

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف الثاني الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-21 13:33:42

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني الثانوي"](#)

روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مراجعة مقرر عرب 214](#)

1

[ملخص درس الاستعارة](#)

2

[ملخص درس الحقيقة والمجاز](#)

3

[ملخص درس التشبيه](#)

4

[وشرح وملخص درس رسالة الأمين إلى المأمون](#)

5

النموذج الإجابة



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار: توحيد المسارات.

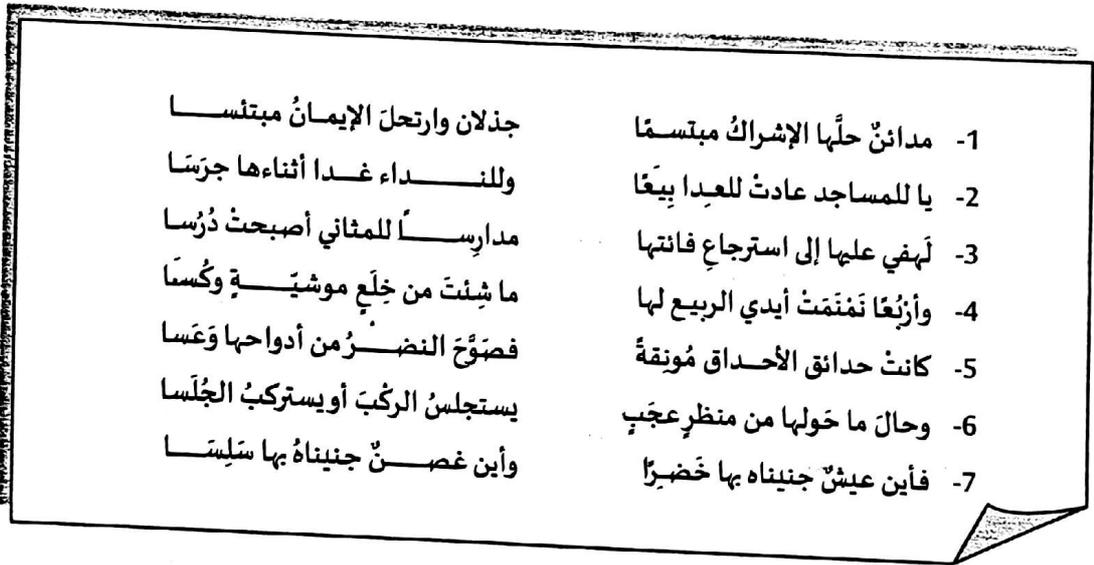
الزمن: ساعة ونصف.

اسم المقرر: اللغة العربية.

رمز المقرر: عرب 214.

(33 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أدرك بخلك خيل الله أندلساً لابن الأثير:



1- مدائنٌ حلَّها الإشراكُ مبتسماً

2- يا للمساجدِ عادتُ للعِدَا بيغاً

3- لهفي عليها إلى استرجاعِ فائتها

4- وأزنعاً نَمَنَمَتْ أَيْدِي الرِّبِيعِ لَهَا

5- كانتِ حدائقُ الأحداقِ مُونِقَةً

6- وحالٌ ما حَوْلَها من منظرٍ عَجَبٍ

7- فأينَ عيشٌ جَنِيناهُ بِها خَضِرًا

جدلان وارتحلَ الإيمانُ مبتسماً

وللنِّداءِ غداً أثناءها جَرَساً

مدارساً للمثاني أصبحت دُرْساً

ما شئتَ من خَلَجٍ موشِيَةٍ وكُسّاً

فصَوِّحِ النَّضْرُ من أدواحها وَعَساً

يستجلسُ الرُّكْبُ أو يستركبُ الجُلْساً

وأينَ غصنٌ جَنِيناهُ بِها سَلِساً

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(5)

1- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه النصّ السابق.

قصيدة في رثاء الممالك. (تُحسب الدرجة للطالب إذا اكتفى بكلمة قصيدة، وكذلك إذا اكتفى بقول: رثاء الممالك).

(6)

2- هات مرادف "فائتها"، ومفرد "مدائن" في جملتين من إنشائك.

- مرادف "فائتها": ماضها. الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيّ ومعنى. (المرادف درجة وللجملة درجتان)

- مفرد "مدائن": مدينة. الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيّ ومعنى.

(3)

3- سيطر حقل "التحوّل" على معجم الأبيات الثلاثة الأولى، دلّل على ذلك بثلاث مفردات تنتهي لهذا الحقل.

حلّها، ارتحل، عادت، بيع، غدا، لهفي، استرجاع، فائت، أصبحت، درس.

