

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ايمان الذوايدي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

للتميّز نعمل



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
قسم اللغة العربية

شروح الدروس والملخصات

لمقرر عرب (202)

المحتوى:

- { درس العقد الفريد
- { درس أهمية المشورة
- { درس الوطنية
- { درس رسالة الأمين إلى المأمون
- { درس الفردية سوس ينخر المجتمع
- { درس آراء أهل النظر في كيفية إحساس البصر
- { درس في الكلام على أهل باريس
- { علم البيان (التشبيه)
- { درس الاستعارة
- { درس الكناية
- { درس الحقيقة والمجاز
- { درس المجاز اللغوي والمجاز العقلي
- { درس المجاز المرسل
- { علم البديع (الطباق والمقابلة)
- { السجع والجناس
- { الاقتباس والتضمين

إعداد: أ. إيمان الذوايدي

الحجاج بالسرد في النص الأدبي والحضاري القديم من العقد الفريد: الطبع والتطبع (ابن عبد ربه)

ابن عبد ربه: شاعر أندلسي، اهتم بأخبار الأدب وكتب في علوم شتى، في كتابه الموسوعي (العقد الفريد).
نمط النص: حجاجي يغتنى بالسرد.

جنس النص (خير): والخبر جنس أدبي يهتم بالنواحي التاريخية والثقافية، ويختلط فيه السرد بالحجاج ليخدم الكاتب وجهة نظره بشكل قوي بارز.

عتبات النص: (الطبع والتطبع) عنوان جيد يعبر عن تجربة الإنسان التاريخية مع تربية ذاته.
الفكرة المحورية للنص: غلبة الطبع على التطبع، مع بيان أهمية الشورى ونبذ الاستبداد بالرأي.

**تحديد بنية النص الحجاجي:

المقطع	فكرته	تحديده
المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)	الطبع أغلب من التطبع	من بداية النص - فمتى ماتبله ينزع إلى العرق
المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)	الهر بين الطبع والتطبع	من: وقالوا إن ملكا - ورجوع الفرع إلى الأصل.
* ويشتمل على البنية السردية الثلاثية: أ - وضع البداية :	إعجاب الملك الابن بنفسه واستبداده بالحكم	من : وقالوا إن ملكا - سأمتحنه بنفسه
ب - سياق التحول:	اختبار السنابير لإثبات غلبة الطبع على التطبع	من : فأرسل إليه - يضطرم عليهم نارا
ج - وضع الختام	انتصار حكمة الوزير على الملك	من قوله: فقال الوزير - قال: صدقت
المقطع الثالث (النتيجة)	الطبع يغلب التطبع	من قوله: ورجع - النهاية

*** شرح المقطع الأول - (الأطروحة المدعومة : الطبع أغلب من التطبع)

الأطروحة المدعومة الطبع والطبيعة، والأطروحة المدعومة: التكلف والتطبع المحاج هو: الكاتب، والمحاج هم: ضعاف النفوس أو المتكفون فاعلية الخطاب الحجاجي، هناك ثلاثة شواهد قولية:

- 1- حجة الشاهد القولية في الخبرة والدراية بالنفس الإنسانية (لا يزيد متزيد إلا لنقص يجده في نفسه)
 - 2- حجة الشاهد القولية في الإجماع والاتفاق بين الناس (اتفقت العرب والعجم على أن الطبع أملك)
 - 3- حجة الشاهد القولية في قول حفص بن النعمان: (المرء يضع نفسه، فمتى ما تبلة ينزع إلى العرق)
- * وقد بدأ الكاتب النص بالحجاج المكثف باكرا، وذلك دليل على أن الأديب شديد الثقة بما يقول، وعازم على إيصال السامع للبرهان المقنع، بغلبة الطبع على التطبع.

*** معززات الحجاج ودلالاتها:

معززات الحجاج	المثال	الدلالة	الوظيفة الحجاجية
الفعل المزيد (تفعل)	تفقه - تفصح - تزيد	التصنع و التكلف	تنفير السامع من صفة التكلف
الفعل المجرد (فعل)	فقه - فصح - زاد	تدل على فطرة الإنسان وأصله دون تكلف	تجميل الطبع
أسلوب التفضيل	أملك	الطبع أصل وأقوى باتفاق العرب والعجم	تأكيد وتقوية الحجة المدعومة (شاهد قولية)
أسلوب الشرط	متى ما تبلة ينزع إلى العرق	تأكيد عودة الإنسان إلى أصله عند إخضاعه لكل تجربة	تأكيد وتقوية الحجة المدعومة (شاهد قولية)
التضاد / الطباق	طبع / تطبع متزيد / نقص	التكلف مرفوض	(وظيفته/ سرجماله): تقوية المعنى وتزيين اللفظ
أدوات الربط (النفي + ب)	ليس الفقه يالتفقه، ولا الفصاحة يالتفصح	حرف (ب) يؤكد النفي ويؤكد رفض التكلف	النفي القاطع لأي اعتبار أن يكون التفقه فقها أو التفصح فصاحة
أسلوب الحصر (لا .. إلا ..)	لا يزيد متزيد إلا لنقص يجده في نفسه	تأكيد بأن التصنع والتكلف دليل نقص في النفس	تأكيد وتقوية الحجة المدعومة (شاهد قولية)

