

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

تلخيص نص " وعيد أبي قابوس " للنابغة الذبياني

إعداد أ. رباب طاهر

تبويب النص : مانط النص وماجنسه ؟

ج: حجاجي وجنسه من شعر الاعتذار ومن أشهر شعراء الاعتذار النابغة الذبياني في العصر الجاهلي .

تحديد موضوع النص :-

1- يقوم النص على الاعتذار ترى هل هو اعتذار مطمئن أم اعتذار خائف ؟ وضح ذلك ؟

ج: اعتذار خائف ودليله أن الشاعر يتألم بعد سماع تهديد أبي قابوس كمن لسعته أفعى .

2- علما يدل طول المقدمات قبل نفي التهمة ؟

ج: ليستميل قلب الملك لتهيبته لقبول الاعتذار .

مقاطع النص :

1 - المقطع الأول الأطروحة المدحوضة : عيد النعمان من " 6-1 " .

2 - المقطع الثاني سيرورة الحجاج : نفي التهمة والسعي لإقناع الملك ببراءة الشاعر من " 7-13 " .

3 - النتيجة : العمل في عفو النعمان " 14-18 " .

شرح المقاطع وتحليلها :

أولاً:- المقطع الأول الأطروحة المدحوضة وعيد النعمان من " 6-1 " .

س1: لماذا غيب الشاعر سبب تهديد الملك له ؟

ج: كي ينسى الملك ويبعده عن تذكر سبب الوعيد وبالتالي يسهل عليه الاعتذار

س2: مادلالة الجملة الاسمية التي ابتدأ بها النص " وعيد أبي قابوس أتاني؟؟"

(انظري للترسيمة)

س3: ما الغرض من عدم توجيه الخطاب إلى الملك مباشرة بل إلى العامة في البيت؟

ج: لأن للملك هيبتة فأحب الشاعر أن يعرض قضيته ومعاناته أمام الملأ بغية

استعطاف الملك تدريجياً .

س4: استخدم الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة دللي عليها وبيني وظيفتها .

دلالة الابتداء
بالجملة الاسمية
(وعيد أبي
قابوس أتاني)

1- تفيد الثبات والديمومة اللهم في ذات الشاعر .
2- خبر الجملة جاء فعلاً (أتاني) ليبين الاضطراب وعدم الاستقرار .
3- ابتداء الكلام بـ "وعيد" يبرز تأثيره في نفس الشاعر .

☺ ☺ ☺ الأساليب التعبيرية ☺ ☺ ☺

1- تكرار الفعل أتاني في البيت 1 و 5 ليعرض واقع معاناته وما يكابده من هموم.	2- دعاء (أبيت اللعن) في البيت 5 وهو دعاء للملوك ليحصل على مزيد من الاستعطاف.	3- صيغة منتهى الجموع (مسامع) ليبين أنه غير ملام إذا أصيب بالرعب والخوف لأن مثل هذا التهديد تستك له مسامع كل الناس .	4- الفصل بين الفعل والفاعل حيث تباعد الفاعل " مقال " عن الفعل " أتاني " في البيت 5 و 6 ليدل على شدة الخوف من الملك .
--	--	---	--

س5: اعتمد النابغة الذبياني على التصوير الحسي للحالة التي يعيشها بعد التهديد ، وضح مينة قيمته الفنية ؟

ج:يمتد التشبيه من البيت (2 إلى 4) " كائي ساورتنى ضئيلة " حيث شبه الشاعر حاله كمن وثبت عليه أفعى منقطة ذات سم قاتل فأضحى كالملدوغ الذي توضع في يديه حلى النساء كي لا ينام ويسيري السم في جسمه فهو يحتاج لرقيه "عوذة" تبطل السم وتحميه وهو تصوير واقعي ومنطقي لاستمالة الملك واستعطافه .

ثانياً:المقطع الثاني سيرورة الحجاج : نفي التهمة والسعي لإقناع الملك ببراءة الشاعر من " 7-13 " .

س1 : لجأ الشاعر لاستعمال حجج (الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي) في تدرج منطقي وضحها مع بيان دلالتها؟

تدرج الحجج لإقناع الملك

حجة الشاهد القولي
" إنه مثل البعير الذي يكوى وهو غير مريض بينما أعداؤه كالبعير الأجرى الذي يرتع كيف يشاء " .

