

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

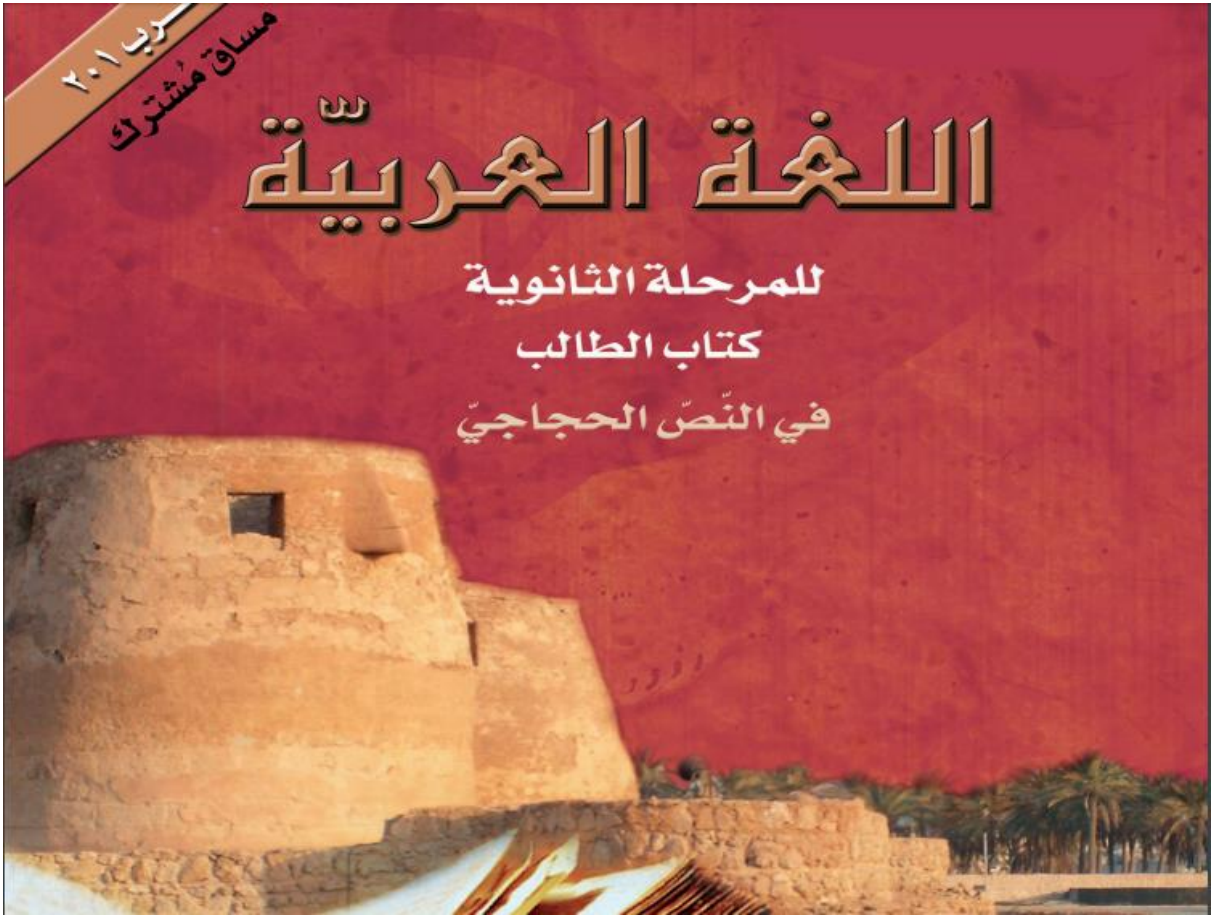
للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مذكرة عرب 201

أ. باسم رحال

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

للعام الدراسي 2020 - 2021



جميع مذكرات اللغة العربية الشاملة للمراحل : الابتدائية والإعدادية والثانوية

مع الإجابات النموذجية متوفرة فقط في مكتبة المعالي - سوق واقف : 33344403



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م

المسار: توحيد المسارات والديني

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 201

الصف: الثاني الثانوي

اسم الكتاب: في النص الحجاجي

الرقم	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة	الملاحظات
1	وعيد أبي قابوس الخبر , مفهومه , أضره , أدوات التوكيد	13- 28 128- 132	كتاب الأنشطة والتدريبات 1-التدريب على إنتاج نص ذي بنية حجاجة من 8- 18
2	حنانيك الأغراض البلاغية للخبر	29-33 133-134	2- التدريب على إنتاج نص مغتن بالوصف من 19-22
3	الحمامة المطوقة الإنشاء وأنواعه : الأمر – خروج صيغ الأمر عن معناها الحقيقي	35- 52 135- 137 138 - 141	3-التدريب على إنتاج نص حجاجة مغتن بالسرد ص 26
4	خطبة الراعي والرعية النهى : خروج صيغ النهي عن معناها الحقيقي	60-72 141-144 144-148	الإنتاج الكتابي : يدرج المعلم طلابه على كفايات إنتاج النص الحجاجة انطلاقاً من كتاب الأنشطة والتدريبات المنهجية المشعبة فيه
5	الكتاب - للجاحظ الإنشاء غير الطلبي : التعجب – القسم – المدح والذم	93-97 156- 160	
6	المرأة العربية وتحديات الواقع	111-118	

😊 عزيزي الطالب : تذكر هذه الاسئلة تتكرر دائما : 😊

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟ ؟

الموضوع	حفظ	جنس النص	نمط النص
1 وعيد أبي قابوس	6-1	شعر اعتذار	حجائي
2 حنايك	9-1	شعر اعتذار	حجائي
3 الحمامة المطوقة والجرذ		حكاية مثلية	حجائي
4 خطبة الراعي والرعية		خطبة	حجائي
5 الكتاب		رسالة	حجائي
6 المرأة العربية وتحديات الواقع		مقالة اجتماعية	حجائي

س 2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجائي ؟

مؤشرات النمط الحجائي			
1	صبيغ المفاضلة	5	سيطرة الجمل الخبرية
2	التكرار التضاد	6	الاستفهام الإنكاري
3	كثرة الروابط الحجائية	7	التأكيد التعليل
4	التنوع بين الخبر والإنشاء	8	الروابط المنطقية : أولا- ثانيا - ثالثا

4- ما أنواع الحجج ؟

1	الشاهد القولي من (القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية)
2	الحجة التاريخية.
3	الحجة المنطقية العقلية
4	حجة المقارنة
5	الحجة الواقعية

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

الوظيفة السياقية	نوعه	الروابط الحجاجية	
النفى	حرف جزم	لم	1
النفى	حرف نفى	ما	2
التحقيق	حرف تأكيد	قد - لقد	3
حرف جر زائد التأكيد	بهين : ب هين	الباء	4
نتيجة	حرف جواب	إذن	5
تأكيد النفي مطلقا	لام الجحود (لأقوله)	لام الجحود	6
الاستدراك	حرف ناسخ	لكن	7
الترتيب والتراخي	حرف عطف	ثم	8
المشاركة	حرف عطف	و	9
التأكيد	حرف ناسخ	إن أن-	10
الترتيب والتعقيب	حرف عطف	الفاء	11
حث المتلقي على التصديق	لام القسم (لعمري)	اللام	12
تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط	حرف شرط غير جازم	لو	13

وعيد أبي قابوس - للنابغة الذبياني

نظرة عامة :

1- تعريف لشعر الاعتذار :

هو أحد أنواع أغراض الشعر ، ظهر في العصر الجاهلي ، والاعتذار لغة هو المحو والانقطاع والمنع ، والنابغة الذبياني هو من أرسى أسس فن الاعتذار في القصيدة العربية

2- أبرز سمات الاعتذار عند النابغة الذبياني :



1. البدء بمقدمة طللية أو غزلية .
2. البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف.
3. مزج الاعتذار بالمدح .
4. اعتماد التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات وتوظيف الأمثال في سياق الحجاج .
5. استحضار عناصر البيئة .

3- أشهر شعراء الاعتذار في العصور المختلفة :

- 1- في العصر الجاهلي الشاعر النابغة الذبياني.
- 2- في العصر النبوي (الإسلامي) الشاعر كعب بن زهير في قصيدته بانث سعاد التي اعتذر فيها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة سميت بالبردة.
- 3- في عصر صدر الاسلام الشاعر الحُطَيْيئة الذي اعتذر للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأيضاً الممتني الذي اعتذر إلى لؤلؤ أمير حمص.

4- وفي العصر الأندلسي الشاعر محمد بن عمار الذي اعتذر إلى المعتمد بن عباد

4- سبب عدم يذكر الشاعر نوع التهمة الموجهة إليه :

لعل حراجه الموقف تدعوه إلى تجاهل هذه الناحية احتراماً لمقام الملك كي لا يعيد تذكيره بما ينغص عليه راحتته وقد تكون التهمة ذات شأن خطير

5 - سبب القطيعة بين الشاعر والملك :

أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة ، والشاعر النابغة الذبياني كانت له حُظوة كبيرة عند الملك النعمان ، حتى حدثت قطيعة بينهما، ففر هاربا وقيل إن سبب القطيعة بين النابغة والنعمان هو وشاية بني قريع بالشاعر عند الملك ، وقيل أيضا إنّ النابغة قد مدح الغساسنة وهم أعداء المناذرة ، فتوعد النعمان النابغة فخاف النابغة على نفسه وعاد إلى النعمان مادحا ، مستلطفا حد التذلل .

6 - إنَّ عملية الحجاج في هذا النص تقوم على رأيين حجاجين . هما :

1 - رأي الملك في عدم وفاء الشاعر النابغة له

2 - رأي الشاعر في دفعه هذا الاتهام ، وهذا التواجه يكون ظاهرا حيناً ومضمرا حيناً آخر فعلى سبيل المثال فإنَّ أطروحة رأي الملك غير ظاهرة بل هي مستخرجة من أطروحة الشاعر.

تحليل المقطع الأول: الأطروحة (6-1) وعيد النعمان

التحليل :

موقع
الأبيات : صفحة 16 - 18
almanahj.com/bh

1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : حجاجي جنس النص : شعر اعتذار.

2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة وضحاها من خلال الجدول

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت: 1 إلى البيت 6	عنوانها : وعيد النعمان
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من البيت: 7 إلى البيت 13	عنوانها : نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة
المقطع الثالث	النتيجة	من البيت: 14 إلى البيت 18	عنوانها : الأمل في عفو النعمان

اقرأ الأبيات (6-1) ، ثم أجب عما يأتي :-

1 - ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات؟ وما مفرداته؟ وما دلالاته؟

حقل الخوف والمعاناة مفرداته (وعيد تستك يسهد ليل) تدل على خوف الشاعر من الملك .

2 - هل ذكر الشاعر سبب الوعيد ؟ لا

3 - هل لإغفال سبب الوعيد صلة ما بمقام الخطاب ؟ وضح إجابتك.

نعم ؛ لأن النعمان لا يغضب من غير سبب

4 - أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع ؟ وما دلالة ذلك ؟

الجملة الخبرية و تدل على النمط الحجاجي.

5 - ما دلالة جملة (: وعيد أبي قابوس أتاني) ؟

- جملة اسمية تدل على الثبات و الديمومة- .

- أتاني خبر جملة فعلية يدل على الحركة- .

- وعيد مبتدأ تدل على خوف الشاعر من الملك.

5 - في هذا المقطع تضافت عناصر البنى اللغوية ، لتفصح عن مقاصد الخطاب ؛ مثل للظواهر التراكمية التالية من خلال الجدول موضحا الدلالة ؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1	أتاني أتاني	معاناة الشاعر
2	أبيت اللعن	طلب الاستعطاف
3	المسامع	إنّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه
4	مقالة فاعل للفعل أتاني	الخوف

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

7- للإطلاق في لفظ (المسامع) في قول الشاعر (: تستك منها المسامع) دلالة ما ؛ وضحا

إنّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه.

8 - استخرج صورة خيالية من المقطع موضحا نوعها وشرحها ودلالاتها.

الصورة البلاغية : فبت كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع

نوعها : تشبيه دلالتها : شدة الخوف

شرحها : شبه الشاعر حاله و الهم الذي سيطر عليه ، كمن وثبت عليه أفعى سمها قاتل فأصبح كالملدوغ الذي توضع في يديه الحلي ، لكي يمنعه صوتها من النوم خوفا من سريان السم في جسده.

9 - علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع . ؟ لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي

10 - - ما مؤشرات النمط الحجاجي ؟

الجملة الخبرية- الروابط الحجاجية - التكرار

11 - - استخلص الأبعاد القيمية للنص بحسب الآتي:

الاعتذار بالنسبة إلى المعتذر إليه : يجب أن يتصف بالقدرة على التسامح والعفو عند المقدرة

الاعتذار بالنسبة إلى المعتذر : أن يتصف بالشجاعة المعنوية ؛ للتصالح من النفس والآخرين

الاعتذار بالنسبة إلى المجتمع : ينعم المجتمع بالطمأنينة ، وإصلاح ذات البين ونزع الأحقاد.

12 - استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد .) فما هدفه من ذلك الابتداء ؟

استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد) ؛ لأنها مركز الاهتمام ، ولتأكيد وقعها عليه ، وخوفه من

العواقب الناتجة عنها .

