

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مذكرة عرب 302 الشاملة

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:43:10 2025-02-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

1

مراجعة مقرر عرب 214

2

ملخص درس الاستعارة

3

ملخص درس الحقيقة والمجاز

4

ملخص درس التشبيه

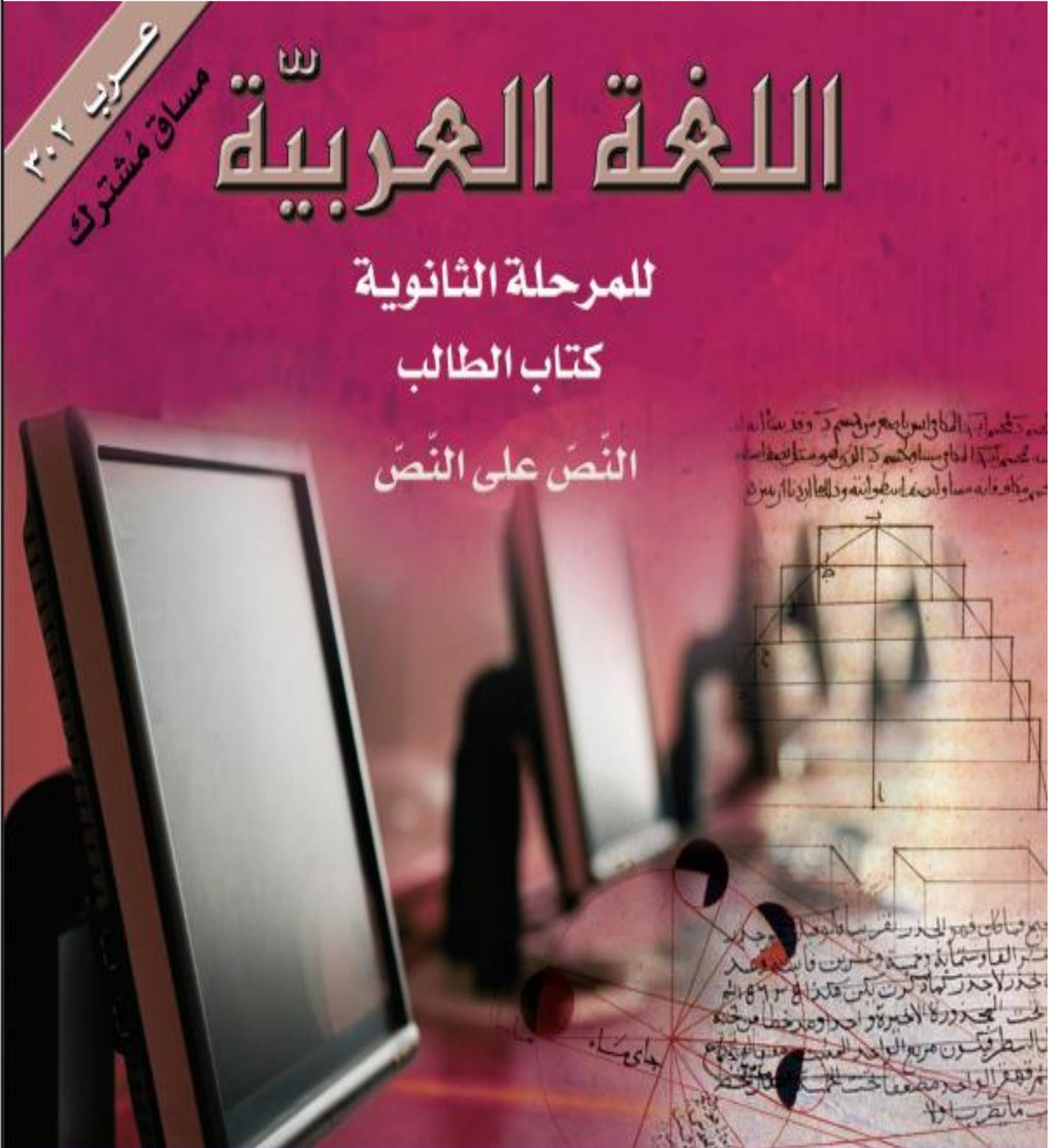
5

مذكرة عرب 302 الشاملة

GG

2024 - 2023

BASIM RAHHAL



فهرس و موضوعات مقرّر اللغة العربية (عرب 302)

رقم الصفحة	الدروس	الفصل الوحدة
3	1-شرح بيتين للمتنبي	الشرح والتفسير
8	2-القواعد النحوية : دلالات المركبات	
12	3-حروف الجر ومعانيها فقط (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام)	
20	4-حديث في الحداثة - قمر الكيلاني	التعليق الصحفي
29	5-جودت الأدب ومصير المطالعة	
34	6- العدد والمعدود	
39	7-اللغة العربية والفكر والعلم - أدونيس	التعقيب الصحفي
43	8-الأفعال الناسخة : معانيها ودلالاتها	
48	9-الحروف الناسخة : معانيها ودلالاتها	
51	10-الممنوع من الصرف	
55	11- رواية طه حسين	

مؤشرات الأنماط الكتابية

مؤشرات النمط السردى	-الأفعال الناقصة - أدوات الربط - الأفعال الماضية- الجمل الخبرية-الزمان و المكان -الحوار -البنية السردية
مؤشرات النمط الوصفي	الأفعال المضارعة - الأساليب الإنشائية - الجمل الاسمية الصور الخيالية - النعوت المباشرة وغير المباشرة -
مؤشرات النمط الحجاجي	كثرة الحجج والبراهين -أدوات التوكيد - البنية الحجاجية - الجمل الخبرية الروابط الحجاجية - التنويع بين الجمل الاسمية والفعليّة-التضاد- الترادف - التكرار
مؤشرات النمط التفسيري	- غياب المجاز والخيال - غياب : أنا - نحن وفترة استعمال أدوات التفسير و التوضيح ، مثل : هذا يعني ، معناه ، أن ، أي ، أن- عبارات التأكيد و الشك : لا شك -الابتعاد عن التعقيد و اللغة الإعجازية
مؤشرات النمط الإيعازي	الروابط المنطقية : الفاء / الم التعليل- أسلوب التوكيد- أسلوب الشرط- قلة التشبيهات - صيغ الأمر - صيغة النهي- الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار

أدوات الربط ودلالاتها-وظائفها اللغوية

-الواو : حرف عطف (تزامن وتشارك) (للقسم) - الفاء : حرف عطف (للتعقيب) (سببية) - أو : حرف عطف (للتخيير) (الإباحة) (التسوية) - ثم : حرف عطف (تراخي أو الترتيب مع المهلة) - لكن : حرف استدراك - لا : حرف نفي . بل : للإضراب - كم : إنشائية إذا جاء بعدها اسم منصوب وخبرية إذا جاء بعدها اسم مجرور . - أم (تعيين وتقسيم إن / أنّ / قد) (للتوكيد) - أما : تفصيل وتوكيد - اللام (تعليل) - إن : (حرف شرط) .

1- شرح بيتين للمتنبي

النمط الكتابي : تفسيري

الجنس الأدبي : شرح بيتين للمتنبي

مناسبة النص : النص عبارة عن شرح بيتين قالهما المتنبي مستأذنا سيف الدولة الانصراف من مجلس ليلى يسامره فيه والبيتان ارتجلهما الشاعر في حينه وليس مأخوذتين من قصيدة .

تعريف بحياة الشاعر المتنبي : هو أحمد بن الحسين أبو الطيب الجعفي الكوفي، ولد سنة ٣٠٣ هـ في الكوفة بالعراق مدح سيف الدولة الحمداني بمحبة صادقة وعكسها مدحه لكافور الإخشيدي بمصر ، وكان أحد أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء حظي شعر المتنبي باهتمام وقراءة وشرح لم يحظ به أي شاعر آخر لا في الجاهلية ولا في صدر الإسلام ولا في أي عصر بعده .

تعريف بحياة العكبري : هو أبوالبقاء العكبري وُلد في بغداد عام 538 هـ، يعد من أعلام الأدب واللغة في عصره. له مؤلفات عديدة منها «التبيان في علوم القرآن» و«شرح ديوان المتنبي» المعروف بالتبيان في شرح الديوان. تُوفي عام 616 هـ .

عريف بحياة البرقوقي : هو عبد الرحمن بن عبدالرحمن البرقوقي، أديب مصري وُلد عام 1876م، و تُوفي عام 1944م. أنشأ مجلة «البيان» عام 1910 التي جمعت أشهر أدباء مصر. من أشهر مؤلفاته «شرح ديوان المتنبي» .

النص بيتان :

البيت الأول : يُقاتلني عليك الليلُ جدًّا ومُنصَّرَ في له أمصِّي السلاح

البيت الثاني : لأني كَلِّمًا فارقتُ ظرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

عنوانين مناسبة للبيتين : 1-الأنصراف المحزن 2- الفراق المر 3- ليلة طويلة

المعنى العام :

الليل يتصارع مع الشاعر المفتقر للنوم ويأمره بالانصراف عن مجلس سيف الدولة وفي طاعته له يكون قد أعطى الليل سلاحا قويا كي يتغلب عليه لأنه عندما يفارق سيف الدولة فإن النوم يجافيه وبالتالي تبعد المسافة بين عيونه ورؤية الصباح فيصبح الليل بذلك طويلا قاتلاً .

الفرق بين شرح العكبري وشرح البرقوقي :

يبدأ العكبري شرحه بتناول الجانب اللغوي وينطلق بعده لاستنتاج المعنى مستعينا بشرح الواحدي ، بينما البرقوقي عكس ذلك فهو يبدأ بشرح المعنى ثم ينتقل للتسويغات اللغوية معتمدا على شرح العكبري والواحدي ولكن يضيف لهما شروحات أخرى ، فلا يقف عند شرح واحد بل أكثر .

أولا : شرح العكبري :

البيت الأول : يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ

البيت الثاني : لِأَيِّ كَلِّمَا فَارَقْتُ ظَرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

البيت الأول : أمر الليل الشاعر بالانصراف عن مجلس سيف الدولة، فيعصيه الشاعر، ويدخل في قتال معه.

البيت الثاني : يطول ليل الشاعر إذا فارق سيف الدولة، فهو يحبه، ولا يقدر على فراقه، وإذا فراقه سهر إلى الصباح شوقاً إلى لقائه.

قامت طريقة العكبري في شرح البيتين على مدخلين اثنين (الإعراب - المعنى) ، حدّدهما بالترتيب، واذكر مـ
وُشْرَاتٍ كُلِّ مَدْخَلٍ مِنْهُمَا؟

المدخل الأول : الإعراب

س1: ما الاحتمالات اللغوية للفظه منصرفي كما يراها العكبري؟

مؤشراته:	الاحتمال 1	الاحتمال 2	الاحتمال 3
منصرفي	مصدر ميمي	اسم مكان	اسم زمان

السبب أنها مأخوذة من فعل زائد على الثلاثي (انصرف) ومثل هذه الأفعال تأتي فيها الاحتمالات السابقة. وانصرف غير متعدي مثل "اجتذب الحبل" ولو كان متعدي لكان له احتمال رابع وهو اسم مفعول. والمعنى أن عملية الانصراف ومكان الانصراف وزمن الانصراف جميع ذلك يشكل سلاحاً يستخدمه الليل ضد المتنبئ

س 2 : ما الأوجه الأعرابية التي رآها العكبري للفظ (بين) وعلام استند في ذلك ؟

1-الرفع (بعيد بين جفني)	(بين) فاعل و (بعيد) فعله	على قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عباس وحمزة وأبي بكر
	(بين) مبتدأ و (بعيد) خبره	على قراءة أبي الفتح
2-النصب (بعيد بين جفني)	(بين) ظرف مكان	على قراءة نافع والكسائي وحفص عن عاصم
يجوز على إضمار ما تقديره بعيد ما بين جفوني على قراءة الأعمش وابن مسعود أو تقديره يبعد ما بين جفوني على قراءة أبي الفتح		

الرفع والنصب وعلى تقدير الإضمار، واستند إلى شاهد شعري وجمهرة من القراءات القرآنية .

س3 : ما الذي استخدمه العكبري في شرحه بعد الجانب اللغوي ؟

شرح المعنى بعد التعليل اللغوي الذي قدمه فذكر أن البيت يتناول صراعاً بين المتنبي والليل الذي يمنعه من التزام مجلس سيف الدولة كما ذكر أن البيت الثاني يظهر الفراق في نفس الشاعر فهو يخاطب أميره بالقول إني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى فبعد ما بين جفني والصبح.

س4: استهلّ العُكبري شرحه البيتَ الأوّلَ بالإعراب، وتوقّف مُطوِّلاً عنده، وضح ذلك، مبيناً قيمته.

*التوضيح: توقّف مُطوِّلاً عند لفظة "منصرفي" التي تحتل أن تكون مصدرًا ميميًا، كما تحتل أن تكون اسم مكان واسم مفعول...

*القيمة: منهجية العكبري تنطلق من الفهم اللغوي للبيت؛ لأنه يعتبر أن فهم المعنى يبدأ بفهم المسائل اللغوية. فهي التي تفتح للقارئ باب فهم المعنى المراد تبليغه...

المدخل الثاني : المعنى

مؤشراته:

- يريد أنه يتصارع هو والليل، فالليل يأمره بالانصراف وهو لا يطيعه (البيت 1).
- يريد أي إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى عليّ، وتلخيص المعنى: إني أحبّك، فلا أقدر أن أفارقك. (البيت 2).

ثانيا : شرح البرقوقي :

البيت الأول : يأمر الليلُ الشاعرَ بالانصراف عن مجلس سيف الدولة، ولكنه يعصي أمره، وبذلك حصل تنازع بينهما شبهه الشاعر بالقتال.

البيت الثاني : إذا فارق الشاعرُ الأمير سيف الدولة لم ينم من شوقه إلى لقائه، فيطول ليله، ويتسع المدى ما بين جفنه والصبح.

المدخل الأوّل : الإعراب

مؤشراته:

- منصرفي: مصدر ميمي بمعنى انصرفي. (البيت 1).
- فالمنصرف يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه. (البيت 1).
- هذا، ويجوز رفع بين على إخراجة عن الظرفية وجعله مبتدأ (البيت 2).
- ويجوز نصبه على الظرفية، وتقدير المبتدأ محذوفاً. (البيت 2).

المدخل الثاني : المعنى

مؤشراته:

- إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصي الليل (البيت 1).
- «وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالا. (البيت 1).
- لأنني كلما فارقت عيني ولم أرك لم أنم من شوقي إلى لقائك. (البيت 2).
- فطال ليلى، وبعُد ما بين جفني والصبح (البيت 2).

البيت الثاني كأنه تعليل لقول الشاعر في عجز البيت الأول (ومنصرفي له أمضى السلاح) ي قول: لأني كلما لم أرك لم أنم من شوقي إلى لقاءك، فطال ليلى وبعد ما بين جفني والصباح.

أسئلة عامة :

س 1: ما المنهج الذي استخدمه البرقوقي في شرحه؟

بدأ بشرح المعنى ثم انطلق للاحتتمالات اللغوية للألفاظ ، واعتمد في شرحه اللغوي والتفسيري على كل ما ذكره العكبري من تفسيرات و شرح للواحدي وإنما الذي زاده البرقوقي هو ذكره الشروحات أخرى حيث لا يركز على شرح واحد بل أكثر من شرح .

س 2: ما الذي أضافه البرقوقي على سابقه؟

تضمن شرح العكبري الشواهد الشعرية واستعان بشرح الواحدي والذي كان يفضل استبدال قول الشاعر لكلمة " عيني " بدل "جفني" لأن الصباح نراه بالعيون لا بالجفون ؛ ولكن شرح البرقوقي كان أوسع لأنه أضاف شروحات أخرى إلى شرح العكبري والواحدى فهو لا يتوقف عند شرح واحد للبيت الشعرى بل ينتقل إلى مواقف الشراح منه و شروحات كثيرة .

س 3 : قارن بين شرح العكبري وشرح البرقوقي للبيتين.

شرح البرقوقي	شرح العكبري
يبدأ بالمعنى ليصل لتعليل اللغة	يبدأ باللغة ليصل إلى المعنى شاهد شعري
يستند على كل ما قاله سابقه العكبري والواحدى لكن أضاف عليه شروحات أخرى فتفسيره أوسع فهو لا يتوقف عند شرح واحد بل يركز على أكثر من شرح	يستند على القراءات القرآنية والشواهد الشعرية كما استعان بشرح الواحدى
المعنى هو الأساس وعليه يعلل التفسيرات اللغوية و فهم المعنى يقودنا لتفسير اللغة الصحيح	اللغة هي الأساس الذي يعتمد عليه المعنى وفهم اللغة يقودنا للمعنى الصحيح
لم يستخدم البيان والبديع في الشرح التشبيهات والمحسنات البلاغية)	لم يستخدم البيان والبديع في الشرح التشبيهات والمحسنات البلاغية
بدأ بتحديد المعنى المراد من البيت، ثم يصل إلى تحليل الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية والبلاغية...	ينطلق من الإعراب، فيفسر الظواهر النحوية وال صرفية والمعجمية والبلاغية... ثم ينتهي إلى تحديد المعنى المراد من البيت.

اللافت في الشرحين: أن كلا من العكبري والبرقوقي لا يلتفتان إلى النواحي البيانية في البيتين أو الصور البلاغية أو المحسنات فتركيزهما كان في المعنى وحده.

س4: استخلص من شرحِ العكبري والبرقوقي أربعة معانٍ أراد الشارحان بيانها من خلال شرحيهما ؟

1-- قوّة العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة.

2-رغبة الشاعر في مرافقة سيف الدولة وكره البعد عنه.

3-معارضة الشاعر كلّ من يسعى إلى أن يحول بينه وبين سيف الدولة

4-معاناة الشاعر عند البعد عن سيف الدولة ومفارقة مجلسه.

س5 :علام يقوم الشرح والتفسير ؟

يعتمد على معالجة نص من النصوص أو مسألة من المسائل من أجل تسليط الضوء عليها وشرحها وتوضيح ما

تتضمنه من جوانب يمكن أن تكون غامضة أو خافية على بعض الناس والتعليق عليها.

س6 : يستفيد العكبري والبرقوقي في عمليّة الشرح من آراء المفسرين السابقين لهما أو المعاصرين، ابحث في شرحيهما عن مؤشرات تدعم هذا الرأي، وأبد رأيك في هذه الاستفادة.

العكبري - وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون ابتداء وخبره «بعيد».

- قال الواحددي: ولو قال: «بين عبي والصباح» لكان أظهر.

البرقوقي : -قال الواحددي: إنّ الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصي الليل.

- وقال العكبري في قوله «منصرفي»: يريد انصرافي

إبداء الرأي : -يطلّع الشارحون على شروح غيرهم من السابقين والمعاصرين للإمام بمختلف

القراءات وتقديم رؤيتهم بشكل شامل وعميق.

- يقع بعض الشارحين في التكرار ومعاودة أقوال غيرهم من السابقين، فلا يقدمون الإضافة،

ولا يقدرّون على تجاوز الموجود.

س7: ما هي مؤشرات النمط التفسيري في النص؟

1- الاعتماد على حقيقة عامة (هي بيتي المتنبي)، ويقوم بشرحها ويذكر الشواهد لتفسيرها .

2- غياب ضمير الذات (أنا)

3- تقديم التسويغات الموضحة (قرائن التفسير) وروابط التفسير مثل الفاء للتسويغ (وتكرار الفعل ((يجوز))

وهو يدل على وجود احتمالات عدة للشرح والتفسير .

س8: في شرحه البيت الثاني، ذكر العكبري أسماء عدّة سُرح. ما الغاية من ذلك بحسب رأيك؟

*الغاية: أحال العكبري على عديد السُّرح، أي أكثر من الإسناد؛ لإقناع المتلقّي بصحّة ما ذهب إليه في شرحه، وربّما

لإبراز سعة اطلاعه على المدوّنة الأدبيّة التي أغنت المكتبة العربيّة آنذاك...

