

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## ملخص وشرح وتحليل درس الحمامة المطوقة

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-25 17:50:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة مراجعة مقرر عرب 213

1

شرح قصيدة قذى بعينيك مقرر عرب 213

2

تحليل وشرح النص الحجاجي

3

تحليل وشرح النص الحجاجي

4

العبارات المقترحة في إنتاج النص الحجاجي

5

## لنتفق:



احترم زميلاتي وأتيح فرص المشاركة لهن  
دون تدخل.



أشارك بفاعلية وانتبه أثناء الشرح.  
اطلب الإذن عند المشاركة من المعلمة.  
أقوم بتأدية الأنشطة والتدريبات المطلوبة مني أثناء  
الحصة.

نلتزم بوقت بداية الحصة ونهايتها.



الاحترام المتبادل بين الطالبة والمعلمة.



# الحمامة المطوّقة والجرذ

2025

لعبد الله بن المقفع

2024

موقع المناهج الصحفية

## النشاط الاستهلاكي:

قال الله تعالى : ( وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ )

ما أهمية  
التعاون في  
حياتنا؟

## الأهداف

1- أن تقرأ الطالبة النص قراءة سليمة معبرة.

2- أن تحدد الطالبة الفكرة العامة للنص.



## الحكاية المثلية

الحكاية المثلية قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها، وذلك لمقاصد شتى. ولها أغراض عديدة منها:

- 1- استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان قصد الانتقال بهم إلى الجد.
- 2- إدخال الأنس إلى قلوب الملوك وإصلاحهم بشكل غير مباشر.
- 3- انتفاع المصورين والنسّاخ والورّاقين عندما يكثر نسخها.
- 4- توسيع دائرة المعرفة والإصلاح الاجتماعي والتقليل من الفساد على مستوى الأمة.

عبد الله بن المقفع

(106 هـ / 142 هـ / 724 م / 759 م)

من أشهر كُتّاب اللغة العربية، عاش في نهاية الفترة الأمويّة وبداية الفترة العباسيّة، وعمل كاتبًا في عددٍ من دواوين الأُمراء. ترجم عن الفارسيّة كتاب «كليلة ودمنة»، وله رسائل أشهرها «الأدب الكبير» و«الأدب الصغير» و«رسالة الصحابة». تميّز بسعة ثقافته الفارسيّة والهنديّة واليونانيّة، وإتقانه اللغة العربيّة حتى صار أسلوبه مذهبًا في الكتابة يُحتذى.



## الحمامة المطوقة والجرذ

ذَلِكَ مَثَلُ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ وَالْجُرْذِ وَالظَّبْيِ وَالْغُرَابِ. قَالَ الْمَلِكُ:  
وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

قَالَ بَيْدَبَا: زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ (سَكَاوَنْدَجِينِ)، عِنْدَ مَدِينَةِ  
(دَاهِرِ)، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ، يُنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ  
الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مَلْتَفَّةُ الْوَرَقِ. فِيهَا وَكْرٌ غُرَابٍ.

فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ  
الْمَنْظَرِ، سَبَى الْخُلُقِ، عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ، وَفِي يَدِهِ عَصَا، مَقْبِلًا  
نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَذَعَرَ مِنْهُ الْغُرَابُ: وَقَالَ: لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى  
هَذَا الْمَكَانِ: إِمَّا حِينِي وَإِمَّا حِينَ غَيْرِي. فَلَأَثْبَتَنَّ مَكَانِي حَتَّى  
أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ. ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَزَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ،  
وَكَمَّنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ  
يَقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ  
فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَّاحِبُهَا عَنِ الشَّرِكِ، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطْنَهُ،  
فَعَلِقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلَّهُنَّ؛ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ  
كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا.

قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: لَا تَحَاذِلْنِ فِي الْمَعَالِجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ  
أَهْمَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا؛ وَلَكِنْ نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا، فَنَقْلِعُ  
الشَّبَكَةَ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ، فَقْلَعْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعَهُنَّ  
بِتَعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ؛ وَلَمْ يَقْطَعْ الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ مِنْهُنَّ  
وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يَجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا وَيَقَعْنَ. فَقَالَ الْغُرَابُ: لِأَتَبِعَهُنَّ  
وَأَنْظُرَ مَا يَكُونُ مِنْهُنَّ. فَالْتَفَتَتْ الْمُطَوَّقَةُ فَرَأَتْ الصَّيَّادَ يَتْبَعُهُنَّ.  
فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: هَذَا الصَّيَّادُ مُجِدٌّ فِي طَلَبِكُنَّ؛ فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا  
فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخَفْ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتْبَعُنَا؛ وَإِنْ نَحْنُ

تَوَجَّهْنَا إِلَى الْعُمَرَانَ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَأَنْصَرَفَ. وَبِمَكَانٍ كَذَا جُرْذٌ هُوَ لِي أَخٌ؛ فَلَمَّا أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِ  
قَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرِكُ. فَفَعَلْنَا ذَلِكَ، وَأَيْسَ الصَّيَّادِ مِنْهُنَّ وَأَنْصَرَفَ. وَتَبِعَهُنَّ الْغُرَابُ. فَلَمَّا أَنْتَهَتْ  
الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْذِ أَمَرَتْ الْحَمَامَ أَنْ يَسْقُطْنَ، فَوَقَعْنَ؛ وَكَانَ لِلْجُرْذِ مِائَةٌ جُرْ  
لِلْمَخَافِ؛ فَذَاتَهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ (زَيْرِكُ)، فَأَجَابَهَا الْجُرْذُ مِنْ جُرْهِ: مَنْ أَنْتِ؟  
قَالَتْ: أَنَا خَلِيلَتُكَ الْمُطَوَّقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْذُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ؟  
قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَيَّ مِنْ تَصْيِبِهِ الْمَقَادِيرِ، وَهِيَ  
الَّتِي أَوْعَتْنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ؛ فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدْرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا؛ وَقَدْ  
تَنَكَّسَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ إِذَا قَضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ  
الْمُطَوَّقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ إِذَا بَقِيعَ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَيَّ عَقْدِي؛ وَأَعَادَتْ  
ذَلِكَ عَلَيْهِ مِرَارًا، وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا؛ فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتُ  
الْقَوْلَ عَلَيَّ كَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرَعِينَ لَهَا حَقًّا. قَالَتْ: إِنِّي  
أَخَافُ، إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَن قَطْعِ مَا بَقِيَ؛ وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ  
قَبْلِي، وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَةَ، لَمْ تَرْضَ، وَإِنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ، أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرِكِ، قَالَ الْجُرْذُ: هَذَا مِمَّا  
يَزِيدُ الرُّغْبَةَ وَالْمُودَةَ فِيكَ. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتْ  
الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

عبدالله بن المقفع «كليبية ودمنة»،

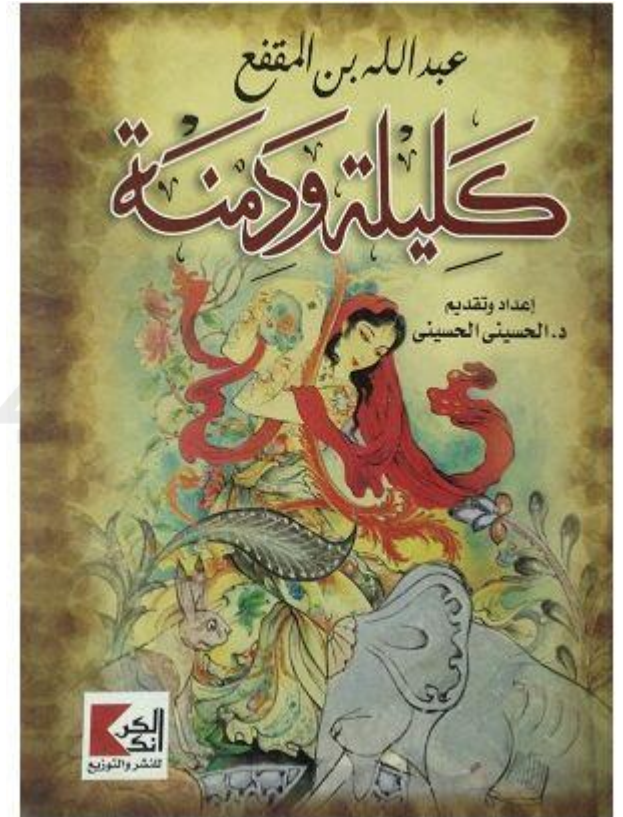
بيروت، مكتبة لبنان

الطبعة الثانية، ١٩٩١، ص ١٨٥-١٨٩.