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج- نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر من 7 – 13

1- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضح إجابتك

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1	الشاهد القولي كذي العر يكوى غيره و هو راع . البيت 13
2	حجة المقارنة أناك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع . البيت 10+9+8
3	حجة الواقع لقد نطقت بطلا على الأقرع . البيت 7
4	حجة المنطق و هل يائمن ذو أمه هو طائع ؟ البيت 12

2- استخراج خمسة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

الوظيفة السياقية	موضعه	نوعه	الرابط	
الوظيفة السياقية النفي	لم أكن	حرف جزم	لم	1
تأكيد جواب القسم	لقد	حرف توكيد	قد - لعد	2
تأكيد امتناع وجود الوشاية	لو كبلت	حرف شرط	لو	3
حث المتلقي على التصديق	لعمري	لام القسم	اللام	4
المشاركة	ولم	حرف عطف	و	5

3 - تناغمت البنى اللغوية لهذا المقطع مع مقاصد الخطاب الحجاجي فإذا بالمقارنة بين الشاعر وخصومه تفضي إلى معجمين متضادين ؛ وضحهما.

- معجم الشاعر:الصدق : البراءة : المظلومية: حلفت لعمري و ما عمري البعير الصحيح ..
- معجم الخصوم : الكذب : البطل : الظلم : نطقت بطلا وجوه قرود هلهل النسج البعير ..

4 - علل :

- طغيان الجمل الفعلية على المقطع: لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي- .
- سيطرة ضمير المخاطب على المقطع: لاستعطاف الملك

5 - من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا الدلالة

الدلالة	التمثيل عليها من النص	الظاهر اللغوية	
التأكيد على مدى صدق الشاعر	لعمري ما عمري	التكرار	1
توضيح المعنى	كاذب x الحق	التضاد	2

6 - استخرج من البيت الثالث عشر صورة بلاغية وشرحها موضحا دلالتها

الصورة البلاغية : كذي العري كوى غيره و هو راتع.

موقع

المناهج البحرينية
almanahj.com/bn

الشرح: شبه حاله بالبعير الصحيح الذي يكوى والخصوم بالبعير الأجرى الذي يترك في سلام

دلالتها: تدل على نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة .

7 - ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يأتى من ذو أمة وهو طائع ؟

التأكيد على أن ذا أمة لا يأتى

8 - وظف الشاعر مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية استخرجها حسب الجدول التالي - -

موضحا دلالتها - وظيفته السياقية

الأسلوب	مثال	وظيفته السياقية
1 حال	هو طائع - هو رائع	جملة اسمية تدل على الثبات
2 التفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام	ضمير المتكلم: أحاول لعمري ضمير الغائب : له - يأت -	يظهر قلق الشاعر
3 جملة إعتراضية	وما عمري عليّ بهي	إقناع الملك بصحة ما يقول ونفي التهمة
4 أسلوب قسم: أسلوب إنشائي	لعمري وما عمري عليّ بهي	تأكيد الخبر وهو كذب الخصوم
5 أسلوب استفهام: أسلوب إنشائي	وهل يأتى من ذو أمة وهو طائع ؟	التأكيد على أن ذا أمة لا يأتى . التعجب

9 - يقوم المقطع على خلاف بين طرفين متحاجين ، يتبنى كل منهما أطروحة مضادة للآخر . حدد طرفي الحجاج ، وأطروحة كل طرف.

الملك : النعمان بن المنذر : يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم.

الشاعر : النابغة الذبياني : ينفي نفيًا قطعياً ما جاء على لسان الوشاة ويصرُّ على البراءة

10 - استهلّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمرى .) فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

استهلّ الشاعر المقطع بالقسم للتأكيد على براءته ، وبطلان أقاويل الوشاة ، ومن ثمّ حمل الملك على تصديقه والعفو عنه.

موقع

الناهج البحرينية
almanahj.com/bh

11 - - كزّر الشاعر الفعل (أتاك) ثلاث مرات . علام يدل ذلك بحسب السياق ؟

يدل على كثرة الخصوم التي سعت للوقية بين الشاعر والملك وتعدد الوشيات ، مما يؤكد كذبهم

12- لجأ الشاعر في المقطع الثاني وفي سياق محاجته إلى أسلوب الالتفات . ما دلالة توظيفه لهذا الأسلوب

بيان القلق والهم الذي يسيطر على الشاعر-

المقطع الثالث: النتيجة من 14 – 18 الأمل في عفو النعمان

1 - ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه ؟ الأمل في عفو النعمان

2 - كيف أظهر الشاعر نفسه في الأبيات ؟ خائف ، ضعيف الحيلة مستسلم لمشية الملك .

3 - هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضح إجابتك.

لا ، لم يصرح بما ينبغي للملك فعله ولكنه اكتفى بمدح الملك بالكرم والعطاء وكذلك أظهر

نفسه خائفاً من وعيد الملك

4 - لقد تناغمت أساليب التعبير مع الغاية المرتجاة من خلال أسلوب الشرط . استخرج أسلوب الشرط
موضحاً فعله وجوابه ؟

أسلوب الشرط : فإن كنت لاذو الضغن عني مكذب - فإنك كالليل

فعل الشرط : كنت لاذو الضغن عني مكذب . جواب الشرط : فإنك كالليل.

5 - ما الغرض الشعري للنص ؟ الاعتذار

6- مدح الشاعر الملك في الأبيات ؟ ولماذا اختصه بهذه الصفات ؟

الكرم والعطاء (أنت ربيع .) الشجاعة : وسيف أعيرته المنية قاطع الكرم والشجاعة من
أصعب الصفات الحميدة في المجتمع الجاهلي .

7 - علل ذكر الشاعر الكاف في قوله (فإنك كالليل.) لتخفيف التطابق بين الملك والليل.

8 - اشرح الصورة في قوله : أنت ربيع - - - سيف و لماذا حذف أداة التشبيه ؟---

شبه الشاعر الملك بالربيع المنعش عطاؤه وهذا يدل على كرم الملك.

وشبه الشاعر الملك بالسيف القاطع وهذا يدل على شجاعة الملك.

وحذف أداة التشبيه للتطابق بين النعمان والربيع والسيف.

9 - هات مرادف كلمة (المنتأى) في البيت (16) . المكان البعيد أو المكان النائي .

10 - قارن بين عناصر أطروحة الشاعر وعناصر أطروحة الملك

عناصر أطروحة الملك	عناصر أطروحة الشاعر
وشاية الواشي اللوم للشاعر لعدم وفائه التهمة تشكيك الملك بصدق الشاعر في مدحه له	القسم تأصل الوفاء في طبعه كذبة الواشي سماحة الملك ومدحه

11- لقد كانت الحجج موجهة إلى قلب السامع وليس إلى عقله وضح ذلك من خلال المقطع الأول

لعل الشاعر عاد إلى مدح الملك وكأنه يدعوه إلى نسيان الماضي كما أظهر حالته المتردية كمن وثبت عليه أفعى
سمها قاتل والتسهد والأرق والقلق كالملدوغ وهنا يتوجه الشاعر إلى وجدان الملك.

12 - ما أبعاد النص القيمية ؟-

• الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته إلى فاعلية أخلاقية من طرفين هما المعتذر والمعتذر إليه

• الاعتذار قيمة يحتاج إليها المجتمع كي ينعم بالطمأنينة.

• الاعتذار سلوك يشجع على المراجعة النقدية.

حنانيك للشاعر محمد بن عمار

الأبيات صفحة 29 - 30

1 - ما جنس النص؟ وما نمطه؟ شعر اعتذار - حجاجي

2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية ثلاثة مقاطع رئيسية:

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت 1-2	عنوانها : استعطاف الشاعر للملك (نداء استعطاف
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من البيت 3-13	عنوانها : تقديم الاعتذار عن الذنب بالحجج والبراهين (. نداء استغاثة)
المقطع الثالث	النتيجة	البيت 14	عنوانها : الإقرار بالذنب والأمل في العفو

المقطع الأول : الأطروحة 1 – 2 نداء استعطاف

1 - ما الحقل المعجمي المسيطر على البيتين؟ مع التمثيل موضحا الدلالة.

حقل الطباع والصفات : سجايك أندى أسمح أجلى أوضح

الدلالة : استعطاف الشاعر للملك من خلال صفاته.

2 - ما الأطروحة؟ وما نوعها؟ استعطاف الشاعر للملك والأمل في العفو (مدعومة)

3 - على مستوى التركيب وظف الشاعر الترادف والتقديم والتأخير وضمير المخاطب وأسماء

التفضيل . مثل لكل منها مع توضيح الدلالة من خلال الجدول التالي:

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
ضمير المخاطب	أنت – سجايك - عذرك	ريب المسافة المادية والمعنوية بين الشاعر والملك كي يستعطفه ويبيّن مكانته في قلبه
التقديم والتأخير	سجايك إن عافيت أندى وعذرك إن عاقبت أجلى	إبراز أهمية المتقدم وهي صفات الممدوح
أسماء التفضيل	أندى - أسمح - أجلى أوضح - الأدنى	استعطاف الشاعر للملك من خلال صفاته
الترادف	أندى أسمح – أجلى أوضح	التأكيد على صفات الممدوح لاستعطافه

4- على مستوى البلاغة وظف الشاعر التقابل والأسلوب الخبري . مثل لكل منهما مع توضيح الدلالة ؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
الأسلوب الخبري	أنت إلى الأدنى من الله أجبح	تدل على النزعة الدينية للشاعر لتسوية الاعتذار (حجة دينية.)
التقابل	إن عافيت أئدى- إن عاقبت أجلى	تدل على مكانة الملك في حالتي الثواب والعقاب لاستعطافه.

5- يبدأ هذا المقطع بذكر السجايا ، ويختم بِرَجْحَان العفو . فضّل ذلك.

موقع
المناهج البحرينية
almanahj.com

برع الشاعر في إظهار صفات المعتذر إليه من الصفح والكرم للوصول إلى طلب العفو؛ لأن

العفو أقرب إل ى الله (وهذه حجة دينية.)

6- يمثل هذا المقطع نداء استعطاف من مُستعطفٍ سُدت الآفاق في وجهه إلى مستعطف يؤمل

عنده الرجاء . وضح ذلك. ؟

يرز في المقطع ضيق المرسل (الشاعر) ، وقلقه على مصيره ، فيبين ضعفه وقلة حيلته إلى

المرسل إليه (الملك) الذي يتمثل فيه الصفح والعفو ورجاء المغفرة.

7 - في المقطع حجتان ، استخراجهما موضحا نوعهما

نوعها	الحجة	
حجة منطقية	وعذرك إن عاقبت أجلى وأوضح	1
حجة دينية	أنت إلى الأدنى من الله أجبح	2

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج من 3-13

1- -حدد طرفي الحجاج ف ي الأبيات السابقة.

الشاعر - الملك

2 - تعددت الحجج التي اعتمدها الشاعر في إثبات براءته بين المنطق والمقابلة والواقع

والشاهد القولي .بين ذلك.

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
الشاهد القولي	فكلُّ إناء بالذي فيه يَرْشُحُ
حجة المقابلة	وقالوا سيجزيه فلان بذنبه فقلت وق د يعفو فلان ويصفح فإن رجائي أن عندك غير ما يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح
حجة المنطق	أما تفسدُ الأعمالُ ثمت ضلحُ
حجة الواقع	ولم لا وقد أسلفت وُدًا وخدمه يكران في ليل الخطايا فيصبحُ وعف على آثار جرم سلكته ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم وماذا عسى الواشون أن يتزيدوا سوى أن ذنبي ثابت متصحح

3 - استعمل الشاعر عبارات تنتمي إلى معجمي الاعتراف بالذنب ، والأمل في عفو الملك . مثل لكل منهما بعبارتين من النص السابق.

الإقرار بالذنب : ذنبي ثابت متصحح - سيجزيه فلان بذنبه - قد أعقبت أعمال مفسد
الأمل في العفو و : بهبة رحي منك تمحو وصفح- حلما للمؤيد يرجح - قد يعفو و فلان ويصفح

4 - النص اعتذار .اذكر مؤشرين من مؤشرات الاعتذار، مع تأييد ذلك من النص .

المؤشر الأول : الإقرار بالذنب ، العبارة المؤيدة :ذنبي ثابت متصحح.

المؤشر الثاني :الأمل ف ي العفو ، العبارة المؤيدة :قد يعفو فلان ويصفح.

5 - اذكر رابطتين حجاجيين موضحا وظيفتهما من الأبيات.

الرابط الأول: قد أعقبت ، وظيفته :التأكيد والتحقيق. الرابط الثاني: لو أثنوا

وظيفته : تأكيد امتناع صدق الوشاة.

6 - استخراج ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة موضحا نوعها وغرضها ؟

غرضه	نوعه	الأسلوب الإنشائي	
الرجاء والاستعطاف	النهي	لا تطع - لا تلتفت	
الاسترحام والاستعطاف	أمر	حنانيك - عف أقلني	
النفي	استفهام	وماذا عسى الواشون	

7 - بم تبرر استخدام الشاعر وهو في مقام الاعتذار ضمير المخاطب المفرد بدلا من ضمير المخاطب الجمع ؟

لتقريب المسافة المادية والمعنوية بين الشاعر والملك كي يستعطفه ويبين مكانته في قلبه.

8 - اشرح الصورة البلاغية في هذا البيت:

ولم لا وقد أسلفت وداً وخدمة يكران في ليل الخطايا فيصبح

شبه الشاعر الود والخدمة بالنجوم التي تجعل الليل صباحا. ليل الخطايا : شبه الخطايا بالليل.

9 - اشرح الصورة البلاغية في هذا البيت:

لا تلتفت رأيي الوشاة هم وقولهم فكل إناء بالذي فيه ح

استعارة تمثيلية : شبه الشاعر فتنة الوشاة الحاقدين بالإناء الذي يحوي الزلال.

10 - استخراج من المقطع عبارات تدل على الحقل المعجمي المتصل بالتودد.

