

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1 - لك صديق يُكثر التدخين ويراه من علامات اكتمال الشخصية ومن وسائل الترفيه عن النفس، فحاولت إقناعه بضرورة الإقلاع عن هذه العادة الضارة. اكتب الحوار الذي دار بينكما، مُبرراً الحجج التي اعتمدتها لإقناعه بالإقلاع عن التدخين.

2- كنت تُمضي وقت فراغك في مطالعة كتاب علمي، فدعاك صديقك إلى ترك الكتاب والتسلي بالهاتف النقال لما يُوفره من ألعاب وعروض وتواصل سريع مع الآخرين، فحاولت إقناعه بفوائد الكتاب وضرورة المطالعة، ودورها في تكوين ثقافة الإنسان ونحت شخصيته.

اكتب مقالاً حاججاً تقنع فيه صديقك بضرورة تغيير موقفه من الكتاب.

المجموع	وضوح الخط وخطو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
/30	/10	/10	/10

**ثانيًا - النصّ المقرّر:****(28 درجة)**

من خطبة الراعي والرعية للإمام علي بن أبي طالب:

أما بعد، فقد جعل الله لي عليكم حقًا بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. فالحقّ أوسع الأشياء في التّواصف وأضيّقها في التّناصف. لا يجري لأحد إلّا جرى عليه، ولا يجري عليه إلّا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه؛ لقدّرتَه على عباده ولعدله في كلّ ما جرت عليه صروف قضائه.

1 - النصّ مقطع أوّل من خطبة حجاجيّة، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب. (4)

حقّ الراعي وحقّ الرعية / لكلّ من الراعي والرعية حقّ على الآخر / للوالي حقّ على الرعية، وللرعية حقّ على الوالي... (ونحو ذلك من الأجوبة)

2 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، وبيّن على من يعود كلّ واحد منهما. (4)

- الضمير الأوّل: المتكلّم (أنا)، يعود على: الوالي / الراعي / عليّ بن أبي طالب

- الضمير الثّاني: المُخاطَب الجمع (أنتم)، يعود على: الرعية / الناس

3 - وازن الخطيب - في المقطع السابق - بين حقّين متلازمين، بيّنهما، مستشهدًا لكلّ واحد منهما بمثال من المقطع. (4)

\* الحقّ الأوّل: حقّ الوالي على الرعية، المثال: الاستقامة / النّصيحة / الولاء / المساندة

\* الحقّ الثّاني: حقّ الرعية على الوالي، المثال: رعاية الحقوق / المساواة بينهم / العدل في الحكم

4 - هيمن الأسلوب الخبريّ المُثبت في المقطع السابق، استخرج منه الآتي: (4)

أ - جملة فعليّة مُثبتة ومؤكّدة: قد جعل الله لي عليكم حقًا بولاية أمركم.

ب - جملة اسميّة: لكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. / الحقّ أوسع الأشياء في التّواصف وأضيّقها في التّناصف.

5 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضدّه)، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادّة لِمَا يلي: (6)

- "جعل الله لي عليكم حقًا" # لكم عليّ من الحقّ...

- "الحقّ أوسع الأشياء في التّواصف" # الحقّ أضيّق الأشياء في التّناصف.

- "لا يجري الحقّ لأحد إلّا جرى عليه" # لا يجري عليه إلّا جرى له.

6- حدّد مكوّنَي الجملة الشرطيّة الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه " ، ثمّ وضّح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزاً في ما اختصّ به الله دون عباده.

(6)

أ-الشرط: ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه

ب-جواب الشرط: لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه

ج-شرح الجملة: يمكن لكلّ إنسان أن يُجري الحقّ لصالحه في أوضاع معيّنة؛ فتكون (له)، ويمكن أن يُجريه ضدّه في حالات أخرى؛ فتكون (عليه)، وفي هذا التّقابل بين تمتّعه بالحقّ وخضوعه له (ما له وما عليه) يكون الالتزام بالعدل والمساواة بين الرّاعي والرّعية، أمّا الله سبحانه وتعالى فهو مستثنى من هذه القاعدة لأنّه الحقّ، ولأنّ الحقّ خالص له لا عليه دون سواه فهو القادر المهيمن المُقدّر للحقّ دون عباده...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويُسند لكلّ فرع درجتان)

(20 درجة)

ثالثاً - النصّ الخارجيّ:

الشّعر ليس علماً بل هو فنّ، والفنّ شكل وليس شيئاً آخر غير الشّكل، ولا شيء يمنع الشّاعر من الإعلان عن حقائق جديدة، غير أنّنا نوّكد مرّة أخرى أنّ ليس مردّ شاعريّته الإعلان عن الحقائق الجديدة. والنّثر هو بالتحديد اللّغة الطّبيعيّة، أمّا الشّعر فلغة الفنّ، أيّ إنّ لغة مصنوعة. وإذا ما قبل بعض الشّعراء الذين يعتقدون أنّهم يتكلّمون لغة طبيعيّة أن تُعرّض أعمالهم على التّحليل فإنّ مفاجأتهم ستكون عظيمة عندما يكتشف لهم هذا التّحليل عن وجود صور بلاغيّة في شعرهم مثل الاستعارة والمجاز... فالصّور البلاغيّة ليست مجرد زخرف زائد، بل إنّها تكوّن جوهر الفنّ الشّعريّ نفسه.

7 - حدّد الفكرة الرّئيسة في النصّ السّابق.

(2)

\* الفرق بين الشّعر والنّثر / الشعر فنّ يقوم على الشّكل والصّنع / مقومات النصّ الشّعريّ...