2- القواعد النحوية - دلالات المركبات الكلامية

أولاً: الكلام ثلاثة أقسام :

- 1- ألفاظ مفردة: تدل على معانٍ وضعية غير محددة مثل: قلم - كتاب - ثم - صدق
- 2- مركبات ترابطية ناقصة: تدل على معانٍ جزئية مثل: قميص قطن - قلم وورقة
- 3- مركبات إسنادية تامة: تدل على معانٍ تامة وهي الجمل التامة التي لا تشعر معها بحاجة إلى زيادة كلام ليتم المعنى مثل : فاز اللاعب - أكل الولد البرتقال - نزل المطر بغزارة

- والمركب الإسنادي في الجملة الفعلية يتكون من ركنين أساسيين هما الفعل والفاعل والفعل يسمى (مسند) والفاعل يسمى (مسند إليه)
- والجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر والمبتدأ أو ما أصله مبتدأ يسمى (مسند إليه) والخبر يسمى (مسند) .
- المركب الترابطي : الجار + المجرور المعطوف عليه + المعطوف...وهو المركب الترابطي لا يحتوي على نواة إسنادية، وهو يحتاج إلى أن يتعلّق بمركب إسنادي ليكتمل معناه

جدول يوضح أنواع الكلام :

نوعها	كلمة مفردة	نوعه	مركب ترابطي ناقص	نوعه	مركب إسنادي تام
فعل	جلس	مركب إضافي	قائدُ المجموعة.	جملة فعلية	تنتشر النخلةُ في ربوع البحرين.
اسم	مدرسة	مركب إضافي	معلم الفصل	جملة اسمية	العلم غذاء العقل
ضمير منفصل	هي	مركب عطفي	قلم وورقة	جملة اسمية تعجب	ما أجمل السماء
حرف جر	إلى	مركب نعتي	كتاب جديد	اسم فعل أمر	إليك القلم
		مركب نعتي	قلب رحيم	جملة فعلية	يا سعيد
		مركب عددي	أحد عشر		
		جار ومجرور	في البيت		
		مركب توكيدي	الناس جميعهم		
		مركب مزجي	جد حفص		
		مركب بدلي	سيف الله خالد		

المركب إسنادي تام	نوعه	المسند	المسند إليه
قرأ محمد الدرس	جملة فعلية	قرأ	محمد
العلم غذاء العقل	جملة اسمية	غذاء	العلم
ما أجمل السماء	جملة تعجب - اسمية	أجمل	ما - مبتدأ
هاك الكتاب	اسم فعل أمر - فعلية	هاك - بمعنى خذ	ضمير مستتر - أنت
يا سعيد	نداء - جملة فعلية	أدعو	ضمير مستتر - أنا
ليت الصيف قريب	جملة اسمية	قريب	الصيف
ظل المطر غزيراً	جملة اسمية	غزيراً	المطر
شكرني المعلم	جملة فعلية	شكر	المعلم

أولاً: المركبات الجزئية الإضافية:

أنواع المركبات الترابطية الناقصة:

1. مركب عطفي (معطوف + معطوف عليه) : قلم وورقة - رجل وامرأة
2. مركب إضافي (مضاف + مضاف إليه) : قلب الأم - قائد السفينة
3. مركب مزجي (كلمتان جعلتا واحدة) : جد حفص - حضر موت
4. مركب عددي (عدد مبني على فتح الجزئين) : 15- 17
5. مركب بالجر (حرف جر + اسم مجرور) : بالمدرسة - في الطريق

ثانياً: المركبات البيانية

- 1 - مركب نعني (وصفي) [موصوف + صفه] : الرجل الشجاع - الفتاة الصادقة
- 2 - مركب توكيدي (مؤكد + توكيد) : الطلاب كلهم - الرجل عينه - أحسنت أحسنت
- 3-مركب بدلي بدل منه + بدل): جاء القائد خالد .
- 4-مركب عطف البيان (المعطوف يترجم المعطوف عليه) : الحمد لله رب العالمي

س1: بيّن نوع المركب (إسنادي / ترابطي) في الأمثلة التالية، وحدّد مكوّناته الأساسيين.

المركب	نوعه	مكوناته
يرفع العلم مراتب الأمم.		
على الطريق.		
الغيث يُحيي الأرض.		
نجاح باهر.		
إنّ الكتاب خير جليس.		

س2: وُظفَ مكتسباتك السابقة، وأكْمِلِ الفراغاتِ بالمرَكَّبِ الترابطيِّ المطلوبِ.

المثال	المرَكَّبِ الترابطيِّ
	مرَكَّبِ عطفي.
	مرَكَّبِ إضافي
	مرَكَّبِ نعتي
	مرَكَّبِ توكيدي.
	مرَكَّبِ بدلي
	مرَكَّبِ عددي
	مركب جار ومجرور
	مرَكَّبِ مزجي

س3: أكْمِلِ الفراغاتِ بالجدولِ مبيِّنا نوعِ المركباتِ الترابطيةِ الناقصةِ :

نوعه	المركباتِ الترابطيةِ الناقصةِ
	الصلاة والزكاة
	الشهر المبارك
	رَبَّانِ السفينة
	الناس جميعهم
	خمسة عشر
	المعلم باسم رحال
	على البوابة
	بور سعيد

س4: حدّد المركّب التّرابطيّ النّاقص فيما يأتي، ويّين نوعه.

نوعه	المركّب التّرابطيّ النّاقص	الجملة
		1- إذا أراد الجدل أن يُخرجني عن طوري آثرت الصّمت.
		2- إنني أمقت الجدل الحنق.
		3- لتسامح وإنّ تباعدنا فكراً وعقيدةً.

س5: حلّل الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

إعرابه	المسند إليه	إعرابه	المسند	الجملة
				1- التّسامح بيّن الناس علامة المجتمع المتحضّر.
				2- إنّ الحياة مُتّسعة لأفكار لا حصر لها.
				3- تُنبت الأرض الغراس بهدوء.

س4: اقرأ الفقرة التالية واستخرج منها ثلاثة تراكيب إسنادية وثلاثة تراكيب ترابطية.

(.. وقد ظلّ رمز المطر في هذه القصيدة يحمل تطلعات إنسانية شاملة من خلال تطلّع إنسانيّ خاصّ. ولعلّ السّيّاب كان على دراية أكيدة بالنظرة القدسيّة التي كان أهل الرّيف في العراق ينظرونها إلى المطر. فهُم يُعدّون له العُدّة، ويخطّطون مستقبلهم، ويكرّسون له الطقوس والاحتفالات باعتباره الخلاص والملاذ من عالم الجفاف. لكنّ السّيّاب لا يستطيع اصطباًراً حين تتأخّر ولادة المطر...)

المركّب	نوعه	مكوّناته

3-القواعد النحوية - حروف الجر ومعانيها

- حروف الجر هي : من – إلى - عن- على- في- ب- ل- ك- رب- حتى- واو القسم- تاء القسم .
- حروف الجر ترد قبل الأسماء والضمائر فتجرها وتكون الضمائر مبنية في محل جر
- معاني حروف الجر الآتية: (من ، إلى ، عن ، على ، في ، الباء ، الكاف ، اللام .

أولاً: معاني (من) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
ذهبتُ من المنزل إلى المدرسة	مكان الابتداء
اشتريت خاتماً من فضة	بيان نوع الشيء
عندي مصحف من المدينة	مصدر الشيء
اشتكى طفل من الألم	سبب الشيء
طلعت ما اشترت من الكتب أجيب مَنْ يسألني من الطلاب	توضيح (ما – مَنْ) الموصولتين
هل رأيت من نبات في هذه الصحراء ؟	تأكيد معنى الاستفهام
ما على الغصن من ثمر	تأكيد النفي
شرعت في العمل من الشهر الماضي	زمان الابتداء
يتكون النادي الرياضي من ملاعب ومدرجات	التفصيل
العلم أنفع من المال	الربط بين اسم التفضيل والمفضل عليه

ثانياً : معاني (إلى) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
وصلت إلى النادي باكراً	النهاية في المكان
نمت إلى مطلع الفجر	النهاية في الزمان
أريد الذهاب إلى المكتبة	الاتجاه حساً
أرشدتني نصيحتك إلى الصواب	الاتجاه معنى
يتفرع التعليم إلى ثلاثة أنواع: الأساسي والثانوي والعالِي	التفصيل
السفر أحب إليّ من الإقامة	بمعنى عند
كقوله تعالى: (من أنصاري إلى الله)	المعية والمصاحبة
كقوله تعالى: (والأمر لي ك) أي لك	بمعنى اللام

ثالثاً : معاني (عن) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
حاد المسافر عن طريقه	البُعد والفصل حساً
عجز الطالب عن حل المشكلة	البُعد والفصل معنى
حدثني عن عملك	موضوع الكلام
قمت بهذا العمل عن قصد	الحال
أخذت الخبر عن صديقي	مصدر الشيء

رابعاً : معاني (على) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
كقوله تعالى: (وعليها وعلى الفلك تحملون)	الاستعلاء
وقع الطائر على الشجرة أي فوقها	المكان
عليك أن تعمل بنصائح الطبيب	الوجوب
على أبي مائة دينار.	الشيء الذي لا رغبة فيه
دعا جدي على رجل ظلمه.	الدعاء عليه بالشر
بقي جدي على نشاطه	الحال
أعفو عنك على أن تحسن سلوكك	الشرط
شربت الأم ولدها الدواء على أنه ماء.	معنى الوهم
فاق صالح أقرانه على صغر سنه	معنى رغم

خامساً : معاني (الكاف) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
انطلق العداء كالسهم - أنت كالأسد	التشبيه
قال تعالى: (واذكروه كما هداكم)	للتعليل
في البحرين معالم أثرية متعددة : كمسجد الخميس وقلعة البحرين	التفصيل

سادسا : معاني (في) : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
رأيت غزالا في الصحراء	الظرفية المكانية
تجتمع الأسرة في المساء	الظرفية الزمانية
خرجت في جمع من الأصدقاء	المعية والمصاحبة أي بمعنى مع
مرت السيارة في سرعة البرق	الحال
غادرت البحرين في مهمة	الغرض

سابعا : معاني الباء : (كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
قطعت الغصن بالمنشار	الألة
تتسع ثقافة الإنسان بالمطالعة	الوسيلة
سر محمد بقدوم أخيه	السبب
جلست بمكان ظليل	المكان
أنصت إلى الخطيب باهتمام	الحال
بالله أغثني	القسم
اشتريت هذا الكتاب بدينار	التعويض والتمن
ليس الكسول بناجح	تأكيد النفي

ثامنا : معاني (اللام) : كما جاء في المقرر الرسمي - كتاب الوزارة)

المثال	المعنى
هذا البستان لأخي	الملكية المادية
الرياضة لها فوائد عديدة	الملكية المعنوية
تغيبت لمرض آل م بي	السبب
سافر أخي لطلب العلم	الغرض المقصود
كقوله تعالى: (يخرون للأذقان سجدا)	الاستعلاء أي بمعنى على
حكم القاضي للمظلوم	حصول فائدة للاسم المجرور
للأطفال أن يلعبوا بالحدبة	السماح بالشيء

بعض الأحكام المتعلقة بحروف الجر

أحرف الجر الزائدة هي: (من - ب - ك) إذا سبقت بنفي أو استفهام والاسم بعدها يكون مجرورا

لفظا معربا محلا . مثل: (هل جاء من أحدٍ) - أليس التمساح بمفترس؟ قال تعالى: (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) وهنا يكون حرف الجر زائدا للتوكيد .

النصب بنزع الخافض: قد يحذف حرف الجر من التركيب فينصب المجرور بنزع الخافض

- مثل: قال تعالى: (واختار موسى قومه سبعين رجلا) أي من قومه - توجهت مكة. أي إلى مكة

ما الزائدة بين الجار والمجرور: ما الزائدة بين الجار والمجرور يؤتى بها لتأكيد المعنى ما تكون غير كافة عن العمل إذا اقترنت بحرفي الجر (الباء) و(عن) ما تكون كافة عن العمل إذا اقترنت بحرف الجر (رب)

- عما قريبٍ تنهي المرحلة الثانوية بنجاح - قال تعالى: (فبما رحمةٍ من الله لنت لهم)

لا النافية بين الجار والمجرور: - إذا اقترنت حرف الجر بلا النافية مثل: بلا شيءٍ ، بلا جدلٍ، بلا مللٍ ، فإن الاسم المنفي ب: (لا) يجر بحرف الجر

متعلق حرف الجر :

أ. أرفع كيس التمر بيدٍ واحدةٍ
ج. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
ب. حذار من التهاون في العمل
د. أنا محب لعملي فرح به

لاحظ أنّ :

- في المثال (أ) : الجار والمجرور (بيد) متعلقان بالفعل (أرفع).
- في المثال (ب) : الجار والمجرور (من التهاون) متعلقان باسم الفعل (حذار).
- في المثال (ج) : الجار والمجرور (بالمعروف) متعلقان بالمصدر (الأمر) وكذلك عن المنكر (متعلقان بالمصدر (النهي) * .
- في المثال (د) : الجار والمجرور (لعملي) متعلقان باسم الفاعل (محب) والجار والمجرور (به) متعلقان بالصفة المشبهة (فرح) .
- نستنتج أن الجار والمجرور لابد لهما من متعلق يتعلقان به
- وهذا المتعلق يكون فعلا أو اسم فعل أو مصدرا أو اسما مشتقا (سم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو صيغة مبالغة، أو صفة مشبهة)

❖ يتغير معنى الفعل بتغير حرف الجر

- مثل: رغب الطفل في الحلوى (أي أقبل عليها)
- ورغب المريض عن الطعام (بمعنى كره)
- خافت الأمّ على ولدها. : بمعنى: حمت
- خاف الرجل من السارق : بمعنى: رهب أو ارتاع.

تدريبات :

س1: ضع في الفراغ الوارد في النصّ الآتي حرف الجرّ : (من على ل ك عن إلى في ب)
لقيته مفترقِ طرق، بدا بي رجلٍ معدِمٍ، لا يملك الأشياءِ سوى ثوبه وعكّازه. حيّا
كلُّ منّا الآخر. بدا لي من مُحبيّاه شيء ينمّ ألم عميق. قلتُ له تعالَ معيَ منزلي، وكن ضيفي
تلك الليلة قصّ علينا لا تصنّع أكثر من قصّة. ورّبّ غبارٍ طارَ عن طريقه فكان وراء هذه الحكايات .

س2 : حدد معنى حرف الجر الوارد في الجمل التالية في الجدول أدناه :

معنى حرف الجر	الجملة	
	هذا البستان لأخي	1
	سر محمد بقدوم أخيه	2
	اشترت خاتما من فضة	3
	هل رأيت من نبات في هذه الصحراء ؟	4
	أريد الذهاب إلى المكتبة	5
	قمت بهذا العمل عن قصد	6
	حاد المسافر عن طريقه	7
	عليك أن تعمل بنصائح الطبيب	8
	أعفو عنك على أن تحسن سلوكك	9
	في البحرين معالم أثرية متعددة : كمسجد الخميس وقلعة البحرين	10
	أخذت الخبر عن صديقي	11
	دعا جدي على رجل ظلمه	12
	بالله أغثني	13
	سافر أخي لطلب العلم	14
	انطلق العدا كالسهم	15
	شربت الأم ولدها الدواء على أنه ماء.	16

س3 : عين متعلق حرف الجر وبين نوعه في الجدول التالي :

نوعه	المتعلق	
	عوقب المجرم بجريته	1
	دخل الدار على حين غفلة	2
	الاجتهاد ضروري للنجاح	3
	عليكم بالشريعة الإسلامية	4
	أنا محبوب في بيتي ومدرستي	5
	أرفع كيس التمر بيد واحدة	6
	حذار من التهاون في العمل	7
	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	8

س4 : سؤال وزاري (2023-2024) : أربط بخط بين كل حرف من حروف الجر الموضوعه بين قوسين في الجمل التالية والمعنى الذي أفاده.

والمعنى الذي أفاده حرف الجر	الجملة	
تحديد موضوع الكلام	تعجبي (من) أني أريد أن أحاول وصفه.	1
تحديد المكان.	لم تبق (في) الأرض قرطاسا.	2
بيان السبب	يُخبرنا النَّاسُ (عن) مكرماته.	3

س5 : سؤال وزاري (2018-2019) : حدد المركب بالجر، وبين معنى حرف الجر في ما يأتي:

معنى حرف الجر	المركب بالجر	الجملة	
		أراد أن يعود إلى البيت.	1
		ذهب لأداء صلاة العصر	2
		لم يأخذ ضياع الحذاء بجدية	3

4- حديث في الحداثة - قمر الكيلاني

الجنس الأدبي : تعليق صحفي

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير

قمر الكيلاني: كاتبة سورية، ولدت بدمشق عام 1932م. أتمت دراستها الجامعية عام 1994م. اشتغلت بتدريس مادتي اللغة العربية والأدب العربي. كتبت مقالات متنوعة نشرتها في صحف عديدة. تعمل حاليًا رئيسة تحرير مجلة « الآداب الأجنبية ».

- تعريف التعليق الصحفي :

بالنظر في العلاقة بين كلمتي: التعليق / الصحفي، نلاحظ أنّ العلاقة التركيبية نعتية بين منعت (موصوف) وهو التعليق، ونعت (وصف) وهو الصحفي. أما معنويًا فهو مادة إخبارية ترد في شكل مقالة صغيرة، مختصرة، وتقوم على الشرح والتحليل، يتناول فيها الكاتب حدثًا معيّنًا يُبدي .

ويمكن اختصار مفهوم « التعليق الصحفي » كالآتي:

هو رأي يُدلي به كاتب حول قضية مطروحة أو حدث جلب انتباهه فأبدي فيه وجهة نظره. وغالبًا ما يكون الخبر منشورًا في صحيفة .

الفكرة العامة للنص : الحداثة وجوهرها وكيفية المحافظة عليها

- أنواع المقال :

1- المقال الصحفي الأدبي، 2- المقال السياسي 3- الاجتماعي 4- لاقصادي 5-العلمي.

عنوان النص :

العنوان مركب من اسم (حديث) يليه جار ومجرور (في الحداثة) يعرفان بنوعية الحديث الذي ستناوله الكاتب .

تحديد بنية النص:

أ- المقطع الأول من بداية النصّ إلى : (وأفكارهم) عنوانه: الحداثة والكتاب المستلبون.

ب- المقطع الثاني: من: (والحداثة... ما الحداثة؟)، إلى: (وكأنّها اللألي عنوانه: الحداثة واختلال

ج- المقطع الثالث: من: (وإذا كانت الحداثة) إلى: نهاية النصّ عنوانه: العصر وحراس الحداثة.

المقطع الأول : (لحداثة والكتاب المستلبون) ويتكون من الفقرة الأولى والثانية ومضمونهما كالتالي:

* تتناول فيه الكاتبة سبب طرحها هذا التعليق الصحفي وهو سؤال وجه إليها عن الحادثة، ثم تتناول تغييب الكتاب أو غيابهم في غمرة الأحداث التي تعصف بعالمهم العربي، فلم يعد بينهم وبين جمهورهم تفاعل يذكر.

المقطع الثاني: (الحادثة واختلال معناها) ويتألف من أربع فقر ومضمونها كالتالي:

* تطرح الكاتبة الإشكالية الأساسية وهي أين صارت الحادثة في غمرة الرياء الذي يواجهنا به مدعو الديمقراطية والحرية؟ وهل للحادثة معنى بعد إذا أرادت إلحاقنا بمفاهيم غريبة تحت ستار التقدم والتطور؟ ثم تذكر أن العرب أسهموا في الحادثة إسهاما فاعلا، أما الحادثة التي يريدونها الآخرون فترتبط بأهدافهم المشبوهة حيث يضرّبون مقومات الذات العربية ويفسرون المفاهيم بما يلائم غرضهم. والحادثة في مفهوم الآخرين مرتبطة بالحمولات الاستعمارية وذلك لتثبيت أهدافهم المشبوهة.

المقطع الثالث: (العصر والحادثة وحراسها) تتكون من فقرتين ومضمونهما كالتالي:

* يجب أن تكون الحادثة في العالم العربي منبثقة من ذاته كما حدثت لشعوب تمكنت من أن تثبت ذاتها، والحادثة الجديدة لها من يروجها ويحرسها وعلى هؤلاء أن يتنبهوا جيّداً إلى الأخطار المحدقة بهم.

تحديد موضوع النص:

س1: لماذا تعتبر الكاتبة أن معنى الحادثة ضائع؟

لأن الكاتبة رأت ضرورة عدم حصره بالحادثة الأدبية ولكن ينبغي ربطه بالحضارة العصرية بما فيها من صراع واستلاب وقهر

س2: كيف تصور كاتبة التعليق الصحفي ظهور الحادثة في العالم العربي؟

وضعت الحادثة في سياقها التاريخي وحددت منتصف القرن الماضي منطلقا لها في الأدب والفن

س3: كيف تربط الكاتبة بين التطور والتقدم والانفتاح في العالم والذات القومية العربية؟

ميزت الكاتبة بين حادثة يريدونها الغربيون تصب في مصلحتهم على حساب مصلحة العرب وأصالة دينهم وتراثهم.