حنانيك - قد أسلفت ودا وخدمة - إن رجائي أن عندك

11 - بُني الخطاب على ثلاثة ضمائر . حددها موضحا على من يعود كل واحد منها والعلاقة الرابطة بينها.

أ- ضمير المتكلم (أنا) يعود على الشاعر- .

ب ضمير المخاطب (أنت) يعود على الملك- .

ت ضمير الجمع الغائب (هم) يعود على الوشاة ، الأعداء- .

العلاقة : هي علاقة شك ، ومشتكى به ، ومشتكى له . علاقة عداوة بين وشاة اشتكوا إلى

الملك ، وشاعر يدحض الوشاية ، وملك ينتصب قاضيا للبت في الأمر.

12 - راح الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي ، استخرج شاهدين لكل أسلوب ،

وبيّن العلاقة بين الأسلوبين.

الخبري : إنَّ رجائي - فكل إناء بالذي فيه يرشح . الإنشائي : حنانيك - لم لا عف أقلني أما تفسد

موقع
الاجتهاد
almanahj.com/bh

العلاقة : علاقة تكامل وتعاضد ؛ لإبراز المعنى الحجاجي ، وتأكيد ، وحمل المتلقي على

قبول الأطروحة المقترحة.

المقطع الثالث : البيت : 14 النتيجة

1 - في البيت الأخير صورة فنية وضحه واذكر دلالتها.
توضيح الصورة : يزل الذنب (شبه الشاعر الذنب بالإنسان الذي ينزلق)
دلالة الصورة: تدل على إقرار الشاعر بالذنب واستحقاقه للعقوبة ولكنه يرجو العفو من الملك

2 - في البيت الأخير تتابع منطقي . وضح ذلك
حيث بدأ الشاعر بالإقرار بالذنب ، ثم مدح لحلم المعتذر إلي ه ؛ ليصل إلى توق ع العفو.

3 - ما دلالة استعمال حرف الجواب (نعم) ؟ وما الرابط الدلالي بينه وبين (غير) ؟
نعم ، تدل على الإقرار بالذنب لاستعطاف المعتذر إليه والتأكد من عفو وحلمه عن طريق غير التي
قد تأتي بمعنى لكن الاستدراكية.

4 - اذكر مؤشرين من مؤشرات الحجاج في النص . مدلا عليهما من النص

1 - الجمل الخبرية مثال : يزل الذنب.

2 - الروابط الحجاجية مثال : غير أنّ الفاء

5 - من خلال دراستك لنصي وعيد أبي قابوس وحنانيك قارن بين النصين من حيث الاعتراف
بالذنب والبيئة لكل نص.

النابعة يؤكد أنه بريء عازيا للوشاة سبب فساد العلاقة بينه وبين الملك ، وضرب مثلا من بيئته كذي العر يكوى غيره وهو راتع.)

محمد بن عمّار : اعترف بذنبه ، وضرب مثلا من بيئته (فكل إناء بالذي فيه يرشح)

6- كيف أظهر الشاعر ذاته أمام الملك ؟ وكيف ساهم هذا الوصف في تحويل موقف الممدوح (الملك)

أظهر نفسه خائفا مستسلما قلقا ضعيفا أمام الملك ودمج مخاوفه مع مدحه للملك مما ساعد في تغيير رأي الملك من الغضب للمسامحة

موقع
المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

7- التصوير أداة حجاجية قوية . كسف استخدمها الشاعر وما دلالتها ؟

البيت	التشبيه	الدلالة	
البيت 16	شبه النعمان بالليل الذي يدرك	على قلق الشاعر وخوفه	كل هذه التشبيهات
البيت 17	شبه النعمان بالربيع في عطائه	الكرم	لكسب رضا الملك
البيت 18	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيره المنية	الشجاعة والفوة	وعفوه وهي تصويرات واقعية من البيئة الجاهلية

الحمامة المطوقة والجرذ - عبدالله بن المقفع

1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ جنس النص : حكاية مثلية نمطه : حجاجي

2 - ما تعريف الحكاية المثلية ؟

قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها ، وذلك لمقاصد شتى

3- لابن المقفع أغراض عديدة من الحكاية المثلية . حدد غرضين للحكاية المثلية.

1. استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان.

2. إدخال الأُنس إلى قلوب الملوك.

3. انتفاع المصورين والنساخ والوراقين.

4 - ما الهدف من الحكاية المثلية ؟ إصلاح المجتمع

5 - ما المعايير الأخلاقية التي يمكن أن نفيدها من النص ؟

التعاون / فضل الإخوان / الإيثار / المصلحة العامة أهم من المصلحة الخاصة.

6 - يعتبر أدب ابن المقفع إنسانياً عاماً ، لماذا ؟

لأنه صالح لكل زمان ومكان حيث وضع ابن المقفع إصبعه على الوجد الإنساني العميق عبر هذه الحكايات.

7 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية مقطعين رئيسيين

لقطع الأول	الأطروحة (القصة الإطارية)	من قوله: قال دبشليم الملك إلى قوله: وكيف كان ذلك ؟	عنوانها : فضل الإخوان
لقطع الثاني	سيرورة الحجاج القصة المضمنة	من قوله : قال بيدبا : زعموا أن إلى قوله: وحمامها معها (آخر النص	عنوانها: قصة المطوقة والجرذ

8 - تتكون القصة المضمنة (سيرورة الحجاج) من:

وضع البداية	من: قال بيدبا زعموا أن إلى: ماذا يصنع ؟.	وعنوانه: مراقبة الغراب للأحداث
وضع سياق التحول	من: ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب	وعنوان: وقوع الحمام في الشرك
وضع الختام	: فلما انتهت الحمامة إلى : آخر النص	وعنوانه : خلاص الحمام.

الحمامة المطوقة والجرذ : المقطع الأول - الأطروحة

1 - على مستوى المعجم ، وظف الكاتب في المقطع عليهما وموضحا دلالة معجمين حددهما ، ممثلا كل منهما.

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل العلاقة بين الاخوان الكلمة المفتاح (الاخوان)	الصفاء - المتحابين - الأعوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
فعل الكلام	سمعت - حدثني - قال	الاستعداد للأطروحة والإشارة إلى أطراف الحديث

2 - يمثل هذا المقطع الأطروحة ضع عنوانا لها . ويّين نوعها.

عنوان الأطروحة : فضل الإخوان نوعها : مدعومة .

3 - ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما حقلها المعجمية ؟

الكلمة المفتاح هي : الإخوان .

حقلها المعجمية هي : الصفاء المتحابين الأعوان . وتدلل على أهمية فضل الإخوان .

4 - يقوم النص على مجموعة من الظواهر البلاغية والإيقاعية مثل التكرار والتضاد مثل لكل

منهما موضحا دلالة كل منهما

الظاهرة	التمثيل من النص	الدلالة
1 التكرار	الإخوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
2 التضاد	الكذب * الصفاء الخير * المكروه	تضاد وظيفي يظهر أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج

5 - ماذا يمثل كل من الملك والفيلسوف ؟

الملك : يمثل السلطة السياسية الفيلسوف : يمثل السلطة الثقافية

6- تعددت أدوات الربط في المقطع . استخرج أداتين للربط موضحا وظيفتهما السياقية

الوظيفة السياقية	أداة الربط	
التحقيق	قد سمعت	1
الجمع والمشاركة	الواو	2

7- وظف الكاتب على مستوى الحكاية البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها.



الشخصيات الرئيسية : الملك دبشليم الفيلسوف بيدبا .

الشخصيات الخلفية : المتحابين الكذوب إخوان الصفاء .

8 - حدد العامل المرسل والمرسل إليه

العامل المرسل : الكاتب المرسل إليه : المجتمع-

9 - في المقطع مخاطبات ثلاث حددها.

المخاطبة الأولى : كلام الملك دبشليم. المخاطبة الثانية: كلام بيدبا الفيلسوف.

المخاطبة الثالثة: كلام دبشليم الملك

10 - وظف الكاتب الأساليب اللغوية حددها من خلال الجدول التالي موضحا وظيفتها

الأسلوب	التمثيل من النص	الدلالة
1 الأمر	حدثني	طلب فتح الحديث
2 الشرط	إن رأيت عن إخوان الصفاء	ربط الجواب بالشرط ويظهر المساواة بين الملك والفيلسوف
3 التوكيد	إنَّ العاقل	التأكيد على حقيقة العاقل
4 النفي	لا يعدل بالإخوان شيئا	الدلالة على أهمية الإخوان

11 - قام حديث الفيلسوف على التدرج من خلال العرض ثم التفسير ثم التخيل

مثّل لكل منهما في المقطع ؟

العرض والإثبات: إنّ العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً

التفسير: فالإخوان هم الأعوان

التخيل: ومن أمثال ذلك: الحمامة المطوقة والجرذ

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة: سيرورة الحجاج
 المناهج البحرينية
 almanahj.com/bh

أولا	وضع البداية	الغراب شاهد على الأحداث من قوله: قال بيدبا: زعموا.. إلى: حتى أنظر ماذا
	مستوى الحكاية	
	الشخصيات	احتلت الشخصية الحيوانية محل الشخصية البشرية وكانت شخصيات هذا المقطع: الغراب والصيد، وقدم الكاتب الغراب مذعورا خائفا متخفيا شاهدا على الأحداث
	المكان	أرض سكا وندجين عند مدينة داهر وذلك يعطي بعدا توثيقيا وكان تمهيدا جيدا لمسرح الأحداث في الشجرة الكثيرة الأغصان العالية التي تمكن الغراب من التخفي والمراقبة
	الزمن):	ذات يوم وهو زمان مفتوح
	مستوى الخطاب	
	الوصف	وصف المكان: أرض سكا وندجين وهو مكان كثير الصيد وشجرة كثيرة الأغصان وبهذا يعد المكان شريكا في صنع الأحداث، وهذا ما يجعل الصيد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكانا آمنا للغراب
		وصف الصيد: صياد قبيح المظر سيء الخلق على عاتقه شبكة

		وفي يديه عصا وهذا يعطي وصفا خَلقيا و خلقيا وبالتالي يرسم إطارا تشاؤميا
		الحوار الباطني : في قول الغراب : ساق هذا الرجل إلى هذا المك إلى هذا المكان : إما حيني وإما حين غيري فالتجربة الإخوانية تجربة وجودية تتعلق بالحياة أو الموت
ثانيا	سياق التحول	وقوع الحمام في شبكة الصياد من قوله : ثم ان الصياد إلى: تبعن الغراب
	1- البنية الفاعلية	الحمامة المطوقة شخصية رئيسة ومعها الصياد وأما الغراب فشخصية في الخلفية مراقبة للأحداث ومعها سائر الحمام شخصيات ثانوية.
	2- الوصف	: جاء الوصف في موضعين هما : أ- أوصاف الحمامة المطوقة : مطوقة / سيدة الحمام / معها حمام كثير ، وكونها مطوقة تميز لها من الناحية الشكلية والتركيز على أنها سيدة الحمام يجعلها في مركز القيادة فيجب أن تتميز بالحكمة الحزم ب - حين علق الحمام في شرك الصياد وحاولت كل حمامة أن تخلص نفسها وهذا ينافي أطروحة عون الإخوان ، وأما الأطروحة المضادة تلك التي تنظر للورطة من خلال طبيعتها وأن ما ظنته كل واحدة أنه خلاص لم يكن خلاصا وتلك هي الأطروحة المدعومة
	3- الحوار	ورد حوار الحمامة المطوقة على هيئة تعليمات مرتين أ - لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها ولنتعاون جميعا ب - حين رأت الصياد يسعى في طلبهن فقدمت لهن خطة النجاة
	4 لغة المقطع	ترددت كلمات : شبكة - شرك - حبال مرات كثيرة وهذا دليل

<p>على حضورها القوي الذي تؤديه في التجربة الإخوانية وأدت إلى وجود أطروحتين متناقضتين :</p> <p>الأولى: الأطروحة المدحوضة - الروح الفردية : كل حمامة تلمس الخلاص لنفسها .</p> <p>الثانية : الأطروحة المدعومة: الروح الجماعية الإخوانية - لاتكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبته</p>	<p>وأساليبه</p>	
<p>كونت كلمة شبكة حقلا معجميا مفرداته هي : الشرك - علقن - حبالها - المعالجة - نقلع - فقلعن - لايجاوزن - يقعن - قطع</p> <p>ووظيفة هذا المعجم اختبار للروح الجمعية ، وتأتي كلمة المطوقة بمكان كذا جرد هو لي أخ مفتاح السر في كلمة أخ والتجربة الخاصة بالحمام هي تجربة إخوانية.</p>		
<p>تكررت لا الناهية مرتين ، وبعدها وردت لكن التي تفيد الاستدراك في قولها : لا تخاذلن في المعالجة ولاتكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبته ولكن نتعاون جميعا (فتكرار النهي لتأكيد رفض الأطروحة المعتمدة على الأنانية ثم جاء الاستدراك للأطروحة المدعومة القائمة على التعاون.</p> <p>فالحجاج لايعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمامة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب</p>		
<p>خلاص الحمام من قولها : فلما انتهت الحمامة : نهاية النص</p>	<p>وضع الختام</p>	<p>ثالثا</p>
<p>تكررت كلمة قطع ، قرص كما تكررت كلمة العقد ، الشبكة وهما متوازيان يشكلان الورطة وحلها</p>	<p>- ١</p>	
<p>التضاد : في قولها : وبدأت بهن (الضمير) هن العائد على الحمام</p>		