*** شرح المقطع الثاني - (سيرورة الحجاج : الهر بين الطبع والتطبع)

<p>الملك الذي توفي: شخصية ثانوية (يأخذ بالمشورة) الملك الجديد (الابن): شخصية رئيسية (مستبد برأيه ومعجب بنفسه ولا يريد المشورة) الوزير: شخصية أساسية (مجرب وحازم في الحكم) الجمهور: شخصية خافية جمعية (جمهور ناصح ويؤيد المشورة) الخادم: شخصية ثانوية - الفأر والقطط: حيوانات (أدوار ثانوية)</p>	<p>البنية الفاعلية:</p>
<p>هناك صراع بين الملك والوزير في أمر المشورة والطبع والتطبع، انتهى إلى أن التأديب والتربية والتعويد مهما بلغت من الإتقان فإنها لا توازي قوة الطبيعة، وإذا تفوق الطبع على التطبع فلا يعنى ذلك إنكار أهمية الأدب وفضله.</p>	<p>نظام العلاقات:</p>
<p>مرحلة الهدوء: قبل وفاة الملك مرحلة الاضطراب: تولى الابن الحكم بعد وفاة أبيه وعدم رغبته بالمشورة. (أمهاني في الجواب إلى الليلة القادمة) مدة 24 ساعة وهو وقت قياسي لتحديد مستقبل البلاد</p>	<p>البنية الزمانية:</p>
<p>قصر الملك</p>	<p>البنية المكانية:</p>
<p>1- السرد: القصة خطية موجزة مجملة والأفعال ماضية متسلسلة وملخصة. ويظهر السرد المفصل في مشهد السنانير فقط لأنه يخدم العملية الحجاجية. 2- الراوي: الفعل (قالوا) يضعنا أمام راويين مؤيدين للطبع: راوي يتولى السرد (الكاتب) أما الراوي الثاني فيظهر في الفعل (قالوا الثانية) الذي يسرد قصة الملك للكاتب . 3- الحوار: موجز، بين الملك و(الجمهور الشعب)، نتيجته: إقناع الملك وفيه دلالة على أن الملك لم يكن استبداده مطلقاً. مثال: حوار الملك للوزير (متى كان أبو هذه السنانير شماعا؟) استفهام للسخرية وحوار الوزير (كيف رأيت غلبة الطبع على التطبع؟) استفهام مفحم 4- الوصف: وصف الملك بالمشورة، ووصف الوزير: مجرب حازم في الحكم. ووصف الحاكم الجديد بأنه: مستبد برأيه. كما وصف الطبيعة بوصفين: كلمة (أغلب) و كلمة (أصل)، أما التكلف فوصف بأنه (فرع) ويظهر الوصف أن الطبيعة متعالية على التكلف والتأدب وقد حسم هذا الوصف الصراع بين الأطروحتين. والوصف لم يكن حيادياً، فالكاتب منحاز للمشورة مع (الوزير والجمهور) والدليل حين وصف الكاتب الوزير (باليمن) والوزير (بالاستبداد).</p>	<p>مستوى الخطاب:</p>
<p>- أدوات الربط (ثم : للتراخي - و: للتزامن بين الحدثين - ف: لربط السبب بالنتيجة والتعاقب السريع في أحداث القصة) أداة الربط لما (فلما حضرت السفرة) ظرفية زمانية - تكررت كلمة (الوزير) 6 مرات مقابل تكرار كلمة (ملك) مرتان، يقوي موقف الوزير. التضاد والطباق: (الطبع والتطبع) - (أصل وفرع) - (السنور والفأر) لتقوية المعنى وتزيين اللفظ. - الكلمة المركزية للنص: (الطبيعة والطبع)</p>	<p>لغة المقطع وأساليبه:</p>
<p>كانت إجابة الوزير " الطبيعة أغلب فكل شيء يرجع إلى أصله "" منطقية مقنعة، فالحجاج قد استخدم العقل والعلم. - يتشكل وضع الختام من أفعال ماضية (قال: صدقت) (و رجع) للدلالة على إقرار الملك بصحة رأي الوزير والدلالة على ارتباط القول بالفعل بعد الرضوخ للحقيقة التي قالها الوزير.</p>	<p>فاعلية الخطاب الحجاجي</p>

*** شرح المقطع الثالث - (النتيجة : الطبع يغلب التطبع)

<p>- وصف الملك : (قائما مدار كل شيء على طبعه) للدلالة على تحول موقف الملك واقتناعه بالطبع والمشورة. - وصف التكلفة : (التكلفة مذموم من كل وجه) للتأكيد على نتيجة الحجة المدعومة</p>	<p>الوصف الوظيفي</p>
<p>- التكرار: تكررت كلمة (طبع) 4 مرات لبيان تفوق الأطروحة المدعومة. - الترادف : (تكلف - أدب - تطبع) - (طبيعة، طبع) - أداة الربط (و) في قوله: " ورجع إلى ما كان عليه أبوه معه " للدلالة على رجوع الحاكم الجديد (الابن) لسيرة أبيه من المشورة. - أداة الشرط (من) " من تطبع بغير طبعه " تقوي الأطروحة المدعومة وفيها معنى العموم فكل متكلف ينكشف ويعود إلى أصله</p>	<p>لغة المقطع وأساليبه</p>
<p>قدم الكاتب حججا تدحض التكلفة وتويد غلبة الطبيعة والطبع: 1- الحجة الإيمانية: الاقتباس من قوله تعالى: (وما أنا من المتكلفين) 2- الحجة العلمية (التجريبية): الماء الساخن والشجر المر</p>	<p>فاعلية الخطاب الحجاجي</p>
<p>1- طغيان الجمل الفعلية وكثرة الحجج وتنوعها. 2- كثرة الروابط الحجاجية 3- استخدام الأساليب الإنشائية كالاستفهام 4- الترتيب والترابط المنطقي بين الأجزاء 5- توفر عناصر الحجج (أطراف الحجج، والحجة المدعومة والمدحوضة، وسيرورة الحجج، والنتيجة) .</p>	<p>مؤشرات النمط الحجاجي</p>
<p>1 - البنية السردية الثلاثية (وضع البداية ، سياق التحول، ووضع الختام) 2- الإطار الزمني والمكاني والشخص. 3- الحادثة والأفعال الماضية</p>	<p>مؤشرات النمط السردية</p>
<p>النص مترابط ومتماسك، لذلك تشابهت فيه خاتمة الدرس مع بدايته</p>	<p>إعادة بناء النص</p>
<p>النص حجاجي لأنه يقدم أطروحة مدعومة ومدحوضة ويأتي بحجاج علمي منطقي مرتكز على العلم والعقل. - كشف النص عن السلوك الراقي للملك لاقتناعه بكلام الوزير. - النص حضاري تظهر فيه الأمور الخلافية التي اختلف حولها المفكرون ولذلك استخدم فيه الكاتب الحجج، وهو نص تاريخي لذلك استخدم الكاتب السرد. - النص تنقيفي وهو رسالة لذوي النفوس المتكلفة للعودة إلى أصلهم وفطرتهم.</p>	<p>التقويم</p>

انتهى درس الطبع والتطبع
تمنياتي لكن بالنجاح والتوفيق

من كتاب المستطرف في كل فن مستظرف (أهمية المشورة) للأبشيهي

شرح المقاطع وتحليلها عن طريق الأسئلة التمايزية، والإجابات النموذجية:

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة (أهمية المشورة)

* قضايا الحجاج:

1 - عرض الأبشيهي ثلاثة آراء في تفسير الآية (وشاورهم في الأمر) . هل كان عرضه حيادياً؟ عللي إجابتك.
جـ - كان عرضه حيادياً، لأن عرض كل تفسير مقروناً باسم صاحبه، دون أن يكون له رأي أو تحيز أو تعليق.