س4: ما النصيحة التي تقدمها الكاتبة للمحافظة على الحادثة وجوهرها؟

تدعو الكاتبة إلى الانفتاح على التقدم التكنولوجي ولكنها تشترط أن تكون الحادثة منبثقة من ثقافتنا وحضارتنا.

تحليل المقطع الأول:

س1: مم يتألف المقطع الأول ؟

يتألف من فقرتين الأولى من "عندما سألني... إلى من السنين" تتناول فيها الكاتبة سبب طرحها هذا الموضوع التعليق الصحفي وهو سؤالها عن الحداثة.

والثانية من "لكننا... إلى أفكارهم..." تتناول تغييب الكتاب في غمرة الأحداث التي تعصف بعالمهم العربي.

س2: حدد الأطروحة من المقطع الأول.

لطريق إلى الأطروحة واضح في مستهل النص وهو التساؤل عن معنى الحداثة.

س3: ما الغرض من الاستفهام في قوله ما هي الحداثة؟

استفهام غرضه النفي أي إن الحداثة ليست هي إلحاق العرب بالمفاهيم والقيم التي يطرحها الغرب وهي تمثل الأطروحة المضادة.

س4: متى دخلت الكاتبة في لغة التفسير؟

عندما عرضت واقع الكتاب العرب اليوم في الأمة العربية لا يسمع صوتهم ولا يفعلون فعلهم الواجب إنهم مستلبون وعاجزون عن التأثير في الأحداث.

س5 : بم بدأت الكاتبة كلامها؟

بدأت بانتقاد نفسها حيث كانت غارقة في عالم غريب في وقت كان عليها أن تفكر في الحداثة في الشعر أو الأدب أو الفن يعني أنها فكرت في موضوع يهمنى جميعاً.

س6: استخلص من المقطع الأول مؤشرات النمطين الحجاجي والتفسيري.

أولاً: مؤشرات الحجاج: (الأطروحة – ظهور ضمير الأنا – الاستدراك لكننا)

ثانياً: مؤشرات التفسير: (التكرار الحداثة – فلا ولا... فاء التفسير فهم يدورون)

المقطع الثاني:

س1: مم يتألف المقطع الثاني؟

يتألف من أربع فقرات :

الأولى (من والحداثة... ما الحداثة إلى الحضارة المعاصرة والتقدم) تطرح فيها الكاتبة الإشكالية الأساسية أين صارت الحداثة في غمرة الرياء الذي يواجهنا به مدعو الديمقراطية والحرية.

الثانية: من (الحدائثة تقتضي.... إلى " سجل الحدائثة) تتناول نمو براعم الحدائثة في الأدب في العالم العربي

الثالثة: من (أما الحدائثة... إلى " والمساومة) **عنوانها** الحدائثة التي يريدها الآخرون ترتبط بأهدافهم المشبوهة.

الرابعة: من (وإذا كانت هناك... إلى الأصداف.) الحدائثة اليوم في مفهوم الآخريين مرتبطة بالحملات الاستعمارية.

***المقطع الثاني: الحدائثة واختلال معناه:**

س1: بم بدأت الكاتبة المقطع الثاني؟

بدأت المقطع باستفهامين ما الحدائثة؟ قيمتهما الاستهجان والاستنكار وهو تفسير للواقع الحالي وهذا التفسير يمثل دوره في توسيع الأطروحة المضادة.

س2: حدد موضع التفسير في المقطع الثاني.

بدأ التفسير من خلال عرض السياق التاريخي للحدائثة التي عرفها العالم العربي الذي يغني الحجاج ويدعم الأطروحة من خلال سرد للأحداث التاريخية المواكبة لحركة الحدائثة في العالم العربي وذلك من خلال سلسلة من الأفعال الماضية (تفتحت - كنا -ازدهرت - أثمرت - أصبح -) في مقابل فعل مضارع واحد يفيد الاستمرار وهذه هي الحدائثة الأصلية بالنسبة للكاتبة.

س3: استخلص الأدوات الحجاجية ووظيفتها .

تظهر في مستهل الفقرة الثانية الأداة **أما** وتفتح بها سلسلة الأفكار التي تناقض مفهوم الكاتبة للحدائثة

ثم تدخل الأداة **إذا** التي تفيد الشرط الافتراضي لتربط الكاتبة هذا الافتراض بالأطروحة المضادة.

س4: ذكرت الكاتبة مجموعة من المحرمات يفرضها علينا الغرب تناقض مفهوم الكاتبة للحدائثة ما هي ؟

المحرمات : (لا حديث في الدين - لا حديث في الأصالة - لا حديث في القومية - لا حديث في الأصول والفروع للغة العربية) ومن ثم نستخلص لوحتين متناقضتين لصورة الحدائثة

الحدائثة الزائفة	الحدائثة الأصلية
ترتبط بالذين يضيفون إلى الحدائثة شروطا تناقض طبيعتها وترفضها الكاتبة مثل : 1-لا حديث في الدين 2-لا حديث في الأصالة 4-لا حديث في الأصول والفروع للغة العربية 4-لا حديث في القومية	ترتبط بالكتاب العرب الذي بدأوا في التحديث في العالم العربي معتمدين على السياق التاريخي المتكامل في الأدب والفن

س5: ما الموقف الخطير الذي أضافته الكاتبة للجدول السابق؟

ما رسخه الاستعمار في الأذهان عن مفهوم الحداثة لتنطمس هويتنا ولغتنا.

المقطع الثالث: العصر والحداثة وحراسها

س1: يتألف من فقرتين ما هما وما مضمونهما؟

-الفقرة الأولى:(من وإذا كانت الحداثة... إلى سجل الزمن)المضمون يجب أن تكون الحداثة في العالم العربي منبثقة عنا

-الفقرة الثانية: (من وحدائنا الآن.... إلى زلت القدم)المضمون الحداثة الجديدة لها من يروجها ويحرسها وعلى هؤلاء أن يتنبهوا جيداً إلى الأخطار المحدقة بهم وألا ينجروا وراء ما يمكن أن يندموا عليه فيضيعوا كنوز تراثهم وشخصيتهم القومية.

س2: ما موقف الكاتبة من الحداثة؟

الكاتبة لا تعارض الحداثة بل تؤكد أن الحداثة ضرورة لا بد منها في هذا العالم الذي انفتح بعضه على بعض ولكن انفتاح العالم على بعضه وحتمية الحداثة لا يعني إسقاط الهوية والخصوصية والقومية والارتقاء في أحضان الاستعمار وإفرازاته.

س3: ما الحجّة التي استندت إليها الكاتبة في دعم أطروحتها؟

أن هناك شعوباً حققت حداثتها بالدم والثبات وتخطى الفواجع فحققت حداثتها بذاتها دون ضغوط خارجية س4: حدد كلا من الأطروحة المتبناة والأطروحة المضادة.

الأطروحة المتبناة أنّ الحداثة تجديد وتماه مع العالم يتفجر من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج الأطروحة المضادة: أن الحداثة تأتي بشروط من الخارج

س5: بم أنهت الكاتبة كلامها؟

بتنبيه المتورطين في الحداثة في العالم العربي إلى عدم التفريط بتراثهم الثمين مهما كانت المغريات والضغوط الخارجية.

س6: استخلص من المقطع الثالث الأدوات الحجاجية؟

إذا التي تفيد الافتراض فإن الفاء وإن للتوكيد – قد للتحقيق

س7: استخلص من النص سمات أسلوب الكاتبة.

استعملت الكاتبة أسلوباً لافتاً يختص بالجدل والفلسفة حين تقوم بافتراض ثم تثبته وتظهر

من بعده دليلا على صحته وبذلك تثبت أركان الحجج من فكرة إلى تأكيد إلى برهان.

أسئلة وإجابات جودة الأدب ومصير المطالعة

النمط الكتابي: حجاجي

الجنس الأدبي: تعقيب صحفي

س1: ما مفهوم التعقيب الصحفي ؟

التعقيب الصحفي ضرب من الكتابة النثرية الصحفية وتقوم على ارتباط المقال الصحفي بمقال آخر سابق للكاتب نفسه أو لسواه يعمل صاحبه على الرد عليه أو على إضافة معلومة أو معلومات معينة لم يجدها في المقال السابق ويعتبرها مهمة وقد يكون التعقيب سياسيا أدبيا أو اجتماعيا أو فلسفيا أو علميا.

س2: ما سبب كتابة هذا التعقيب ؟

سبب كتابة هذا التعقيب ان الكاتب استدرك رأيا أراد إضافته حول مسألة فلة القراءة التي تناولها في مقال سابق

س3: برأي الكاتب هناك سببان لإحجام الجمهور عن المطالعة اذكرهما

السببان هما ارتفاع كلفة الكتاب وافتقاره إلى الجودة

س4: ما الذي أضافه مجيء الانترنت لمن يرغب في المطالعة؟

أتاح الانترنت فرصة الاطلاع على أشكال كثيرة متنوعة من الكتب لمؤلفين مغمورين رصيدهم الوحيد نوعية إنتاجهم

س5: إلام يحتاج الكاتب والفنان المبدع لإبداعه؟

يحتاج المبدع إلى الحرية والجودة والإمتاع والقدرة على التأثير

س6: في ضوء ما تقدم حدد موضوع النص.

توافر جودة الإنتاج حافز للإقبال على المطالعة

المقطع الأول: الأطروحة إشكالية العزوف عن القراءة

س: 1 بم بدأ الكاتب نصه ولماذا ؟

يبدأ الكاتب نصه هذا بربطه بنص سابق له عنوانه كما يقول هو قلة القراءة لماذا ؟ وهنا يطرح الكاتب الإشكالية التي يريد أن يعالجها وهي البحث عن سبب قلة الجمهور.

س2: ما الغاية من التعقيب الصحفي؟

الكاتب يعقب على مقال له سابق لم يستوف فيه الفكرة التي رام توضيحها فأضاف إليه أفكاراً في هذا المقال وهي الغاية أساساً من التعقيب الصحفي .

س3: ما الأفكار التي يريد أن يضيفها الكاتب من خلال هذا التعقيب ؟

أراد أن يضيف إلى ما سبق أن كتبه فكرتين :

- 1- الأولى فرضية تقوم على أنّ من تتوافر له أسباب القراءة التي طرحها في مقال سابق ثم يظل محجماً عن القراءة لابد من أن يكون وراء هذا الإحجام سبب منطقي .
- 2- أنّ الأسباب التي عرضها في مقاله السابق لا تكفي لتسويغ العزوف عن القراءة فلا بد له من إيجاد سبب إضافي يسوغ تلك المشكلة.

س4: علام يقوم هذا المقطع ؟

يقوم هذا المقطع على عرض وسؤال : عرض للنتائج التي تم التوصل إليها في المقال السابق وسؤال يفتح لنا الباب لكتابة التعقيب الجديد

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج أسباب العزوف عن القراءة

س1: بما بدأ الكاتب المقطع الثاني؟

يبدأ الكاتب المقطع بتسويغ تساؤلاته وهنا يعرض سببين :

الأول: يتعلق بالكاتب الذي نقرأ له فقد يتأثر القارئ بسيرة الكاتب الشخصية ثم يفاجأ بركافة عمله والثاني يتعلق بكاتب المقال كقارئ من القراء وهو ضرورة ألا يخسر ثقته في العثور على كتاب جديد .

س2: ما الأسباب التي تجعل القارئ يحجم عن القراءة ؟

- 1- قلة الجودة وهذا جزء من الأطروحة
 - 2- عزوف دور النشر عن إعادة طباعة كتب لكتاب مشهود لهم بالشهرة وذلك بسبب رفع دور النشر لكلفتها مما يجعل القارئ يحجم عن شرائها
 - 3- سبب يتعلق بالكاتب نفسه لماذا امتنع هو نفسه عن المطالعة وقد كان شغ فابها فيما مضى
- خلال حرب الخليج وأوضح أنّ السبب الرئيسي غياب الحرية والتي كانت سبباً في تراجع نوعية الكتابة مما يؤدي بدوره إلى العزوف عن القراءة

4- تراجع جودة الكتابة بسبب تراجع مساحة الحرية.

س3: يعود الكاتب إلى طرح التساؤلات التي تفتح الإشكالية (أو قسما آخر من الإشكالية)

على مصراعيه ما هي هذه التساؤلات؟

التساؤلات ما سبب سحر الكلمة التي تجعلك تتجاوز عنصري الوقت والمال؟ وما سبب نجاح هذه الكلمة في التواصل مع بعض الكتاب وفشلها مع آخرين؟ وهناك سؤال ثالث يتعلق به شخص يًا لماذا امتنع هو نفسه عن المطالعة وقد كان بها شغف بها فيما مضى؟

س4: ما الحجة التي ذكرها الكاتب والتي كانت سببًا في تراجع جودة الكتابة؟

أنّ الكثير من الكتاب تحولوا إلى أقلام مأجورة وبالتالي فقدوا حريتهم ولم تعد كتاباتهم تتمتع بالجودة التي عرفها قبل في حين أنّ كتابات من لم يبيعوا حريتهم ظلت جيدة .

س5: استخلص المؤشرات الحجاجية الواردة في النص؟

1- ضمير الأنا: أول ما يظهر من هذه المؤشرات هو ضمير المتكلم فالكاتب يظهر من أول النص بضميره الذي يتعاقب في سلسلة أفعال وأسماء وأهمية هذا الضمير أنه يتعلق بالأطروحة .

2- التقسيم المنطقي: فالمقطع يبدأ بعرض فيه تقسيم لتسويغ تمت الإشارة إليه سابقا وفي تساؤلات الكاتب فهو يبدأ قائلا "وتساءلت... ثم يقول وتساءلت أيضا... ليصل إلى وأخي را تساءلت ...

وظيفته: هذا التقسيم يعكس العمل العقلي المنظم في الحجاج

3- طريقة العرض اللافتة: ومن مؤشرات الحجاج طريقة الكاتب في عرض أفكاره وبراهينه فهو يبدأ

بسؤال يفتح به باب المسألة ليدخل القارئ من خلاله إلى جوهر المقصود

وسلسلة من التساؤلات والأسئلة مثل ماذا حدث للكلمة؟ ماذا حدث للحرف؟ ماذا حدث للكاتب؟ - تساءلت عن هذا السر الأبدي في سحر الكلمة. وكلها تقود إلى إجابة واحدة هي أنّ الجودة أساسية في الكتابة لتقرأ والحرية عنصر أساسي بدونها لا تكون الجودة بمعنى آخر هذه الأسئلة هي التي تقودنا إلى الأطروحة مردّ العزوف عن القراءة بالإضافة إلى الحرية هو تراجع جودة الكتابات

4- البراهين والحجج: ومعظمها يستقيها من تجربته الشخصية (ما حصل معه في مسألة البحث عن كتب خلت منها الأسواق لأسباب يعددها ما حصل له من افتقاده مجلة جيدة بعد أن غابت تلك التي كان يقرأها في أثناء حرب الخليج ما حصل له من حب الكلمة عند كاتب والنفور منها عند آخر

5- من الأنا إلى الآخر: ينطلق الكاتب من ذاته ليصل إلى الآخر فهو يبدأ بما يحصل له فيعبر عن تجربته الشخصية ليصل فيها إلى الموقف العام والمشكلة العامة ليصل إلى التجربة العامة

6- الأدوات البرهانية:

- 1- أدوات الاستنتاج (إذا ، وهكذا، وهذا ما) 2- أدوات السبب (الفاء ،حتى، اللام،)لام التعليل)
 3- أدوات التقسيم (إمّ، أو، أمّ، ف) 4- أدوات التأكيد (بالطبع، طب ع ا، ألا، وهو)
 5- أدوات الإضراب (بل) 6- الجمل الاعتراضية للفت النظر (وأنا- لا أخفيكم

س6: ما الفائدة التي قدمها الانترنت للكاتب؟

فمعه تمكن من اكتشاف أنّ جودة العمل لا ترتبط بشهرة الكاتب بالضرورة.

المقطع الثالث النتيجة: جودة المنتج وحرية الأديب حافزان إلى القراءة .

س1: ما النتيجة التي توصل إليها الكاتب في النهاية ؟

وصل إلى أنّ الكتابة يمكن أن توصل إلى ما لم يستطع العلم نفسه أن يوصل إليه أي السعادة وهوبهذه الخاتمة يستكمل أفكاره ويسوغ أطروحته التي توصل إليها فالقراءة توصل إلى السعادة ولا يجوز إغفالها .

س2: بم أنهى الكاتب نصه؟

نهى الكاتب نصه بسؤال يتركه مفتوح ا على آفاق جديدة وهذه الخاتمة من أفضل الخواتيم في الصحافة لأنها تحث القارئ على التفكير ولا تقفل الموضوع أمامه كما تحرض سواه على الكتابة وفي الاستفهام دلالة بلاغية غير الاستفهام فكأنه يقول يجب أن نعطي الكاتب ما يستحق من الاهتمام والحرية ليعيد للكلمة حقها.

5- جودة الأدب ومصير المطالعة - يحي الصوفي

جنسه : تعقيب صحفي

نمط النص : حجاجي

تعريف النص : هو مقالة مرتبطة بمقال آخر سابق للكاتب نفسه أو سواه ، يرد عليه أو يضيف أفكارا جديدة ذات أهمية، وأنواعه (سياسي / أدبي / اجتماعي فلسفي / علمي..)

الكاتب : يحي الصوفي ، أديب وشاعر وصحفي سوري

مناسبة النص : استدراك الكاتب رأيا أضافه حول القراءة وهو ماذا لو توفر للقارئ كل الأسباب التي

ذكرها في المقال السابق وما زال هناك **إحجاما** عن القراءة ، لماذا؟؟

موضوع النص : (الفكرة العامة) : أسباب العزوف عن القراءة، والحلول الممكنة للإقبال على المطالعة.

ما الفرق بين التعقيب والتعليق في الصحافة؟

الفرق بين التعليق الصحفي والتعقيب الصحفي: بالإضافة إلى الفارق بينهما في الدلالة المتأنيّة من الفارق بين الجذريين لمادّة (ع، ل، ق) ومادّة (ع، ق، ب)، هو أنّ التعليق يمثّل الإدلاء برأيٍ يخالف رأياً سابقاً خلافاً كلياً أو جزئياً. أمّا التعقيب فيشير إلى إضافة فكرة لفكرة سابقة في موضوع ما. وقد يكون التعقيب لكاتب المقال نفسه – كما هو الحال في نصنا هذا - أو لغير كاتب المقال

تحديد بنية النص :

المقطع الأول (الأطروحة) إشكالية العزوف عن القراءة . الفقرة الأولى من قوله في معرض إلى لماذا؟

✧ يطرح مشكلة محددة

✧ يبحث سبب قلة إقبال الجمهور على القراءة

✧ يدور حول سؤال واحد " ماذا لو توافرت الأسباب ؟ ما السبب المنطقي للإحجام عن القراءة ؟".

✧ عرض لأسباب كتابته للمقال وهي :

✧ أن الأسباب في المقال السابق لا تكفي لذلك عقب بهذا المقال ليستدرك الأسباب وراء الإحجام عن القراءة .

✧ المقطع يقوم على عرض و سؤال .. عرض النتائج للمقال السابق و فتح سؤال لتعقيب جديد .

✓ - ما النصُّ الذي انطلقَ منه الكاتبُ وربطَ به تعقيبَهُ؟

ربطَ الكاتبُ نصَّهُ هذا بنصِّ سابقٍ له عنوانُهُ (قِلَّةُ القِراءةِ، لِمَاذَا؟)، وبذلك طرَحَ الإشكاليَّةَ الَّي يُريدُ مُعالجَتَها، وتتمثَّلُ في البَحْثِ عَن سَبَبِ قِلَّةِ إقبالِ النَّاسِ على القِراءةِ. وبذلك تتحدَّدُ الأطرُوحَةُ، ويُحاولُ أن يعرِضَ رأيه فيها.

