تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/11arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade11

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

alManahj.com/bh

من العقد الفريد:الطبع والتّطبّع

ابن عبد ربّه أ/ محمد الدويـــــري

الجنس الأدبيّ :خبر. النمط:حجاجي يغتني بالسرد.

هذه النص:الخبر جنس أدبي يهتم بالنواحي التأريخية والثقافية،ويختلط فيه السرد بالحجاج ليقدم الكاتب وجهة نظره بشكل قوي بارز.

المقطع الأول:الأطروحة المدعومة: تكلّف ماليس من الطبع . من بداية النص إلى قوله ....فمتى ماتبله ينزع إلى العرق.

الظواهر التركيبيّة	التمثيـــــل	الـــــــــــدلالة
الظاهرة الصرفية:وزن تفعّل	تفقّه– تفصّح– تزيّد	تظهر قوة الأطروحة المدعومة وتؤكد غلبة الطبع على التطبع ، وقد ترك (تفعّل) في النفس أثرا منفرا
الصيغ المجردة الصيغ المزيدة	فقه – فصح– زاد تفقّه– تفصّح – تزيّد	غلبت الصيغ المجردة لبيان أن الفطرة أقوى في الإنسان وهي الأصل، وتظهر الصيغ المزيدة إجهاد النفس في القيام بالفعل وفي ذلك تعب وتزيّد
اسم التفضيل	أملك	بيان أن الطبع أصل وفطرة غير مكتسبة بالإجماع.
أسلوب الشرط	متى ماتبله ينزع إلى عرقه	دعم للأطروحة المدعومة في إظهار ضعف التّطبع عند التجربة والبرهان
التـــضادبين المجـــرد والمزيد	متزيّد ---نقص	

الروابط الحجاجية	الـتمثيـــــل	الوظيفة السياقية
النفي +الحرف الزائد	ليس الفقه بالتفقه ولا الفصاحة بالتفصح	(ليس –ولا)نفي عن وزن التفعل الطبعيّة- والباء للنفي المطلق أن يكون التطبع كالطبع. وهذا الاستخدام لأدوات الربط يبين العفوية في الحجة المدعومة وقوتها

فاعلية الخطاب الحجاجي

هناك نوعان من الحجج:1- حجة الشاهد القولي في الخبرة والدراية بالنفس البشرية (لأنه لايزيد متزيّد في كلامه إلا لنقص يجده في نفسه).

2- حجة الشاهد القولي في الإجماع والاتفاق بين الناس(اتفقت عليه العرب والعجم)(قال :حفص بن النعمان: المرء يضع نفسه.....)

وهاتان الحجتان في البداية تدعمان الأطروحة المدعومة وتظهران ثقة الكاتب بنفسه وقدرته على البرهان والدحض

2-سيرورة الحجاج= نص سردي(وضع البداية –سياق التحول- وضع الختام) عنوانه:طبع الهرّ وتطبّعه .

1- وضع البداية من قوله(قالوا :إن ملكا..إلى قوله..سأمتحنه بنفسي)عنوانها :إعجاب الملك الابن بنفسه واستبداده برأيه

مستوى الحكاية في وضع البداية 1- البنية الفاعلية 3- البنية الزمانية

مستوى الحكاية	طبيعة الشخصية
1- البنية الفاعلية	استعراض الشخصيات:1- ملك من ملوك فارس تختفي من مسرح الأحداث بسرعة 2- الوزير:شخصية أساسية مجربة وحازمة في الحكم 3- الابن الملك:شخصية رئيسية مستبدة في الرأي معجبة بذاتها تحمل الحجة المدحوضة 4- الجمهور : شخصية ناصحة تحمل الحجة المدعومة.
	نظام العلاقات: الرغبة :الملك الراغب في إدارة شؤون الدولة بنفسه. المرسل:الإعجاب بالنفس. المرسل إليه: الذات المستفيدة من تحقق الرغبة . وهناك صراع بين الشخصيات: بين االملك المتفرد المستفيد ظاهرا (التطبع) والوزير والرعية القوة العاقلة والمتضررة (الطبع)
2-البنية الزمانية	الزمانية ووظيفته
	هناك حدثان أظهرا الحجاج القائم على التفرد والمشورة 1-زمن الهدوء المتمثل بفترة حكم الأب واستعانته بوزيره(هلك ذلك الملك..)2- فترة الملك الابن المستبد المتفرد بالرأي(وقام بعده ابنه..)