2- في عرض التفسيرات المتعلقة بالمشورة نوع من التدرج، وضحيه.
جـ - تدرج تصاعدي من دايرة الحرب، فالفضل، وصولاً للسنة.

3 - ما الأطروحة المدعومة؟ ومن الطرف الذي يتبناها؟
جـ - أهمية المشورة، والطرف الذي يتبناها الكاتب والدين الإسلامي

=====

* لغة المقطع وأساليبه:

1- تكررت الكلمات ذات الجذر (شور) أكثر من مرة، ما دلالة هذا التكرار؟
جـ - التأكيد على أهمية المشورة .

2- ما المعجم الذي تستقطبه كلمة مشورة ؟ وما وظيفته؟
جـ - التوفيق و صواب الرأي ، ووظيفته بيان فائدة المشورة وتقوية الحجة المدعومة.

3 - تكررت كلمة (أمره) ثلاث مرات. بيني وظيفة هذا التكرار.
جـ - للتأكيد على أن المشورة أمر من الله واجب امتثاله.

4 - هل لتكرار لام التعليل في قوله : (ليستقر ، لما علم ، ليستن) وظيفة؟ عللي إجابتك.
جـ - نعم، لبيان سبب نزول الآية (وشاورهم في الأمر) وفي التعليل إقناع منطقي.

=====

* فاعلية الخطاب الحجاجي:

1- من المتلقي؟ وإلى أي ثقافة ينتمي؟
جـ - القارئ المسلم، وثقافته: الدين الإسلامي.

2 - تطرق النص إلى الحديث عن أهل التأويل، من هم؟ وما علاقتهم بتلك الثقافة؟
جـ - المفسرون، اختلفوا في تفسير الآية اختلافاً إيجابياً وسع المعنى، واتفقوا جميعاً على أهمية الأخذ بالمشورة .

3 - بين أهل التأويل اختلاف وضحيه.
جـ - الحسن يرى أن المشورة في الحرب، والضحاك يراها في الأمور المهمة لفضلها، أما سفيان فقال إن المشورة سنة في جميع الأمور يجب الأخذ بها اتباعاً لسنة الرسول (ص).

4 - كيف جرى تقديم الأطروحة المدعومة؟
جـ - بآية (وشاورهم في الأمر) ثم تلاها بأقوال المفسرين .

5 - هل نجد إمارة إلى الأطروحة المضادة؟ وضح ذلك.
نعم، من خلال المعنى العام لفهم الأطروح المضادة فالبدء بآية وتفسيرها فيه إحياء بأن الأبشيهي في حجاج من يرفض المشورة، فالأطروحة المدحوضة، هي: عدم التفرد بالرأي.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (دلالات أهمية المشورة)

* لغة المقطع وأساليبه:

1- تشكل الألفاظ التي تنتمي إلى جذر (ش و ر) الكلمة المفتاح في هذا المقطع، حددي هذه الألفاظ ، مبينة وظيفتها.

ج- المشاورة ، المشورة، شاورت، فأشار... ، وظيفتها: تأكيد أهمية المشورة وتقوية الأطروحة المدعومة.

2 - ارتبطت كلمة مشورة بحقل معجمي إيجابي. استخراجيه.
ج- (التوقيف ، صواب الرأي) .

3 - ارتبطت كلمة رأي بحقل معجمي سلبي . استخراجيه.
ج- (زل، ضل) .

4 - ما سبب تكرار كلمة رجل؟ ما علاقته بالأطروحة المدعومة والمضادة؟
ج- كلمة رجل فيها معنى تمام العقل والبعد عن الخطأ، وعلاقتها بالأطروحة المدعومة والمضادة أن المشورة جعلت مقياسا للرجولة، فمن استشار فهو رجل، ومن استفرد برأي فليس برجل.

5 - شكل القسم الثاني من المقطع قصة موضوعها المركزي (دين) الأسلمي. ما الحقل المعجمي الذي استقطبته هذه الكلمة؟ وما وظيفتها؟
ج- (أثقل كاهلي، طالبني به مستحقوه) وظيفتها بيان قدرة المشورة على قضاء الحاجات وسداد الدين.

6 - يعيش الأسلمي محنة، ما طبيعتها؟ وما أثرها على نفسيته؟ وكيف سعى إلى تجاوزها؟
ج- عدم قدرته على سداد الدين، وقد أتعب هذا الأمر نفسيته، وتجاوز محنته بالمشورة.

7 - ذكر الأسلمي عوامل تعوقه عن الأخذ بمشورة الصديق. حددي هذه العوامل. وهل ترى أنها فعلا تعوق رغبته في الأخذ بمشورة الصديق، لتجاوز محنته؟ علي إجابتك.
ج- العوامل: المشقة، وبعد المسافة (الشقة)، وتيه (عظمة شخصية) المهلب . وهذه عوامل عاقته فعلا عن الأخذ بمشورة صديقه في بادئ الأمر، لأنه كان متعبا من الجوع ولا يحتمل السفر الطويل وهو رجل فقير لا يطيق لقاء ملك عظيم .

8 - إلام وصل به الرأي بالنسبة إلى المشورة؟
ج- قبل بالمشورة وسافر إلى العراق للقاء المهلب.

9 - في القصة مشهد يتعلق بمقابلة الأسلمي المهلب. ما وظيفة هذا المشهد؟
ج- يبين قدرة الأسلمي على الحجاج والإقناع عن طريق الحوار الهادئ .

10 - وظف الكاتب في ثنايا القصة مقاطع وصفية وأخرى حوارية. حددها، ميرزا وظائف كل منها.
ج- المقاطع الوصفية: (أثقل كاهلي، وطالبني به مستحقوه، واشتدت حاجتي، وضافت علي الأرض) ووظيفة الوصف: يظهر الحاجة للمشورة عند الشدة وتآزم الأمور، كما أن الوصف يقوي الحجاج.
- المقاطع الحوارية: (حوار الأسلمي مع المهلب ، مثال : فقال: هل ما وصلك يقوم بقضاء حاجتك؟ فقلت: نعم أيها الأمير وزيادة. فقال : الحمد لله ...) ووظيفة الحوار: تكثيف الأحداث للوصول إلى النتيجة.