✓ ما الإشكاليَّةُ الَّي يَنوي الكاتبُ مُعالجَتَها؟ هل كانت مُعالجَتُهُ السَّابِقَةُ لها كافِيَةً؟

لقد عالَجَ الكاتبُ هذه الإشكاليَّةَ في مقالٍ سابقٍ، وتطرَّقَ إلى أسبابٍ عديدهِ ومُهمَّةٍ؛ منها:

- الحُرِّيَّةُ في الكِتابَةِ.

- الحوافِرُ المعنويَّةُ والماديَّةُ.

- دورُ دورِ النَّشرِ والطِّباعَةِ.

وقد رأى الكاتبُ أنَّ هذه الأسبابَ تَحْتَاجُ مِنْهُ مَزِيدًا مِنَ التَّوَسُّعِ والتَّعمُّقِ، ولم يَسْتَوْفِ الفِكرَةَ الَّي رامَ توضيحَها. وتَساءلَ: لو توافرتْ هذه الأسبابُ، لِمَاذا يُحجِمُ القِراءُ عَنِ المُطالعةِ؟ وَهذه هي العَايةُ الأساسِيَّةُ مِنَ التَّعقيبِ الصُّحفيِّ.

✓ بُني المَقطَعُ على فِكرَتَيْنِ أساسِيَّتَيْنِ. ما هُما؟

لِفِكرَةُ الأُولَى فَحوَها سُؤالٌ حَولَ إِحجامِ النَّاسِ عَنِ القِراءةِ رَغمَ تَوافُرِ أسبابِها.

أما الفِكرَةُ الثَّانِيَّةُ فَيَتَوَقَّعُ أَنَّ أسبابَ العُزوفِ الَّي عَرَضَها في مَقالِهِ السَّابِقِ لا تَكفِي لِتَسوِيعِ أسبابِ العُزوفِ. فَلا بُدَّ - إِذَنْ - مِنَ البَحْثِ فِي أسبابٍ أُخرى تُنصِّفُ إلى الأسبابِ الَّي ذَكَرَها سَابقًا.

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج) : أسباب العزوف عن القراءة

(من قوله أولا حتى لا أتأثر ... إلى من كل جانب)

❖ يناقش الكاتب أسباب العزوف عن القراءة وهما سببان :

السَّبَبُ الأَوَّلُ: يَتعلَّقُ بِالكاتبِ الَّذِي نَقَرَّا لَهُ: فَقدَ يَتَأثَّرُ القارِئُ بِسيرةِ الكاتبِ الشَّخصِيَّةِ؛ لِكِنَّهُ يَتَفاجَأُ بِضَعْفِ عَمَلِهِ. السَّبَبُ الثَّانِي فَيَتعلَّقُ بِكاتبِ المَقالِ نَفْسِهِ فِي صُورَةِ عَدَمِ العُثورِ على كِتابٍ جيِّدٍ يَسْتَهوي القارِئَ وَيُحَفِّزُهُ على المُطالعةِ.

❖ ما البُرْهانُ الدَّالُّ على قِلَّةِ القِراءةِ بِحَسَبِ الكاتبِ؟

البُرْهانُ الدَّالُّ على قِلَّةِ القِراءةِ - بِحَسَبِ الكاتبِ - هُوَ قِلَّةُ الجُودَةِ.

● ما الوَظيفَةُ الَّي اضْطَلَعَ بِها صَميرُ المَتكَلِّمِ فِي هَذا المَقطَعِ؟

يَبرِزُ صَميرُ (الأنا) في العباراتِ الآتية: (ناقشْتُها، فَنَدْتُ، تَطَرَّفْتُ...) وهي عباراتٌ تُخصُّ الكاتبِ، وهو مُؤسِّسُ حجاجيِّ يُفصِّحُ عَن تَجربَتِهِ الخاصَّةِ بِهِ: وهي حُجَّةٌ واقعيَّةٌ يَسْتَقْبِها مِنَ واقِعِهِ المَعيشِ.

● لِمَاذا امْتَنَعَ الكاتبُ عَنِ المُطالعةِ؟

إمْتَنَعَ هُوَ نَفْسُهُ عَنِ الْمُطَالَعَةِ - وَقَدْ كَانَ شَغُوفًا بِهَا فَيَمَّا مَضَى - لِإِنْعَادِمِ وَجُودِ سِحْرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَشُدُّهُ إِلَى الْقِرَاءَةِ، وَتُدْكِ شَغْفَهُ بِهَا.

❖ يبني الكاتب حجاجه على مؤشرات كثيرة وهي:

1-ضمير الآنا (المتكلم) :

وظهر في أفعال وأسماء مثل: (حديثي ناقشتها فندت تطرقت أهرب ... استخدمه الكاتب للتعبير عن أطروحته ويفتح الحجاج على مصراعيه باستخدام الأسئلة. لأن النص حجاجي قائم على رأي وأطروحة وليس تفسيري يستخدم عرض الحقائق .

2- التقسيم المنطقي :

1- عرض الكاتب التقسيم في تساؤلات مثل : وتساءلت .. ثم يقول وتساءلت أيضاً وأخيراً تساءلت ...

2- عرض التقسيم كذلك في عرض أسباب العزوف عن القراءة وهي:

أ- أسباب ترجع للكاتب أي كاتب - رغم شهرته تلاحظ ركافة عمله .

ب- أسباب ترجع لكاتب النص (يحيى الصوفي - كقارئ من القراء) كي لا يخسر ثقته في العثور

على كاتب جديد .

3-طريقة العرض اللافئة

يعرض أفكاره وبراهينه من خلال سلسلة من الأسئلة تعطي الحجاج طابع الجدلية ويثير بها فضول القارئ و يحفز تفكيره ليصل به للمقصود فاستخدم :

سؤال مباشر (استفهام)	تساؤلات (أسئلة غير مباشرة)أ
ماذا حدث للكلمة ؟	تساءلت عن سحر الكلمة
ماذا حدث للحروف؟	تساءلت أيضا عن سبب عدم استجابة الكلمات والحروف
ماذا حدث للكاتب؟	تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة لزم من غير قصير

كل الأسئلة لها إجابة واحدة
توفر الجودة في الأدب أساس
المصير مطالعة جيد والحرية
أساس لوجود الجودة وهذه
هي الأطروحة أن سبب
العزوف عن القراءة قلة
الحرية وتراجع جودة الأدب)

وظيفة تقسيم
الأسباب على شكل
نقاط :ليعكس المنطق
الحجاجي ويظهر
العمل العقلي المنظم
في سوق الحجج
والأفكار

4-البراهين والحجج

يعرض آراءه ويدعمها بالبراهين والحجج ويستفيد منها من تجربته الشخصية :

1- عندما بحث عن كتب جيدة خلت منها الأسواق .

2- افتقاده مجلة جيدة بعد أن غابت تلك التي كان يقرأها في أثناء حرب الخليج .

3- ما حصل له من حب الكلمة عند كاتب والنفور منها عند كاتب آخر...

كما برهن على قلة القراءة بـ :

أ. قلة الجودة تنتشر الكتب السيئة لأن دور النشر تطبع غالباً الكتب رخيصة الثمن ولا تطبع الكتب الجيدة لكتاب مشهود لهم بالشهرة لارتفاع كلفتها فيحجم القارئ عن الشراء فتنتشر الكتب السيئة (

ب- تراجع ساحة الحرية (تحول الأقلام لأقلام مأجورة ، حرمت من الحرية " في حرب الخليج "

و يتوصل للنتيجة وهي .. غياب الحرية سبب تراجع جودة الكتابة .

4- كما يعطي برهاناً على تراجع جودة الكتابة وعُزوفه عن القراءة والذي سببه تراجع مساحة الحرية ، بذكره أن هناك كتاب تحولوا لأقلام مأجورة ولم تعد كتابتهم ذات جودة في حين أن كتابات لم يبيعوا حريتهم ظلت جيدة

5- من الأنا للآخر:

" ينطلق من ذاته إلى الآخر " : من (الأنا) أي تجربة الكاتب الشخصية [إلى [الآخرين تجربة عامة] .

- هو يهرب للكتاب القلة بسبب جودتهم ولكنه يجدهم في الأسواق بسبب إجماع العامة عن المطالعة .

- هو يبحث عن مجلة جيدة بعد تلك التي أفلتت في أثناء حرب الخليج فلم يجد - عندما ظهر على الإنترنت أقلام كثيرة غير مشهورة لكنها جيدة وهذا حال الآخرين أيضاً .

6- استخدام الأدوات البرهانية:

✓ أدوات الاستنتاج (إذا هذا ما / وهكذا) ، تعطي تركيباً عقلياً في المقطع.

✓ أدوات السبب (الفاء / حتى اللام للتعليل).

✓ أدوات التقسيم (إما / أو / أما عمن أخلص للكلمة / ف..) .

✓ أدوات التوكيد بالطبع طبعاً / ألا وهو).

✓ الإضراب (بل).

✓ الجمل الاعتراضية للفت النظر (أنا لا أخفيكم يتجاوز العشر سنوات

المقطع الثالث : (النتيجة) جودة المنتج وحرية الأديب حافظان إلى القراءة .

(الفقرة الأخيرة من قوله هكذا هو إلى بكلمة ؟)

يمثل هذا المقطع النتيجة التي توصل إليها الكاتب، وضح ذلك من خلال إعادة قراءة المقطع.

النتيجة التي توصل إليها الكاتب هي أن القراءة تُضيء بالإنسان إلى السعادة، فلا يجوز إغفالها. فالقراءة مهمة في حياة البشر؛ لذلك وجب تفعيل دور الطباعة ومراعاة سعر الكتاب، حتى يتيسر اقتناؤه، كما وجب توافر الجودة والحرية حتى يبدع الكاتب، ولا يعثر القارئ عزوف عن القراءة.

تفويهم :

■ لم يعد هذا النص تعقيباً صحفياً؟

بعد هذا النص تعقيباً صحفياً؛ لأن الكاتب عرض فيه فكرة أضافها إلى مقالته السابق الذي بين فيه بعض أسباب عزوف عن القراءة، ومردها إلى قلة الحرية ودور الطباعة المترجع ودور المجتمع أيضاً.

■ ما الفكرة التي أضافها الكاتب في هذا النص؟

الفكرة التي أضافها الكاتب في هذا النص تتمثل في ذكر سبب آخر بدا له مهماً وهو غياب جودة الكتابة. فالجودة مسألة أساسية بالنسبة إليه وإلى غيره من القراء.

■ ما النتيجة التي توصل إليها؟

النتيجة التي توصل إليها هي أن السعادة التي تُوفرها قراءة النصوص الجيدة للإنسان تُضاهي السعادة التي يمكن للعلم أن يوفرها. واستنتج أنه يجب توفير الحرية للكتاب والأدباء؛ من أجل أن يتمكنوا من بث هذه السعادة.

6-العدد والمعدود

العدد نوعان :

1-أصلي: وهو ما دلّ على كمية الأشياء المعدودة مثل: نجح ثلاثة طلابٍ - حضر المباراة أربعة آلاف متفرجٍ - قرأت خمسة كتبٍ
2-ترتيبي: وهو ما دل على ترتيب الأشياء مثل:

استمر الحفل ثلاث ساعات في **الأولى** ألقبت كلمة الوفود وفي **الثانية** جرى استعراض الفرق المشاركة أما **الساعة الثالثة** فتخللها عرض لفقرات متنوعة . فالأولى والثانية والثالثة أعداد ترتيبية تدل على ترتيب الأشياء ولا تدل على عددها

صور العدد

5	4	3	2	1
الأعداد المفردة	الأعداد المعطوفة	ألفاظ العقود	الأعداد المركبة	الأعداد المفردة
من 1 إلى 10	من 21 إلى 99	من 20 إلى 90	من 11 إلى 19	

الأمثلة	العدد	صورته
عاد تسعة جنود من ساحة الحرب.	تسعة	الأعداد المفردة
بلغت الفتاة أربعة عشر عاماً .	أربعة عشر	الأعداد المركبة
فازت المتسابقة بسبعين ديناراً.	سبعين	ألفاظ العقود
أسماء الله الحسنى تسعة و تسعون اسماً.	تسعة و تسعون	الأعداد المعطوفة
القرن مائة عام. - في المكتبة ألف كتاب	مائة ألف	المائة و الألف و مضاعفاتهما

إعراب العدد وبنائه	تذكير العدد و تأنيثه	الأعداد المفردة
تعرب حسب موقعها في الجملة فترفع وتنصب وتجر بعلامات إعراب أصلية وهي : الضمة في حالة الرفع والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجر.	تخالف التمييز في التذكير و التأنيث	3-10
1 - العدد 12: يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء ، مع حذف النون أما الجزء الثاني منه فهو مبني على الفتح دائماً	العددان 11 و 12 يطابقان التمييز في التذكير و التأنيث جزؤها الأول يخالف التمييز و جزؤها الثاني يطابق التمييز في التذكير و التأنيث	الأعداد المركبة 11-12 الأعداد المركبة 13-19
2 - أما عن باقي الأعداد المركبة فتكون مبنية على فتح الجزأين دائماً تعامل معاملة جمع المذكر السالم بالإعراب	إذا كانت مفردة (عشرين - ثلاثين ... الخ) فليس فيها مطابقة ولا مخالفة	ألفاظ العقود 20-90
1- المعطوف عليه يعرب حسب موقعه في الجملة . 2 - أما المعطوف فيتبع المعطوف عليه بالحالة الإعرابية.	إذا كان المعطوف عليه العدد 1 أو 2 فهو يطابق التمييز أما إذا كان المعطوف عليه من 3 إلى 9 فهو يخالف التمييز	الأعداد المعطوفة 21-99
تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات إعراب أصلية كالأعداد المفردة ما عدا 200 و 2000 فتعربان إعراب المثنى	إذا كانت مفردة (مائة - ألف - مليون ... الخ) فليس فليس فيها مطابقة ولا مخالفة	المائة و الألف و مضاعفاتهما

ملحقات العدد الأصلي:

ي لحق به كلمات ليست من ألفاظ العدد المعروفة ولكنها تؤدي معناه وتسمى كنايات العدد ومنها:

1- بضع وبضعة

- تقول: بضعة رجالٍ وبضع نساءٍ ومعناه من 1 إلى 9 فهو كالعدد المفرد
- ونقول: بضعة : عشر رياضياً وبضع عشرة راية ومعناه من 11 إلى 19 وهو مبني على فتح الجزأين كالعدد المركب .

2- نيف:

- تستعمل ن ي ف للدلالة على ما زاد على العقد إلى العقد التالي له أي لاتكون إلا بعد ألفاظ العقود.
- يقال: قرأت لشوقي عشرين قصيدة و نيفا
- جاء خمسون رجلا و نيف معناه: من (51 إلى 59)

العدد الترتيبي

- العدد الترتيبي: وهو لفظ مأخوذ من العدد الأصلي يدل على الترتيب العددي للأشياء مثل: أول درسٍ - أولى المدن - ثاني درسٍ - ثانية المدن
- الدرس الأول - المدينة الأولى - الدرس الثاني - المدينة الثانية - الدرس الحادي عشر - الدرس التاسع عشر.

أقسام العدد الترتيبي ونماذجه:

- 1- الأعداد الترتيبية المفردة: 1-2-3 درس أول ثانٍ ثالث -الدرس الأول الثاني الثالث العاشر
- 2- الأعداد الترتيبية المركبة: من 11 إلى 19 : الدرس الحادي عشر والتاسع عشر
- 3-الأعداد الترتيبية المعطوفة من: 21 إلى 29 واحد وعشرون أو الحادي والعشرون
- 4-العقود الترتيبية: من 20 إلى 90 : عام خمسين من القرن الماضي أو العام الخمسون
- 5-المئة والألف ومضاعفاتها : الكتاب المئة، السنة المئتان، الكتاب الألف، الكتاب المليون

صياغة العدد الترتيبي وإعرابه :

- تذكير العدد الترتيبي وتأنيثه نقول:
- التلميذ الأول، التلميذة الأولى، التلميذ السادس، التلميذة السادسة.
- تذكير العدد الترتيبي المركب وتأنيثه:
- اليوم الحادي عشر، الليلة الحادية عشرة، اليوم الثاني عشر، الليلة الثانية عشرة
- نستخلص أنّ :** العدد الترتيبي المفرد ي ذكر مع المذكر وي وُنث مع المؤنث
- الأعداد الترتيبية المركبة تتبع بجزئها معدودها في التذكير والتأنيث وتكون مبنية على فتح الجزئين
- **العدد الترتيبي المفرد مشتق من العدد الأصلي المقابل على وزن فاعل مع إمكان استبدال الأول والأولى بالواحد والواحدة - العدد الترتيبي المركب وحده نعت مبني على فتح الجزئين والمفرد نعت معرب يتبع المعدود وإذا تقدمه يضاف إليه ويلزم موقعه من الإعراب .**

السؤال الأول : اكتب الكلمات التالية حسب الأرقام المذكورة بجانبها :

- 1- (5) كتب :
- 2- (2) لوحتين :
- 3- (10) علماء :
- 4- (4) فتيات :
- * (1) أقلام :

السؤال الثاني : أكمل الجمل التالية :

- *الأعداد (2 – 1) : (تخالف – توافق)
*الأعداد من (3 – 10) : (تخالف – توافق)

السؤال الثالث : أحول ما تحته خط إلى حروف في الفقرة التالية :

تتكون المجموعة من 9 كواكب تدور حول الشمس ، 2 منها يقعان قبل الأرض و يكونان شديدا الحرارة لقربيهما من الشمس وهما عطارد والزهرة ، وإن 6 كواكب تأتي بعد الأرض ، كلها باردة

1. :
2. :
3. :

السؤال الرابع : اقرا الجمل الآتية، وأستخرج العدد والمعدود وفق الجدول :

1. في المدرسة ثلاثون صفا .
2. في الاسبوع سبعة أيام.
3. كرمت المدرسة خمسة عشر طالبا .
4. حصل الطالب على اثنتين وسبعين علامة .
5. حضر الحفل ألف مشاهد .

السؤال الخامس : اختر الإجابة الصحيحة من بين الكلمات المعطاة لك بوضع دائرة حولها مبينا صورة العدد التالية:

- 1- سجل فريقنا لكرة القدم خمسة أهداف (مفرد-المعطوف- مركب- ألفاظ عقود).
- 2- شاهدت ثلاثين فلما عربيا (مفرد- مركب- المعطوف- ألفاظ عقود)
- 3- في الفصل ثلاثة وثلاثون طالبا(ألفاظ عقود- مركب- مفرد- المعطوف)
- 4- شارك في التدريب خمسة وسبعون شرطيا(ألفاظ العقود- المعطوف – المركب- المفرد)
- 5- نام الطفل إحدى عشرة (المعطوف- مفرد- ألفاظ العقود- المركب)

السؤال السادس : ضع خطاً تحت التمييز المناسب فيما يأتي:

- 1- في المكتبة سبعة عشر (كتابا- قصة)
- 2- حضر المسجد تسعة وسبعون (مصليا- مصلية)
- 3- قرأ محمد خمس (قصص- كتب)
- 4- رسم الفنان ثلاث عشرة (لوحة- إعلان)
- 5- فريق الكرة أحد عشر (لاعبا – لاعبة)

السؤال السابع : ضع عددا مناسباً في الفراغات التالية:

- 1- اشترك في مسابقة المدرسة.....تلميذا.
- 2- اشترى والدي.....مصايح.
- 3- لدينا أكثر من.....محطات فضائية.
- 4- بنى المنزل.....بناء يساعدهمعاملا.
- 5- هبطت في المطار.....طائرات.

السؤال الثامن : أكمل الجمل الآتية بكناية عن العدد (بضع – بضعة – نيف) .

- ✓ اشترتعشرة قصة .وجاء معيق اّزّ وكان الحاضرون عشرين و.....
- ✓ حصلت على مئتين دينار و مقابل عملي ل.....ساعات متواصلة فيعشر يوما

السؤال التاسع : ضع خطاً تحت العدد الترتيبي فقط فيما يأتي:

- 1-قرأت سبعا وعشرين قصة .
- 2- في السنة العشرين أبلغ الخمسين .
- 3- زرت عجائب الدنيا العشر.
- 4-صليت تسعة ركعات .
- 5-أطفالي ثمانية، وتاسعهم سيولد قريباً.
- 6-هذه الشخصيات المئة مكرمةً.