من العقد الفريد:الطبع والتّطبّع

ابن عبد ربّه أ/ محمد الدويـــــري

مستوى الخطاب في وضع البداية 1-الوصف 2-السرد 3- الحوار 4-اللغة والأساليب

alManahj.com/bh

مستوى الخطاب	خصائص الوصف ووظائفه
1- الوصف	وصف الشخصيات : وصف الملك المؤمن بالشورى، وصف الوزير مجرب وحازم في الحكم ،الابن الملك: مستبد في الرأي معجب بذاته—والوصف لم يكن حياديا :فالكاتب منحاز للمشورة مع الوزير والجمهوروظهر من خلال وصف الملك بالعجب والاستبداد ووصف الوزير باليمن
2-السرد	التشكيل الزمني:السرد خطيّ مجمل. والأفعال الماضية (كان-هلك -قام....)متسلسة وملخصة وفق تسلسها في الواقع ودون عرض للتفاصيل .والسرد المجمل وظيفته : مهّد لسيرورة الحجاج ووضع القارئ أمام أطروحتين متناقضتين.
	علاقة الراوي بمرويه:الفعل (قالوا) يضعنا أمام راويين غير حياديين:راويتولى السرد(الكاتب)،وآخر جمعي يمثل المهتمين بهذه الأخبارو يقدم المادة المسرودة للكاتب .
3- الحوار	الحوارثنائي موجز: يكشف الحوار الذي دار بين أهل النصح والملك المستبد برأيه أن هذا الاستبداد لم يكن مطلقا لأن الملك قبل باختبار أطروحته أمام أطروحة الشورى(الطبع)
4- لغة المقطع وأساليبه	أدوات الربط (حروف العطف ثم – الواو- الفاء):والاقتصار عليها دلالة على توجيه التاريخ للحظة مهمة يتوقف عليها مستقبل الأمة، والأحداث المرتبط تهيئ لسياق التحول 1- ثم للتراخي الزمني:تفصل بين مرحلة حكم الملك ومرحلة حكم ولده لتأخذ كل مرحلة مجموعة من الروابط. 2- الفاء:عطفت (كان يصدر)على (كان له وزير حازم)دلالة على ارتباط الأخذ برأي الوزير لحزمه وتدبيره فقدم الحزم والخبرة على صدور الملك. 3- الفاءات المتتابعة(فعجب- فقيل- فقال):تفيد الترتيب والتعقيب دلالة على اهتمام الأمة بنفسها وعدم تقبل الأخطاء ليكون زمن النصح مستمرا 4- الواو (هلك –وقام): تبين تزامن قيام الولد بالحكم مع هلاك الوالد:وهذا التزامن للدلالة على استمرارية الحكم وعلامة على الحضارة والترقي.

2-سياق التحول(اختبار السنانير لإثبات الغلبة للطبع على التطبع) من (فأرسل إليه...يضطرم عليهم النار)

1- البنية الفاعلية 2- البنية الزمانية البنية المكانية

مستوى الحكاية	الشخصيات وأفعالها وتصنيفها
1- البنية الفاعلية	1- استعراض الشخصيات: لم تبق الفاعلية لشخصية الملك هي المسيطرة فظهرت شخصية الوزير بقوة لتظهر صحة أطروحتها. -شخصية خادم الوزير:ثانوية لتنمي عنصر المفاجأة في التجربة الحاسمة للأطروحتين. - شخصية الخدم في القصر شخصية خلفية . 2- نظام العلاقات بين الشخصيات: تضم رغبة الملك في التفرد بأمور الحكم أطروحتين تتصارعان (التفرد والشورى) ليحسم الأمر صراع الأدب (التربية مع الطبيعة), ويتضح أن الاتقان في التربية والتعويد لا توازي قوة الطبيعة مهما بلغت درجتهما.
2-البنية الزمانية	1- الليلة القادمة:هي ظرف زمني حاسم بالنسبة لأطروحة الوزير وإثباتها، والمسافة بين الليلتين 24 ساعة دلالة على قدرة مجتمع مثقف على استثمار الوقت ليحدد من خلاله مصير ومستقبل البلاد فلا مجال لإضاعة الوقت وخاصة عند ما يتعلق الأمر بقضية مهمة(الطبع والتطبع)
3-البنية المكانية	المكان هو قصر الملك: وهو معروف ضمنا حتى بدون الإشارة إليه(كاد البيت يضطرم). - والمكان غيرحيادي: فوظيفته تظهر من خلال اشتراكه في إنتاج الأحداث وفي عملية الحجاج حول الطبيعة والأدب.(ويبرز رقي الحضارة من خلال اختبار السنانير)

