إلا وهو مُقدّرٌ على من تُصيبه المقادير... فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى منّي وأعظم أمراً... ثمّ إنّ الجرذ أخذ في قرض العقد الذي فيه المطوّقة. فقالت له المطوّقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي.

12 - حدّد المعنى الذي تفيده أداة الاستفهام في السؤالين الآتيين. (4)

- من أنتِ: _____

- ما أوقعك في هذه الورطة؟ _____

13 - حدّد أنواع الأخبار الآتية وفق ما هو مطلوب بالجدول الآتي: (4)

| نوعه | الخبر |
|------|-----------------------------|
| | لقد نادته الحمامة باسمه. |
| | إنّ الجرذ أخذ في قرض العقد. |
| | إنّي لخليلتك المطوّقة. |
| | أقبل إليها الجرذ يسعي. |

14 - حدّد نوع الأسلوب الإنشائيّ في الأمثلة الآتية: (4)

| نوعه | الأسلوب الإنشائيّ |
|------|---|
| | أقبل على عقدي. |
| | ألم تعلم أنه ليس من الخير والشرّ شيء إلا وهو مقدر |
| | لينك ما وقعت في هذه الورطة |
| | لا تبدأ بقطع عُقد سائر الحمام. |

15- بيّن الغرض البلاغيّ من الاستفهامين الآتيين: (4)

- كيف تقعين في هذه الورطة؟
 - قال الجرذ: هل أنا إلا خلال العقد؟

16- (قالت الحمامة: وا جُرذاه، إنّي في ورطة! أجاب الجرذ: يا حمامة، إنّي مقبل لإنقاذك). ميّز

(4) - في العبارة السابقة - النداء الحقيقيّ من النداء البلاغيّ.

*النداء الحقيقيّ: _____

*النداء البلاغيّ: _____

17 - اجعل الخبر الآتي إنكارياً (وغير ما يلزم): (2)

- يقطع الجرذ عُقد سائر الحمام: _____

انتهت الأسئلة

نرجو التّوفيق للجميع.