حجة المنطق
لأنه ذو سيرة مستقيمة وطائع للملك فمن المستحيل أن يرتكب مثل هذا الذنب

حجة المقارنة
عندما قارن بينه وبين خصومه في صفات متناقضة

حجة الواقع
خصومه قرده وقولهم باطل وصادر عن حقد فهو يقسم على ذلك ويؤكد قسمه (لعمرى) ،(وماعمرى) ، (لقد) ليقنع الملك أن هذه هي الحقيقة والواقع أنه بريء من كل ذلك

س2 : لجأ الشاعر إلى معجمين متضادين للمقارنة بينه وبين خصومه وضحيهما مع بيان القيمة الفنية ؟

معجم الخصوم	معجم الشاعر
مقالوه باطل وجوه قروء حاقدة قولهم ضعيفاً كاذب كانهم البعير الأجرى الذي لم يكوى	القسم الصادق الحلف المؤكد كانه البعير الصحيح المكوي

وقيمة التضاد
الفنية إبراز
المعنى وتوضيحه

س3: استخدم الشاعر التكرار استخرجيه مبينه دلالاته ؟

ج: (لعمري وما عمري) - (الأقارع وأقارع) - (أتاك) . ليؤكد المعنى ويبرز تماسكه .

س4: تظافرت الجمل بنوعيهما الاسمية والفعلية لأداء وظيفة واحدة وضحيهما ؟

ج: إثبات التناقض بين الشاعر وخصومه فالشاعر يعاني من الهموم وخصومه في عيش رغيد .

س5: لجأ الشاعر للقسم وتأكيد القسم وضحيه مع بيان وظيفته ؟

ج: القسم : لعمري ثم و أكد القسم ب : لقد ، وغرضه تأكيد خبر أن ما قاله خصومه باطل.

س6: ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله : " هل يأتين ذو أمة " ؟

ج: التأكيد على أنه صاحب طريق مستقيم فهو غير مأثوم وغير مذنب .

س7: استخدم الشاعر ظاهره الالتفات " الانتقال من ضمير إلى ضمير مختلف " ليخدم غرضاً حجاجياً وضحيه ؟

ج: انتقل من ضمير المتكلم في البيت السابع إلى الغائب في البيت التاسع ثم عاد إلى ضمير المتكلم في البيت الحادي عشر ثم الغائب في البيت الثاني عشر وهو انتقال سريع يبين مدى القلق ولاضطراب الذي يهيمن على الشاعر .

س8: استخدم الشاعر التصوير الحسي في البيت الثالث عشر وضحيه ؟

ج: شبه نفسه بالبعير الصحيح الذي يكوى رغم أنه غير مريض بينما يترك الأجرى في سلام رغم مرضه وهو رمز لخصومه.

ثالثاً: - المقطع الثالث :- النتيجة : العمل في عفو النعمان " 14-18 " .

س1: كيف أظهر الشاعر ذاته أمام الملك؟ وكيف ساهم هذا الوصف في تحويل موقف الممدوح " الملك " ؟

ج: أظهر نفسه خائفاً قلقاً ضعيفاً مستسلماً لأمر الملك ودمج مخاوفه مع مدحه للملك مما ساعد في تغيير رأيه من الغضب إلى المسامحة .

س2: تنوعت الجمل بين شرطية واسمية فما دلالة ذلك ؟

ج: - الشرطية في البيت 14 / 15 / 16 ← دليل استسلامه للملك

- الاسمية ← ثبات القلق في نفس الشاعر ورسوخ الصفات الحميدة للملك .

س3: التصوير أداة حجاجية قوية فكيف استخدمها الشاعر وما دلالاتها ؟

البيت 16	البيت 17	البيت 17
شبه النعمان بالليل الذي يدرك كل الأشياء بعتمته	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيره المنية .	شبه النعمان بالربيع في عطائه.
يدل على قلق الشاعر وخوفه .	مدح النعمان بالشجاعة .	مدح النعمان بالكرم .

كل هذه التشبيهات
لكسب رضا الملك
وعفوه وهي
تساوير واقعية
من البيئة الجاهلية

س4 : ما الأبعاد القيمية التي نستخلصها من النص ؟

1 - الاعتذار سلوك يحتاج لأخلاق كريمة : الشجاعة من المعتذر والتسامح من المعتذر إليه .

2 - الاعتذار يحتاجه المجتمع ليعيش بأمان بعيد عن الأحقاد .

3 - الاعتذار يقودنا لمراقبة أنفسنا والاعتراف دانماً بأخطائنا لتجاوزها .