=====

* فاعلية الخطاب الحجاج

1- في السياق ثلاثة مستويات من الحجج الداعمة، حدديها.
ج- حجة إيمانية داعمة (الحديث) ، حجة الشاهد القولي الثابتة (أقوال الحكماء) ، حجة واقعية (قصة الأسلمي).

2- ما أهمية أن تكون الحجة الأولى الداعمة متعلقة بالرسول (ص)؟

ج - في ذلك قوة كبير على الحجاج والإقناع بأهمية الأخذ بالمشورة، فالرسول (ص) قدوة ومنهج واجب اتباعه .

3 - للشرط في تقديم الحجة الأولى دور مهم، وضحيه.
ج - (من أعجب برأيه ضل، ومن استغنى برأيه زل) أداة الشرط (من) دورها التأكيد على العواقب الوخيمة الناتجة عن تجنب المشورة والاستفراد بالرأي.

4 - بأي مستوى منطقي ترتبط تلك الحجة؟ وما قوتها؟
ج - منطق السبب والنتيجة (فنتيجة عدم المشورة الضلال والزلل) وفي هذا قوة وإقناع منطقي.

5 - في الحجة الثابتة إسناد إلى مجهول (كان يقال) وآخر إلى التنكير (قال حكيم) . أترى لهذا الإسناد أثرا في قوة الحجة؟ عللي ذلك.

ج - لا، فأسماء الحكماء ليست مهمة بقدر محتوى الحكمة ومعناها ومدى تقويتها للحجة المدعومة.

6 - ما مدى قوة الحجة الثالثة القائمة على القصة؟
ج - قوية جدا، فالقصة الواقعية تزيد من الإقناع لارتباطها بالواقع المعاش.

7- من خلال سيرورة الحجج، بيني لماذا لم يكن للأطروحة المضادة حضور في هذا المقطع.
ج - لأن معنى الأطروحة (المضادة / المدحوضة) مفهوم من المعنى العام للنص.

8 - بيني، من خلال الحجج التي وظفها الكاتب الآثار الإيجابية لقبول المشورة والعمل بها.
ج - يحصل الإنسان بالمشورة على صواب الرأي والتوفيق، وينال مبتغاه وتتفتح أبواب النجاح كلها له.

9 - استخلصي من خلال قصة الأسلمي ثلاث فوائد تنفك في حياتك.
ج - ضرورة الأخذ بالمشورة، المشورة تقضي الحاجات ، يجب أن نستشير أهل المودة والرأي الصحيح.

المقطع الثالث: النتيجة (العهد الذي أخذه الأسلمي على نفسه)

1- قام المقطع على السرد الخطي. ما أهمية ذلك بالنسبة إلى نتيجة الحجج؟
ج - السرد الخطي (قصة مرتبة الأحداث) جعل النص موجزا وركز ذهن القارئ على نتيجة المشورة وفوائدها.

2 - استعمل الكاتب مجموعة من الروابط اللفظية في سرد الأحداث. حددي هذه الروابط، مبينة دورها في توجيه الملفوظ نحو مقاصد الخطاب.

ج - (ثم عدت إلى المدينة، فقضيت ديني ، ووسعت على أهلي، وكافأت المشير)
(ثم: تحمل معنى التراخي فالمسافة من العراق إلى المدينة المنورة طويلة) - (ف: تحمل معنى الترتيب والتعقيب (السرعة) فقضاء الدين أداه الأسلمي بسرعة منذ وصوله للمدينة) - (الواو : تحمل معنى الترتيب فبعد قضاء الدين سد حاجة أسرته أولا ثم كافأ المشير).

3 - كافأ الأسلمي المهلب على كرمه بقصيدة مدحية. حللي أبياتها مبرزة علاقتها بالنتيجة.
ج - تحليل الأبيات: البيت الأول يمدح فيه الأسلمي المهلب فقد خلق الله يده للعباء والتكرم على الناس، البيت الثاني: كرم المهلب شمل الناس جميعا حتى منهم في المدينة المنورة، ولذلك شبهه بالعود الطيب الرائحة الذي تنتشر ريحه الطيبة في كل مكان فكذلك المهلب سمعته الطيبة وكرمه انتشر في كل مكان حتى وصل المدينة المنورة من العراق. البيت الثالث: يركز على المشورة وفائدتها، فأبواب النجاح تتفتح كلها أمام من يستشير ويحصل بها على كل ما يريد.

* * * * *

انتهت الأسئلة
تمنيتي لكن بالتوفيق
إشراف: أ . إيمان الذواوي

في النص الأدبي والحضاري الحديث مقال الوطنية لمحمد عبده

ما جنس النص؟ وما نمطه؟

جنس النص: مقال اجتماعي، نمطه: حجاجي يغتني بالسرد

بنية المقطع الحجاجي:

الأطروحة المدعومة: (العطاء الكبير) من (الفقرة الأولى من النص ... إلى ألف جنيه أو يزيد)
سيرورة الحجاج: (هبة الأموال وفضلها على البلاد والعباد) من (وقد حدانا .. المصايبه بداء الاختلال)
النتيجة: (عمل الخير يذيع صيت جزيرة منسية) (من ولد أعلى ... إلى نهاية النص)

ضعي عنوانا آخر للمقال.

(العطاء الكبير)

ما الأطروحة المدعومة والمدحوضة في النص؟

الأطروحة المدعومة: المال للنفع العام
الأطروحة المدحوضة: المال للنفع الخاص

تكررت كلمة (جميع أمواله) وكلمة (العامة) في النص. فما دلالة ذلك.

التكرار تقني غير حيادية لأن التكرار يبين انحياز وتدعيم الكاتب للأطروحة، فالكاتب في مقاله لم يكن حياديا، وانحاز لفكرة الوطنية، وتكرار جميع أمواله للعامة دلالة على حب الجماعة والوطن.

استخرجي ترادفا من النص وبيني دلالاته.

(المستشفيات، والاسبقيات) وهذه لغة الصحافة التي تقارب العامية في بعض مفرداتها وتراكيبها .
(المصالح الحقة ، المنافع العامة) - (قربان الثناء، فرائض الشكر) وظيفته: تقوي الأطروحة المدعومة.

ما الكلمة المفتاح في الفقرة الأولى.

(العامة) والكلمات التي تدل عليها (الأيتام، الفقراء، المنافع، وهب، جميع أمواله)

لماذا يعتبر هذا المقال حجاجي سردي؟

حجاجي : لأن الكاتب يحاول أن يقنع القارئ بفكرة الوطنية ، وسردي لأن ذكر فيه قصة الرجل الذي من جزيرة سافز.