<p>أعطى صفة الأولوية لهن وجاء في الموقع الضدي صفة الحمامة المطوقة حيث أنها تقتنع بأن البدء بالأخريات سيؤدي إلى خلاص جميع الحمام وهي أطروحة مدعومة من الحمامة المطوقة في مقابل الأطروحة المدحوضة من الجرذ وهي البدء بالمطوقة</p>		
<p>والتضاد في بداية المقطع : في يسقطن ، وقعن (، وفي نهايته) (انطلق ت الحمامة المطوقة وحمامها معها) هذا التضاد يثبت صحة أطروحة الحمامة المطوقة</p> <p>المناهج البحرينية almanahj.com/bh</p>	-٢	
<p>جاءت كلمة ورطة لتستقطب حقلين معجميين هما : حقل الذات ، وحقل الآخر على النحو التالي : 1- حقل الذات المطوقة : مفرداتها : عقدي - (ياء المتكلم) ليس لك في نفسك حاجة (كاف الخطاب) لا لك عليها شفقة (كاف الخطاب وهاء الغيبة) كنت الأخيرة (تاء المتكلم). 2 - حقل الآخر : سائر الحمام (مفرداتها : الحمام – بدأت بهن) (هن) ومن ثم يتضح تفوق حقل المطوقة عدديا فالمحاجة بين المطوقة والجرذ وهذا ما أدى إلى تغلب أطروحة المطوقة.</p>	-٣	
<p>وردت الأفعال الماضية بكثرة وهذا مؤشر سردي يعطي الحكاية قيمة مركزية في الأفعال التالية : انتهت – أمرت – وقعن – نادته – أجابها . وفاعل هذه الأفعال إما الحمامة المطوقة أو الجرذ وهما قطبا الحجاج والمخرج من هذه الورطة.</p>	-٤	
<p>الوصف : وصف الجرذ في قوله : (وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إلى قولها) وجاء وصف المطوقة على لسان الجرذ : (لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقا) كما وصف الحمام على لسان المطوقة :</p>	-٥	

<p>ابدأ بقطع سائر الحمام وهذا الاتساع في الوصف يعطي الحجاج قيمة مركزية ؛ فوصف الجرذ في قوله (وهو لا يلتفت هوتعبير عن أطروحة ضمنية فهو صديق المطوقة دون سائر الحمام وواجب الصداقة يملي عليه</p> <p>أن يبدأ بها ؛ وجاء الوصف على لسان المطوقة ليقدم أطروحة مناقضة في كلمة (سائر) وذلك لأنها صاحبة مسؤولية وإيثار يفرضان عليها ذلك الموقف وإلا فقدت قيمتها... وكان ت النتيجة معبرة عن صحة منطقتها فقد طارت المطوقة ومعها حمامها</p>		
<p>خلاص المطوقة وحمامها معها:</p> <p>كانت الحمامة المطوقة ممثلة لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها ، وأما الجرذ فقد كان مسؤولا عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه حين تدعو الحاجة إلى ذلك ، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين لكل منهما حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهذا الذي أدب إلى خلاصها وحمامها معها.</p> <p>النص بناء هندسي متكامل بدأ بأطروحة مدعومة في بيان فضل الإخوان وليس هناك من ينكر هذه الأطروحة ، ثم جاءت الحكاية المثلية متماسكة وظيفيا حيث وضع البداية كان ممهدا لمسرح الأحداث فقد كان حضور الصياد وشبكتها منتجا لورطة الحمام بمرحلتها : مرحلة التعاون لاقتلاع الشبكة وكان ذلك في سياق التحول ، ومرحلة الاستفادة من أخوة الجرذ لتقطيع الشبكة وكان ذلك في وضع الختام ،</p>	<p>النتيجة</p> <p>إعادة بناء النص</p>	<p>ثالثا</p>

<p>وهاتان المرحلتان مرتبطتان وبهذا يعد هذا النص معالجة حجاجية شاملة للأطروحة التي وردت في القصة الإطارية.</p> <p>المكونات البنائية لكل مقطع مكونات وظيفية ف المعجم والتكرار والترادف والتضاد جاءت محققة لاستراتيجية الحجاج كما جاء المستوى التركيبي بأدوات الربط والوصف والسرد والحوار حجاجيا والنص بصفة عامة يعبر عن رؤية عميقة للعلاقة الإخوانية برؤية حدثية ومن هنا قدم هذا الموضوع أدب ابن المقفع أدبا إنسانيا</p> <p>خالدا يخترق الزمان والمكان</p> <p>المنهج البحرينية almanahj.com/bh</p>	<p>التقويم:</p>
--	-----------------

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. ؟ وقوع الحمام في الشرك.

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص السردية ؟ وضع سياق التحول

3 - وظف الكاتب على مستوى الحكاية فيها البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها

ظهور الحمام (شخصية ثانوية .) مع الصياد. الحمامة المطوقة التي أخذت دورا أساسيا

4 - وظف الكاتب على مستوى الخطاب الوصف ، استخرج موصوفين موضحا صفاتهما

ودورهما في الأحداث ؟

وصف الحمامة المطوقة (مطوقة - سيدة الحمام - ومعها حمام كثير) فالطوق يميزها شكلا

وسيدة الحمام تعطيها القيادة

وصف الحمام : فجعلت كل حمامة تضطرب في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها : يظهر الحاجة

للقائد المخلص و هذا الوصف يظهر أطروحتين متضادتين : أطروحة الحمام (المدحوضة) و التي تريد كل حمامة

أن تحلّ مشكلتها منفردة و أطروحة الحمامة المطوقة (المدعومة) القائمة على تعاون الجميع و الاشتراك في الهم

الجماعي والتعاون

5- وظف الكاتب على مستوى الخطاب الحوار ، استخرج موضعا للحوار موضحا نوعه - .

الحوار الخارجي : قالت الحمامة المطوقة : لا تكن نفس إحدانك أهم من نفس صاحبته و لكن نتعاون جميعا -

بيان أن الفاعل الحقيقي المخلص من المأزق هو التعاون

6 - وظف الكاتب على مستوى اللغة الكلمة المفتاح والحقل المعجمي . استخرج الكلمة المفتاح من المقطع موضحا حقلها المعجمي وألفاظه.

الكلمة المفتاح : (شبكة) و مايدل عليها (شرك ، حبائل :) تدل على دور الشبكة القوي في التجربة الاخوانية

معجم الورطة : ألفاظه (الشرك ، علقن ، حبائلها ، المعالجة)... وهو يظهر الروح الجماعية و امتحانها في ظروف صعبة . .



7 - استخرج أسلوب نهي من الفقرة السابقة موضحا غرضه

لا تكن نفس إحدانك أهم من نفس صاحبته لا تخاذلن في المعالجة. غرضه التحذير تكرار النهي (لا تكن ، لا تخاذلن) ت أكيد على الرفض و النهي للاطروحة المدحوضة.

8 - جاءت معظم شخصيات هذا المقطع من الحيوانات ، فما علاقة ذلك بمقاصد الكاتب خلط الجد بالهزل لاستمالة القلوب وإدخال الأناج على الملوك.

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة : وضع الختام

اللغة وأساليبيها والتراكيب	مستوى الحكاية
1- تكرار كلمة (قطع) خمس مرات، تكرار كلمة (عقد) خمس مرات تكرار كلمة (قطع) وما ينوب عنها خمس مرات (عقد – عقدي – العقد – عقدي – السبيكة) يظهر هذا التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات : إن العقد همّ كبير لا يوازيه إلا قطع العقد	اللغة وأساليبيها والتراكيب
2- التضاد من خلال الضمير المسند إلى الحمامة المطوقة (بدأت) وإلى	

<p>الضمير المسند إلى سائر الحمام (بدأت بهن) يظهر خوف الحمامة المطوقة القائم على الإيثار وهو خوف إيجابي تنتصر فيه أطروحتها على أطروحة الجرذ الذي لا يهتم إلا بالمطوقة لتكون النتيجة الإيجابية انطلاق الحمامة المطوقة والحمام معها .</p> <p>3- الأفعال الماضية : (أمرت - وقعن- انتهت) فاعل هذه الأفعال : المطوقة والجرذ وهما قطبا الورطة والحجاج .</p>	
<p>1- حقل الذات: من خلال الضمائر العائدة على المطوقة (عقدي ، لك ، نفسك ، ... عليها) almanahj.com/bh</p> <p>2- حقل الآخر: من خلال الضمائر العائدة على الحمام (بهن ، عقد الحمام تفوق عددي لحقل الذات ليبين الحاجة لاتخاذ الموقف من الحمامة المطوقة وما تقترحه من البدء بغيرها من الحمام</p>	<p>الحقل المعجمي</p>
<p>وصف الجرذ للمطوقة</p>	<p>الوصف</p>

أ. باسم ناصر رحال

" خطبة الراعي والرعية " للإمام علي بن أبي طالب

التقديم:

نص حجاجي من الامتاع والمؤانسة يتنزل في إطار مسامرات التوحيدي أثار فيه قضية سياسية وهي علاقة الساسة بالرعية.

الجنس الأدبي: خطبة سياسية.

النمط الكتابي: حجاجي،



الموضوع:

علاقة السائس بالرعية بين الواقع والمأمول وموقف التوحيدي.

التقسيم:

المقطع 1: من 1 إلى 5: هدف المسامرة: عرض موقف الوزير – الأطروحة.

من 6 إلى 27: تحقيق المسامرة بالرد على الوزير

البقية: استنتاج.

المقطع الأول:

يدعو الوزير إلى انكفاء البلاط على نفسه يصنع من أسراره فيزداد بعده عن واقع العامة. فالوزير يدافع عن موقف يعزل البلاط عن الناس ويجرم العامة لمجرد حديثها مما أباح إلى التهديد.

ويظهر الوزير بهذا السلوك انفعالا لا يتناسب مع سياسة الحكمة ولا يبرر لأي نقد من وراءه.

المقطع الثاني:

السائس الحكيم يجب أن يكون واسع الصجر مع الرعية والرعية وديعة ولها الحق في مساءلة سلطانها وهذا العقل ثابت والشرع يظهر هذا التفصيل في طبيعة العلاقة بين الراعي والرعية. فبعد تناول علاقته بالله ... وأن سبب قوتها المصدر الإلهي وقد استعمل الكاتب أسلوب التفصيل فالمعنى الظاهر أن العامة ليست أهلا للمشاركة والرعية عجيبة متسرة بينما المعنى الضمني والخفي أن يكون السائس أعمق فكرا من الرعية ... فالسائس إلى انتزعت منه صفت العلم لم يختلف عن الرعية في شيء لذلك عليه أن يتحلى بالرؤية وبعد النظر.

المقاصد	المعاني	المباني	
1) تقديم الأطروحة المدعومة.	الإجراء المتعدي للحق قوام الأطروحة المدعومة.	التكرار:	جنس
المدعومة.	- ليرسم قوة الإجراء و أهميته / لم يرد الإجراء مجرداً من أي مضمون.	الفاعل جرى بصيغتي الماضي و المضارع تكرر 7 مرات.	النص:
2) المستوى المعجمي و	- الإلحاح الشديد على وجوب إجراء الحق و الذي بدا أطروحة مدعومة يثيرها الخطيب في وجه أطروحة		خطبة
			نمط
			النص:

التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى له، و تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	مضادة مستترة قوامها باطل.	حجاجي	تقسيم بناء النص:-
التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى له، و تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	1) يعني أن لكل طرف من طرفي المجتمع حقاً متوازياً مع ما عليه من واجب. 3) ليؤكد الأطروحة المدعومة - تقديم حق كل طرف من الطرفين على الآخر مرتبطاً بما عليه من واجب نحوه. 4) الحق هو الأوسع في حال والأضيق في حال أخرى، هذا التضاد يعطي الأطروحة المدعومة تلازم حق الراعي وحق الرعية، عمقها، فمعرفة الحق معرفة واسعة مطلوبة. - لكن الهم الحقيقي المرتبط بالحق هو التناصف الذي وصفه بأضيق الأشياء. هذا الوصف يشكل إثارة للمشكلة الحقيقية المتعلقة بهذه الأطروحة.	التضاد: 1) التضاد القائم بين حرفي الجر اللام (له) ، على (عليه). 2) تداول كل طرف من طرفي المجتمع (الراعي/الرعية) كل طرف 4 مرات. 3) (جرى، لا يجري) تضاد بين نفي الفعل وإثباته. 4) التضاد بين صيغتي أفعل التفضيل (أوسع ، أضيق).	المقطع الأول: الأطروحة المدعومة الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية.
التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	أقام تعالفاً لا ينفصم بين الحق والواجب، تعالفاً يمثل جوهره الأطروحة وقوامها.	النفي المرتبط بالاستثناء: (لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له) عبارتان تشكلان ثنائية ضدية.	من بداية النص و حتى " في كل ما جرت عليه صروف قضائه".
التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	- لله وحده يجري الحق ولا يجري عليه. الاستثناء مشقّع بحجتين: لقدرتة على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه. وهما حجتان كافيتان لجعل الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها في سيرورة الحجاج (المقطع الثاني).	الشرط: 1) (لو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله ...)	المقطع الثاني: سيرورة الحجاج الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.
التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	1) ليؤكد مركزية هذه الكلمة بصفاتها جوهر العملية الحجاجية. 2) إن الغرض المتعدي إلى الحق هو قوام السيرورة التي سيتبعها الحجاج في هذا المقطع، لأن حق الوالي أو حق الرعية منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه لهذا الفريق أو ذاك.	التكرار: 1) كلمة (حق) وجمعها (حقوق) تكررت 16 مرة. 2) فرض حل محل جرى.	الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.
التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السؤلة والرعية.	- علامة قوية من علامات الأطروحة. - الترادف ناجم عن تأدية الرعية إلى الوالي حقّه و تأدية الوالي إلى الرعية حقها، فخلع الفعلين (يئس، طمع) بعدهما السلبي وأعطاهما أبعاداً منتمية إلى الإصلاح. - ترابط الحق والواجب يطل علينا واحداً في صيغتي النفي والإثبات.	الترادف: بين كلمتي (حق / يطيع) و (صلاح / استقامة) و الفعل صلح. التضاد: طباق السلب (يوجب / لا	الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.

