

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

تبويب النص

عتبات النص

عنوان النص

1. حلّ مفهوم الآية الكريمة: ﴿ وَكُنُوزُهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ سورة آل عمران
2. لاخوان الصدق نُورٌ مهمٌ في حياة الإنسان. وضح ذلك.
3. ما مدى تعبير العنوان عن مضمون النص؟

فهم النص وتحليله

تحديد موضوع النص

1. بم بدأ الأبيهي نصه؟ ولم؟
2. ما موضوع النص؟

تحديد بنية النص

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: مدعاة المشورة

من بداية النص إلى قوله: «وهذا قول سفيان»، ويمثل الأطروحة المدعومة

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: دلائل مدعاة المشورة

من قوله: «وقال ابن عيينة»، إلى قوله: «غير مردود»، ويمثل سيرورة الحجاج

المقطع الثالث: النتيجة: ما أخذته الأسلمي على نفسه من تعهد

بغية النص، ويمثل النتيجة.

في النص الأبي والحضاري القديم

المقطع الثاني:

قصة الأسلمي شاهدة على أهمية المشورة من «وَحكي» إلى «غير مردود».

المقطع الثالث:

النتيجة أو العبرة: التزام الاستشارة دومًا.

تبويب النص

يطرح المعلم السؤال الآتي

- هل يختلف نمط هذا النص وجنسه عن نمط النص السابق وجنسه؟ وضح إجابتك.
- يطلب المعلم إلى الطلاب تعريفًا موجزًا للحجاج المغتني بالسرد، وللخبر.

عتبات النص

الأسئلة الثلاثة المطروحة تحتاج إلى إجابات فردية غير منمطة، أو جاهزة. تهدف هذه الأسئلة إلى إشعار الطالب بأنه معني بموضوع النص؛ ويأن العنوان (أهمية المشورة) ملائم لهذا النص.

فهم النص وتحليله

تحديد موضوع النص

نوجه زملاء المعلمين إلى أن السؤالين المطروحين هنا لا يهدفان إلى التحليل المعمق والمفصل بل إلى الفهم المجمل.

جوابان مقترحان

1. بدأ النص بأية قرآنية: ليلفت إلى أهمية الشورى.
2. المشورة والنجاح أو فاعلية المشورة.

تحديد بنية النص

ندعو المعلم إلى اعتماد طريقة حل المشكلات في تحديد بنية النص. ونبدأ بهذا السؤال: كم مقطعًا يمكن أن نقسم النص؟ وكيف تسوّغ ذلك؟

المهم في حل هذه المشكلة أن يلتفت الطلاب إلى أن تقسيم النص يخضع لبنية الخطاب الحجاجي: الأطروحة المدعومة - سيرورة الحجاج - النتيجة يمكن أن يذهب المعلم إلى مدى أبعد في التعلم بحل المشكلات، فعلى سبيل المثال يطرح سؤالاً حول إمكانية اقتراح تقسيم آخر، استنادًا إلى ما اعتمد في تحليل بنية نص ابن عبد ربه.

الإجابة المطلوبة هنا تستند إلى أهمية المشورة من وجهات مختلفة:

المقطع الأول:

شواهد قولية على أهمية المشورة من أول النص إلى «فالذي ليس له رأي ولا يشاور».

سمايا الحجاج

عروض الأسيهي ثلاثة أراء في تأويل الآية «وشاورهم في الأمر» هل كان عرضة حيادياً؟ علل إجابتك.
 على مخرج الأفكار المتعلقة بالمشورة نوع من التدرج، ومشحة.
 ما الأطروحة المدعومة؟ ومن الطرف الذي يتبناها؟

المقطع وأساليبه

تكررت الكلمات ذات الجذر (ش و ر) غير مرة، ما دلالة هذا التكرار؟
 ما المعجم الذي استعملته هذه الكلمات؟ وما وظيفته؟
 تكررت كلمة (أمره) ثلاث مرات، بين وظيفة هذا التكرار.
 هل تكررت لام التعليل في قوله: (لستقر/لما علم/ ليستن) وظيفته؟ علل إجابتك.