استخرجي الروابط الحجاجية وبيني وظيفتها.

(وهب جميع أمواله .. فخصص جزءا وافرا للمدارس .. كلما تعلم جاهل أو ... بل ربما خان ..)
الواو: تفيد في الربط بين الأحداث، (الفاء) الترتيب والتعقيب للدلالة على أهمية المدارس وفضلها في المجتمع لأنها التي تخرج الأطباء والمدرسين .
(كلما) : ظرف زمني يكشف عن استمرارية العطاء، واستمرارية الذكر الحسن للرجل المعطي للمال.
(أو) حرف عطف يدل على التسوية بين خيرات الهبة المستمرة.
(بل) أداة استدراك تبين خطورة الأطروحة المدحوضة وسلبياتها.

استخرجي صفة وبيني دلالاتها.

(فخصص جزءا وافرا) جاء الوصف (وافرا) ليبعد عن الذهن ما يمكن أن ينقصه الفعل (خصص) .

كيف استطاع الكاتب أن يشد انتباه القارئ لمقاله؟

عندما أخبرنا في بداية مقاله أنه سيعيد خبرا نشره للمرة الثانية لهدف إصلاح، وهو الدعوة إلى بذل المال من أجل الوطن والشعب عامة .

ما الصيغة المفتاحية في سيرورة الحجاج؟

(نفع عم الوطن)

(وطن) : أوطان ، وطنه، مواطنيه، الوطن . (نفع) منافع، انتفاعهم، منفعة (عم) : العمومية، يعم ، العامة.

استخرجي الثنائية الضدية وبيني دلالتها.

(الخلف، السلف) - (القريب ، البعيد) ودلالاتها تقوية الأطروحة المدعومة.
(مقاما عاليا - الحقيرة القدر) دلالتها بيان الرقي الذي أصاب الجزيرة بسبب الهبة المالية
استخرجي الكلمات الدالة على حقل (ذوى القربى)
(أقرباءه، الأبناء، الأحباء، الأتباع، بنيه) وهي تدل على الأطروحة المدحوضة و(المال للنفع الخاص).

استخرجي أداة حصر وبيني دلالتها.

(إلا) (لم يوص بما وصى ... إلا لكونه علم علما حقيقيا) - (الإنسان لا ينال الشرف الإنساني إلا إذا صلح حال الوطن) وأداة الحصر تبين رأي الكاتب الذي يدعو إلى تقديم مصلحة الوطن لأن منفعة الوطن ستشمل الأقارب والعمامة وبذلك يكون فضلها أعم وأشمل.

استخرجي فعلا ماضيا، وبيني دلالاته.

(حدانا ، نشرنا، خان ، باع ، أودع ، أعلى) يدل على السرد الخطي المتسلسل.

استخرجي أسلوبا إنشائيا وبيني دلالاته.

(وما أدراك ما هو ؟ هو جميع ما ملك يده) استفهام، للدلالة على التعظيم والدهشة

ما أنواع الحجج التي ذكرها الكاتب؟

- الحجة المنطقية العقلية: (النفع العام خيره أعم من النفع الخاص) فبرهن على أن المال حين يدفع للعمامة والوطن يكون نفعه أكثر ويشمل العمامة والأقارب.
- حجة واقعية. قصة الرجل الذي دفع ماله من جزيرة سافز
- أسلوب الترغيب والترهيب: (الترغيب) الشرف الإنساني، السعادة الحقيقية، الثروة الدائمة، والنعيم الثابت.. ثم الوطن المستقر السعيد. (الترهييب) (فسد حال الوطن، واختلت شؤون ذويه فإن كل واحد منهم يقف عقبة في طريق أخيه، يسد أبواب الخير عليه، ولا يتأخر عن إيقاع المكروه به، ... بل ربما خان الوطن عمومه، وباع قومه .

ما الكلمة المفتاح للمقطع الأخير (النتيجة)، وما الكلمات التي تدل عليها.

(ذكر) فقد ذاع صيت الجزيرة وصار ذكرها على كل لسان بسبب المبلغ الذي دفعه هذا لرجل الكريم البار بوطنه. والكلمات التي تدل عليها (مقاما عاليا، منزلة رفيعة، يلهجون بذكرها، يتساءلون عن أحوالها).

استخرجي الزمن من النص.

زمن ما هبل الهبة ، يدل عليه (ذكر بلاده الحقيرة القدر، الوضيعة الاسم)
زمن ما بعد الهبة، يدل عليه (وأودع لها مقاما عاليا في النفوس، ومنزلة رفيعة في القلوب .. فأصبح الناس يلهجون بذكرها) .

ما هدف الكاتب من كتابة النص؟

الإصلاح واستثارة الأغنياء للدفع لصالح المصلحة العامة والوطن والشعب.

انتهى درس الوطنية

(رسالة الأمين إلى المأمون) للطبري

إعداد: أ. إيمان الذوايدي

- ما نمط النص؟ وما جنسه؟

نمطه: حجاجي - جنسه: وصفي

- عرفني النص الوظيفي القديم (الرسالة).

هو نص تغلب عليه الوظيفة الهادفة والمرجعية التي تهدف إلى إيصال فكرة ومعلومة مهمة وتخطب العقل للوصول بالحجاج إلى الإقناع، بعيداً عن العاطفة والأساليب الجمالية.

- لماذا تعتبر الرسالة نص (مرجعي حجاجي).

مرجعي: لأنها اهتمت بالمعلومة وخطبت العقل فصارت كالمراجع الموثق فيه الأحداث، وهي حجاجية: لأن الكاتب حاول بالحجج والإقناع أن يقتنع من يخاطبه بفكرته.

- ما مفهوم الرسالة الديوانية (الرسمية).

هي رسالة تنقل طلباً رسمياً من والي إلى والي آخر، أو من والي إلى الشعب، وتهتم بإيصال الفكرة ولذلك تخاطب العقل ويقل فيها الخيال وتحسين الألفاظ.

- ما علاقة المرسل (الأمين) بالمرسل إليه (المأمون)؟

المرسل هو (الأمين) الابن الأكبر لهارون الرشيد (أمير المؤمنين وخليفة المسلمين في بغداد) والمرسل إليه هو (المأمون) الابن الأصغر لهارون الرشيد وولي العهد المقيم في خراسان .

- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص؟

الأمين يطلب من المأمون القدوم إلى بغداد ليكون بجانبه مسانداً له في أمور الحكم، لأن هذا أنفع للأمة جميعاً. حددي عناصر بنية النص الحجاجية.