<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>تابع لكلمة الحق: ويعني ذلك الحضور الأقوى للأطروحة المدعومة التي لم تقع مجالاً للأطروحة المدحوضة. ويعني حضور ضعيف للأطروحة المدحوضة، مما يدل على قوة الأطروحة المدعومة و هزال تلك المضادة. - أدت دوراً مركزياً في إنتاج الخطاب الحجاجي.</p>	<p>يستوجب () الحقل المعجمي: (1) افترض، افترضها، فريضة، فرضها، أدى، اعتدلت، العدل، السنن). (2) (الباطل، الجور) أدوات الربط: حروف العطف: الفاء و الواو.</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>- أسست الحقيقة التي تمثل القاعدة. - قصرت (إلا) صلاح الرعية على صلاح الوالي، و قصور صلاح الوالي على صلاح الرعية، و هي بذلك قد وضعت الأساس المتين الذي ستنهض الأطروحة المدعومة فوقه.</p>	<p>أداة القصر (إلا): فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، و لا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية.</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>(1) ربطت (إذا) فعلي الشرط بفعل الجزاء (عز الحق)، و لكي يعز الحق يجب أن يجتمع الصلاحان اللذان أسسهما القصر- "صلاح الرعية في تأدية حق الوالي بصلاح الوالي في تأدية حق الرعية". (2) ربطت (إذا) بين فعلي الشرط (غلبت/أجحف) بفعل جزاء واحد (اختلفت الكلمة) يقع في موقف ضدي من (عز الحق). - إننا أمام موازنة بالغة الدقة و شديدة التأثير في المتلقي. - قدم الإمام من خلال الشرط وجهي الأطروحتين سافرين بما لا يدع مجالاً لمراقب أن يضل حسن الاختيار.</p>	<p>الشرط (إذا الشرطية) (1) (إذا أدت الرعية إلى الوالي حقه و أدى الوالي إليها حقه، عز الحق بينهم) (2) (إذا غلبت الرعية واليهما، اختلفت هنالك الكلمة).</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>يدل على أهمية التعرف إلى الفاعل، فسواء أعرفناه أم لم نعرفه، فذلك لا يغير في الحقيقة شيئاً لأنها وردت في سياق احتدام.</p>	<p>الحضور الكثيف للفعال المبنية للمجهول في القسم الأخير من المقطع حيث احتدم الصراع بين الأطروحتين (طمع، تركت، عمل، عطلت).</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>إشارة واضحة إلى قيمة هذه الأفعال في أنفسها، مما يجعلها تتلاقى مع الوظيفة التي أدتها الأفعال المجهولة في التركيز في القيم المبدئية التي يجب أن يعتنقها الإنسان، فيكون بها صلاح أمره.</p>	<p>الأفعال اللازمة: عزّ، قامت، اعتدلت، جرت، صلح، يئس ..</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
<p>العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>(1) وصف الحال التي يمكن أن يصير إليها الناس فيما لو انفتل ترابط الحق و الواجب عند كل من الراعي و الرعية، فقال: فلا يستوحش لعظيم حق عطل. (لا يستوحش) مضارع مبني للمجهول ركز انتباه</p>	<p>لجأ الإمام إلى الوصف في دعم أطروحته: (1) فلا يستوحش لعظيم حق عطل و لا لعظيم باطل فعل.</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>

<p>المتلقي في عدم الاستيحاش / فقدم الناس هملاً اعتادوا المنكر الذي يتعلق بالعظيم من الحق المعطل و الباطل المفعول. (2) فهم يقعون خارج دائرة التربية الإسلامية، اختل ميزان القيم في نظرهم: فالشر عزيز أما البار فهو ذليل. (3) عبرتاً بدقة عن ذلك الاختلال، فأنتجتاً مناخاً يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض، فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر. - لنتصور حال البلاد و إذا ما انكت عرى الترابط بين الحق و الواجب و قد اختلفت الكلمة فظهرت معالم الجور.</p>	<p>(2) فهناك تذل الأختيار و تعز الأشرار. (3) مقابلتان قام عليهما الوصف.</p>	
<p>(1) بقدر ما يكون (الحق) قوياً تكون الحاجة إلى (1) التعاون التعاون عليه مطلوبة و قوية، فلا (حق) بلا (تعاون)، و لا جدوى للتعاون إن لم يكون موضوعه الحق، و تتشكل هذه الثنائية القائمة. (2) فليس المطلوب أن يؤدي كل طرف حق الطرف الأخر بل المطلوب أن يتعاون الطرفان على إقامة ذلك الحق أيضاً.</p>	<p>التكرار: (1) كلمة الحق – 5 مرات (2) كلمة التعاون – 5 مرات</p>	<p>المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.</p>
<p>غير مترادفين، بل لهما دلالة سياقية متقاربة، فالمنزلة العظيمة في الحق هي درجة يبلغها الإنسان، وكذلك الفضيلة المتقدمة في الدين هي درجة يبلغها الإنسان أيضاً. - إذا اجتمع الفعلان (عظمت/تقدمت) حول الدرجة التي يبلغها الإنسان صاراً مترادفين، كل منهما يدل دلالة صاحبه.</p>	<p>الفعلان: عظمت / تقدمت</p>	<p>من فعل بالتناصح في ذلك إلى آخر النص.</p>
<p>- نتيجة الحجاج استحضرت التضاد كما استحضرت الترادف لتبين أن التعاون ضرورة مهما بعدت المسافات بين الأطراف.</p>	<p>التضاد: (عظمت×صغرته) (فوق×دون) (يعين×يعاب)</p>	
<p>- ابتعد عن فعل الأمر الصحيح (تناصحوا، تعاونوا) ، و ذلك منسجم مع الأطروحة، لأن فعل الأمر يفترض تعالياً من الأمر على الأمور و ذلك ينافي مناخ الأطروحة القائمة على ترابط الحق و الواجب عند طرفي المعادلة. - أما اسم فعل الأمر قائم على التوجيه و الإرشاد و النصح، فهو معبر عن روحية الوالي المسلم الآخذ بتعاليم الدين الحنيف.</p>	<p>أسلوب الأمر: اسم فعل الأمر (عليكم) المتعدي بحرف الجر (الباء)</p>	
<p>- التفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ بين الطرفين. - فحق الرعية مثله مثل حق الراعي، بعض من حقوق الله و حقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعضها الأخر.</p>	<p>التعاون / التناصح على وزن تفاعل</p>	

<p>- الباء الزائدة تقوي النفي / الشرط وجه الأمور في نصابها. فالإنسان قاصر عن بلوغ حقيقة ما الله أهل له من الطاعة و عظيم المنزلة من البشر مثله مثل من صغرته النفوس، فهو بحاجة إلى أن يعين وأن يعان. - هذه النتيجة كفيلة بإبراز العمق الإنساني للثقافة الإسلامية. - لم تكن النتيجة كلمة وجيزة تختصر- غلبة إحدى الأطروحتين، بل كانت جزءاً من الحجاج و نهاية منطقية له، فالتعاون على إقامة الحق هو التتويج المنطقي لتأدية كل طرف من طرفي العلاقة (الوالي و الرعية) حق الطرف الآخر و ما التعاون سوى تلك التأدية عينها.</p>	<p>بنية تركيبية قائمة على النفي و الشرط و الباء الزائدة (3 مرات) " ليس لأحد و اشتد على ... يعان عليه".</p>	
---	--	--

1- ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟

النمط الكتابي:حجاجي الجنس الأدبي : خطبة -

2 - ما تعريف الجنس الأدبي (الخطابة)؟

هي نوع أدبي شفوي النشأة غالبا ما يكون إرتجالا، قوامه تقديم وجهة نظر إلى جمهور معين أو إقناعه.

3 - ما مناسبة النص ؟

عندما تولى الأمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أمر المسلمين الخلافة.

4- - حدد بنية النص الحجاجية

المقطع	من	إلى	عنوانه
الأول : الأطروحة	بداية النص	صروف قضائه	حق الراعي وحق الرعية
الثاني : سيرورة الحجاج	ولكنه جعل حقه على العباد	تبعات الله عند العباد	حقوق الله والمجتمع الصالح
الثالث: النتيجة	فعلیکم بالتناصح	آخر النص	حاجة كلٍ إلى كلٍ

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

حق الراعي وحق الرعية

2- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

الأطروحة المدعومة.

3- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤديها.

أمثلة التكرار : جرى 7 مرات



الوظيفة" الدلالة:التأكيد على أهمية إجراء حق الراعي وحق الرعية في ذهن المتلقي

أمثلة التضاد (:أوسع أضيق) ، (اللام على) في لا يجري لأحد إلا جرى عليه- -

الوظيفة" الدلالة:التأكيد على التوازن بين حق الراعي وحق الرعية.

4- من الروابط الحجاجية : النفي والاستثناء والشرط ولام التعليل ، مثل لكل منها موضحا الوظيفة.

أ- النفي والاستثناء مثل : لا يجري لأحد إلا جرى عليه . ا بين الحق والواجب- .

ووظيفته :أنه يقيم ترابط

ب- أداة الشرط " لو " مثل : لو كان ذلك خالصا ووظيفتها :أنها أكدت وبيّنت أنّ الله وحده هو الذي-

يجري الحق.

ج- لام التعليل مثل" : لقدرتة على عباده، ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه- "

ووظيفتها :أنت بحجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة.

5- حدد المرسل والرسالة والمرسل إليه

المرسل:الإمام علي بن أبي طالب ، الرسالة: حق الراعي وحق الرعية .المرسل إليه : المجتمع .

6 - النص مقطع أول من خطبة حجاجية، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب.

حقّ الرّاعي وحقّ الرّعيّة / لكّل من الرّاعي والرّعيّة حقّ على الآخر .

7 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، ويّين على من

يعود كلّ واحد منهما.

الضمير الأوّل: المتكلم (أنا) يعود على: الوالي / الرّاعي / عليّ بن أبي طالب

الضمير الثاني: المخاطب الجمع (أنتم) يعود على: الرّعيّة / الناس

8- وازن الخطيبُ في المقطع السابق يُن متلازمين، بيّنهما، مستشهدًا لكل واحد منهما .

الحقّ الأوّل : حقّ الوالي على الرّعيّة المثل: الاستقامة / النصيحة / الولاء / المساندة

الحقّ الثاني: حقّ الرّعيّة على الوالي المثل: رعاية الحقوق / المساواة بينهم / العدل في الحكم

9 - هيمن الأسلوب الخبريّ المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعليةٌ مُثبتة ومؤكدّة. : قد جعل الله لي عليكم حقا بولاية أمركم

ب جملة اسمية: لكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. / الحقّ أوسع الأشياء في التواصف

موقع
المنهج البحرينية
almanhaj.com/bh

10 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضدّه) ، ابحث في المقطع السابق عن المعاني -

المضادّة لما يلي:

جعل الله لي عليكم حق = لكم عليّ من الحقّ...

الحقّ أوسع الأشياء في التواصف = الحقّ أضيق الأشياء في التناصف

11- حدّد مكوّنِي الجملة الشرطيّة الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا -

للّهِ سبحانه دون خلقه ثمّ وضح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزًا في ما اختصّ به الله دون عباده.

أ- الشرط :ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه-

ب - جواب الشرط :لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه-

ج- شرح الجملة :يمكن لكلّ إنسان أن يُجري الحقّ لصالحه في أوضاع معيّنة؛ فتكون (له)، ويُمكن أن

يُجرّيه ضدّه في حالات أخرى؛ فتكون (عليه)، وفي هذا التقابل بين تمته بالحقّ وخضوعه له (ما له

وما عليه) يكون الالتزام بالعدل والمساواة بين الرّاعي والرّعيّة، أمّا الله سبحانه وتعالى فهو مستثنى

من هذه القاعدة لأنه للحقّ .

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج الفكرية العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

حقوق الله والمجتمع الصالح

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

سيرورة الحجاج

3 - في المقطع حقلان معجميان ، حددهما موضحا وظيفه كل منهما .

أ - حقل الحق، وكلماته : افترضها - افترض - أدى - اعتدلت - العدل

موقع
المنهجية
almanahj.com/bh

وتكرار "الحق" يقوي الأطروحة المدعومة ويدل على أهميته وأنه الكلمة المركزية، فهو جوهري
الحجاج.

ب - حقل الباطل، وكلماته: جور - باطل وهويدل على ضعف الأطروحة المدحوضة. - -

4 - من الظواهر اللغوية في المقطع الترادف والتضاد. حدد مثالا لكل منهما وبين دلالة ذلك.

الترادف:(صلاح استقامة). دلالاته :التأكيد على الأطروحة المدعومة .

التضاد: (يوجب - لا يستوجب) دلالاته : ربط الحق بالواجب

5 - من الروابط الحجاجية :

أ - "إلا"، في: فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاية. ووظيفتها: الربط بين الحق والواجب عند الراعي - والرعية، وترابط الصلاح عندهما.

ب "إذا" الشرطية في: فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه.....عز الحق بينهم. ووظيفتها: ربط الشرط .