غاية الخطاب الحجاجي

من المستقر؟ وإلى أي ثقافة ينتمي؟
 تطرق النص إلى الحديث عن أهل التأويل، من هم؟ وما علاقتهم بتلك الثقافة؟
 بين أهل التأويل اختلاف، وضح ذلك.
 كيف جرى تقديم الأطروحة المدعومة؟
 هل نجد إيماءة إلى الأطروحة المضادة؟ وضح ذلك.

المقطع الثاني: سيروة الحجاج

المقطع وأساليبه

تشكل الألفاظ التي تنتمي إلى جذر (ش و ر) الكلمة المفتاح في هذا المقطع. حدد هذه الألفاظ، مبيهاً وظيفتها.

تطعت كلمة مشورة بحقل معجمي إيجابي، استخرجه.
 تطعت كلمة رأي بحقل معجمي سلبي، استخرجه.
 ذا يعني تفوق الحقل الأول على الثاني كمياً؟

سب تكرار كلمة رجل؟ ما علاقته بالأطروحتين المدعومة والمضادة؟
 كل القسم الثاني من المقطع قصة موضوعها المركزي (دين) الأسلمي، ما الحقل المعجمي الذي استعملته هذه الكلمة؟ وما وظيفته؟

عنه فتلوه ١٧

- ٢ هو معجم إيجابي وظيفته الترغيب في المشورة.
- ٣ بهدف تكرار كلمة (أمره) إلى إبراز أهمية مضمون الأمر.
- فأله هو الأمر، والرسول (كلمة) هو المأمور.
- ٤ تكررت لام التعليل لأن لها وظيفة إقناعية فيها تبيين لسبب حدوث الفعل.

فاعلية الخطاب الحجاجي

- ١ المتلقي هو المسلم الذي ينتمي إلى الثقافة الإسلامية.
- ٢ أهل التأويل هم القادرون على فهم المشائيات، وعلاقتهم بالثقافة الإسلامية أصيلة ترتكز إلى الكتاب.
- ٣ هي أراء ثلاثة مختلفة ولكنها متكاملة: رأي الحسن (أهمية المشورة في الحرب) رأي الضحاك (لما لها من الفضل) ورأي سفيان (لتكون سنة للمسلمين).
- ٤ جرى تقديم الأطروحة بشكل واضح مفصل ومؤكد.
- ٥ الإيماءة إلى أطروحة مضادة واردة في «مع ما أمده الله تعالى من التوفيق/ وإن كان في غيبة» والإيماءة موجودة أيضاً في الشرط ما خاب من استخار ولا تدم من استشار، أما من لا يستخير ويستشير فخائب تادم.

المقطع الثاني: سيروة الحجاج

- عمل جماعي بالطريقة عينها.
- بطاقة الإجابة عن الأسئلة.

لغة المقطع وأساليبه

- ١ الكلمات من جذر (ش و ر) التي تشكل المفتاح شاوور (٢) مشاورة (٣) يشاور (٣) استشار، مشورة (٣)، وتكرار هذه الكلمات وظيفته تأكيد مركزية المشورة الواردة في العنوان (أهمية المشورة).
- ٢ الحقل المعجمي الإيجابي الذي ارتبطت به كلمة مشورة: الصواب، التوفيق، الرجل الرجل، المودة، الصديق، فرح سرور، نجاح، النجاح، قضيت ديني.
- ٣ المعجم السلبي: ليس برجل - ضل - زل.
- ٤ يعني تفوق المشورة (الأطروحة المدعومة) وحضورها حضوراً غامراً في شبه غياب للأطروحة المضادة.
- ٥ (رجل) مكررة للدلالة على تحقق صورة الرجولة الكاملة وعدم تكرارها دلالة على اختلاف المرتبة في تحقق الرجولة.
- ٦ الحقل المعجمي للدين أثقل كاهلي - امتدت حاجتي - ضاقت علي الأرض - لم أهتم. هو حقل سلبي وظيفته التركيز في معاناة مشكلة إبرازاً للمشورة التي تأتي حلاً للمشكلة الضاغطة وإعلاء لشأنها.
- ٧ سبب محنة الأسلمي هو الدين الذي سبب له اضطراباً وثقلاً بالغين، وأشعره بمسؤولية الوفاء بالتزامه الأمر الذي دفعه إلى مشاورة أهل الرأي ليتجاوز محنته.
- ٨ أبرز المعوقات للفقر: مشقة الوصول إلى المهلب وعرة المنصر، وهي معوقات مادية ونفسية واقعية ذات طابع إنساني.