الأطروحة المدعومة (دعوة للإصلاح والتعاون) من أول النص - إلى قوله (من أمور عباده وبلادهم)
سيرورة الحجاج (إقناع الأمين للمأمون بالعودة للصلح والتعاون) من (وفكر فيما كان) إلى قوله (وتدبيرك)
النتيجة (ترغيب بالعودة للصلح والسلام) من (فأقدم على أمير المؤمنين) - إلى آخر النص.

- ما الأطروحة المدعومة، ومن تبنّاها؟

الأطروحة : دعوة الأمين لأخيه المأمون إلى الإصلاح والتعاون لما فيه مصلحة الراعي والرعية.

- حددي طرفي الحجاج، وخصائص كل منهما.

الطرف الأول: الخليفة / أمير المؤمنين (الأمين)، خصائصه : صاحب السلطة، قد أخطأ حين أراد الحكم من بعده لابنه بدلاً من أخيه المأمون ولكنه عاد إلى صوابه بعد ذلك وحاول وأن يصلح أمره ويدعو أخيه إلى الصلح والتعاون في الحكم والسلام لما فيه من مصلحة لهما وللجيوش ولكافة الشعب.
الطرف الثاني : ولي العهد المقيم في خراسان (المأمون)، وخصائصه: متمرد رافض لسلطة أخيه الأمين ، يعيش بعيداً عن أخيه وهو يقيم في خراسان، وقد رفض الصلح والتعاون مع أخيه المأمون بعد أن أراد الأمين الحكم لابنه، وانتهى الأمر به بأن أصبح والياً على بغداد بعد حرب بينهما قُتل فيها الأمين .

- ما الكلمة المفتاح في المقطع الأول؟ وما الكلمات الدالة عليها؟

(سلطة الملك) والكلمات الدالة عليها: (أمير المؤمنين ، أمرك ، قلده ، بلاد ، حمله الله ، العباد) وذكرها الأمين لإقناع المأمون بوجوب طاعته مستمداً حجته من قوة وشرعية سلطة الملك والحاكم الذي يجب طاعته.

- للمكان حضور لافت في الأطروحة المدعومة. بيني دلالة ذلك.

العبارة التي تدل على المكان: (بغداد) (من عند الأمير) (خراسان) (الموضع الذي أنت فيه من ثغرك)، وهي تدل على رغبة الأمين في إنهاء التمرد والخلاف وإقناع المأمون بالتعاون والصلح معه لما في ذلك من مصلحة.

- اذكرى كلمات مترادفة، وبيني وظيفتها الحجاجية.

(المعاونة - والمكانفة) - (حمله الله - قلده الله) / والترادف هو كلمتين لهما نفس المعنى.
وظيفة الترادف الحجاجية: تقوي الأطروحة المدعومة عن طريق بيان رغبة الأمين في الصلح والتعاون، كما تبرز قدرة ومهارة المأمون الذي عُرف بشخصيته القيادية وقدرته على تنظيم الجيش والمساعدة في الحكم، والترادف بين كلمتي (حمله الله، قلده) تبين السلطة التشريعية المستمدة من التشريع الإلهي بوجوب طاعة الحاكم والامتثال لأوامره بما فيها صلاح العباد والبلاد.

- تكررت صيغة (مفاعلة) مرتين، مادورها في تقوية الأطروحة؟
مفاعلة وردت في كلمتي (مكائفة ومعاونة) ودورها أنها تبرز أهمية مشاركة الأخوين لبعضهما لما في ذلك من مصلحة عامة.

- تكررت صيغة (فعلة) مرتين، بينى دورها في تقوية الأطروحة المدعومة.
فعله موجود في كلمتي (حمله وقلده) : تفيد التكثير والمبالغة في أعباء الحكم، لذا فالخليفة بحاجة للمساعد، وهذا يقوي الأطروحة المدعومة.

- تكررت عبارة (أمير المؤمنين) ثلاث مرات، فعلى من تعود؟
وردت مرتين لتدل على الأمين ، ومرة لتدل على (هارون الرشيد)

- ماذا أضاف هذا التكرار من قوة على الأطروحة المدعومة.
التكرار يذكر لفظ أمير المؤمنين ينشر هيبة في النص ويوجب المأمون بطاعة الأمين لأنه الملك وواجبة طاعته، من قبل أخيه والمسلمين عامة.
أما ذكر أمير المؤمنين (هارون الرشيد) ففيه تذكير للمأمون بصلة الأخوة وما قسمه الأب للأمين لكونه الأكبر بالملك.

- تكررت صيغة التفضيل (أفعل) حديدها، وبينى أهميتها في تقوية وجهة نظر الأمين.
صيغة التفضيل : أسد للثغور، وأصلح للجنود، وأكد للقيء، وأرد على العامة
أهميتها: إظهار حكمة الأمين وصحة موقفه المرتبط بصلاح المؤمنين، وإبراز قدرة المأمون على المعاونة في أمور الحكم وشخصيته القيادية، ومحاولة إقناعه بالصلح والتعاون.

- حددي الكلمة المفتاح في سيرورة الحجج.
(أمير المؤمنين)

- استخرجي الكلمات التي تدل على حقل (الإصلاح والمنفعة العامة) وبينى وظيفتها في الحجة؟
الكلمات: نفعه، أصلح، تدبير، أسد، أكد، أرد، أبسط، وأفسح، وأحمد، وأنفذ، وأولى
وظائفها: تؤكد وتقوي الأطروحة المدعومة بالدعوة للإصلاح وفائدة التعاون بين الأمين والمأمون على البلاد والعباد عامة، وتبين أن المأمون عبقرية سياسية له قدرة على قيادة الجنود وله آراء سياسية حكيمة.

- لماذا ذكر الأمين (هارون الرشيد) في رسالته؟
ذكره كحجة تسهم في إقناع المأمون بوجوب الصلح، فهو يذكر المأمون بالحق الذي منحه إياه والده، وبترتيب الخلافة بينهما.

- ما مدى لجوء الأمين إلى عاطفة الأخوة للتأثير في المخاطب؟
إلى حد ما حاول أن يطرق الأمين كل الطرق التي تؤثر في المأمون حتى عاطفة الأخوة إضافة إلى تذكيره بأهله في العراق ودعوته للعيش معهم، إلا أن المأمون لم يقتنع لتمرده وصلابة رأيه بعد ما مسه من الأمين.