## ما مصدر هذا النص؟

يعد كتاب كليلة ودمنة النموذج  
الأمثل للحكاية المثلية في التراث  
العربي القديم ، وهو كتاب هندي  
الأصل ترجم إلى الفارسية ومنها  
ترجمه ابن المقفع إلى اللغة  
العربية وفيه أعطيت الحيوانات  
أسنة بشرية معبرة عن عواطف  
البشر وميولهم وتأملاتهم



.ينتهي النصّ إلى جنس الحكاية المثلّيّة، حدّدي بالرجوع إلى الكتاب (ص41) أهمّ خصائص هذا الجنس الأدبيّ بوضع عبارة (صواب) أو (خطأ) أمام كل فكرة من الأفكار الآتية:

الحكايةُ المثلّيّةُ تفسيرٌ للأمثال العربيّة الشائعة في زمن ابن المقفع.

تقوم الحكايةُ المثلّيّةُ على القصّ المشوّق وضرب الأمثال والتمثّل بالمواقف.

تكتفي الحكايةُ المثلّيّةُ بوصف سلوك الحيوان لغاية الهزل والإضحاك.

تُقدّم الحكايةُ المثلّيّةُ مواقفَ وعبرًا وحكمًا على ألسنة الحيوان.

تجمعُ الحكايةُ المثلّيّةُ بين الهزلِ والأنسِ وتهذيبِ النفوسِ ونشرِ الحكمةِ.

## حددي النمط الكتابي والجنس الأدبي لهذا النص

حكاية مثلية

جنس النص

2025

2024

حجائي

نمطه الكتابي

تأملي الفكرَ الرئيسةَ الآتيةَ، واختَرُ منها ما تراه مناسباً للنصِّ:

يَعْرَضُ النصُّ مَثَلَ المتحايينِ يقطعُ بينهما الكذوبُ.

يُبَيِّنُ النصُّ قيمةَ التعاونِ بين الإخوانِ في جلبِ الخيرِ ودفْعِ المكروهِ.

يُوضِحُ النصُّ دورَ الملكِ دبشليمَ في مساعدةِ الرعيّةِ.

## ما دلالة عنوان النص ؟

تبدو الحمامة مرتبطة بالجرذ من خلال حرف العطف الواو، رغم التناقض بينهما فتلك طائر ذو جناحين والجرذ من زواحف الأرض التي لا يعلو بصرها إلا بمقدار ارتفاع رأسها، وفي هذا هدف وهو ضرورة التعاون بين الجميع مهما بلغ الاختلاف بينهما.

- اقرئي النصّ بتمعنٍ، وحددي مقاطعه وفق المعيار الحجاجيّ:

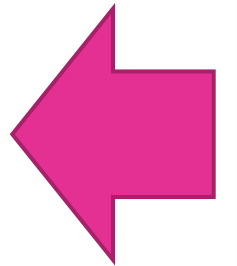
من بداية النصّ إلى: «قال الملك: وكيف كان ذلك؟»  
الأطروحة (فضل الإخوان).

المقطع الأول

من: «قال بيدبا...» إلى نهاية النصّ  
سيرورة الحجاج (قيمة التعاون).

المقطع الثاني

يتطابق تقسيمُ النصّ وفق المعيار الحجاجيّ مع تقسيمه وفق المعيار القصصيّ  
فيمثّل المقطع الأول منه القصّة الإطاريّة، ويمثّل المقطع الثاني القصّة المضمّنة.







نلتقي في حصة قادمة

2025

2024