السؤال العاشر : أكمل الجمل بتمييز مناسب:

- 1-مرّ من الشهر تسع وخمسون
- 2- تكونت لجنة التحكيم من سبع
- 3-في المكتبة سبع وتسعون
- 4-زرت سبع عشرة

السؤال الحادي عشر: أكتب الأعداد الآتية ألفاظًا واضبطها بالشكل مع ذكر صور العدد :

الرقم	الجملة	صورة العدد
1	أعجبني في الفريق (7) ----- لاعبين .	
2	رأيت (11) ----- لاعبًا يتدربون في الملعب	
3	وصل إلى الملعب (88) ----- لاعبًا .	
4	كّرم مدير مدرسة الرفاع (14) ----- طالبًا .	
5	مررتُ ب (9) ----- مزارعين يحراثون الأرض .	
6	غرسْتُ (3) ----- شجرات مع الأستاذ طاهر .	
7	شارك في مسابقة الجري (40) ----- دولة .	
8	بلغت مسافة السباق (60) ----- مترًا .	
9	في جيبي (59) ----- دينارًا .	
10	اشتريتُ (16) ----- كتابًا .	
11	نجحت (11) ----- بنتًا .	
12	وصل (16) ----- تلميذا لمدرسة الرفاع .	
13	اشترى أبي كتابًا (1) ----- وقصتين (2) -----	
14	دخلت (12) ----- سفينة إلى المرفأ .	
15	صنع معلم النجارة الأستاذ خالد (8) ----- طاولات	

7- اللغة العربية والفكر والعلم - أودنيس

الجنس الأدبي: تعقيب أكاديمي النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير.

تعريف التعقيب الأكاديمي: مقالٌ يُحرّره الكاتبُ تعليقاً على موضوع مطروحٍ قصدَ توضيحه أو نقضه أو تعديله بمنهجٍ جدلي تفسيري يقوم على الحجج.

مناسبة النص: محاضرة ألقاها الكاتب عام 1968 في جمعية "الندوة اللبنانية"، يُعقبُ فيها على مَنْ يدرّس العلوم باللغّة الأجنبيّة.

فكرة النصّ الرئيسيّة: قدرّة اللّغة العربيّة على التطوّر واستيعاب الفكر والعلم.

كاتب النصّ: علي أحمد سعيد (أودنيس) وُلد عام 1930 بسوريا، تخرّج في جامعة دمشق، قسم الفلسفة. له مؤلّفاتٌ كثيرة في النقد والشعر منها "أغاني مهيار الدمشقي" والمسرح والمرايا" و"الثابت والمتحول" و"مقدمة للشعر العربي".

بنية النص الحجاجي:

المقاطع	الفقرة	عنوان المقطع
الأطروحة	الفقرة الأولى	اللغة صفة من صفات الوجود الإنساني.
سيرورة الحجج	الفقرتان 2 و 3	قدرة اللغة العربية على استيعاب العلم والفكر.
النتيجة	الفقرة الأخيرة	ضرورة التمسك باللغة العربية وتطويرها.

ك

الأطروحة التي سعى الكاتب إلى دحضها: اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث.

تحليل المقطع الأول (الأطروحة): اللغة صفة من صفات الوجود الإنساني.

❖ ربط الكاتب في الجملة الأولى من النص بين ثلاثة عناصر، حدّدها، وبيّن أهميّتها في بناء النصّ.

قال الكاتب: "الإنسان يبدأ بأن يكون حين يبدأ بأن يفكر، ولا يفكر إلا بلغته الأم".

اللغة

الفكر

الإنسان

أكد الكاتب التلازم الوثيق بين الإنسان والتفكير واللغة، فالإنسان يتميز عن بقية الكائنات بالفكر، ولا يكون الفكر إلا باللغة، وقد كان هذا الترابط المتين بين العناصر الثلاثة أساساً لأطروحة الكاتب التي سعى إلى إثباتها في مختلف مراحل مقالته.

❖ استخدم الكاتب في المقطع الأول روابط حجاجية متنوعة، حدّد ثلاثة منها، وعلّل استخدامها في بداية النصّ.

الروابط الحجاجية

- الفاء: "فاللغة هي..."
- لام التعليل: "لأنه باللّغة يرحل في الوجود..."
- لا النافية: "لا لغتان أو ثلاث..."

وظيفتها

تحقق هذه الروابط الوظيفة الحجاجية التفسيرية للخطاب، وهي أدوات الكاتب في بسط رأيه والربط بين مكوناته وتعليقه، تمهيداً للردّ على الرأي المخالف وتفنيده.

❖ جعل الكاتب اللغة علامة وجود للإنسان، حدّد من خلال الأطروحة المؤشرات النصية الدالة على ذلك.

باللغة يظلّ الإنسان حاضراً في ماضيه وحاضره ومستقبله."

اللغة علامة وجود الإنسان.

"لأنه باللّغة يرحل في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتحاور معه، ويصفه، ويغيره، ويتخطاه."

"فاللغة عملٌ كذلك، واللغة هي دائماً لغة واحدة معينة."

تحليل المقطع الثاني (سيرورة الحجاج): درة اللغة العربية على استيعاب العلم والفكر.

❖ بنى الكاتب سيرورة الحجاج على مرحلتين هما عرض الأطروحة المدحوضة، ثمّ العمل على مناقشتها ودخضها بالحجج، حدّد مؤشرات ذلك من المقطع الثاني للنصّ.

سيرورة الحجاج

1 - عرض الأطروحة المدحوضة:

- الكلام على أنّ العربية لا تتسع للعلم كلاماً لا يقوله من يعرف العربية حقّ المعرفة، أو يعرف تاريخها العلمي.

2 - مناقشة الأطروحة المدحوضة:

- «ثم إن كان في العربية ضيقٌ...»

- «لكن ماذا يعني عملياً القول بأنّ اللغة العربية لا تتسع للعلم...»

❖ استخدمَ الكاتبُ في مسارِ حججهِ أساليبَ لغويةً متنوعَةً، استخرجَ عددًا منها، وبينَ أثرها في بناءِ سيرورةِ الحجاجِ.

- النفي: "لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة..."، "ليست ألفاظًا وقواميس..."
- الشرط: «إن كان في العربية ضيقٌ فهو ضيقٌ نجده اليوم في معظم اللغات الحية..."
- القصر: "وإنما هي تيارٌ متجددٌ أبدًا.."
- الاستفهام: "ماذا يعني القول بأن اللغة العربية..."
- التفصيل: "يعني أمرين مترابطين: الأول هو أنه... والثاني هو..."

أغنى تنوعُ الأساليبِ اللغويةِ سيرورةَ الحجاجِ، ودعمَ وظيفتها التفسيريةَ الإقناعيةَ التي اعتمدها الكاتبُ لتأسيسِ رأيه وتثبيتته، وردَّ الرأيِ المخالفِ وتفنيده

❖ ادرج الكاتب في أثناءِ سيرورةِ الحجاجِ حججا متنوعة ذكر اثنتين منها مبيِّنا نوعَ كلِّ واحدةٍ.

نوعها	الحجة
حجة مقارنة.	"... ثم إن كان في العربية ضيقٌ فهو ضيقٌ نجده اليوم في معظم اللغات الحية إذا قورنت بالألمانية مثلا أو بالإنكليزية خصوصا..."
حجة تاريخية.	"..... وتاريخُ العربية اقتباسا وتعريبا وأخذًا من اللغات الأخرى هو النواة - البرهانُ على حيويتها..."

❖ اعتمدَ الكاتبُ في الفقرةِ الثانيةِ أسلوبَ التعميمِ والتخصيصِ لبيِّنَ قدرةَ العربيةِ على الاستمرارِ في الحياةِ، وضحَ مؤشراتِ هذا الأسلوبِ مبيِّنا وظيفتهِ الحجاجيةَ.

التعميم	"... فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين، لغةُ الشعب الحي ليست ألفاظًا وقواميس، وإنما هي تيارٌ متجددٌ أبدًا تجددَ الإنسان..."
التخصيص	"... وتاريخُ العربية اقتباسًا وتعريبًا وأخذًا من اللغات الأخرى هو النواة البرهانُ على حيويتها..."
الوظيفة	يمثل الانتقالُ من التعميمِ (الحديث عن اللغة بوجه عام) إلى التخصيصِ (الحديث عن اللغة العربية) دليلًا على تدرجٍ منهجيٍّ في عمليةِ الحجاجِ يقومُ على حسنِ ترتيبِ الأفكارِ وعرضها، مما يجعلُ الخطابَ الحجاجيَّ أكثرَ تماسكًا وإقناعًا

❖ أعلن الكاتب في المقطع الأخير من النص (الرابع) نتيجة المسار الحجاجي، استخرج هذه النتيجة، وبين المؤثر النصي الدال عليها.

نتيجة المسار الحجاجي.	"... عبث القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث."
المؤثر النصي الدال على الوصول إلى النتيجة	"أوصل المسألة إلى طرفها الأقصى."

❖ كثف الكاتب من استخدام الروابط الحجاجية في نهاية مساره الحجاجي، اذكر نماذج من هذه الروابط، وبين الغاية من توظيفها.

الروابط الحجاجية	لكي أظهر . فنحن . لأن من يتخلى . ولذلك . فإن قصور . بل إنه على العكس... "عبث القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث."
الغاية من توظيفها	مكنت هذه الروابط من تقديم نتيجة الحجاج بشكل منسجم مع ما سبق من مقاطع النص، ومتسقي مترابط في بنيته الداخلية. لأن النتيجة هي الغاية التي ينتهي إليه مسار الحجاج، وينغلق عليها النص

❖ دعا الكاتب المتكلمين باللغة العربية إلى التمسك بها وتطويرها حتى تضمن الاستمرار، اذكر من النص أمثلة على مقترحات تطويرها، وأبد رأيك فيها.

مقترحات الكاتب لتطوير اللغة العربية.	● "تطورها، نليناها، ندخل عليها المصطلحات الأجنبية". ● "نفجر طاقاتها، نُعيد النظر في بنيتها وفي صيغ أشكالها". ● "نؤالف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة". ● "نؤالف بينها وبين الحياة"
إبداء الرأي.	لا بد لأهل اللغة العربية من أن يفتحوا على محيطهم وعلى العالم، وينبغي ألا يجعلوا اللغة تنغلق على نفسها داخل القواميس، بل عليهم أن يطوروها حتى تستفيد من المصطلحات الجديدة، وتغني معجمها مع الاحتفاظ بما فيها من الكنوز الأصيلة الخالدة.

❖ وُصف التعقيب الأكاديمي بأنه نص حجاجي تفسيري، اجمع بالرجوع إلى النص كله أظهر سمات الحجاج والتفسير.

السمات الحجاجية في النص.	السمات التفسيرية في النص.
- وجود فكرة يروم الكاتب نقضها. - اعتماداً بنية حجاجية (عرض، سيرو، نتيجة). - استخدام أنواع مختلفة من الحجج. - كثرة الروابط الحجاجية الدالة على معاني النفي والإثبات والاستدراك والقصر والحصر والتعليل...	- وجود فكرة يروم الكاتب تفسيرها. - تعزيز الفكرة بالحجج والمعلومات المناسبة. - اعتماداً المقارنات وتوظيف المعلومات. - كثرة الروابط التفسيرية الدالة على الربط والتأكيد والتفسير والتفصيل والتفريع...

8- الأفعال الناسخة ومعانيها

1- كان وأخواتها

تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وهي: (كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما زال وما فتىء وما برح وما دام وما انفك).

دلالة الأفعال الناسخة : تنقسم كان وأخواتها حسب دلالتها، ومعناها:

- 1- أَضْبَحَ: وهي تعبر عن توقيت الصباح. مثال: أَضْبَحَ الدُّلُوفُ فَارِعًا.
- 2- أَضْحَى: وهي تعني التوقيت أيضًا؛ في وقت الضحى. مثال: أَضْحَى الجُوفُ مَشْمَسًا.
- 3- ظَلَّ: وهي تعني حدوث الحدث في فترة النهار. مثال: ظَلَّ العَالَمُ منتظرًا الحدث العظيم.
- 4- أَمْسَى: وهي لتوقيت المساء. مثال: أَمْسَتِ الطيورُ عائدةً إلى أعشاشها.
- 5- بَاتَ: وهي لتوقيت الليل. مثال: بَاتَ الجنديُّ حارسًا لبلده.
- 6- صَارَ: معناها تحول الشيء لحالة جديدة. مثال: صَارَ الطَّعَامُ جاهزًا.
- 7- لَيْسَ: تدل على النفي. مثال: لَيْسَ الفِضَاءُ الآنَ سرًّا خفيًّا.
- 8- مَا زَالَ: تدل على الاستمرار - ما زال السَّلَامُ أَمَلَ العَالِمِ
- 9- مَا بَرِحَ: تدل على الاستمرار - ما برح العَالِمُ يسعى للسلام
- 10- مَا انْفَكَ: تدل على الاستمرار. ما انفك العَالِمُ منقذًا للبشرية
- 11- مَا فَتَى - تدل على الاستمرار. ما فتىء الجَهُلُ مناهضًا للتقدم.
- 12- مَا دَامَ: تدل على بيان المدة: مَثَالُ: أَلَزِمَ الصِّمْتَ مَا دَامَ المُعَلِّمُ يَتَحَدَّثُ

ملحوظة هامة: أفعال الاستمرار لا تعمل عمل كان إلا إذا سُبِقَتْ بحرف نفي كما في الأمثلة السابقة

مثال: كان الطالبُ غائبًا

نموذج إعراب :

كان: فعل ماض ناقص ناسخ

الطالبُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

غائبًا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أنواع كان:

- 1- **كان الناقصة** : تحتاج إلى اسم وخبر ولا يتم المعنى إلا بهما فلا تكتفي بمرفوعها مثل: كان المطر غزيرا فلا يجوز أن نقول كان المطر فقط.
- 2- **كان التامة**: لا تحتاج إلى خبر يتمم معناها بل تكتفي بفاعلها وما بعدها يكون فاعل وتكون هنا بمعنى وجد أو حصل مثل : ما شاء الله كان - لو دام العدل لانتشرت السعادة وقوله تعالى: " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون" - " إلى الله تصير الأمور" - و يستمر الصراع ما دامت الحياة .
- **وضابطها**: أن تكتفي بفاعلها مثل: قوله تعالى: " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون" أو جاء بعدها معطوف مثل: إذا لم تذاكر كان الفشل والضيق أو جاءت في آخر الجملة مثل: (ما شاء الله كان)

أمثلة لكان التامة

- ✓ " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة" بمعنى (وجد)
- ✓ اتق الله حيثما كنت بمعنى (وجدت)
- ✓ ظل الجندي ساهرا حتى أصبح. أصبح هنا بمعنى (التوقيت)
- ✓ لو دام العدل لانتشرت السعادة بمعنى (بقي)
- 3- **كان الزائدة**: هي التي إذا حذفت لا يتأثر المعنى .

بعض من مواضع زيادتها :

- ✓ تزداد بين المبتدأ والخبر مثل: أنت تكون طالب متفوق
- ✓ بين الصلة والموصول مثل: شكرت الذي كان ساعدني بالأمس
- ✓ بين الصفة والموصوف كما في قوله : بسعي كان مشكور
- ✓ بين ما وفعل التعجب مثل ما كان أحسن زيدا

أنواع خبر كان وأخواتها:

- خبر كان وأخواتها كخبر المبتدأ يأتي :

1. مفردا ، مثل : كان علي بن أبي طالب عبقريا من عباقرة الحروب . بات العالمان ساهرين في معملهما .
2. جملة اسمية : مثل : صار التخطيط أساسه العلم .
3. جملة فعلية: ما برحت الصناعة تسير بخطى سريعة نحو التطور .
4. شبه جملة ظرفية : صارت الطائرة بين السحاب .
5. شبه جملة جار ومجرور . كان الركاب في أمن واطمئنان

تدريبات :

س1: أكمل الجدول الآتي :

نوعه	خبر كان وأخواتها	اسم كان وأخواتها	الجملة
			1 أصبح الجاهلُ يعتمد على ماله
			2 أمسى الفؤاد مهمومًا
			3 أضحي الخليجُ ثرواته متعددةً
			4 ما زال الحقُّ فوق كل شبهة
			5 كان الكتابُ على الطاولة

س2: أدخل كان أو أحد أخواتها على الجمل التالية وغير ما يلزم :

الجملة بعد التحويل	الجملة
	الفلاحين يزرعون القمح
	الطالبان مجتهدان
	أبو علي رجلٌ صالح

س3: ميز الفعل الناقص من التام في الجمل التالية :

فاعله	الفعل التام	اسمه وخبره	الفعل الناقص	
			أشرقت الشمس وقد أصبحنا	1
			كان القمر منيرا	2
			ما زال الإسلام نوره ساطع	3
			لاتنس ذكر ربك حين تمسى	4
			لن أبرح وطني ابدا	5
			ما انفك الأمل في قلوبنا	6
			اتق الله حيثما كنت	7
			ياوى الإنسان إلى بيته فيبيت	8
			كن حذرا	9
			ما شاء الله كان	10

2- كاد وأخواتها

تعريفها : أفعال ناقصة تعمل نفس عمل كان وأخواتها أي ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وخبرها يكون جملة فعلية فعلها مضارع ويكون خبرها الجمل الفعلية في محل نصب .
وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة	أفعال الشرع	أفعال الرجاء
وهي (كاد - أوشك - كرب) وتدل على قرب وقوع الخبر مثل: كاد المعلم أن يكون رسولا	وهي تدل على بدء القيام بالعمل وهي : (أخذ - بدأ - طفق - جعل - وهب) مثل: هبّ الجنود يدافعون عن الوطن	وتدل على رجاء وقوع الخبر وهي: (عسى - حرى - اخلولق) مثل: حرى الأمن أن يعم الوطن

نموذج إعراب : كاد الرجلُ يذهبُ إلى البيت

كاد : فعل ماض ناقص .

الرجلُ: اسمها مرفوع والجملة الفعلية (

يذهبُ عن الطريق) في محل نصب خبر كاد (

***حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن**

- 1- الأفعال (أوشك ، عسى ، حرى) يكثر اقتران خبرها بأن مثل : أوشكت المباراة أن تبدأ
- 2- الأفعال (كاد - كرب) يقل اقتران خبرها بأن مثل : كاد رمضانُ ينتصف أو أن ينتصف
- 3- أفعال الشرع كلها " شرع، بدأ، أخذ، جعل، طفق، أنشأ، هبّ " يمتنع اقتران خبرها بأن مثل :
أخذ محمد يذاكر بجد
- 4- يجوز دخول أن على أخبار أفعال المقاربة كلها وأخبار عسى وحرى من أفعال الرجاء
- 5- يجب دخول أن على جملة خبر اخلولق مثل : اخلولقت السماء أن تمطر

تدريبات :

س1: أكمل الجمل الآتية بما يناسب من الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها) :

1-..... النيزكُ أن يقترب من الأرض. (فعل مقاربة) كاد

2-..... المعلمُ يشرح الدرس. (فعل شروع) أخذ

3-..... اللهُ أن يمتعك بالصحة والعافية (فعل رجاء) عسى

س2 : أكمل الجدول الآتي :

المثال	الفعل الناسخ	دلالتة
1	أصبح الأمرُ يقينًا.	
2	أوشك الحفلُ أن يبدأ.	
3	شرع العاملُ ينظف المكان.	
4	عسى اللهُ أن يقدر الأمن بين الناس	

س3 : استخراج كاد وأخواتها واسمها وخبرها وبين حكم اقتران الخبر ب " أن " :

الجملة	اسم كاد	خبر كاد	حكم الاقتران ب " أن "
1	كادت الفتن تنال من عزيمتنا		
2	أنشأ العالمُ يتقارب		
3	أوشكت الشمس أن تغيب		
4	شرع المطر يتساقط		
5	بدأ الأمن يعم المكان		
6	عسى السائق أن يسرع		

س4: صغ من العبارة الآتية جملتين متنوعتين وفق المطلوب : قرب الإجازة الصيفية

1-جملة تفيد المقاربة :

2-جملة تفيد الرجاء :

9- الحروف الناسخة إن وأخواتها

تدخل إن وأخوتها على المبتدأ والخبر ، فنصب الأول ويسمى اسمها ، وترفع الثاني ، ويسمى خبرها ،

أولا : (إن) وأخواتها : (إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل ، ليت)

معاني الحروف الناسخة ودلالاتها :

- 2- إن وأن : وتفيدان التوكيد ، مثل : إن الصحافة لسانُ الشعب ., :أيقنت أن الشدائد صانعة الرجال.
- 3- كأن : وتفيد التشبيه ، مثل : كأن الممرضة ملكٌ رحيم .
- 4- لكن : وتفيد الاستدراك ، مثل : قضية فلسطين عادلة ، ولكن الاستعمارَ يأبى حلها .
- 5- لعل : وتفيد الترجي ، مثل : لعل النصر قريبٌ .
- 6- ليت : وتفيد التمني ، مثل : ليت وجه الاستعمار يختفي من العالم .