- تتنوع الحجج التي وظفها المأمون في رسالته، وضحي ذلك.
الحجة العقلية: في قوله (علم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد للثغور...)
الحجة الشرعية (أي قوة سلطة الحاكم ووجوب طاعته) : في قوله (وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية وأمر به من أفرادك على ما يصير إليك منها) معنى ذلك: أنك ولي العهد وستكون الحاكم بأمر الوالد هارون الرشيد بعد الأمين، وإلى ذلك الحين يجب أن تكون واليا على خراسان.
الحجة العاطفية: (منقطعا عن أهل بيتك)
الحجة العقلية : (متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتدبيرك).

- هل كانت حجج الأمين مقنعة؟
نعم مقنعة لأنها كانت واضحة وواقعية ومباشرة تخاطب العقل وتخاطب المشاعر الأخوية، إلا أن المأمون لم يقتنع.

- في نهاية النص وردت كلمات تدل على التفاؤل حديدها، وبينى وظيفتها الحجاجية.
الكلمات هي: (أمل ، رجاء، عاقبة، بصيرة) وكلها تعرب (تمييز)، أما وظيفتها الحجاجية فهي تنهي الحجج برغبة الأمين الصادقة في الإصلاح والتعاون والسلام لما في ذلك من نفع عام .

* * * * *

انتهى درس رسالة الأمين إلى المأمون

من النص الوظيفي مقال أدبي الفردية سوس ينخر المجتمع لخليل هنداي

ما نمط النص؟ وما جنسه الأدبي؟
نمط النص: حجاجي، جنسه: مقال

عرفي النص الوظيفي الحديث (المقال) .
المقال هو فن أدبي حديث ظهر مع وجود الصحف والجرائد، ويتميز بسهولة الأسلوب ووضوح الفكرة ليناسب جميع المستويات وتعم فائدته الجميع.

لماذا يعتبر هذا المقال حجاجي، سردي؟
حجاجي: لأن الكاتب يحاول أن يقتنعنا فيه بالحجج والأدلة على خطر الفردية والأنانية، ويعتبر سردي: لأن الكاتب سرد لنا قصة واقعية فيه وهي قصة المدرسة التي يديرها مديران.

لماذا شبه الكاتب الفردية بالسوس؟
لأن السوس حشرة تأكل الخشب وتجعل البناء ينهار وكذلك الأنانية والفردية تتسبب في تدمير المجتمع وانهاره.

حددي البنية الحجاجية للنص.
الأطروحة المدعومة: الفقرة الأولى
سيرورة الحجاج: من عبارة (دخلت مرة مدرسة إلى .. بروح اجتماعية)
النتيجة: من عبارة (إن روح العصر..... إلى .. ومشاريعنا للفساد)

ما الأطروحة المدعومة؟ والمدحوضة في النص؟
الأطروحة المدعومة: التعاون هو أساس نجاح العمل والمجتمع (الكاتب يدعم الفكرة ويؤيدها)
الأطروحة المدحوضة: الفردية والأنانية تفسد العمل تهدم المجتمع (أنصار الأنانية وحب الذات)

ما مدى وضوح الأطروحة المدعومة؟
عرض الكاتب أطروحته بأسلوب سهل واضح وربطها بالواقع الذي نعيشه للإقناع.

حرف التوكيد (إن) في بداية النص كان له دور مهم، بينيه.
حرف التوكيد (إن) أعطى قوة للأطروحة المدعومة، مما جعلها أكثر تأثيرا وإقناعا في النفوس.

استخرجي أداة ربط وبيني وظيفتها.
(الواو): (إن روح العصر قد تبدلت، وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح ..) ووظيفته: بيان التحول من الفردية إلى الجماعية، وأن عصرنا الحديث هو عصر العمل الجماعي والعمل بروح الفريق وصولا إلى التميز والإتقان والنجاح الدائم.

استخرجي صفة/ وبيني وظيفتها.
وصف العمل التعاوني بصفة (المنسجم والجماعي) وظيفة الصفة: تقوية الأطروحة المدعومة بفضل التعاون على الفردية.

عللي كثرة الأساليب الخبرية وكثرة الجمل الاسمية.
الجمل الخبرية: تهتم بالإخبار والمعلومات الواقعية
الجمل الاسمية: تدل على ثبات المعلومات التي يقولها الكاتب في أهمية التعاون

حددي الشخصيات التي ظهرت في القصة الواقعية للمدرسة.
الشخصية الرئيسية: المديران، الشخصية الثانوية: المعلمون والعاملون

ما الرغبة التي كان يسعى لها كل مدير؟
كل مدير كانت رغبته النفوذ والظهور على حساب الثاني، فكانت نفسيتهما أنانية فردية فانهارت المدرسة بالفوضى، وعرقلة العمل.

تدل كلمة (مرة) على الزمن الماضي لقصة المدرسة، كيف أفاد الكاتب من الزمان الماضي في تقوية أطروحته؟

قدم الكاتب الفردية والأنانية على أنها شيء مضى ولا يمكن الرجوع إليه لسلبته وضرره على المجتمع، أما العصر الحديث فهو عصر العمل الجماعي الذي يسعى للتميز والتطوير.

حددي المكان في القصة. وبيني دوره في الحجاج.
المدرسة هي المكان الذي استخدمه الكاتب لأنها مثل المجتمع تحتوي على أعداد كبيرة من الأشخاص المترابطة بالعمل المستمر، لا تصلح مكاناً للأنانية ولا يدوم فيها إلا العمل التعاوني.

الأفعال الماضي خطية السرد وضحي ذلك
الأفعال الماضية خطية أي متسلسلة مرتبة.

هل من وقفة في النص؟ أين نجدها؟
نعم، (قلت لنفسي: لو أن هذه الإدارة راح يستقل بها مدير واحد لكان الأمر خيراً مما كان..) وهذا هو الحوار الداخلي في نفس القارئ، ويظهر فيها حكم الكاتب على هذه القصة ومحاولته تقديم حل لها.

من الراوي، وما عقليته؟
الراوي هو الكاتب، وعقليته إصلاحية تمكن من خلالها وصف نظام المدرسة بالفوضى، ثم اقترح طريقة للإصلاح بالتعاون.

حددي أبعاد الحجة الواقعية المتعلقة (بالأعمال والشركات الكبرى).
تمثلت الحجة في الشركات التي تبدأ منسجمة، ثم ما يلبث سوس الفردية أن يبدأ بالقضاء عليها، فتجد العاملين في أسوأ حالة من الإنتاج، والآلات تدور على أحسن ما يكون.