بالواجب ، التأكيد على النتائج المترتبة على إقامة الحق

ج - " الواو " في " عز الحق بينهم وقامت منا ج الدين واعتدلت معالم العدل... ووظيفتها : الجمع- والمشاركة.

د - الفاء "في...": فصلح بذلك الزمان. ووظيفتها: الترتيب والتعقيب والنتيجة

6-تنوعت الأفعال بين المبنية للمجهول والأفعال اللازمة ، مثل لكل منها موضحا الدلالة.

الأفعال المبنية للمجهول : طمع - عُمِل - عُطِلت --- تركت-

تدل على :عدم أهمية معرفة الفاعل و التأكيد على الفعل نفسه.

الأفعال اللازمة :عز - قامت-- اعتدلت - جرى - صلح . وهي تدل على أن قيمتها في نفسها.-

7- جاء الوصف يبين الحالة الناتجة عن الانفصال بين- الحق والواجب، اذكر ذلك من النص

موضحا الدلالة ؟

لا يستوحش لعظيم حق عطل ولا لعظيم باطل فعل

وهذا الوصف يدعم الأطروحة المدعومة، فهو يجعل القارئ في خوف على مصير الإنسان بسبب

اختلال ميزان القيم

8- جاء الحجج مقنعا. وضح السبب. -

بسبب معرفة الإمام بالمخاطب، فجاءت المصطلحات مفهومة لدى الطرفين، فحقيقة أن حق الراعي

والرعية من حقوق الله جعلت المسلم قابلا لتلقي الترغيب والترهيب



المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحججى ؟

النتيجة

2 - من الظواهر التركيبية: التكرار والترادف والتضاد ، مثل لكل منها موضحا الدلالة

أ - التكرار: الحق التعاون . ودلالة ذلك: التأكيد على أهميه التعاون على إجراء الحق --

ب - الترادف: "عظمت" و"تقدمت" والترادف يظهر في أن عظمة الحق درجة يصل إليها الإنسان، -

وتقدم الدين درجة يصل إليها الإنسان، والاجتماع في الدرجة يجعلهما مترادفين.

ج- التضاد: * عظمت صغرته . * فوق دون * . يعين يعان ودلالة ذلك: توضيح المعنى و التأكيد على أهمية

التعاون

3- استخراج أسلوبا إنشائيا موضحا نوعه .

من الأساليب الإنشائية اسم فعل الأمر في: عليكم بالتناصح .

واسم الفعل أفضل من الفعل لأن الفعل فيه تعالي بخلاف اسم الفعل.

4 - استخراج أسلوبا اجتمع النفي والشرط والباء الزائدة من المقطع .

(ليس امرؤ وإن عظمت ..بقومه) فالباء لتأكيد النفي، والشرط وضع الأمور في نصابها، مما يبرز

العمق الإنساني الذي تقوم عليه الثقافة الإنسانية.

5- اذكر مؤشرين من مؤشرات الحجج فى النص: -

1 - التكرار 2 - الروابط الحججية

الكتاب - للجاحظ

جنس النص : رسالة

نمط النص : حجاجي

عنوان آخر للنص : خير جليس في الزمان كتاب أو : بستان المعرفة.

تحديد موضوع النص : يقوم النص على فكرتين متقابلتين هما:

1- التشنيع على الكتب ومحاربتها.

2- الإعلاء من شأن الكتاب لما يحويه من صنوف المعرفة.

بنية النص الحجاجية:

١- المقطع الأول:



الأطروحة المدحوضة : من بداية النص إلى " : فعبت الكتاب "عنوانها / جهل البعض بأهمية الكتاب.

٢- المقطع الثاني:

سيرورة الحجج : من قوله " : ونعم الذخيرة " إلى " : نهاية النص .عنوانه / الكتاب ذخيرة المرء.

٣- النتيجة : متضمنة في سيرورة الحجج.

شرح المقطع الأول : الأطروحة : عنوانها / جهل البعض بأهمية الكتاب-

١- وجد الجاحظ نفسه في مقام المدافع عن الكتاب المعلي من شأنه المبين لأهميته في حياتنا.

٢- الأطروحة المدعومة : تعلي من شأن الكتاب وتبين مزيته

. والأطروحة المضادة : تشنع على الكتاب وتقلل من أهميته وتناصبه العدا.

٣- الطرف الآخر غير معن ويملئه كل من ينظر إلى الكتاب نظرة دونية ، وقد اتضحت صفات

الطرفين : فصفاً المشنعين على الكتب : الجهل – العدا الشديد للكتب – التشنيع على الكتب

وأما الفريق الداعم الذي يمثله الكاتب فمن صفاته : حب العلم ومصادقة الكتاب والإعلاء من

شأنه

٤- من الثنائيات (دارت-انصرفت)، (الحال- الوجوه) ، (الطعن-العيب) وهذه الثنائيات تعتمد

على الترادف المعنوي بينها الذي يؤكد شدة عدا هذا الفريق للكتاب دون الاعتماد على دليل

واضح.

٥- التضاد واضح في الأطروحتين فالأطروحة المدحوضة اعتمدت على التضاد في : (رضيت

تجاوزت)، (البعض- الكل). وأما الأطروحة المدعومة فيظهر التضاد في: (واعظ مله) ،

(زاجر مغر)، (ناسك فاتك)، (ناطق أخرس)، (بارد حار)

٦- من الروابط الحجاجية : النفي: (لم) (لم أرك) ، (لا) (بلا علم) تنفي الاعتماد على العلم عند رفض الكتاب والعيب عليه . العطف: (الواو) (وكيف تصرفت ..)، (وقد كنت أعجب ..) (ثم) (ثم تجاوزت ذلك....) وقد تكررت مرتين لتفيد التراخي فبعد أن عاب هؤلاء الكتب دون علم شنعوا عليها في مرحلة تالية . (الفاء): (فعبت الكتاب) تفيد النتيجة المترتبة على العيب دون علم.

٧- المناخ الذي أوجده قوله: (نصب الحرب) هو مناخ العداوة الظاهرة وذلك المناخ يؤجج الصراع بين الأطروحتين



شرح المقطع الثاني : سيرورة الحجاج عنوانه / الكتاب ذخيرة المرء:-

- ١- من الحجج التي اعتمد عليها الكاتب لتعزيز وجهة نظره :
 - حجة الواقع : الكتاب نعم الجليس والعدة ونعم النشرة والنزهة إلخ.
 - حجة الشاهد التاريخي : كان الكتاب أبين من سحبان وائل ، وإن شئت كان أعيان من باقل.
 - حجة المقارنة : الكتاب أحفظ للوديعه والسر من الآدميين ومن الأعراب المعريين وم ن ال صبيان والعميان .
- ٢- الثنائيات القائمة على التضاد : (واعظ مله) (زاجر مغر) (ناسك فاتك) (ناطق أخرس) (بارد حار) (مزاحا وجدا) .
- ومن الكلمات القائمة على الترادف : (الذخيرة – العقدة – العدة) (المشتغل - الحرفة) (القرين – الدخيل) (ملئ علما – حشي ظرفا – شحن مزاحا) (نوادره – غرائبه – طرائفه) .
- فوظيفة التضاد : جاء بما يخدم الحجاج حيث بين أن الكتاب موسوعة تحتوي على صنوف المعرفة ، وأما الترادف : فقد جاء للتأكيد على دور الكتاب في حياة الناس.
- ٣- التكرار : في أسلوب المدح : (نعم الجليس – نعم النشرة – نعم المشتغل – نعم المعرفة) وذلك لبيان مزية الكتاب ، كما جاء تكرار أسلوب الشرط : (إن شئت ...) خمس مرات ، لربط جواب الشرط بفعله . وتكرار اسم التفضيل (أفعل) في (أحفظ للوديعه) ، (أحفظ لما استحفظ) والتفضيل مؤشر حجاجي كما جاء الشرط والتكرار
- ٤- الأفعال المبنيّة للمجهول والتي اقترنت بالتمييز (ملئ علما – حشي ظرفا – شحن مزاحا ومجيء هذه الأفعال مبنيّة للمجهول تؤكد أهمية الكتاب بما يحتوي بصرف النظر عن كات ه ، وأما اقترانه بالتمييز فيبين مجالات المعرفة التي تتناولها الكتب.

٥- صيغ التفضيل : أكرم للسر – أحفظ للوديعة – أحفظ لما استحفظ (وهذه الصيغ تعد من المؤشرات اللغوية الداعمة للأطروحة.

٦- من الهويات الفنية التي أعطاها أسلوب المدح المصدر بفعل المدح (نعم) : (نعم الجليس – نعم النشرة – نعم المشتغل – نعم الأنيس – نعم المعرفة – نعم القرين – نعم الوزير) أعطى أسلوب المدح تعددا وتنوعا في الأدوار التي يقوم بها الكتاب في حياة الإنسان وهذا يدعم أطروحة الكاتب.

٧) - العلم – الظرف – المزاح – الجد) أعطيت هذه الكلمات هويات حسية تعتمد على التجسيم لهذه المعنويات بما يجليها ، وتعد هذه الصور الحسية من المؤشرات الحجاجية الداعمة للأطروحة

فاعلية الخطاب الحجاجي:



١- استعمل الخطاب عددا من الجمل الخبرية في بيان مزية الكتاب مثل : الكتاب وعاء مليء علما-

ظرف حشي ظرفا - إناء شحن مزاحا وجدا - ناطق أرس... إلخ

. ووظيفتها : مؤر من مؤشرات الحجج التي تفيد الثبات واستقرار هذه المعاني في الأذهان وخاصة حين وردت جملا اسمية داعمة للحجاج.

٢- المسكوت عنه في خطاب الجاحظ هو : سلبيات بعض الكتب غير الهادفة أو التي قد ترسب أفكارا هدامة عند المتلقي.

٣- أدى ذكر : أرباب الوديعة – الأدميين – الأعراب المعربين – الصبيان قبل الاشتغال – العميان ...أدى إلى إقناع المخاطب ؛ لأن في ذلك مقارنة بين الكتاب وهؤلاء تظهر تفوق الكتاب عليهم جميعا ؛ ولأن الكتابة والكتاب هما قيد العلم.

النتيجة: متضمنة في سيروة الحجاج .

نعم أدت الحجج التي ساقها الكاتب إلى إقناع المتلقي بصحة رأيه ؛ حيث أنه حشد عددا من الحجج المتنوعة والمقنعة ، واستخدم من المؤشرات اللغوية والروابط الحجاجية مثل : الترادف والتضاد والتكرار بما يدعم رأيه فلم يعط مجالا للمتلقي أن يعترض .

أسئلة حول الدرس (الكتاب) - :

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه؟

رسالة حجاجي- .

2- ما تعريف الرسالة ؟ وما موضوعاتها ؟

تعريف الرسالة : هي نوع أدبي ظهر مع بداية المرحلة الكتابية من تاريخ الثقافة العربية . ولقد

ترافقت المرحلة الكتابية مع بداية ظهور الإسلام، وتطورت لاحقا لتسمى المقال أو المقالة.

موضوعاتها: و قد عالجت الرسالة قضايا تضم العديد من موضوعات الحياة منها: قضايا

موقع
almanahj.com/bh

أدبية / كلامية / اقتصادية / سياسية / اجتماعية

3- ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى مقطعين- :

المقطع الأول	الأطروحة المدحوضة	من قوله : من بداية النص إلى " فعبت الكتاب	عنوانها: جهل البعض بأهمية الكتاب
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من و نعم الذخيرة إلى نهاية النص	عنوانها: الكتاب ذخيرة المرء

الكتاب: المقطع الأول : الأطروحة

1- في أي مقام وجد الجاحظ نفسه؟

في مقام المدافع عن الكتاب والذاب عنه ضد أعداء الكتاب والجاهلين بقدره وشأنه وحقه.

2- يقوم النص على أطروحتين متضادتين ما هما ؟

المدعومة : تعلي من شأن الكتاب وتبين مزيته . فضل الكتاب

المضادة : تشنع الكتاب و تقلل من أهميته . عيب الكتاب

3- عين طرفي الحجاج ، و بين صفاتهما.

الأول : الجاحظ ... محب للعلم ومصادقة الكتاب والإعلاء من شأنه.

الثاني : غير محدد (كل من يحتقر الكتاب ...) الجهل العداء الشديد للكتب التشنيع- -

على الكتب

4- ما المناخ الذي أوجده قوله (نصب الحرب) ؟ و ما وظيفته الحجاجية.

مناخ العداء والنزاع بين طرفي الحجاج وهذا المناخ الحربي يشعل فتيل الخلاف بين أطروحة المؤيد للكتاب وأطروحة المعارض له.

5- قلل السياق من المسافة الدلالية القائمة بين الثنائيات الآتية: (دارت، انصرفت) و(الحال، الوجوه) و(الطعن، العيب) ما علاقة ذلك بالمحاجة التي يتولاها الجاحظ؟

أثبتت هذه الثنائيات الضعف الواضح الذي يكتنف الأطروحة المضادة فهي لا تقوم على دعامة واضحة، بل تشن العداء ضد الكتاب بدون دليل تعتمد عليه

6- ما الحقل المعجمي المسيطر على المقطع؟ مع التمثيل موضحا الدلالة

عيب الكتاب (الطعن عبت نصب الحرب التشنيع) – –)

يدل على موقف البعض من عيب الكتاب والجهل بأهمية الكتاب

7- ما الأطروحة المدعومة؟ وما الأطروحة المدحوضة؟

المدعومة: فضل الكتاب. المدحوضة: عيب الكتاب

8- على مستوى التركيب وظف الكاتب الترادف والتضاد مثل لكل منهما مع توضيح الدلالة.