8 - استخرج من النصّ السّابق تعريفاً موجزاً للشّعر وآخر للنّثر.

(4)

- تعريف الشّعر: الشّعر ليس علماً؛ بل هو فنّ / الشّعر لغة الفنّ، أيّ إنّ لغة مصنوعة...

- تعريف النّثر: النّثر هو اللّغة الطّبيعيّة...

9- اعتمد الكاتب في دعم أطروحته على النفي والإثبات. استخرج من النص جملة مُثَبِّتة وجملة مَنفِيَّة، وبيِّن نوع كلِّ واحدة منهما.

(4)

- الجملة المُثَبِّتة: الفنَّ شكل / النثر هو اللُّغة الطَّبِيعِيَّة / إنها تَكُونُ جوهرَ الفنِّ الشَّعْرِيّ...

- نوعها: اسميَّة.

- الجملة المَنفِيَّة: ليس شيئاً آخر غير الشَّكل / ليس مردَّ شاعريَّته الإعلان عن الحقائق...

- نوعها: اسميَّة.

10 - للرَّوابط الحجاجيَّة دور مهمٌّ في بناء الأطروحة والإقناع بها. ابحث - في النصِّ السَّابق - عن ثلاثة روابط، وبيِّن المعنى الَّذي أفاده كلُّ رابط.

(6)

- الرِّابط الأوَّل: غير أن / ما يفيدُه: أن ما بعدها يستنتى ممَّا قبلها أو يخالفه كلياً أو جزئياً

- الرِّابط الثَّاني: أمَّا / ما يفيدُه: التَّفصيل / الإعراض

- الرِّابط الثَّالث: أي / ما يفيدُه: التفسير

(ملاحظة: تُقبل أدوات أخرى كالواو والفاء وأداة الشرط ...)

11 - قال الكاتب في نهاية النصِّ: "فالتَّصور البلاغيَّة ليست مجرد زخرف زائد، بل إنَّها تكون جوهر الفنِّ الشَّعْرِيّ نفسه". فسِّر قوله من خلال ما تعرف عن خصائص النصِّ الشَّعْرِيّ.

(4)

\* ما يعنيه الكاتب هو أن الكتابة الشَّعْرِيَّة تقوم على التَّصوير الفنِّي، وتركيب الصُّور البلاغيَّة من تشبيه واستعارة ومجاز ومحسنات مختلفة... وأنَّ ذلك ليس مجرد تزيين خارجيٍّ للكلام؛ بل هو من جوهر الشَّعر ومعدنه.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

(22 درجة)

رابعاً - البلاغة:

فنادته الحمامة باسمه، فأجابها الجرذ من جُحره: مَنْ أنتِ؟ قالت: أنا خليلُكَ المُطَوِّقة. فأقبل إليها الجرذ يسعي، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألَمْ تعلم أنَّه ليس من الخير والشرِّ شيء إلَّا وهو مُقدَّرٌ على من تُصيبه المقادير... فقد لا يمتنع مِنَ القَدَر من هو أقوى مِنِّي وأعظم أمراً... ثمَّ إنَّ الجرذ أخذ في قرض العَقْد الَّذي فيه المُطَوِّقة. فقالت له المُطَوِّقة: ابدأ بقطع عَقْد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبِلْ على عَقْدِي.

(4)

12 - حدِّد المعنى الَّذي تفيده أداة الاستفهام في السَّؤالين الآتيين.

- من أنت: الاستفهام عن العاقل.

- ما أوقعك في هذه الورطة؟ الاستفهام عن غير العاقل.

13 - حدّد أنواع الأخبار الآتية وفق ما هو مطلوب بالجدول التالي:

الخبر	نوعه
لقد نادته الحمامة باسمه.	إنكاري
إنّ الجرد أخذ في قرض العقد.	طلبي
إنّي لخاليلتك المطوّقة.	إنكاري
أقبل إليها الجرد يسعى.	ابتدائي

14 - حدّد نوع الأسلوب الإنشائيّ في الأمثلة الآتية:

الأسلوب الإنشائيّ	نوعه
أقبل على عقدي.	أمر
ألم تعلم أنّه ليس من الخير والشرّ شيء إلاّ وهو مقدّر	استفهام
ليتّك ما وقعت في هذه الورطة.	تمنّ
لا تبدأ بقطع عقد سائر الحمام.	نهي

15- بين الغرض البلاغيّ من الاستفهاميّن الآتيين:

- كيف تعين في هذه الورطة؟: استفهام يفيد التّعجب / الاستنكار / اللوم...

- قال الجرد: هل أنا إلاّ حلالّ العقد؟: استفهام يفيد الفخر / الاعتداد بالنفس...

16- (قالت الحمامة: وا جُرّذاه، إنّي في ورطة! أجاب الجرد: يا حمامة، إنّي مقبل لإنقاذك). ميّز

– في العبارة السابقة – النّداء الحقيقيّ من النّداء البلاغيّ.

(4)

\*النّداء الحقيقيّ: يا حمامة، إنّي مقبل لإنقاذك.

\*النّداء البلاغيّ: وا جُرّذاه، إنّي في ورطة.

17- اجعل الخبر الآتي إنكاريّا (وغيّر ما يلزم).

(2)

- يقطع الجرد عقْد سائر الحمام.

والله إنّ الجرد يقطع عقد سائر الحمام / تالله قد قطع الجرد عقد سائر الحمام / لقد قطع الجرد عقد سائر الحمام ...

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.