من العقد الفريد:الطبع والتّطبّع

ابن عبد ربّه أ/ محمد الدويـــــري

مستوى الخطاب في سياق التحول 1-الوصف 2-السرد 3- الحوار 4-اللغة والأساليب

مستوى الخطاب	خصائص الوصف ووظائفه

alManahj.com/lb

1-الوصف	الوصف : لم يأتِ إلا عند الضرورة(الطبيعة أغلب لأنها أصل والأدب فرع، وكل فرع يرجع إلى أصله) يظهر الوصف أن الطبيعة متعالية على الأدب وكل الكائنات،وأن الأدب دون الطبيعة لأنه الفرع ،وقد حسم هذا الوصف الصراع بين الأطروحتين.
2-السرد	التشكيل الزمني: الترتيب: قصة خطية قصيرة (24 ساعة) لاتتسع للاسترجاع والأحلام المستقبلية(الاستباق)، وهو زمن دقيق نموذجي بسبب ضيق الحكاية الديمومة: 1- السرد المجمل (أرسل إليه، فقال له): فعلان يظهر هذا النوع من السرد ،فهما يتضمنان مجموعة من الأحداث لا داعي لذكرها 2- السرد المفصل (فلما حضرت سفرته أقبلت السنانير بالشمع ...يضطرم عليهم نارا) : سرد مفصل يذكر التفاصيل إلى حد معقول ويظهر هنا قدرة السرد في عملية الحجاج والوصول إلى النتيجة
3- الحوار	الحوار بين الملك والوزير: 1- أوصل الحور (حول السنانير المدربة) الحجج إلى النهاية . 2- وحوار الوزير في النهاية(كيف رأيت غلبة الطبع على التطبع؟!) استفهام مفحم ...وحوار الملك(متى كان أبو هذه السنانير شماعا؟!) استفهام للسخرية3- وهذا الحوار بعيد عن الانفعال
4- لغة المقطع وأساليبه	1- التكرار: تكرار طبيعة وأدب 3 مرات ، مع تفوق وتعالي (الطبيعة) من حيث أوصفها (أغلب –أصل)، ومما ساعد على تفوق الطبيعة تكرار كلمة(الوزير 6مرات) مقابل ملك مرتين،وبالتالي حسم الصراع لصالح الطبيعة على الأدب. 2- الثنائيات الضدية وتكرارها(الأدب والطبيعة—أصل والفرع—السنوروالفأر):للتعبير عن الصراع المحتدم بين الأطروحتين وحسم النتيجة. 3-انحياز الصيغ والخطاب(كيف رأيت غلبة الطبع على التطبع؟!)للكلمة المركزية (الطبيعة):وحضور كلمة الطبيعة بهذه القوة جعلها تشكل حقلا معجميا يحسم الصراع. 4-قوة حضور أدوات الربط:1-لمّا:ظرفية زمانية حضرت مرتين(فلما حضرت سفرته---فلما وضعت أقبلت السنانير)فإقبال السنانير إقبال حتمي مع حضور السفرة لبيان قوة التأديب أمام قوة الطبيعة، لكن (لمّا) لم تحسم النتيجة. 2- حضور كثيف لأدوات العطف(الفاء 18مرة- والواو 2)وتفوق الفاء لبيان تعاقب أحداث القصة(الخبر)وسرعة الحسم. وأدوات الربط قامت بـ:1- دور وظيفي في التعبير عن الصراع بين الأطروحتين. 2- بيان أن الصراع بين حقيقتين 3- تعاقب الأحداث من دون تراخ. 5- الصورة(متى كان أبو السنانير شماعا؟):صورة تظهر البعد عن الانفعال وحوار هادئ

فاعلية الخطاب الحجاجي في السيرورة

1- بين الخطاب الحجاجي اختلاف اشتغال آليات التفكير والوسائل المستخدمة عند أطراف الحجاج
2-النتيجة منطقية محددة استنفر الحجاج العقل والعلم للحسم
3-تجربة الوزير برهنة على إعمال العقل والعلم بصور منافسة وجديرة بالتقدير وحسم الصراع

2- وضع الختام(انتصار حكمة الوزير على اغترار الملك) من (فقال الوزير...قال صدقت)