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
الترادف	دارت انصرفت – الطعن العيب	ضعف الأطروحة المدحوضة
التضاد	الكل البعض	توضيح المعنى وإبراز الأطروحة المدعومة

9- كان عرض الأطروحة المضادة متدرجا تدرجا تصاعديا وضح ذلك؟

تدرج الجاحظ في عرض أطروحة خصمه تدرجا تصاعديا حيث جعله يطعن في الكتب دون تحديد كتاب معين، ثم يعيب الكتاب وهو لا علم له به، ثم تجاوز ذلك إلى التشنيع بالكتاب، ثم إلى الحرب عليه

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج

1- استخراج خمسة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

وظائفه السياقية	الرابط		
النفي والجزم	لم	1	
الجمع والمشاركة	الواو	2	
ربط الجواب بالشرط	إن	3	
الترتيب والتعقيب	الفاء	4	
الترتيب والتراخي	ثم	5	

2- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الكاتب حجج الواقع والمقارنة والمنطق- والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضح إجابتك

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص	
حجة المنطق	فمتى رأيت بستانا يحمل في ردن ؟	1
حجة الواقع	نعم الجليس، نعم النشرة، نعم المشتغل والحرفة	2
حجة المقارنة	"من لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك آمن من الأرض وأكتم للسر من صاحب السر أحفظ للوديعة من أرباب الوديعة- "	3
حجة الشاهد القولي	"أبين من سحبان وائل، ..أعيا من باقل" ..	4

3- استخراج من النص الشواهد التي تظهر توظيف الكاتب أسلوب التكرار في سيرورة الحجاج.

- يظهر التكرار من خلال تكرار أسلوب المدح: نعم الذخيرة، نعم الجليس، نعم النشرة، نعم المشتغل، نعم الأنيس - نعم المعرفة، نعم القرين - نعم الوزير"
- تكرار أسلوب الشرط "إن شئت. دلالة التكرار: الإثبات والتأكيد على الافتناع بأطروحته

- 4- في هذا المقطع ثنائيات قائمة على التضاد والترادف وظفت في سيرورة الحجاج. وضح ذلك.
- التضاد: أخرس- ناطق جدا --- مزاحا - بارد - حار واعظ - مله - مغر- زاجر
- وظيفة التضاد: جاء بما يخدم الحجاج حيث بين أن الكتاب موسوعة تحتوي على صنوف المعرفة
- الترادف: " الذخيرة ، العدة " " المشتغل ، الحرفة " " القرين ، الدخيل " " نوادر ، طرائف)
- وظيفة الترادف: جاء للتأكيد على دور الكتاب في حياة الناس
- 5- حضرت صيغة "أفعل" التفضيل . حدد مواضعها. وادرس وظيفتها الحجاجية .
- أحفظ أبين أكنم الوظيفة: التأكيد على تفوق الكتاب
- 6- حضر الفعل المبني للمجهول مقترنا بالتمييز غير مرة في المقطع ، استخرجه وما أهميته في الحجاج القائم؟
- ملء علما . شحن مزاحا حشي ظرفا
- اقتران الفعل المجهول بالتمييز جاء ليدعم الأطروحة القائمة على أهمية الكتاب لما فيه من تنوع في المعارف
- 7- أعطي "العلم" و"الظرف" و"المزاح" و"الجد" هويات حسية بديلة للهوية المجردة التي كانت لها. ما هي هذه الهويات؟ وما قيمتها في الحجاج؟
- الهويات: اعتمد الكاتب على حسية الهويات الممنوحة للكتاب ليدعم أطروحته فهو كالوعاء المجسم الذي شحن علما وكالإناء الذي شحن بمادة المزاح والجد.
- قيمتها الحجاجية: تعد من المؤشرات الحجاجية الداعمة للأطروحة.
- 8- ما المسكوت عنه في خطاب الجاحظ؟
- مساؤى الكتاب فكما يقول هنري فيلدينغ " يمكن للكتب أن تفسدنا كما يفسدنا الصاحب. وكذلك صفات الجاهل السلبية
- 9- استعمل الخطاب سلسلة من الجمل الخبرية في امتداح الكتاب. ما وظيفتها في تقوية حجة الجاحظ؟
- أكثر الكاتب من استخدام الجمل الخبرية الاسمية التي تفيد الثبات والاستقرار ليدعم الأطروحة المدعومة.
- 10- حشد الخطاب سلسلة من القادرين على الحفظ للبرهنة على تفوق الكتاب في ذلك. هل أدى هذا إلى إقناع المخاطب بحجة الجاحظ؟ وضح ذلك.

الكاتب يقارن بين الكتاب والعقول البشرية تلك التي ألفت الكتاب فإذا تفوق الكتاب في الحفظ على هؤلاء فلا بد أنها حجة قوية

11- النص حجائي هات مؤشرين من مؤشراتته .

1- وجود البنية الحجائية. 2 - استعمال التكرار و الترادف و التضاد

12-توظيف الاستفهام بارز في سيرورة الحجاج . بين دلالاته مستشهدا بعبارتين من النص

وظف الكاتب الاستفهام الإنكاري ؛ ليفيد التعجب والاستغراب من موقف خصمه ، وغايته إفحامه ،

ورده عن أطروحته النافية لأهمية الكتاب ، وتأييد أطروحة الكاتب وهي فضل وقيمة الكتاب .



ومن الشواهد على الاستفهام :

أ - متى رأيت بستانا يحمل في ردن ؟ - ب - من لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك

أ. باسم ناصر رحال

المرأة العربية وتحديات الواقع

النمط الكتابي: حجاجي،

الجنس الأدبي: مقال اجتماعي.

(فترات الزمن مع ظهور الصحافة والمطابع)

• البنية الحجاجية:

1- الأطروحة: مشاركة المرأة العربية بالتنمية ضرورة.

2- سيرورة الحجاج: واقع المرأة العربية بالمجتمع.

3- النتيجة: حلول لتجاوز وضع المرأة الراهن.

• عنوان النص: استخدام حرف العطف "الواو" يشير إلى أنّ تحديات الواقع ملازمة للمرأة العربية

بسبب التحول الاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي تمر به المجتمعات العربية.

• تفكيك النص: أطروحة الكاتبة تدعو لإشراك المرأة العربية في التنمية، محتجة بأهمية دورها في

المجتمع.

العنوان: يشير إلى التحديات والصعوبات التي تواجه المرأة العربية في عصرنا الراهن

صاحبة المقال امرأة: وهذا يمكن أن يضيف للمقال قيمة؛ حيث أنها أقدر على التعبير عن جنسها من

الرجل، ولأنها تعرف وتعيش مشكلات المرأة وتحس بمشاعرها كمرأة.

المراجع الكثيرة الموجودة في حاشية النص تعطي قيمة للنص وثراء لفكرته وبيان تنوع الرؤى

والأفكار في تناول الموضوع وعرض الشواهد القولية لكثير من الباحثين، وهذا يناسب جنس النص

كمقال اجتماعي ويلائم نمطه الحجاجي

بنية النص الحجاجية:

١- المقطع الأول: الأطروحة المدعومة (مقدمة المقال) (الفقرة ١) (عنوانها ١: ضرورة إطلاق

طاقات نصف المجتمع).

٢ (عنوانها ١: أسباب الواقع ع: ٢- المقطع الثاني: سيرورة الحجاج) (الفقرات من ٢)

المتري للمرأة العربية.

٣- المقطع الثالث: النتيجة (خاتمة المقال) (الفقرة ٧) (عنوانها: كيفية النهوض بالمرأة العربية).

المقطع الأول: الفقرة الأولى

• المعجم: سيطرة معجم التحوّل إشارة إلى تحوّل الواقع العربيّ بسبب التقدّم الاجتماعي، وذلك يستلزم مشاركة نصف المجتمع في التنمية (مثل: "مجابهة، التنمية، الجهود، التحدي، التقدّم، التخلف والتبعيّة").

• الجمل الاسميّة: سيطرة لما تحمله من ثبات يوافق حال المرأة العربيّة غير الفعّال لفترة طويلة.
• الروابط الحجاجيّة التوكيد مع التحليل ("إنّ محصّلات..فالتنمية" ..يمهد للنقاش).

المنهج العربيّ
almanahj.com/bh

المقطع الثاني: الفقرات 2-6

• المعجم: يسيطر معجم مشكلات المرأة العربيّة وهو يوضّح أنّها متعدّدة وليس متفقًا عليها (مثل: الدين، الحياة التقليديّة، المحافظة، أزمة، قوانين الأسرة، قوانين العمل، التخلف الاقتصاديّ، الأميّة، الاستعمار ..إلخ).

• رأي الكاتبة: الاستعمار مصدر كثير من المشاكل.

• الجمل الخبريّة: هي الأكثر بما يلائم جوّ النقاش والحجاج، أمّا الأفعال المضارعة فتعكس حركيّتها تردّي وضع المرأة باستمرار.

• الروابط الحجاجيّة: تعدّدت كمؤشر حجاجي، وهي:

1- من هنا: "فيها تثبتت للواقع السابق، والبناء عليه لاحقًا.

2- كما تشير: "...للمماثلة بين حالين.

3- إضافة إلى: "...فيها تفصيل.

4- إنّ هذا الواقع ..قد أثار: "تحقيق مع توكيد.

5- غير أنّنا نورد: "...استدرك لتبيان التعارض.

6- الأفعال: تنوّعت بين نقل "حياديّ" ("يحدّد، فيقول، بيّن)، و"معارض" من الكاتبة (يدّعي).

7- ضمير المتكلم الجمع: "نورد، نبين، لا نتفق" تعبّر من خلاله الكاتبة عن وحدة النساء العربيّات في الرأي.

8- الحجج: استعانت الكاتبة بحجج كثيرة ومقتبسة (آيات وأقوال منصّصة وغير منصّصة) دعمًا للأطروحة

المقطع الثالث: الفقرة السابعة

المعجم: مملوء بحلول للواقع المتردي للم أرة، ومفرداته: "الإسلام لا يعارض، الفهم الصحيح للقرآن، تجذير مجتمع العدل، عدم اتباع المنهج الشمولي، إعداد المرأة، تسليحها بالعلم وتحليلها بالقيم".
 الروابط الحجائية: "من التحليل السابق.. نستخلص" إشارة واضحة لنهاية الحجاج.
 الوصف: تعددت الأوصاف بالمقطع "العامة، الصحيح، خاطئة، الشمولي، سليماً..". لتعكس النتيجة المتوقعة للأطروحتين (مشاركة/ إبعاد الم أرة عن التنمية.
 almanahj.com/bh

• فاعلية الخطاب الحجائي:

- لجأت الكاتبة لعدة أنواع من الحجج دعمًا لأطروحتها:
- حجة الواقع: البيانات الإحصائية، واقع الم أرة المتردي.
- حجة الشاهد القولي: أقوال بعض الباحثين، الآية الكريمة.
- حجة التاريخ: الاستدلال بتاريخ الم أرة المسلمة



دروس البلاغة

الخبر : مفهومه وأضره وأدوات التوكيد الأغراض البلاغية للخبر.
الإنشاء الطلبي (الأمر- النهي - الاستفهام - التمني - النداء)
الإنشاء غير الطلبي (التعجب- القسم - المدح والذم)

أضرب الخبر ومؤكداته :**أضرب الخبر :**

1- ابتدائي (بدون مؤكدات) 2 - طلي (مؤكد واحد) 3- أنكاري (مؤكدان وأكثر)

مؤكدات الخبر :

1. إنَّ وأنَّ ولام التوكيد.

2. لام الابتداء، كقوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾

3. لام القسم، كقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾

4. ضمير الفصل، كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

5. قد إذا دخلت على الماضي، كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

6. نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة ، كقوله تعالى: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ الصَّاغِرِينَ﴾.

7. أحرف التنبيه (ألا، أما) كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

8. ربّ .

9. أسلوب القصر، لأنه توكيد فوق توكيد مثل: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ و ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

1- عين أضرب الخبر في الجمل التالية : (الضرب هو النوع) :

الجملة	ضرب الخبر
المسافرون رجعوا أمس على مثنى طائرة.	
أنا الذي نظر الأعمى الى ادبي و أسمعت كلماتي من به صمم	
قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾	
إن أخاك قادم	
و لقد علمتُ لتأتين منيَّ إنَّ المنايا لا تطيش سهامها	

	على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ ... وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
	إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ... لم يَأْمَنِ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ
	وَإِنِّي لِحَلْوٍ تَعْتَرِينِي مَرَارَةً... وَإِنِّي لَتَرَاكُ لَمَّا لَمْ أَعُودِ
	إِنَّ الْعْيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْزٌ *** قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا

2- أنشئ ثلاث جمل خبرية مركبة موسعة :

أ- جملة تحتوي على خبر ابتدائي



ب- جملة تحتوي على خبر طلبي

ج- جملة تحتوي على خبر إنكاري

3- بين مؤكد الخبر بالجملة التالية مبينا وظيفته :

وظيفة المؤكد	الجملة
	إن الحياة جهاد
	(وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)
	محمد هو النبي
	(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ،)
	ولم أركالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل
	(إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ،)
	(إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ)
	(﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾)

	(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).	
	ربِّ كتاب لم تستفد منه	

4- : حدد ضرب الخبر .