- 4- تكرر في النص السابق ظاهرة "الثنائيات المتضادة". استخرج مثالا على هذه الظاهرة ووضح دلالاته.
المثال: حلها الإشراك / ارتحل الإيمان.
- الدلالة: يفصح الشاعر من خلال هذا التضاد عن تحول حال المدينة بعد احتلالها وانتزاعها من أيدي المسلمين من حالة الإيمان إلى حالة الإشراك. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).
- 5- كيف عبرت "أين" التي تكرر مرتين في البيت الأخير عن التحول السلبي؟
يعمل تكرار كلمة "أين" كل معاني الحسرة والحزن على تحول حال المدينة من الإيمان إلى الشرك، ومن الخضرة والتألق وطيب الروائح التي استمتع بها ساكنوها وزوارها، إلى البؤس والشقاء بعد ضياعها. (تقبل كل الإجابات السليمة).
- 6- وضح الصورة الفنية في قوله: "أزْبَعًا نَمَنَمَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ لَهَا".
صوّر الربيع كأنه إنسان تُزَيِّنْ أَيْدِيهِ الرَّبِيعُ وَالْأَمَاكِن. (تقبل كل الإجابات السليمة).

- 7- الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني (3)

-أتبع البيت السابق بثلاثة أبيات متتالية مما حفظت من قصيدة المتنبي.

فإذا هما اجتمعا لنفس حرة	بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه	بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيفم	أدنى إلى شرف من الإنسان

(32 درجة)

ثانياً النص الخارجي: من نص "اللمتنبي"

1- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا	بَأْتِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
2- أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
3- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
4- وَجَاهِلٌ مَدَّةٌ فِي جَهْلِهِ ضَجْجِي	حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَهُ وَقَمٌ
5- إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً	فَلَا تَطَنَّ أَنْ اللَّيْثُ يَنْتَسِيْمُ
6- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي	وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

المفردات: الشوارد سوائر الأشعار من قولهم شرد البعير إذا نفر/ فراسة: مفترسة/ نيوب: جمع ناب/ الليث: الأسد/ البيداء: الصحراء/ القرطاس: الصحيفة يُكْتَبُ فيها.

-اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 8- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.
(4) (تقبل كل العناوين المناسبة).

9- اكتب أمام كل مؤشر من مؤشرات الوصف الآتية مثالا يوضحه من النص:

المؤشر	التمثيل بمثال من النص
1	تعدد الأسماء المعطوفة. الخيل والليل والبيداء/ السيف والرمح والقرطاس والقلم.
2	كثرة الأوصاف المسندة إلى الذات. خَيْرُ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمٌ / نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي / أَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ / الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي / وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ.

10- اذكر مظهرًا من مظاهر الإيقاع في النص السابق مع التمثيل.

المظهر الإيقاعي: ترديد الحروف المتقاربة (كما نجد في البيت الأول: تكرار حرف السين: سيعلم، مجلسنا، تسعى/ تكرار المعطوفات الاسمية، كما في البيت الأخير: الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ/السَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ. (تقبل كل الإجابات الصحيحة، ومنها على سبيل التمثيل: الاشتقاق اللغوي (جاهل-جهله)، وتفعية البسيط، ووحدة القافية الميمية).

11- وضح نوع الأسلوب في البيت الخامس، وبين دلالتة.

نوع الأسلوب: أسلوب شرط. (درصيا سرد استعرافي، رثاوت و رصاوت لبياسر ليدك لة)
دلالتة: يدل على أن جلم المتنبي وسكوته لا يعنيان رضاه، ولا يغريان بالتقليل من شأنه، فبروز أنياب الأسد لا تعني أنه يبتسم. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

12- ما دلالة استعمال كلمة فراسة في قوله: يد فراسة وفم؟

هذه الصيغة توحى بشراسة الشاعر وقدرته على اقتراس من يجهل شأنه بيده القوة المفترسة وفمه. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

13- بيم يوحى لك قوله: "أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي" بحسب ما تفهم من الأبيات؟

يوحى بتضخم الأنا الشاعر، وانتفاخ ذات المتنبي، وثقته المفرطة في شعره وشخصيته. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

14- "أقول الشعر وأستريح؛ لأترك سوائره شاردات يسهر الناس حولها ويختلفون". في أي بيت من أبيات النص تجد هذا

المعنى؟

1- أَنَا مُمِلَةٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ

(35 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي

-اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- قيل: "أبدع المتنبي حين وجد ضالّة نفسه في عظمة شخصيّة سيف الدولة". ناقش هذا الرأى في مقالة تتناول فيها أغراض الشعر التي برع فيها المتنبي مستشهداً ببعض الأبيات.
- 2- أحدث فن الموشحات الأندلسيّة خلخلة في بناء النصّ الشعريّ التقليديّ. اكتب موضوعاً حول فنّ الموشحات في الأدب الأندلسيّ، توازن فيها بين القصيدة العربيّة التقليديّة والموشحة، مستعيناً بما درست من نصوص.

المجموع	وضوح الخط، وخلوّ الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الفكر: عمقها، ترابطها، تسلسلها
35	10	10	15

"انتهت الأجوبة"