4- لغة المقطع وأساليبه	يتشكل وضع الختام من فعلين قوليين1- (قال :كيف رأيت غلبة الطبع على الأدب) لإعلان حقيقة حاسمة 2-(قال:صدقت)إقرار الملك بصحة رأي الوزير---(ورجع إلى) بالاستقرار أداة الربط الواو(قال صدقت ورجع إلى ما كان عليه أبوه معه):عطفت فعلا عمليا (رجع)على فعل قولي(قال) للدلالة إلى رجوع الابن لسيرة الأب،وارتباط القول بالفعل بعدالرضوخ للحقيقة

3-النتيجة عنوانها:الطبع يغلب التطبع من (ورجع إلى ماكان..آخر النص)

مستوى الخطاب : 1-الوصف 2-اللغة والأساليب

مستوى الخطاب	خصائص الوصف ووظائفه

almanahj.com/lb

1-الوصف	**وصف الملك:** (قائما مدار كل شيء على طبعه) **يظهر التحول من معارض لمؤيد للأطروحة المدعومة ،وهذا التزام بما تفرضه الطبيعة. (الوصف الوظيفي)** **وصف التكلف:**(التكلف مذموم من كل وجه)**وهذا لتأكيد نتيجة الحجاج (الوصف الوظيفي)**
4- لغة المقطع وأساليبه	**1- التكرارلكلمة الطبع4 مرات: لإظهارتفوق الأطروحة المدعومة ،وهذا الانتقال من الطبيعة(في المقطع السابق) إلى الطبع (في النتيجة) انتقال من النظرية إلى الإجراء ليدل على مستوى عال من التعامل مع الحقيقة عند ظهورها.** **وتكرار وقوة(طبع) ومايرتبط بها من كلمات**(التكلف– المتكلفين– تطبع–العادة)**جعلها حقلا يقود للنتيجة كونها الكلمة المركزية.** **2- الترادف(تكلف-تطبع) التضاد(طبعه –تكلف):هناك علاقة بين الترادف والتضاد، فالتطبع والطبع مرتبطتان في الاشتقاق، لكن الطبع يمثل الفطرة والتطبع يمثل التكلف وخروج عن الفطرة وهذا يوصلنا إلى نتيجة الحجاج.** **3-أدوات الشرط ووظيفتها الحجاجية:** (من تطبع بغير طبعه نزعته العادة....)**من كأداة شرط تظهر ثقة الكاتب بها وبما يتبنى من حقيقة الطبع وأداة الشرط هذه لاتستثني أحدا بل تشمل كل من يتطبع بالعودة إلى الطبع**

فاعلية الخطاب الحجاجي في النتيجة

1- **نتيجة الحجاج موجزة تخدم الحقيقة، وليس الهدف إظهار الخاسر والرابح ،ليكون الملك والوزير في خدمة الحقيقة بعيدا عن السلطة وهذا من علامات الرقي .**
2- **هناك هدف آخر للحجاج-إضافة إلى الوصول للنتيجة-هو إبطال (التطبع والتكلف) فقدم الحجج التي تدحض هذا التكلف وتضعفه مثل: أ- الحجة الإيمانية وهي :نهي الدين عن التكلف وذمه وبُعِد الرسول عنه**(وما أنا من المتكلفين)**ب- بيان ضعفه من خلال الحجج الواقعية العلمية** العملية ،تجريبية:(الماء الساخن يرجع لأصله- الشجرة المرة التي لاتثمر إلا مرا ولو طليت عسلا)
3- **من خلال الحجج يتضح الاعتماد على العقل والعلم ،وهذا يجعله هووحقائقه نصا تثقيفيا**

مؤشرات النمط الحجاجي

1-طغيان الجمل الخبرية وكثرة الحجج وتنوعها
2- كثرة الروابط الحجاجية
3- توفر عناصر الحجاج (أطراف الحجاج و حجة مدحوضة وآخر مدعومة وسيرورة ونتيجة)
4- استخدام الأساليب الإنشائية في سيرورة الحجاج من قبل الملك والوزير.
5- التنويع بين الجمل الاسمية والفعلية.
6- الترتيب والترابط المنطقي والتماسك بين الأجزاء.

مؤشرات النمط السردي

1-البنية السردية (وضع ختام – سياق التحول –وضع الختام)
2- الإطار الزماني والمكاني والشخوص
3-الحادثة والأفعال الماضية .....

أنواع الحجج

أ- **حجج منطقية قائمة على العقل والسببية**:(الطبيعة أغلب.....وكل فرع يرجع لأصله)(لأنه لايزيد متزيد في كلامه إلا لنقص...)
ب- **حجج تجريبية قائمة على العلم(كما أن الماء** إذا سخنته... والشجرة المرة..)(تجربة الفأر والهر...)