شرح المقاطع وتحليلها

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة مدعاة المشورة

يطلق المعلم العمل الجماعي بحسب المنهجية التي عرضناها سابقاً، يوزع المعلم المهلة المحددة لهذا المقطع على العمل الجماعي (١٠ دقائق) وعلى عرض النتائج ومناقشتها (١٠ دقائق). بطاقة تتضمن عناصر الإجابة عن الأسئلة المطروحة، يستهدى بها في العمل الجماعي وفي الخلاصة التي يقدمها المعلم.

قضايا الحجاج

- ١ كان العرض حيادياً لأنه خلا من أي إشارة إلى أي موقف.
- ٢ تدرجت الأفكار من الإشارة إلى الآية، فالمواقف المتباينة في فهمها، وصولاً إلى حقيقة «غنية الرسول (ﷺ) عن مشورة الناس».
- ٣ الأطروحة المدعومة: ضرورة المشورة وأهميتها يتبنى الأطروحة الأسيهي صاحب الخبر.

لغة المقطع وأساليبه

- ١ بهدف تكرار الجذر (ش و ر) إلى لفت المتلقي إلى أهمية المشورة.

٧. يعيش الأسلمي محنة، ما طبيعتها؟ وما أثرها في نفسه؟ وكيف سعى إلى تجاوزها؟
٨. ذكر الأسلمي عوامل تعوقه عن الأخذ بمشورة الصديق. حدد هذه العوامل. وبرز أثرها في نفسه في الأخذ بمشورة الصديق. لتجاوز محنته؟ علل إجابتك.
٩. الإلم وصل به الرأي بالنسبة إلى المشورة؟
١٠. في القصة مشهد يتعلق بمقابلة الأسلمي المهلب. ما وظيفة هذا المشهد؟
١١. وظف الكاتب في ثانيا القصة مقاطع وصفية وأخرى حوارية. حددتها، فسرها، ووظفها في

فاعلية الخطاب الحجاجي

١. في السباق ثلاثة مستويات من الضمج الداعمة. حددتها.
٢. ما أهمية أن تكون الحجّة الأولى الداعمة متعلّقة بالرسول (ﷺ)؟
٣. للشرط في تقديم الحجّة الأولى دور مهم. وضح.
٤. بأي مستوى منطقي ترتبط تلك الحجّة؟ وما فوائدها؟
٥. أ. في الحجّة الثابتة إسناد إلى المجهول (كان يقال) وأخر إلى التنكير (قال حكيم). أذكر أثر الإسناد أثرًا في قوة الحجّة؟ علل إجابتك.
- ب. هل يعوّض قول إلى الحسن ما بدأ على الصيغتين السابقتين من ضعف في الحجّة؟
٦. ما مدى قوة الحجّة الثالثة القائمة على القصة؟
٧. من خلال سيّورة الحجّاج، بين لماذا لم يكن للأطروحة المضادة حضور في هذا النص؟
٨. بين، من خلال الحجّاج التي وظّفها الكاتب، الآثار الإيجابية لقبول المشورة والعمل بها.
٩. استخلص - من خلال قصة الأسلمي - ثلاث فوائد تتفكك في حياتك.

المقطع الثالث: النتيجة

١. ما أخذ الأسلمي على نفسه من تعهد؟
٢. قام المقطع على السرد الخطّي. ما أهمية ذلك بالنسبة إلى نتيجة الحجّاج؟
٣. استعمل الكاتب مجموعة من الروابط اللفظية في سرد الأحداث. حدد هذه الروابط. مبيّن أثرها الملفوظ نحو مقاصد الخطاب.
٤. كافأ الأسلمي المهلب على كرمه بقصيدة مدحية. حلّل أياها مبررًا علاقتها بالنتيجة.

إعادة بناء النص

١. وضح كيف عرض الكاتب هذه القضية.
٢. ما أنواع الحجج التي اعتمدها في دعم أفكاره؟
٣. هل توصل، في نظرك، إلى إقناع المحاج بمبدأ الشورى والعمل بها؟ علل إجابتك.