- إن الكافرين لفي ضلال مبين :

- قد اهتدى ابراهيم لعبادة الله :

- المطالعة أفضل طريق لتثقيف الناس

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

- لأنت أكثر تفوقا من زميلك

5: حول الخبر الابتدائي إلى خبر إنكاريا في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية اجعله طلبيا

أ- الاتحاد قوة :

ب- قرأت القصة :

أ. باسم ناصر رحال

الغرض البلاغي للخبر



الاغراض البلاغية للخبر:

الاغراض الرئيسية:

1- فائدة الخبر: إذا كان المخاطب يجهل مضمون ذلك الخبر، فإذا قلت لزميلك مبشراً: ظهرت نتائج الامتحان، أو قلت له: انتصر المسلمون

2- لازم الفائدة: وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر، فلا يضيف له ذلك الخبر معلومة جديدة قولك (أنت تدرس في جامعة البحرين) وكقولك لصاحبك على سبيل الإخبار لا السؤال: اسمك محمد.

الاغراض الفرعية:

- 1- التحسر 2- ظهار الفرح والسرور 3- إظهار الضعف 4- الدعاء 5- التشجيع 6- الفخر 7- الاعتزاز 8- التوبيخ أو التأنيب 9- الاسترحام

الإجابات يالاسفل

1- بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل التالية:

الغرض البلاغي	الجملة
1	هب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خَلْف كجلدِ الأجرِبِ
2	رب إني ظلمت نفسي وأطمع في مغفرتك
3	دعوتك عند انقطاع الرجا ء والموت مَيِّ كحبل الوريد
4	الحزن يقلق والتجمل يردع والقلب بينهما عصي طيِّع
5	ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقّفوا
6	جاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ

7	قَوْلِكَ لِلْعَاثِرِ: الشَّمْسُ طَالِعَةٌ
8	ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا
9	أتيت جرما شديعا وأنت للعفو أهل فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعدل
10	﴿رَبِّ إِيَّيْ وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾
11	" فأصبح يقلب قلبه كفيه على ما أنفق "
12	خذت جائزة التفوق
13	قول الرسول (ص) : (أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب) almanahj.com/br
14	أحسنتم الحوار وكان تواصلكم إيجابيا
15	ما لك فضل على أمك , فقد حملتك كرها ووضعتك كرها
16	تبت يدٌ تمتد لزرع الشر

الأساليب الإنشائية

غير طلبي

طلبي

١. الأمر: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا). 1. صيغ المدح والذم: نعم وبئس ، وحبذا ولا حبذا وساء
٢. النهي: (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) 2. التعجب (ما) (التعجبية - لله درك - سبحان الله
٣. الاستفهام: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟) 3. القسم: حروف القسم: الباء - الواو - التاء
٤. التمني: (يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ.) 4. الرجاء
٥. النداء: (يا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا.)

الإجابات يالاسفل

1- ميز الخبر من الإنشاء ثم بين نوع الإنشاء إن وجدت.

الجملة	خبري	إنشائي
1	لا حبذا الدين والدنيا إذا اجتمعا	
2	لا تنه عن خلق وتأت بمثله	
3	ساء قوم لا يعلمون	
4	ما أجمل الفضيلة	
5	كان الجو مطرا	
6	لا يعتدي المسلم على الاخرين	

2- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

1	أنت تبكر في عملك.
2	يخرج علي إلى الرياض.
3	تصبر نفسي على الشدائد.
4	يأخذ البطل سيفه.
5	يثبت هشام في مكانه.
6	يترك محمد المزاح

الأساليب الإنشائية



أولاً : الأمر له أربع صيغ، هي :

- 1- فعل الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾
- 3- اسم فعل الأمر: حيَّ على الفلاح، بمعنى: أقبلْ على الفلاح .
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: اسعَ في الخير

الغرض البلاغي للأمر

- | | | | | |
|---------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------|
| 1- الدعاء | 2- الالتماس | 3- التمني | 4 - التحقير | 5- التعجيز |
| 6- النصيحة والارشاد | 7- الاباحة | 8- الاذن لمن يستأذن | 9- التسوية | 10 - التعجب |

أ. الدعاء : غالبا يكون توجُّه الخطاب من الإنسان إلى الله تعالى أو إلى الملوك

ب. الالتماس : غالبا يكون توجُّه الخطاب من الإنسان إلى أصدقائه ... خليلي ، صديقي ، نديمي

ج. التمني :غالبا يكون توجُّه الخطاب من الإنسان إلى ما لا يعقل ولا يسمع ،وفيه استحالة

حدوث

د. النصح : غالبا يكون توجُّه الخطاب من حكيم مجرَّب إلى عموم السامعين

هـ . التعجيز : غالبا يكون توجُّه الخطاب إلى رافض متبجِّح غير مسلّم بأمر ما

د- النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو فيه فائدة ستعود على

المخاطب

الإجابات يالاسفل

1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية .

صيغة الأمر	الجملة	
	فليعبدوا رب هذا البيت	1
	كن حريصا على ممتلكاتك	2
	فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع	3
	عليك بالصدق	4
	أقم الصلاة	5
	لتحترم الآخرين	6
	صبرا آل ياسر	7
	عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَصْرُكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	8
	حذار من وقوع بالفخ :	9

2- حدد الغرض البلاغي لصيغ الامر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي لصيغ الامر	الجملة	
	عودي يا أيام الطفولة	1
	تول أمورك بنفسك وكن وثق بنفسك تجدها	2
	تعال نتقاسم ثروة البحر	3

4	" ألم نخلقكم من ماء مهين "
5	" كلوا من طيبات ما رزقناكم "
6	" ربي اغفر لي ولوالدي "
7	قفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل , شرف منزلنا
8	تأمل زرقة السماء الصافية
9	دق خبر وصول المغامر الى القطب الشمالي او لا تصدق
10	وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا , فأتوا بسورة من مثله
11	" هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "
12	اطلبوا الحكمة عند الحكماء
13	" قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "
14	يها الليل الطويل ألا أنجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل
15	م الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

ثانياً : النهي صيغة واحدة : المضارع المقرون بـ "لا" الناهية.

1- لا تَبْكِ، تقولها مخاطباً مَنْ هو أدنى منك.

2- وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾

الأغراض البلاغية للنهي :



- 1-التمني 2- التحذير 3- الارشاد 4- التهديد 5- الدعاء 6- التعريض والهجاء
7: التحقير

الإجابات يالاسفل

1- بين الغرض البلاغي للنهي في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
	لا يخذعنك من عدو دمه أ و ارحم شبابك من عدو ترحم	1
	لا تمطري أيتها السماء	2
	لا تقلع عن عنادك (تقوله لمن دونك).	3
	لا تُجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.	4
	لا تقتلوا أجمل العمر وأثمنه	5
	يا أيام الشباب لا ترحلي	6
	لا تقرب مما حرم الله	7
	لا تجعلوا مستقبلكم بين أنياب الذئاب	8

9	ربنا لا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
10	ش في الارض مرحا , إنك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا

الاجابات

1- عين أضرب الخبر في الجمل التالية : (الضرب هو النوع) :

الجملة	المنهج لضرب الخبر	موقع
1	المسافرون رجعوا أمس على مَثْنٍ طائفة.	ابتدائي
2	الذي نظر الأعمى الى ادبي و أسمعت كلماتي من به صمم	ابتدائي
3	قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾	إنكاري
4	إن أخاك قادم	طلبي
5	ولقد علمتُ لَتَأْتِيَنَّ مِنِّي إِنَّ المنايا لا تطيش سهامها	إنكاري
6	قَدْرُ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ ... وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ	ابتدائي
7	إِنَّ البِنَاءَ إِذَا مَا انهدَّ جانبُه... لم يأمنِ الناسُ أن ينهدَّ باقيه	طلبي
8	وَإِنِّي لَحَلُّوُ تعتريني مرارة... وَإِنِّي لَتَرَاكُ لَمَّا لَمْ أَعُوذِ	إنكاري
9	نَّ العيون التي في طرفها حورٌ *** قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا	طلبي

2- أنشئ ثلاث جمل خبرية مركبة موسعة :

أ- جملة تحتوي على خبر ابتدائي : الرياح قوية

ب- جملة تحتوي على خبر طلبي : إن الرياح قوية

ج- جملة تحتوي على خبر إنكاري : والله إن الرياح قوية

3- بين مؤكّد الخبر بالجملة التالية مبينا وظيفته :

1	إن الحياة جهاد	توكيد
---	----------------	-------

القسم	(وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)	2
ضمير فصل	محمد هو النبي	3
للتحقيق	أَفَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (،	4
تفصيل وتوكيد	أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل	5
توكيد مضمون الحكم	(إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ،)	6
التوكيد المنهج البحرينية قصر/ almanahj/bh	(إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)	7
	﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾	8
تنبيه	إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).	9
حرف جر زائد	رَبِّ كِتَابٍ لَمْ تَسْتَفِدْ مِنْهُ	10

4- حدد ضرب الخبر .

- إن الكافرين لفي ضلال مبين : إنكاري

- قد اهتدى ابراهيم لعبادة الله : طلبي

- المطالعة أفضل طريق لتثقيف الناس ابتدائي

- لأنت أكثر تفوقا من زميلك طلبي

5- حول الخبر الابتدائي إلى خبر إنكاري في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية اجعله طلبيا

أ- الاتحاد قوة : والله إن في الاتحاد قوة ب-قرأت القصة : قد قرأت القصة

1- بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
التحسر	ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرِب	1
الدعاء	رب إني ظلمت نفسي وأطمع في مغفرتك	2
الاسترحام	دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مّي كحبل الوريد	3

التحسر	والقلب بينهما عصي طيِّع	الحزن يقلق والتجمل يردع	4
الفخر	وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا	ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا	5
الفرح والسرور		جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ	6
التوبيخ		قَوْلِكَ لِلْعَائِرِ: الشَّمْسُ طَالَعَةٌ	7
الفخر	ولا تغيب إلا عند آخرنا	ما تطلع الشمس إلا عند أولنا	8
الاسترحام		أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعدل	9
الضعف	manahj.com/bh	﴿رَبِّ إِيٍّ وَهَنَ الْعَظْمُ مِيٍّ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	10
التحسر والتأسف		" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق "	11
الفرح والسرور		خدت جائزة التفوق	12
الفخر		قول الرسول (ص) : (أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب)	13
التشجيع		أحسنتم الحوار وكان تواصلكم إيجابياً	14
العتاب واللوم		ما لك فضل على أمك , فقد حملتك كرها ووضعتك كرها	15
التوبيخ والتأنيب		تبت يدٌ تمتد لزراع الشر	16

3- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية .

صيغة الأمر	الجملة	
المضارع المتصل بلام الأمر	فليعبدوا رب هذا البيت	1
فعل أمر مباشر	كن حريصاً على ممتلكاتك	2
المصدر النائب عن فعل الأمر	صبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع	3
اسم فعل أمر	عليك بالصدق	4
فعل أمر مباشر	أقم الصلاة	5

6	لتحترم الآخرين	المضارع المتصل بلام الأمر
7	صبرا آل ياسر	لمصدر النائب عن فعل الأمر
8	بِكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	اسم فعل أمر
9	حذار من وقوع بالفخ :	اسم فعل أمر

2- حدد الغرض البلاغي لصيغ الامر في الجمل التالية :

الجملة	موقع صيغة الأمر المنهج البحرينية alshj.com/bh التمني	الغرض
1	عودي يا أيام الطفولة	التمني
2	تول أمورك بنفسك وكن وثق بنفسك تجدها	بيحة والارشاد
3	تعال نتقاسم ثروة البحر	الالتماس
4	" ألم نخلقكم من ماء مهين "	التحقير
5	" كلوا من طيبات ما رزقناكم "	الاباحة
6	" ربي اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
7	واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل , شرف منزلنا	الاذن
8	تأمل زرقة السماء الصافية	التعجب
9	صدق خبر وصول المغامر الى القطب الشمالي او لا تصدق	التسوية
10	ان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا , فاتوا بسورة من مثله "	التعجيز
11	" هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "	التعجيز
12	اطلبوا الحكمة عند الحكماء	بيحة والارشاد
13	" قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "	الدعاء
14	أيتها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمني
15	م الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع	التحقير

4- ميز الخبر من الإنشاء ثم بين نوع الإنشاء إن وجدت.

إنشائي - نوعه	خبري	الجملة	
مدح		لا حبذا الدين والدنيا إذا اجتمعا	1
نهي		لا تنه عن خلق وتأت بمثله	2
ذم		ساء قوم لا يعلمون	3
تعجب		ما أجمل الفضيلة	4
	√	كان الجو مطرا	5
	√	لا يعتدي المسلم على الاخرين	6

5- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

التحويل لصيغة الامر	الجمل الخبرية	
بكر في عملك	أنت تبكر في عملك.	1
ليخرج علي إلى الرياض	يخرج علي إلى الرياض.	2
صبرا على الشدائد يا نفسي	تصبر نفسي على الشدائد.	3
خذ سيفكم أيها البطل	يأخذ البطل سيفه.	4
مكانك يا هشام	يثبت هشام في مكانه.	5
تركا المزاح يا محمد	يترك محمد المزاح	6

1- بين الغرض البلاغي للنهي في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
النهي	لا يخدعك من عدو دمه أ وارحم شبابك من عدو ترحم	1
التمني	لا تمطري أيتها السماء	2

3	لا تقلع عن عنادك (تقوله لمن دونك).	التهديد
4	لا تُجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.	التحقير
5	لا تقتلوا أجمل العمر وأثمنه	صحة و الارشاد
6	يا أيام الشباب لا ترحلي	التمني
7	لا تقرب مما حرم الله	التحذير
8	لا تجعلوا مستقبلكم بين أنياب الذئاب	الارشاد مع
9	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	التحذير المنهج البحرين الدعاء.com/bh
10	مش في الارض مرحا , إنك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا	التعريض

أ. باسم ناصر رحال