صور الخبر (أنواع) : خبر إن وأخواتها كخبر المبتدأ يأتي :

- ❖ مفردا ، مثل : إن البحرين عريقةٌ في تاريخها وأمجادها . إن المدرستين متعادلتان في التفوق .
- ❖ جملة اسمية أو فعلية ، مثل : إن الحق صوته قويٌّ .
- ❖ جملة فعلية لعل الله يجعل بعد الضيق فرجا .
- ❖ شبه جملة (ظرفية) مثل : إن يد الله مع الجماعة.
- ❖ جار ومجرور : علمت أن النظام من دعائم التقدم الاقتصادي

ثانيا : لا النافية للجنس

تدل على نفي الخبر عن الجنس الواقع بعدها بجميع أفراده وتعمل عمل إن وأخواتها أي تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .

شروط عمل (لا النافية للجنس) :

- 1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- 2- أن يكون اسمها متصلا بها
- 3- ألا تسبق بحرف جر

مثال: لا طالب مقصر في الصف .

- ❖ فإذا جاء اسمها معرفة أو فصل بينها وبين اسمها بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها :
- أمثلة :

- 1- لا المال يسعد ولا الجاه 2- لا في الصف طالب ولا طالبة 3-- قال تعالى: "لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون."
❖ وإذا سبقت بحرف جر بطل عملها وج ر الاسم بعدها بحرف الجر الذي قبلها مثل: الحياة بلا إيمان
ضلال

2- أنواع اسم (لا النافية) وإعرابه

- 1- اسم لا يكون مضافا مثل : لا مدبر أمرٍ سوى الله . فيكون منصوبا
- 2- ويكون شبيها بالمضاف وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه مثل: لا صانعا خيرا متروك بلا ثواب – لا طالعا جبلا ظاهر – لا مخلصا في عمله مكروه فيكون منصوبا أيضا
- 3- ويكون مفردا وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فيبنى على ما ينصب به
- فيبنى على الفتح إذا كان مفردا أو جمع تكسير مثل: لا رجل في الدار. فرجل اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح - ولا طلاب في الصف فطلاب اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح
- ويبني على الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل: لا رجلين في الدار. فرجلين اسم لا النافية للجنس مبني على الياء لأنه مثنى
- ولا مهملين في الصف . فمهملين اسم لا النافية للجنس مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم
- ويبني على الكسر إذا كان جمع مؤنث سالم مثل: لا طالبات في الصف . فطالبات اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر لأنه جمع مؤنث سالم

نماذج معربة

- 1- لا إيمان لمن لا أمانة له

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن

إيمان : اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد في محل نصب

لمن: اللام حرف جر ومن اسم موصول مبني على السكون في محل جر

لا نافية للجنس تعمل عمل إن أمانة اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد في محل نصب

له: اللام حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر والجار والمجرور خبر لا الثانية وجملة " لا أمانة له"

لا محل لها صلة من الموصولة (ولمن لا أمانة له) خبر لا الأولى.

- 2- لا مؤمنين ينكرون قدرة الله

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن

مؤمنين : اسم لا مفرد مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب

ينكرون :فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة في محل رفع فاعل والجملة من

الفعل والفاعل في محل رفع خبر لا

قدرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه مجرور وعلامة جره

الكسرة

3- لا باذلي جهد نادمون

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن
 باذلي: اسمها مضاف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة
 جهد: مضاف إليه مجرور بالكسرة
 نادمون: خبر لا مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

تدريبات :

س1 : أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية واضبط ما بعدها بالشكل :

(1).....الأمانة خيرٌ ما يتحلى به التاجر .

(2).....زئير الأسد رعدٌ .

(3).....الجو معتدل

س2 : اكمل الجدول :

نوع الخبر	خبره	اسمه	معناه	الحرف	الجملة
					إن الأزهارَ عالمٌ عجيبٌ
					كان اللوحةَ جمالها طبعي .
					لعل الفرجَ بعدَ الشدة .
					ليت الشبابَ يعود يوماً
					علمتُ أنّ الخيرَ في نصيحتك
					الامتحان سهل لكنه قصيرٌ

س3: عيّن اسم (لا) النافية للجنس في الجمل الآتية:

1- الإيمان سبيل الاستقرار النفسي، لا ريبَ في ذلك.

2- لا محترفاً بلهيب الحياة المادية سعيداً في حياته.

3- لا نقيضين مجتمعان.

4- لا حافظٌ ودٌ نادماً.

5- لا متنافسين في الخير يخيبُ سعيهما.

س4 : أعرب ما يأتي :

1- لا إيمان لمن لا أمانة له.

لا :

إيمان :

لمن :

لا :

أمانة :

له :

2- لا باذلي جهد نادمون .

لا :

باذلي :

جهد :

نادمون :

س5 : إن الحياة مملأى بالمشاكل ، وكأن اليأسَ يُذهب ضياءها ، بعد عمر طويل يدرك الإنسان هذه الحقيقة ، لا شيء أعظم من الأمل ، فيه تصبح الدنيا مشرقةً ، لكن الحياة سعادتها قصيرة .

استخرج من النص :

1- جملة فيها حرف ناسخ:

الحرف الناسخ دلالة النَّاسخ: اسم الناسخ:

خبر الحرف النَّاسخ: نوع الخبر:

1- جملة فيها لا نافية للجنس:

اسم لا النَّافية للجنس: نوع اسم لا النَّافية للجنس:

خبر لا النَّافية للجنس: نوع خبر لا النَّافية للجنس:

10- الممنوع من الصرف

تعريفه :- هو اسم معرب لا ينون في أحوال الإعراب الثلاثة: الرفع والنصب والجرّ ، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة .

أقسام الممنوع من الصرف: 1- قسم يمنع من الصرف لعله واحدة 2- وقم يمنع من الصرف لعلتين .
الممنوع من الصرف لعله واحدة :-

حالته	الاسم
ذكرى ، جرحى ، صحراء ، دعوى ، حرّى	العلم المنتهي بعلامة تأنيث زائدة (مقصودة أو ممدودة)
أطباء ، أقرباء ، أربعاء ، شفعاء .	ما انتهى بألف وهمزة زائدتين
سراييب ، قناديل ، قراطيس ، مساجد ، جرائد .	صيغة منتهى الجموع : (أن يكون بعد ألف التكمير حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن

ملاحظات :-

يشترط في منع الاسم المنتهي (بألف وهمزة) من الصرف :

- 1- أن تكون بعد ثلاثة أحرف .
 - 2- أن تكون الهمزة بعدها زائدة أما إن كانت أصيلة أو منقلبة عن الأصل فلا تمنع من الصرف .
- فالكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصرف للسببين السابقين : نداء ، رداء ، بناء ، مستشفى ، استشفاء - فلاسفة ، أساتذة ليست ممنوعة من الصرف لأنها ليست من صيغ منتهى الجموع

الممنوع من الصرف لعلتين :-

حالته	العلم
زينب ، سعاد ، عفاف ، مرام	1- العلم المؤنث تأنيثاً معنوياً :
قتيبة ، حمزة ، معاوية ، خليفة ، أسامة	2- العلم المؤنث تأنيثاً لفظياً :
فاطمة ، عزة ، خديجة .	3- العلم المؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً :
إسماعيل ، يعقوب ، إبراهيم ، جورج ، باريس	4- العلم الأعجمي : (أن يكون زائداً عن ثلاثة أحرف) .
بعلبك ، حضرموت ، بورسعيد ، جد حفص ، نبوخذ نصر	5- العلم المركب تركيباً مزجياً : وهو ما كان مكوناً من كلمتين صارتا كلمة واحدة .
عمران ، غطفان ، سليمان ، عدنان	6- العلم المختوم بألف ونون زائدتين
أسعد ، أكرم ، أحمد ، يزيد ، يعيش ، تغلب ، شمّر .	7- العلم على وزن الفعل) : مثال :- احمد طالب نشيط (اسم) احمد الله على نعمه (فعل)
عمر ، زحل ، قزح ، مضر ، هبل	8- العلم على وزن (فعل)

أولاً:- العلم .

- ملاحظات على العلم الممنوع من الصّرف :-
- ✓ يستثنى من العلم (المركب تركيباً) الممنوع من الصّرف العلم المختوم ب(ويه) مثل : (سيبويه) ، فهو علم مبني دائماً .
 - ✓ ويستثنى كذلك العلم المركب تركيب إضافة مثل : (عبد الله ، امرؤ القيس) ، فإنه يُصرف وتظهر الحركة على الجزء الأول أما الثاني فيعرب دائماً مضافاً إليه .
 - ✓ العلم الأعجمي المكون من ثلاثة حروف ساكن الوسط مصروف ، أما العلم العجمي الثلاثي المتحرّك الوسط فممنوع من الصّرف .
 - ✓ العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز فيه الصّرف ومنعه .

ثانياً :- الصّفة .

الصّفة	حالتها
1-الصّفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء	أخضر - خضراء / أجذب - جذباء
2-الصّفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى	ريّان - ريّ / غضبان - غضبي
3-كلمة (أخر) :	تعرب دائماً صفة ممنوعة من الصّرف
5-الصّفة المحوّلّة أو المعدولة عن وزن (فُعال) و (مفعل) خاصّة بالأعداد .	ثلاث ومثلث / خماس ومخمس / سداس ومُسدس .

ملاحظات حول الصّفة الممنوعة من الصّرف :-

- 1- اسم تفضيل على وزن (أفعل - فُعل) ممنوع من الصّرف مثل آخر - أخرى في حين أنّ (آخر) غير ممنوعة من الصّرف .
- 2- إن كانت الصّفة على وزن فعلان أو أفعل وكان مؤنثهما مختوماً بالتاء فهو غير ممنوع من الصّرف مثل : (أرمل - أرملة) / (ندمان . ندمانة) .

ثالثاً : صبيغ منتهى الجموع : وهي على وزن مفاعل أو مفاعيل مثال :- مقادير ، معالم

صرف الممنوع من الصّرف :- يصرف الممنوع من الصّرف (أي يعود إلى حركته الأصلية وهي الجرّ بالكسرة

1- إنّ أضيف إلى ما بعده (أي اللفظة الممنوعة من الصّرف يكون إعرابها مضافاً) .

- عثرت على مفاتيح المنزل .
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" ؟
- " قال اجعلني على خزائن الأرض "



- 2- إن عَرَفَ بِالِ التَّعْرِيفِ :
- تَمَسَّكَ بِالرَّأْيِ الْأَفْضَلِ .
 - " وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا " .

س1: حدّد الاسم الممنوع من الصّرف في كلّ مثال ممّا يأتي مع بيان علته وضبطه :-

سبب منعه من الصّرف	الممنوع من الصّرف	
		"يعملون له ما يشاء من محاريبٍ وتمائيلٍ"
		سلمتُ على إبراهيمٍ
		"ولقد آتينا لقمان الحكمة"
		"فحيوا بأحسنٍ منها أو ردّوها"
		ونساءٌ آخرُ سافرت المعلمات

س2: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط مبينا السبب :

- 1- " ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجدَ الله " .
- 2- أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازددت منها غدا بعدا
- 3- " أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع " .
- 4- وما الجمع بين الماء والنّار في يدي
- 5- " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .

س3 : علل سبب صرف الاسماء التي تحتها خط فيما يلي :

- 1- سرت في الصحراء الواسعة.....
- 2- "أليس الله بأحكم الحاكمين" ؟
- 3- " قال اجعلني على خزائن الأرض "
- 4- سأذهب إلى الأماكن القريبة

س4: أعرب ما تحته خط اعرابا كاملا :

- 5- زار الرجل قبائل تغلب وشمر:
- 6- سافر إبراهيم من العراق إلى الكويت
- 7- إنّ هبل من أصنام الجاهلية
- 8- انقضت قواتنا على مواقع حصينة للعدو

11- إجابات أسئلة رواية الأيام لطفه حسين " كراسة التدريبات "

نقل عن دليل المعلم

صفحة (8) :

نشاط (1) انظر المقطع من قوله : " لا يذكر لهذا اليوم اسمًا " إلى قوله : "تأثير عظيم" يتكون النص من قسمين رئيسيين . حدد بداية كل قسم ونهايته ، مسندًا لكل منهما عنوانًا مناسبًا

- القسم الأول: (لا يذكر لهذا اليوم اسما...) إلى قوله (مقبلة عليه)
- عنوانه جهل الراوي بحقيقة الزمن
- القسم الثاني(وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى ...) إلى (تأثير عظيم)
- عنوانه : سياج القصب

* نشاط (2)

يقر الراوي بعجزه عن تحديد الإطار الزمني تحديدًا دقيقًا أ بين ذلك انطلاقًا من المعجم الموظف في الفقرة الأولى من النص

- لا يذكر لهذا اليوم اسما – ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر أو السنة ولا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه وإنما يقرب ذلك تقريبا

صفحة (9)

نشاط (3) تواترت – في القسم الأول من النص – عبارات الظن والرجحان استخراجها مبيّن أدلالها على شخصية الراوي

- عبارات الظن والرجحان: (أكبر ظنه ، يرجح ذلك ، يكاد يذكر)
- دلالتها على شخصية الراوي: حيرة الراوي وعدم قدرته على تحديد الزمان لجهله حقيقة النور والظلمة

نشاط (4)

• استعمل الراوي – في سياق تحديد الزمن – أساليب مختلفة منها: النفي والتكرار والاستدراك والتضاد. مثل لكل أسلوب بعبارة من النص مبرزًا علاقتها بطريقة طه حسين في الكتابة

- النفي : لا يذكر – لا يستطيع
- الاستدراك: بل / التضاد: (نور # ظلمة / يقظة # نوم)
- تدل على براعة الكاتب وتنوعه في الأساليب وتمكنه من فنون اللغة وأساليبها

نشاط (5)

• ما الآليات التي اعتمدها الراوي لإدراك الزمن كما فهمت من القسم الأول في النص ؟

- اعتمد على ما يدرك بالحواس غير حاسة البصر (الشم – السمع – اللمس) مثل: هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس – نورا هادئا خفيفا لطيفا – لم يؤنس من حوله حركة يقظة قوية

نشاط (6) وضح خصائص السياج كما ذكرها الراوي في القسم الثاني من النص.

سياج من القصب كان أطول من قامته من العسير أن يتخطاه لأنه كان مقتربا متلاصقا يمتد عن شماله وعن يمينه إلى حيث لا يعلم

صفحة 10 :

نشاط (7) ماذا يمثل السياج بالنسبة إلى الراوي ؟

- يمثل له نهاية العالم أو الدنيا المحيطة به وعائقا يمنعه من معرفة ما بعده من مظاهر الطبيعة أو الحياة

نشاط (8) : ادرس – من خلال النص- نفسية طه حسين انطلاقاً من تأثيرات الإطارين الزماني والمكاني.

الإطاران الزماني والمكاني : يعكسان الحالة النفسية السلبية للراوي حيث لم يستطع تحديدهما على نحو دقيق.

نشاط (9) كتابة السيرة الذاتية تعتمد فيما تعتمد التذكر ؛ لاسترجاع الماضي وبناء أحداثه بين من خلال

النص إلى أي مدى التزم طه حسين بهذا المبدأ.

- اعتمد طه حسين هذا المبدأ إلى حد بعيد المدى ووظفه توظيفاً دقيقاً إلى حد التماهي بين الاسترجاع والواقع لأن كل ما سرده من أحداث اعتمد فيها على آلية الاسترجاع والتذكر من الماضي.

صفحة 11

انظر المقطع من قوله: " يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه " إلى قوله: " وتهامساً وصباحاً "

الفصل الأول ص 11-12 من كراسة التدريبات.

نشاط (1) ادرس عنوان النص من حيث التركيب والدلالة

حزن صامت عميق

الحزن من خصائص الإنسان فخصه الكاتب وجعله إنساناً يحزن وعميق توحى بعمق الجرح الغائر عبر الزمن

والحسرة اللاذعة بسبب حرمانه من رغبات تمنى تحقيقها

نشاط (2) دارت أحداث النص في إطارين زماني ومكاني حدد كل إطار منهما موضعاً أثره في نفسية الراوي.

- الإطار الزماني وأثره: الليل يشكل مصدر خوف وفزع للراوي وهو زمن الحرمان من رغبات يستمتع بها الكاتب مثل الاستماع لأناشيد الشاعر.

- الإطار المكاني وأثره: البيت هو المحبس المادي الذي حرم الراوي من رغبات تمنى تحقيقها

نشاط (3) أكثر الكاتب من استعمال الأفعال المسندة إلى الأخت .

أ. استخرج هذه الأفعال مبيناً دلالتها.

- تدعوه أخته وتشده من ثوبه تحمله بين ذراعيها تعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض
- الدلالة : الحرص عليه والشفقة به.

صفحة 12

- ب: - حدد موقف الصبي تجاه ما تقوم به الأخت.
يشعر الصبي بالهم وحسرة ولكنه لا يشكو ولا يبكي ولا يحب أن يكون مثل أخته الصغرى شكاًء بكاًء.
- ج- وضح من خلال أعمال الأخت وردة فعل الصبي العلاقة الرابطة بينهما
علاقة أخوة مشوبة بالشفقة والرحمة والقسوة أحياناً.
- د: بم تفسر إحساس الصبي بالحسرة وتمنعه عن الاستجابة لدعوة أخته بالدخول
لأنها تحرمه من رغبة تطربه وهي الاستماع إلى صوت الشاعر الذي ينشد إنشاداً عذبا يطرب الصبي.

نشاط (4)

حرص الأم على تطبيب ابنها يقابله إحساس بالأذى دون أمل في الشفاء. بم تعلق ذلك؟
لأنها كانت تعلم أن هذا السائل الذي تقطره في عينيه يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً.

نشاط (5)

- شككت العفاريث في النص عنصر خوف بالنسبة إلى الصبي عند النوم.
أ. بم تفسر استحضارها على هذه الصورة في ذهنه؟
طبيعة المكان والبيئة المتواضعة التي نشأ فيها الكاتب حيث انعدام الكهرباء والظلام الدامس ليلاً وخوف الصبي من الظلام كل ذلك وما شابهه جعل الصبي يستحضرها في ذهنه
- ب:- هل تتصور أن للعفاريث وجوداً في واقع الحياة؟ علل إجابتك
قضية العفاريث والجن موجودة بالفعل في واقع الحياة وتحدث عنها القرآن الكريم في أكثر من موضع فعلى سبيل المثال لا الحصر قال تعالى في قصة سيدنا سليمان مع ملكة سبأ بلقيس (قال عفريت من الجن أنا آتية بك قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين)

صفحة 13

- نشاط (6) تعددت الأصوات في ثنايا النص (النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر/ غطيظ الإخوة والأخوات /اضطراب العفاريث وصياحها وتهامسها) بين أثر هذه الأصوات في نفسية الصبي موضعاً مدى اطمئنانه لها.
- النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر هي مصدر الاطمئنان والسعادة للراوي.
 - أما غطيظ الإخوة واضطراب العفاريث شك لا مصدر خوف وقلق ورعب للصبي.

نشاط (7)

- انطلاقاً من طبيعة الإطارين الزماني والمكاني ومن خلال العلاقات بين الشخوص ارسم في فقرة لا تتجاوز الستة أسطر ملامح شخصية الراوي

من خلال استقراء أحداث المقطع تتضح لنا ملامح شخصية الراوي وهي: عدم الإفصاح عن رغبات تمنى تحقيقها، عدم الإفصاح عن ضعفه أمام الآخرين، الميل إلى سماع الأناشيد، وشعوره باليأس وفقدان الأمل في الشفاء، ومشاعر الخوف والقلق نتيجة استحضار صورة العفاريت ليلاً.

صفحة 14

انظر المقطع من قوله " كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه إلى قوله " يرون ما لا يرى "

الفصل الثالث ص 19/18 * كراسة التدريبات

نشاط (1) : اقرأ النص قراءة متأنية واستخرج الشخوص الواردة فيه ، ثم صنفها إلى رئيسية وثانوية.