٢٨ في النص الأدبي والحضاري القديم

إعادة بناء النص

١. بدأ الكاتب بطرح قضية المشورة، ولم يخرج عن دائرتها بل شقها وأكدها.
٢. وردت الحجج متنوعة تعتمد المنطق، وتستند إلى الشاهد القولي وإلى الواقع باتخاذ الرسول (ﷺ) نموذجًا يقتدى به.
٣. توصل الكاتب إلى الاقتناع بمبدأ الشورى بفضل التجربة الصادقة التي رواها حجة دامغة لا ترد.

٩. تجاوز المعوقات: لأن قبول المشورة خير من مخالفتها.
١٠. مشهد مقابلة الأسلمي للمهلب معبر عن صدق ورفق في الخطاب دفعًا للمهلب إلى التجاوب والعطاء.
١١. أ. وظف الكاتب الوصف الموجز الذي لا يعلق السرد ويقطعه. وظيفته الوصف تصوير الخطوط العريضة لحال الأسلمي (لم أهدد لما أصنع...) تمنعني المشقة، وقدم الوصف ملامح كل من شخصيتي الأسلمي والمهلب مقتصرًا على البارز منها.
- ب. الحوار: قلت له: أصلح الله الأمير... فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو قرابة أو عشيرة؟ فقلت لا، ولكنني رأيتك أهلاً لقضاء حاجتي... وظيفته الحوار نقل أفكار الشخصيات ومشاعرهم نقلًا مباشرًا مؤثرًا ومقنعًا. أبرز الحوار أصالة الأمير ولياقة الأسلمي وحسن ظنه بالأمير...

فاعلية الخطاب الحجاجي

١. المستويات الثلاثة من الحجج هي: أمر الرسول (ﷺ) قصد تعليم الناس، قول الحكيم، قصة الأسلمي مع المشورة.
٢. إنها حجة دامغة بالنسبة إلى المسلم؛ لأن الرسول (ﷺ) قدوة.
٣. إذا أراد أمرًا (الشرط) شاور الرجال (جواب الشرط وحله).
٤. الحجّة عقلية ترتبط برابط السببية وتتوخى التعليل المقنع.
٥. أ. الإسناد إلى مجهول ثم إلى التنكير مرده إعلان حقيقة عامة شائعة، ولكنها تمهد لحجة أقوى هي «قال الحسن». ب. في تحديد القائل «الحسن» وهو حجة في بابه، قوة لافتة تعوّض ضعف الحجّة غير المنسوبة نسبة دقيقة.
٦. الحجّة المستندة إلى القصة واقعة عنيدة لا تدفع.
٧. بقي حضور الأطروحة المدحوضة شاحبًا؛ لأنها غير ذات نفع.
٨. تبدو المشورة معينة على معرفة ما يجب عمله بوضوح، فهي تعين على إيجاد الحل لمن هو في مأزق.
٩. فوائد يمكن استخلاصها: الصبر على الشدة، الأمل والمشورة (ويمكن إضافة استعانة الإنسان بأخيه الإنسان المعطاء).

المقطع الثالث: النتيجة ما أخذ الأسلمي على نفسه من تعهد

١. مهّدت الأحداث المترابطة والمتقاربة زمنياً؛ للتوصل إلى نتيجة حاسمة قوية وواضحة.
٢. الروابط هي حروف العطف (ثم) وتفيد التراخي، (القاء) (فقضت) وهي تفيد التعقيب و(الواو) التي تفيد الجمع والمشاركة. تساوق قضاء الدين مع التوسعة والجزاء والمعاهدة، (ألا) تفيد النفي و(ما) المصدرية تنفي ترك الاستشارة مدى الحياة.
٣. الأبيات المدحية واضحة، صادقة ومقنعة توضح الطلب في البيت الأول وتؤكد في الثاني وفي الثالث تشديد على أهمية المشورة التي توصل إلى هناءة العيش. فالعلاقة بين الأبيات المدحية والنتيجة واضحة ومقنعة.

تقويم

١. تعددت جوانب التأويل للآية الكريمة ولكن نقطة مركزية جمعتها: الله تعالى هو مدير أمر الرسول (ﷺ).
٢. كان الكاتب مقنعاً بروايته؛ لأنه ارتكز على فكرة تدبير الله تعالى أمر الرسول (ﷺ).
٣. إن ما أورده الكاتب يثبت أن المشورة ضرورة في كل العصور.
٤. وقد نظم الحجاج الأدلة والبراهين ونوعها فاغتنت بالسرد؛ لاختبار حياتي مقنع.
٥. وما أثاره الكاتب ينطلق من الثقافة الإسلامية في أبعادها الروحية والأخلاقية الجديدة التي اكتسبت مدى إنسانياً شاملاً يلائم كل الثقافات.

للبحث والتوسع

ندعو المعلم إلى توظيف النص المقترح من الأبشيهي والأسئلة المطروحة عليه؛ لإجراء التقويم التكويني؛ تثبيتاً للمنهجية المطبقة في تحليل النص السابق.

نذكر أن التقويم التكويني يهدف إلى تعلم التعلم؛ فمن الضرورة بمكان أن يكون عمل الطالب شخصياً سواء أكان العمل في المنزل أم في الصف وألا يكون مكرثاً بالدرجة؛ ليظل التركيز في استراتيجيات العمل، وفي حال فشل إحدى هذه الاستراتيجيات يمارس الطالب التعلم من الخطأ في حوار مع المعلم والزملاء.

تقويم

قدم الكاتب في البداية اختلافاً في التأويل كيف عاد فصعد حول نقطة مركزية واحدة؟ هل استطاع الكاتب أن يكون مقنعاً علل إجابته؟ ما علاقة ما أثاره الكاتب من قضايا بالمشكلات التي يواجهها الإنسان بعامة؟ أبرز كيف خدم أسلوبه الغايات التي قصدتها في نصه. ما موقع ما أثاره من الثقافة الإسلامية؟ وما المعانيدها؟

للبحث والتوسع

في الخبر قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَلَّمَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ بَلِّغُوا إِلَهُكُمْ آيَاتِهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَهُمْ﴾ (١٢٩) سورة القصص. وعن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله (ﷺ) من أصبح حزينا أصبح ساهطاً على ربه ومن أصبح يشكو مصيبة فكأنما يشكو الله. ومن أعطي رزقاً ولم يعمل به وتهاون به حتى دخل النار أبغده الله عن رحمة لأنه هو الذي فعل ذلك بنفسه. من لم يعرف حرمة القرآن - وعن أم سلمة رضي الله تعالى عنها أن رسول الله (ﷺ) قال: «من سب مصيبة فقال كما أمر الله إننا لله وإننا إليه راجعون اللهم أجرني في مصيبي وأعقني خيرها» لا فعل الله به ذلك - وروي أنه لما مات إبراهيم بن رسول الله (ﷺ) دفنت عينا فقال له عبد جمن بن عوف: يا رسول الله (ﷺ) ألم تنه عن الكباء قال إنما نهيت عن الغناء والصوتين بصفتين والندب ولكن هذه رحمة جعلها الله تعالى في قلوبنا ومن لا يرحم لا يرحم فإن القلب طبع والعين تدمع وإننا بك يا إبراهيم لمحزونون. ولا نقول إلا ما يرضي الله ربنا إننا لله وإننا إليه راجعون. وقال ابن المبارك: إن المصيبة واحدة فإذا جرع صاحبها فهما التنازع لأن إحداهما مصيبة بعينها، والثانية نهاب أجره وهو أعظم من المصيبة. عن عطاء بن أبي رباح قال قال رسول الله (ﷺ): «من أصابته مصيبة فليذكر مصيبتة بي فإنها من أعظم المصائب». وقيل إن جماعة سبعين عاماً أفلا نصير على الضراء مثلها؟ فلم يثبت إلا يسيراً أن عوفي؛ وقيل الصبر مفتاح فخر والثوكل على الله تعالى رسول النجاح. وقيل من لم يلق نوائب الدهر بالصبر طال عنه عليه.

١. تحديد الأطروحة المدعومة.
٢. تحديد الحجج التي ساقها دعماً لها.
٣. توضيح الإشارات الدالة على الأطروحة المضادة.
٤. إبراز الصراع الخفي بين الأطروحتين.