- الراوي- الأب - الأم. شخصيات رئيسية
- الإخوة والأخوات شخصيات ثانوية.

نشاط (2) : بم توجي لك كثرة الأبناء من حيث

أ. الوضعية الاجتماعية

كثرة الأبناء يرجع إلى ثقافة كانت سائدة آنذاك تؤمن بكثرة العدد ولكن ذلك يشكل عبئاً على الأسرة وعدم القدرة على تلبية احتياجاتهم بل وربما إهمال البعض أحياناً لاسيما إذا كانوا من ذوي الاحتياجات الخاصة.

ب. منزلة الصبي على المستويين النفسي والتربوي.

النفسي: يشعر الصبي بحيرة وألم بسبب التناقض في تعامل أفراد الأسرة معه نتيجة الاهتمام أحياناً والإهمال

أحياناً أخرى

التربوي: افتقد الصبي نصائح وتوجيهات تربوية كثيرة بسبب جهل الأسرة بالتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة

نشاط (3)

• وضح علاقة الصبي بكل من الأم والأب والإخوة مبيناً ما يرضيه منها وما يؤذيه.

كانت العلاقة قائمة على اللين والرحمة والشفقة من جانب الأم والأب والإهمال أحياناً أخرى - الاحتياط

والازدراء من جانب الإخوة وكان هذا التعامل يحفظه (أي يغضبه).

صفحة 15

نشاط (4) : في النص إشارات تدل على اتسام معاملة أفراد الأسرة للصبي بالتناقض (رأفة وغلظة) بين انعكاس ذلك على نفسيته مدلاً على ما تقول بشاهدين من النص
هذا التناقض في التعامل أوقع الصبي في حيرة من أمره وأثار حفيظته لأنه كان لا يعلم له سبب إلا أنه اكتشف في النهاية أن إخوته يصفون له أشياء لا علم له بها فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

نشاط(5) : اقرأ الفقرة الأخيرة من النص واستخرج العبارات التي تبرز تميز الإخوة على الصبي مبيناً تأثير ذلك في نفسه.
العبارات: (أنّ لغيره من الناس عليه فضلاً - يستطيعون مالا يستطيع - ينهضون من الأمر لما لا ينهض) .
تأثيرها: أحسّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً وكان ذلك يغضبه إلى أن استحال هذا الغضب إلى حزن صامت عميق.

نشاط (6) : -النص سردي استخلص ثلاثة مؤشرات تدل على ذلك.

- 1- الأفعال الماضية
- 2-الأفعال الناقصة مثل (كان وأخواتها)
- 3-الجمل الخبرية
- 4-عناصر القصة : (الزمان ، والمكان ، والشخصيات)

نشاط(7) : بم تعلق لجوء طه حسين إلى استعمال ضمير الغائب (هو) في كتابة السيرة الذاتية؟
ج: ليكون أكثر موضوعية وحيادية في تناول أحداث الرواية وليعطي لنفسه حرية التعبير دون خجل أو حياء.

صفحة 16

انظر المقطع من قوله كان من أول أمره طلعة إلى قوله هدوء حزين الفصل الرابع ص 20-21 صفحة 16 في كراسة التدريبات.

نشاط(1) : يقوم النص على بنية سردية ثلاثية (وضع البداية- سياق التحول- وضع الختام) حدد بداية كل مقطع ونهايته واختر له عنواناً مناسباً

- وضع البداية من: (كان من أول أمره طلعة...) إلى (الألم والعناء)
عنوانه : حب الاطلاع والاستكشاف
سياق التحول من: (ولكن حادثة...) إلى (فلم يعرف كيف قضى ليلته)
عنوانه :حادثة المائدة
وضع الختام من: (ذاك الوقت...) إلى (أو يعلمه أبوه في هدوء حزين)
عنوانه : الراوي ذو سمات جديدة

نشاط(2) : أعرب الراوي عن رغبة تمنى تحقيقها اذكرها وما الدافع الذي حمله على تنفيذها؟
الرغبة: أن يأخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة
الدافع: حب الاطلاع والاستكشاف

صفحة 17

نشاط (3) : أثارت الحادثة التي أقدم عليها الصبي ردود فعل متفاوتة من قبل أفراد الأسرة وضح ردة فعل كل من:

- 1- الإخوة: أغرقوا في الضحك
- 2- الأم: أجهشت بالبكاء
- 3- الأب : نصحه في صوت هادئ حزين ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني

نشاط (4) : وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته اشرح هذه العبارة مبرزاً ما تحمله من دلالات على نفسية الصبي.

هذه العبارة تعبر عن مدى الحزن والأسى اللذين انتابا الصبي جرّاء حادثة المائدة وما تركته منجرح عميق في نفسه

نشاط (5) : في القسم الخاص بسياق التحول تخلل السرد مقطع وصفي حدده مبيّن أ الوظيفة التي نهض بها الوصف

المقطع: أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام ترشد الخادم وترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم كان يأكل كما يأكل الناس...
وظيفته: وظف الكاتب الوصف ليقطع رتابة السرد

نشاط (6) : تنوعت الروابط اللفظية التي استعملها الكاتب في سرد وقائع حادثة المائدة استخرج أربعة منها موضح أ دورها في النسيج السردى

(الروابط: الواو، الفاء، ثم ، لكن)
دورها: تسهم في ترتيب الأحداث وتعاقبها ودليل على خطية السرد والربط بين مقاطع النص

صفحة 18

نشاط (7) : ما النتيجة التي خرج بها الصبي من حادثة المائدة؟ وما أثرها في مسيرة حياته؟

تفقدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حد له وعرف لنفسه إرادة قوية وحرم على نفسه ألوانا من الطعام لم تبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين من عمره.

نشاط (8) : حرم الصبي على نفسه كثيراً من الرغبات اذكرها مبيّن أ إن كنت تسانده في قراره مع تعليل رأيك.

الرغبات: حرم على نفسه ألوانا من الطعام وكل الأنواع التي تؤكل بالملاعق مثل الحساء والأرز
الرأي معل لآ: أسانده خشية الوقوع في موقف محرّج مرة ثانية يدعو إلى تفكّه من حوله

نشاط (9) : تكرر عبارة) من ذلك الوقت (في القسم الأخير من النص فما دلالة هذا التكرار؟
تشير إلى حادثة المائدة وما تركته من آثار سلبية وجرح عميق لم يندمل جعلت الصبي لا ينساها

نشاط (10) : من الواجب أن يعامل ذوو الاحتياجات الخاصة معاملة حسنة في الأسرة والمجتمع.

أ- أترى أن الصبي لقي هذه المعاملة في أسرته؟ علل إجابتك.
لا؛ لأن الأسرة لم تحسن التصرف مع أفعال الصبي ولم توفر له متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة فضلاً عن عدم مراعاة حالته النفسية
ب- قدم ثلاثة مقترحات عملية تساعد على إدماج ذوي الاحتياجات الخاصة بيسر في المجتمع

- 1- التعامل معهم كما نتعامل مع الأسوياء
- 2- عدم عزلهم عن المجتمع
- 3- إعداد برامج توعوية تساهم في دمجهم في المجتمع وجعلهم أعضاء فاعلين فيه.

صفحة 19

انظر المقطع من قوله: (حرم على نفسه... (إلى قوله): كان يسمع في آخر النهار) الفصل الرابع ص 23-24
من كراسة التدريبات ص19

نشاط (1) : اقرأ النص قراءة واعية ثم حدد فكرته الرئيسية.
(حب الصبي إلى سماع القصص والحكايات القديمة)

نشاط (2) : ما ألوان اللعب المحببة إلى الصبي ؟ وما وسيلته لممارستها وإدراكها؟
يجمع طائفة من الحديد وينحني إلى زاوية من البيت ويقرع بعضها ببعض

نشاط (3) : (شاركهم في اللعب بعقله لا بيده وكذلك عرف ألوان اللعب دون أن يأخذ منها بحظ) اشرح
العبارة السابقة مبيناً ما تحمله من دلالات جسدية ونفسية

- شعوره بالحسرة والألم بسبب عجزه عن مشاركتهم اللعب بيده .
- شعوره بالضعف وعدم قدرته على فعل أشياء يقوم بها أترابه.

نشاط (4) : تعد حاسة السمع الوسيلة الرئيسية للربط بين الصبي والعالم الخارجي

- أ- استخرج من النص المعجم المتصل بهذه الحاسة
الاستماع إلى القصص - تعلم حسن الاستماع لم يكن غافلاً - عما يسمع - يسمع في أوله النهار كما يسمع في آخر النهار

صفحة 20

• بين إلى أي مدى أسعفته هذه الحاسة في تحقيق التواصل مع هذا العالم. أسعفته حاسة السمع بشكل كبير في التواصل مع العالم المحيط به ومعرفة أكثر ألوان اللعب منأترابه والتعرف على الكثير من القصص والأخبار من مجلس اجتماع أبيه وأصدقائه.

نشاط (5) : تجنب أ لما يعرضه للعناء والاستهزاء مال الصبي إلى ألوان أخرى من اللهو اذكرها مبيناً أثره في بناء شخصيته وفكره

حرم على نفسه اللهو واللعب والعبث إلا مالا يكلفه عناء ولا يعرضه للضحك أو الانشقاق وهذا يدل على إرادته القوية

نشاط (6) : كيف كانت عائلة الصبي تصرف أوقات الفراغ؟ وماذا تستنتج من ذلك؟

في الاستماع إلى القصص والغزوات والفتوحات وأخبار الأنبياء وال ن س الك والصالحين وكتب الوعظ والسنن ونستنتج من ذلك شغف العائلة بالاطلاع وحب الثقافة والتعرف على أخبار الأمم السابقة

نشاط(7) : هل ترى أن مثل هذا اللون ما زال يشد اهتمام العائلات في عصرنا الحاضر؟ علل إجابتك

لا؛ بسبب انصراف الناس إلى وسائل أخرى عبر التقنيات الحديثة التي فرضتها الحياة المعاصرة

نشاط(8) في ضوء فهمك النص بين مدى إسهام ما كان يسمعه طه حسين في طفولته من قصص وأخبار

وأشعار في تكوينه الثقافي والأدبي مدلاً على ما تقول ببعض مؤلفاته

كان له إسهام كبير في توجهه في الكتابة حيث كتب الكثير من القصص والروايات وأخبار السابقين مثل (الخلفاء الراشدين - دعاء الكروان - الشعر الجاهلي)

صفحة 21

انظر المقطع من قوله: " أقبل سيدنا إلى الكتاب... " إلى قوله: " ينظرون ويعجبون "

الفصل الثامن ص 37-38

نشاط (1) : لقب المؤدب الصبي بالشيخ؛ اعترافاً له بختم القرآن الكريم عد إلى الفصول (5-6-7) واجمع

الشواهد الدالة على اجتهاد الصبي وحرصه على حفظ كتاب الله.

- يرى صاحبنا نفسه كما قدمنا جالس ا على الأرض يعبث بالنعال من حوله وسيدنا يقرئه سورة الرحمن ولكنه لا يذكر أكان يقرؤها بادناً أم معيدا .

- ثم بدأ يقرئه القرآن من أوله مع من لم يكن شيخ ا ولا حافظا وليس من شك في أنه حفظ القرآن بعد ذلك حفظا جيدا ا في مدة قصيرة جدا .

نشاط (2) : بين من خلال النص الحالة التي كان عليها المؤدب قبل اجتياز الصبي الامتحان وبعده موضحاً مدى صدق إحساس المؤدب

- كان المؤدب يشعر بالخوف والقلق الشديد من خشية أن يفشل الصبي في تسميع القرآن الكريم على أبيه ويسيء إلى المؤدب أمام أهل القرية

نشاط : (3) حرص المؤدب على أن يأخذ عهداً من الصبي ويلتزم به

1- بين من خلال فهمك النص فحوى هذا العهد

وضع المؤدب يد الصبي على لحيته وقال له هذه لحيتي أسلمك إياها وأرجو ألا تهينها فقل والله العظيم ثلاثاً وحق القرآن المجيد لا أهينها.

صفحة 22

2- ما الغاية التي يرمي إليها المؤدب من وراء هذا الحرص؟

عدم الإساءة إليه أمام أهل القرية خاصة وأنه قد حلف الكثير من أبناء القرية قبل صاحبنا

نشاط (4) : ع و ض الصبي في اتصاله بالعالم الخارجي حاسة البصر بغيرها من الحواس اذكرها انطلاقاً من هذا النص ومما درسته في كتاب الأيام

- من خلال اعتماده على حاسة السمع وتحسس وتلمس الأشياء قبل التعامل معها

نشاط (5) ادرس شخصية الصبي كما تراءت لك من خلال النص

بداية الشعور بالفخر بعد إتمام حفظ القرآن ثم تحول هذا الشعور إلى خجل وحسرة بعد فشله في أول اختبار له أمام أبيه .

نشاط (6) أغنى الحوار السرد في هذا النص بين نوع الحوار ووظيفته

أ- نوعه: ثنائياً خارجياً بين سيدنا والصبي

ب- وظيفته: كشف العلاقة بين الشخصيات وإبراز ملامحها ويضفي حركة قولية على السرد في تفاعل العلاقات الإنسانية

نشاط (7) صنف في الجدول الآتي شخوص النص إلى رئيسية وثنائية مبرزاً العلاقات الرابطة بينها

الشخوص	نوعها	العلاقات بينها
سيدنا والصبي الأب العريف صبيان الكتاب	أساسية ثنائية خلفية	-سيدنا والصبي هما قطبا الحوار الدائر في النص -العريف مساعد سيدنا في تحفيظ -لصبيان والذي سيتلو عليه الصبي ستة أجزاء في كل يوم

صفحة 23 : خطبة الجمعة

-انظر المقطع من قوله : " كانت المنافسة شديدة... " إلى قوله: " وبين المنبر والصلاة"
الفصل الرابع عشر ص 60-61.

نشاط (1) : عد إلى الفصل 12 من كتاب الأيام ووضح مظاهر الحفاوة التي لقيها الفتى الأزهري من أهل القرية يوم اتخذ خليفة؛ لاعتلاء المنبر
- حتى إذا تم الفتى من زيه وهيئته خرج فإذا فرس ينتظره بالباب وإذا برجال يحملونه على السرج والبنادق تطلق في الفضاء والنساء يزغردن ويمتلئ الجو برائحة البخور

نشاط (2) اقرأ النص قراءةً متأنيةً واقترح عنواناً آخر مناسباً له
المنافسة الشديدة بين الشيخ والفتى الأزهري .

نشاط (3) : سرد الراوي الأفعال والأقوال التي قام بها الشيخ لمنع الفتى من اعتلاء المنبر
أ- حدد هذه الأفعال والأقوال مبرزاً السبب الذي دفع الشيخ إلى الحيلولة دون الفتى وإلقاء خطبة الجمعة نهض الشيخ حيث انتهى إلى الإمام وقال في صوت سمعه الناس إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا يصلي بالناس ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن .

- ب- ما رأيك في تصرفات هذا الشيخ؟ علل إجابتك
هذه التصرفات تدل على ما يحمله الشيخ في قلبه من حقد وحسد وغيره من الفتى الأزهري لأنه حنفي المذهب ولا يوجد له أتباع ومؤيدون .

نشاط (4) عين شخوص النص و صنفها بحسب علاقاتها بالفتى إلى مساعدة ومعرقله ومحايده موضحاً سمات كل منها

- ✓ الشخوص الممساعدة: الأب – الأم مشفقة عليه تخاف عليه من الحسد الأب مساعدة الفتى في حفظ الخطبة
- ✓ الشخوص المعرقله: الشيخ الحنفي
- ✓ سماتها: الغيرة الحقد الحسد
- ✓ الشخوص المحايدة: الإمام جمهور المسجد
- ✓ سماتها: العقلانية والحكمة لمنع حدوث فتنة في المسجد

نشاط (5) : كيف ترى شخصية الراوي؟ أمشاركة هي أم غير مشاركة أم خارج السرد؟ دلل على ما تقول بشاهد من النص.

خارج السرد بسبب غياب أي ضمير يعود عليه في هذا المشهد

نشاط (6) : بين من خلال النص استعداد الفتى لإلقاء الخطبة موضحاً رأيك فيه.

- استعد لهذا الموقف أيما متصلة وأجهد نفسه في حفظ الخطبة تلا الخطبة على أبيه غير مرة مما يدل على شعوره بهيبة الموقف

نشاط (7) : وضح من خلال النص كيف تفاعل كل من الأم والأب مع ابنهما قبل الخطبة وبعدها

- الأب: قبل الخطبة مساعدة الفتى في حفظها
- بعدها: الغضب ولعن الرجل الذي أكل الحسد قلبه
- الأم: تطوف بالبيت حجرة حجرة بالبخور
- بعدها: تلقاه من وراء الباب مبخرة مهمة

نشاط (8) : يكشف النص عن بعض أوجه الحياة في المجتمع الريفي بمصر حددها موضحاً الإيجابي منها والسلبى

- الإيجابي: إكبار وتعظيم العلماء التعاون بين أبناء القرية الواحدة في الأفراح والأتراح
- السلبى: البعض يحمل غلا وحقدا وحسدا وكراهية
- الاعتقاد في البخور بأنه يحمي من الحسد

صفحة 26

انظر المقطع من قوله: "لم يكن أمر السحر..." إلى قوله: "واحتمل عنهم أوزارهم"
الفصل السادس عشر من ص 75 إلى ص 77

نشاط (1) : اقرأ النص قراءةً معمقةً واذكر الحادثة التي شغلت بال الناس مبيناً أثرها في نفوسهم.

سقوط نجم ذا ذنب على الأرض
أثرها: إصابة الناس بالرعب والفرع والهلع الشديد

نشاط (2) : حدد مواقف مختلف الأطراف من الكارثة قبل حلول موعدها مبرزاً مدى وجهة تفكير هؤلاء

وما تكشف عنه عقليتهم

النساء وعامة الناس لم يحفلوا بها أما المتفقهون في الدين وحملة القرآن كانوا هلعين ويتحاورون فيما بينهم ومنهم من قال أنّ هذه الكارثة لن تقع لأنها مخالفة لما عرف من أسرار الساعة وقبل ظهور الدابة والنار والدجال ونزول المسيح إلى الأرض وهذا تبرير منطقي.

نشاط (3) : تدرج الراوي من الإجمال إلى التفصيل في سرد أحداث " النجم المذنب " قبل ظهوره وضح ذلك

مستعيناً بأدوات الربط والأساليب التعبيرية التي استعملها.

تدرج الراوي من الإجمال إلى التفصيل في سرد مواقف الناس على شتى أنواعهم في أحداث النجم المذنب وذلك باعتماد الروابط اللفظية والأساليب التعبيرية المختلفة من الإثبات والنفي

نشاط (4) : (أذقت الآزفة ليس لها من دون الله كاشفة) اشرح مضمون الآيتين مبرزاً الدلالات التي يحملها ترديدهما من قبل المجتمعين
دليل على اقتراب الساعة وما أصاب الناس من هلع ورعب شديدين بسبب انتظار سقوط النجم المذنب وتحول الأرض إلى هشيم تذرؤه الرياح.

نشاط (5) : تعددت الآراء في تبرير عدم حصول الكارثة أيها كانت أقرب إلى المنطق في نظرك؟ ولماذا؟
- أقرب الآراء إلى المنطق أن هذه الكارثة لن تقع لأنها مخالفة لما عرف من أشرط الساعة وما كان للأرض أن تفتى قبل أن تظهر الدابة والنار والدجال وقبل أن يهبط المسيح إلى الأرض فيملأها عدلاً بعد أن ملئت جوراً

نشاط(6) : يبدو الراوي محايداً في سرده أحداث النص بين ذلك من خلال تتبعك هذه الأحداث لأنه لم يذكر رأيه الشخصي في تلك الحادثة بل عرض كل الآراء والتبريرات دون الميل إلى أحدها.

صفحة 28

انظر المقطع من قوله: " كانت للصبى أخت... " إلى قوله: " الله وحده يعلم هذا"
الفصل الثامن عشر من ص 82 إلى ص 86

نشاط (1) : اقرأ الفقرة الأولى من النص ثم وضح ما يأتي:

أ- ملامح الطفلة كما وصفها الكاتب
كانت خفيفة الروح، طلقة الوجه، فصيحة اللسان، عذبة الحديث، قوية الخيال، كانت تخلو إلى نفسها ساعات طوال في لهو وعبث.

• ب الأنشطة التي تمارسها الطفلة كما تجلى في الفقرة الأولى.
تجلس إلى الحائط تتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائراتها وتبعث في كل اللعب التي كانت بين يديها روحاً قوية وتسبغ عليها شخصية فهذه اللعبة امرأة وهذه اللعبة رجل

نشاط(2) : كانت الطفلة لهو الأسرة كلها) اشرح العبارة موضحاً منزلة هذه الطفلة بين أفراد أسرتها.

كان الكل يلهو معها ويعجب بلهوها وحديثها وكانت الأسرة كلها تجد لذة قوية في الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب

نشاط(3) : استخرج من الفقرة الأولى الوسائل اللغوية التي استعملها الكاتب لوصف أحوال الطفلة وأفعالها
- استعمال الكاتب الأفعال المضارعة والجمل الاسمية والنوع والروابط اللفظية

نشاط (4) : تغيرت ملامح الطفلة من الحيوية والنشاط إلى الفتور والهمود وضح ذلك مستنداً إلى شواهد من النص

تغيرت ملامح الطفلة من الحيوية والنشاط إلى الفتور والهمود بسبب مرض الموت والإهمال الذي كان سائداً في تلك الفترة .

الشواهد: فقدت هذه الطفلة الحياة / ظلت فاترة هاملة محمومة ملقاة على فراشها في ناحية من نواحي الدار

نشاط (5) : للكاتب موقف من نمط حياة نساء القرية وعلمهن بين هذا الموقف مبدئياً رأيك فيه.

- لنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم آثم يشكو الطفل وقل ما تعنى به أمه وأي طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة ثم يفيق وإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله وهي تعتمد على هذا العلم الآثم علم النساء وأشباه النساء

نشاط (6) : يعيب الكاتب على أهل القرى إهمالهم أطفالهم وقلة العناية بهم في حالات المرض وضح ذلك مبرزاً انعكاس هذا الإهمال على الطفلة والصبي نفسه.

يعيب الكاتب على أهل القرى إهمالهم أطفالهم فقد فقد عينيه وأصابه الرمد فأهمل أياماً ثم دعى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة

نشاط (7) : صياح الطفلة أحدث تغييراً في تصرفات أفراد الأسرة ونفسياتهم

أ- حدد تصرفات كل من الأم والأب والإخوة

- الأم: تركت كل شيء وأسرعت إليها
- الأب: يتوسل إلى الله بصلوات وآيات من القرآن
- الإخوة: تركوا اللهو واللعب وأسرعوا إلى أختهم

ب - بين الحالة النفسية التي كان عليها كل فرد من أفراد العائلة
أصيب الجميع بحالة من الحزن والقلق والحيرة بسبب مرض الأخت

ج- في ضوء فهمك النص أترى أن الكاتب وفق في اختيار الألفاظ والتراكيب والأساليب المعبرة عن هذه التصرفات والنفسيات؟ استدل على ما تقول بشواهد من النص.
وفق الكاتب إلى حد كبير في اختيار الألفاظ والتراكيب المعبرة مثل (أمهم جالسة واجمة - سبق القضاء بما لا بد منه - الأسرة واجمة مبهوتة)

نشاط (8) : يتسم موقف الراوي بالسخط والمرارة تجاه تعامل أفراد الأسرة مع محنة الطفلة. استخرج العبارات الدالة على ذلك مبيناً عقلية أفراد المجتمع وتعاملهم مع أزمات المرض ومن غريب الأمر أنّ أحداً من هؤلاء الناس جميعاً لم يفكر في الطبيب

نشاط (9) : وظف الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص بعض الأساليب الإنشائية حددها مبيناً دلالاتها .
أسلوب الاستفهام مثل ماذا كانت علتها؟ كيف ذهبت بحياتها هذه الله أعلم ؟
الدلالة: التعجب والحسرة والأسى بسبب تعامل أفراد الأسرة مع محنة الطفلة

نشاط (10) : يبدو الراوي على علم تام بكل ما يتصل بعالم السرد بتعليقاته وتدخلاته في مواضع كثيرة من النص حدد هذه المواضع الدالة على هذه المعرفة ثم وضح رأيك في ميله إلى هذه الطريقة في سرده لسيرة الصبي.

الراوي على علم تام بكل ما يتصل بعالم السرد مثل خطية السرد – تسلسله الزمني – تقنياته- آلياته الأفعال المستخدمة فيه ، الروابط اللفظية عناصره الزمان المكان الشخصيات عنصر التشويق جذب الانتباه الاسترجاع والاستباق وهذا يدل على براعة فائقة من الكاتب وتصرفه بفنون اللغة وليكون أكثر موضوعية وحيادية فيما يروي .

صفحة 32

انظر المقطع من قوله: " عرفته في الثالثة عشرة من عمره... " إلى قوله: " ذلك بعض ما تريدان " لفصل العشرون من ص 102 إلى ص 105

نشاط (1) : في الفقرة الأولى من النص مزج الراوي في حديثه عن الصبي بين الأفعال والأحوال أ- استخرج هذه الأفعال والأحوال وصنفها بحسب الجدول الآتي:

الأحوال	الأفعال
<p>تراه في حلقة الدرس مصغيا – نحيفا – شاحب الوجه- مهمل الزي- حال رثة – بصر مكفوف – يلتهم كلام الشيخ التهاما مبتسما – متألما لا متبرما ولا مظهرا ميلا إلى لهو</p>	<p>يختلف إلى دروس العلم – تفتحمه العين اقتحاما – تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة</p>

ب- بين ما دل منها على الإرادة والتعلق بالعلم تراه في حلق الدرس مصغيا إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاما

نشاط (2) : يبدو سلوك الصبي مخالفاً لما يلحظ عادة في سلوك المكفوفين بين ذلك من خلال الفقرة الأولى. لاختلف خطاه ولا يتردد في مشيته ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى وجوه المكفوفين .

صفحة 33

نشاط (3) : قارن الراوي بين الصبي الأزهري والبنت المستمعة استخلص من النص ما يميز بينهما مبرزاً الغاية من هذه المقارنة

الصبي الأزهري: ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونا واحدا من الطعام ولا يعيش إلا على خبز الأزر وويل للأزهريين من خبز الأزر لا يأكل إلا العسل الأسود.

البنيت: تعيش حياة راضية كلها صفو ونعيم

الغاية: إبراز حجم المعاناة التي مر بها الأب ليحقق حياة راضية لأبنائه لكي لا يعيشون الحرمان مثلما عاش .

نشاط (4) : وظف الكاتب وسائل متنوعة في وصف ملامح الصبي منها الحال والنعته والصفة المشبهة والمفعول المطلق مثل لكل واحد منها بحسب الجدول الآتي:

المفعول المطلق	الصفة المشبهة	النعته	الحال
تقتحمه العين اقتحاما يلتهم كلامه التهام ا	نحيفا - واضح الجبين - مبتسم الثغر	عباءته القذرة- نعليه الباليتين المرقعيتين حال رثة - بصر مكفوف	جادا - مبتسما - محروما

نشاط(5) : عاش طه حسين في صباه ظروفًا قاسية.

أ- فم تتجلى هذه الظروف؟

الفقر، والحرمان، والعمى، وازدراء الناس له، يعيش على لون واحد من الطعام، لم يستمتع باللعب واللعب كغيره من الصبيان.

ب- بين إن كانت هذه الظروف قد فتت في عزمته أو حدت من رغبته في اكتساب العلم مدلاً على ما تقول بشاهد من النص.

بالعكس، كانت هذه الظروف دافعا قويا لتكون له إرادة قوية وعزيمة صلبة ورغبة ونهم في اكتساب العلم الدليل: إن كان في ذلك الوقت لصبي جدٍ وعمل يعيش أبوك جادا مبتسما للحياة والدروس محروما لا يكاد يشعر بالحرمان.

صفحة 34

نشاط(6) : يبدو نظم الأكاذيب من الراوي طفلاً لأبويه ونظم القصص كهلاً لابنته عملية واحدة بين ذلك من خلال النص مبيناً هدف طه حسين من ذلك

ما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب وإنما كان يرفق بهذين الشخصين ويكره أن يخبرهما بما هو فيه من حرمان وكان ينظم القصص لابنته ليوضح لها ما تحمله من ظروف قاسية ليهيء لها ولأخيها حياة راضية كلها رغد ونعيم .

نشاط (7) : اعترف الراوي لابنة طه حسين بأن أبها مدين في حياته لزوجته بين أفضال هذه الزوجة عليه وعلى البنت مبرزاً دور المرأة وأهميتها في الأسرة.

✓ أفضال الزوجة عليه بدلت حاله من البؤس نعيماً ومن اليأس أملاً ومن الفقر غنى ومن الشقاء سعادة

وصفوا

✓ على البنت: تحنو عليها إذا أمست وإذا أصبحت

✓ المرأة دورها في الأسرة دور عظيم تعجز الكلمات عن وصفه فالمرأة هي الروح والحياة في البيت .

نشاط(8) : يتضمن النص أبعاداً تربويةً وقيماً إنسانيةً استخلصها موضحاً دورها في بناء فكر الناشئة وتهذيب سلوكها

الأبعاد التربوية: تهذيب سلوك الناشئة وتربيتهم على الاقتداء بالمجتهدين وبث روح التعاون والعمل والجد والاجتهاد في نفوسهم

القيم الإنسانية: الرفق بالأبوين والاعتراف بفضلهما والإحسان إليهما ورد الجميل للأبوين .

نشاط(9) : النص سردي مغتنٍ بالوصف اختر منه مقطعاً وصفيّاً وحدد الوظيفة التي نهض بها الوصف فيه وظيفة الوصف وصف حالة الصبي الخارجية والداخلية وجاء الوصف ليقطع رتابة السرد

نشاط (10) : من خلال دراستك الجزء الأول من كتاب الأيام وضح علاقة السيرة الذاتية بسائر الأجناس الأدبية مبرزاً ما يميز السيرة الذاتية من هذه الأجناس

تلتقي السيرة الذاتية مع سائر الأجناس الأدبية الرواية والقصة القصيرة والمقالة في الاعتماد على أنماط الكتابة (المختلفة) السرد والوصف والحوار)

وتختلف عنهم فيما يأتي:

- 1- تطابق الهويات الثلاث (الكاتب – الراوي – البطل)
- 2- الاعتماد على آلية التذكر والاسترجاع من الماضي
- 3- خطية السرد بدء من الطفولة وعبر مراحل مختلفة من حياة الكاتب
- 4- ذكر بعض الأحداث التاريخية الواقع

خلاصة الفصول العشرين لرواية "الأيام" لطله حسين

تعريف السيرة الذاتية: فن أدبي يدرس حياة إنسان، ويصورها تصويراً ممتثلاً، ويرسم صورة دقيقة لجوانب شخصيته عبر مراحل زمنية مختلفة.

أهم مقومات السيرة الذاتية: التذكرة، الانتخاب الدقيق، الامتداد الزمني لمراحل طويلة، الصدق في النقل، مزج الواقعي والتخييلي.

رواية الأيام: تتكون من ثلاثة أجزاء، يتحدث مؤلفها الله طه حسين في جزئها الأول عن طفولته بما تحمل من معاناة وعن الجهل المطبق على الريف المصري، وما فيه من عادات حسنة وسينة في ذلك الوقت.

خصائص أسلوب طه حسين:

(1) هو كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، ولهذا تقوم كتابته على مخاطبة القاري، ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق.
(2) أبرز ما يميز لغة طه حسين أنها تتمتع بإيقاع وموسيقى رنانة، وهو إيقاع ناتج عن الجمل القصيرة، والصبغ الأسلوبية المتكررة.
(3) طه حسين لا يكتب سيرته الذاتية بضمير المتكلم على النحو المعتاد، وإنما يستخدم ضمير الغائب، وبذلك يحاول أن يضيف نوعاً من الموضوعية على قضية ذاتية جداً هي: قصة حياته الشخصية.

(4) اعتمد طه حسين على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر لرسم العالم القصصي بتفاصيله..

الفصل الأول وعنوانه أو فكرته: "خيالات الطفولة": يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام ويصور البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغربية لأبي زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي اخته معه في تنويمه ووضع القطرة المؤذية في عينه، وبذكر الخيالات التي تداعب مخيلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني وعنوانه أو فكرته: "ذاكرة الصبي": يفضل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنه، ويتذكر الصبي أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيداً مبتهجا بما سمع من نغمات الأشعار، ولكن كل ذلك انقلب وتغير فجأة وفي لحظة تاريخية نسبيًا

الفصل الثالث وعنوانه أو فكرته: "أسرتي": يتكلم عن أسرة من 13 فرداً، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملة متفاوتة مرجحة بين اللين والإهمال والشدة، أما إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثم تبين له لاحقاً أنهم يرون ما لا يرى، ومن ذلك تحول غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه أعمى.

الفصل الرابع وعنوانه أو فكرته: "مرارة الفشل": تكلم عن حبه للاطلاع، لكن حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة المؤلمة حرم على نفسه فنون الطعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحد أو ضحكة فانصرف للاستمتاع بالحكايات والأشعار و"عديد" النساء (نياحة المصريات الحزينة)، ما شكل لديه ثقافة كبيرة.

الفصل الخامس وعنوانه أو فكرته: "تجربة الكتاب": تحدث عن معاناته لدى "الكتاب"، والإهمال الذي لقيه، واصفاً طريقة "سيدنا" في تحفيظ القرآن، وكيف أنه أبلغه أنه حفظ القرآن باكراً، وكيف أخبر المعلم جد الصبي بذلك، منتظراً المكافأة.

الفصل السادس وعنوانه أو فكرته: "الشيخ الصغير... مؤقتاً": لقبه أهله "بالشيخ" فرح، ثم ازدري اللقب فلا تغيير في وضعه، وزاد الأمر سوء إهمال سيدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنه غير حافظ للقرآن. غضب معلمه متذرعاً بعدم قبضه الأجرة، ليشرع مجدداً في تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتى التاسع وعنوانه أو فكرته: "حياة المصالح تنسي حفظ القرآن": حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيدنا لوالده مدعياً أنه حافظ أصلاً ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيدنا عهداً على الكاتب أن يتلو يومياً 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل) ثم ينصرف للهوى فوافق وكانت علاقة الصبي مع العريف غير مستقرة، لكنهما وجداً طريقة مصلحية الصبي لا يقرأ بل يقرى التلاميذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصبي. وبين المصالح والرشى نزع منه حفظ القرآن أية أية.

الفصل العاشر وعنوانه أو فكرته : "سعادة لا تدوم": اكتشف الوالد صدفة أمر الصبي وأنه نسي القرآن، فتم إحضار سيدنا الذي كذب بشأن الصبي، فغضب الأب عليه، وعزم على أن لا يذهب للكتاب تألم الصبي كثيرا، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمه عليه، وعنفته، فبقي مهملاً لأيام حتى تودد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصل الحادي عشر وعنوانه أو فكرته : "عاقبة الاطمئنان": أحضر الوالد للصبي مدرسا آخر ليحفظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانية من سيدنا والعريف بأمل أن يرافق قريبا أخاه للأزهر، ولما فشل حلم الرحلة بسبب صغر سن الصبي وعدم رغبة أخيه بالتورط به صادف أن توصل سيدنا والد الصبي أن يعيده للكتاب، وهناك نال الصبي لوما على انتقاصه وأخطائه بحق المعلم والعريف، وهنا تعلم الاحتياط في الكلام، ورأى أن المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر وعنوانه أو فكرته "الاستعداد للأزهر": بقي الصبي سنة في بلده ولم يذهب مع أخيه الأزهرى؛ لأنه كان صغيرا لا يتحمل المعيشة هناك، ولكن أخاه كلفه كتهينة بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحمس، أملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر وعنوانه أو فكرته:" التحايل في حفظ الألفية": تشجع على حفظ الألفية معتقدا أنها العلم الموصل للأزهرية، لكن الهمة فترت، فاحتمل على جده مدعيا حفظها، ليتبين كذبه على يد أخيه المتعلم الذي ستر عليه، وعالج الأزهرى الأمر بحفظها.

الفصل الرابع عشر وعنوانه أو فكرته : " العلم بين مكانتين": تحدث عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يكرمون ويبجلون، وتحدث عن أبرز علماء منطقتهم الذين يتوزعون على مذاهب وتيارات متنوعة، ناقلا صورة حقيقية سلبية عن بعضهم، وكيف أنه تأثر بهم جميعا في تكوينه العقلي.

الفصل الخامس عشر وعنوانه أو فكرته "الصوفية.. الضيف الثقيل": نقل الكاتب جانبا من أحوال المجتمع المصري آنذاك، حيث انتشار الطرق الصوفية التي انشغل شيوخها بالهجرة، وكيف كانوا ضيوفا ثقلاً على الناس، ورغم مصانعة أب الصبي للشيوخ فإنه يزدريهم، فيما تمقتهم أنه لما يكلفونه الأسرة، لكن الزيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر وعنوانه أو فكرته "النجم المذنب": نشأ الصبي في بيئة صوفية أحبها، وأحب معها الاشتغال بالسحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبية. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنه مبارك في تشجيعه على هذا الدرب، ثم ينتقل للحديث عن تفاعل الناس مع التحذير من خطر المذنب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف استعدادات العيد شم النسيم، وكيف كان الفقهاء يضحكون على العامة باصطناع التمايم والأدعية لدفع الشرور.

الفصل السابع عشر وعنوانه أو فكرته "تعلم القرآن بنكهة أخرى" وصل أفندي يعمل مفتشا، ومع الأيام تبين أنه مجود للقرآن بأفضل من سيدنا، فأمر الشيخ الصبي بتلقي العلم منه، وبقي صاحبنا سنة يتعلم فنون التجويد، وهو في أشد الاهتمام ويقلد المفتش، وكان لتلك الأصداء أثر سيئ على سيدنا معلم القرآن.

الفصل الثامن عشر وعنوانه أو فكرته "الفراق المر": استمرت حياة الصبي متقلبة، ولكن أزعج ما أصابه هو افتقاد أخته الصغرى التي كانت "لهو الأسرة كلها" لمزاياها الخاصة بعد معاناة مع المرض وإهمال فرضه التخلف الصحي، وانشغال الأم بتلك المسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت أم الطفل لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحا غائرا وتكون فاتحة آمم الأسرة، فقد توفي والد الأب ثم رحلت والدة الأم، وكانت أقسى المصائب هي افتقاد أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيبا مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصبي وأمه كثيرا، وظلا يحتفظان بذكراه، وحرص الصبي على أن يتزود لأخيه من العمل الصالح، وعرف التدين حقا من ذلك اليوم..

الفصل التاسع عشر وعنوانه أو فكرته "حلم الأزهر": يتحقق: وتحقق حلم الصبي فقد غادر للقاهرة حزينا على أخيه، وهناك صدم بأن الجو لا يختلف عما عاشه من أجواء القرية، بل إنه احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون وعنوانه أو فكرته " أعرفت أباك يا ابنتي ؟ / الزوجة الملاك ": ينتقل الكاتب من السرد إلى مخاطبة ابنته، موضحًا أن ما كتبه يحتاج منها وقتًا لتفهم مواقفها وحجم معاناته. ثم يبدأ بوصف حاله المزريّة خلال الدراسة بالقاهرة، وكيف أن العيون تحتقره لكنها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مولعًا بالعلم، وكيف أنه كان يعيش الضنك والحرمان ولا يخبر والديه بشيء، بل يدعي أنه يعيش في رغد العيش، وعن سرّ تغير الحال من البؤس إلى النعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أنها التي غيرت مسار حياته، مشيدًا بدورها في حياة تلك الأسرة الصغيرة.

المهارات المطلوبة: تحديد الإطارين المكاني والزمني، الشخصيات الحوار والوصف ودلالاتهما، الأحداث وعلاقتها بالشخصيات.

مؤشرات السرد:

1. وجود أحداث يدور حولها السرد.
2. وجود شخصيات رئيسية - ثانوية.
3. وجود الزمان والمكان.
4. اعتماد البناء السردى وضع بداية، سياق تحول ختام.
5. استعمال الأفعال الناسخة، وخصوصًا "كان".
6. استخدام الأفعال الماضية. الاستعانة بالحوار الوصف.
7. الاستعانة بالروابط اللغوية (إن، ثم، الفاء..)