تكرار حرف النفي (لا) فما وظيفته؟
(لا تعاون... لا تفاهم) وظيفته: تأكيد الأثر السلبي للأنانية.

ما المعنى الذي أفاده حرف الربط (حتى)؟
(حتى رأيتها في نفسية هذين المديرين ...، وما هي إلا أيام حتى يدب فيها سوس الأنانية) حرف الربط (حتى) تفيد معنى النهاية، ففساد المدرسة كان بعد تفكير من الكاتب وفي نهاية الأمر توصل له أنه بسبب نفسية المديرين، وفي الموضوع الثاني حددت (حتى) نهاية النجاح ببدء الفردية .

استخرجي الكلمات التي تدل على (الفردية والأنانية) .
الاضطراب ، الفوضى، فساد، تفسخ، خيبة، نجاح محدود مهدد بالفشل .

استخرجي كلمات إيجابية تدل على التعاون.
الانسجام، تنسيق، النجاح، روح الفريق ، العمل الجماعي.

لجأ الكاتب إلى السخرية من خلال تكرار (المكاتبة الرسمية) وضحي ذلك.
الكاتب يسخر من أسلوب المديران في الإدارة فكلاهما يتراسل مع صاحبه ولا يتكلمان أو يتعاونان فيما بينهما مما تسبب في الفوضى وفساد المدرسة، وهذه السخرية أيدت الأطروحة المدعومة وقوتها.

استخرجي أسلوب الحصر وبيني وظيفته.
(ما هي إلا أيام حتى يدب فيها سوس الأنانية) وظيفته: بيان سرعة انتشار الفردية والأنانية في المؤسسات والشركات.

ما الكلمة المفتاح للنص؟
(الفردية) والكلمات الدالة عليها (الأنانية، سوس ، الخبث تخريب العمل ، تفكيك الجماعة)

ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟
حجة عقلية واقعية (واقع المدرسة والشركات) - وهذه حجة قوية ومقنعة لأنها مستمدة من الواقع.

تكرر المقطع الأول في مطلع المقطع الثالث، فما دلالة ذلك؟
تكرار عبارة (إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها) في الفقرة الأولى والأخيرة من النص للتأكيد على الأطروحة المدعومة، بأن العمل الجماعي روح العصر، والفردية سوس ينخر ويفسد المجتمع.

في قول الكاتب (شئنا أم أبينا) أداة ربط، حديدها وبين وظيفتها.
(أم) يشير إلى مقاومة كبيرة من أنصار الفردية، وتفيد التسوية، وتبين أن العمل الجماعي هو الطريق الوحيد الذي سينجح مهما كان موقفنا، وهي تبين أن العصر الحديث هو عصر العمل الجماعي والتعاوني ولن ينجح أي عمل مالم يتوج بالتعاون والعمل بروح الفريق الواحد.

لجأ الكاتب إلى الترهيب، أين تجددين ذلك؟
الترهيب موجود في وصف الكاتب الفردية بأنها سوس وأنها تخريب للمجتمع، وبأنها فساد وخيبة، كما يظهر في أسلوب الشرط (فإذا لم نتعلم الانسجام... كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد) فالتعاون شرط للتطوير والنجاح وإذا لم يحصل التعاون فالفشل والفساد سيكونان مصيرنا.

استخرجي جملة اسمية وبيني دلالتها.
(إن روح العصر .. نحن منتقلون) ودلالاتها: وصف تغيير واقع العصر وتوجهه نحو الجماعية وتثبيت هذا المذهب في ذهن السامع وتأكيد.

وصف الكاتب الفردية بإيجابية واحده، أذكرها.
ذكر الكاتب أن سبب الفردية هو التربية الناقص التي لم تعلمنا حب الجماعة والمجتمع، وذكر فائدة واحدة للفردية هي، أن الفرد ينشأ معتمدا على ذاته ويتحمل مسؤولية نفسه.

استخرجي تشبيها وبيني نوعه.
(الفردية سوس ينخر المجتمع) تشبيهه مؤكد مفصل (مؤكد لأنه حذف منه الأداة - الفردية كالسوس -) ومفصل لأنه ذكر فيه وجه الشبه (ينخر المجتمع).

انتهى درس الفردية سوس ينخر المجتمع

من النثر العلمي: (آراء أهل النظر في كيفية إحساس البصر) لابن الهيثم

- ما جنس النص؟ وما نمطه؟

جنس النص: مقالة علمية - نمطه: حجاجي وصفي

- ما البنية الحجاجية للنص؟

- المقطع الأول (الفقرة الأولى) : اختلاف آراء الباحثين في كيفية الإبصار لاختلاف المناهج والمقاييس.
- سيرورة الحجاج (2، 3، 4، 5) : نقد ابن الهيثم لآراء العلماء المتقدمين في موضوع كيفية النظر
- النتيجة (الفقرة الأخيرة) : منهج ابن الهيثم في البحث عن كيفية النظر

عرفي النص الوظيفي (المقال العلمي).

نص نثري يهتم بالمعلومة والفكرة ولا يراعي جمال الأساليب .

- ما خصائص أسلوب كتابة المقال العلمي؟

اللغة سهلة لا تراعى فيها جماليات الأساليب
يخاطب العقل لا العاطفة
بعيد عن التصوير الخيالي

ما مصدر النص؟

النص مأخوذ من مقدمة كتاب (المناظر) الذي يدور حول موضوع النظر وكيفية البصر.

ما علاقة عنوان النص بالموضوع؟

عنوان النص يكشف القضية المطروحة للنقاش وهي تعدد آراء العلماء في كيفية البصر، وأهل النظر هم أهل البحث والتفكير من اليونان.

ما الكلمة المفتاح للمقطع؟

إحساس البصر والكلمات الدال عليها (حقيقة الإبصار ، هيئة الإحساس)

ما الكلمات الدالة على حقل (البحث والنظر) ؟

أهل النظر ، أفكارهم، الحجة، مذاهيبهم، الحقائق، اجتهادهم، البحث

ما الكلمات الدالة على غياب اليقين وتشئت الحقيقة بين الآراء؟

أراؤهم مختلفة ، الشبهات كثيرة، الغلط، الزلل.

من أدوات الربط حروف التوكيد، استخراجيها من النص.

(إن ، قد) (إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا)

هل كان ابن الهيثم حياديا في طرحه؟

نعم كان حياديا فقد عرض كل الآراء بوضوح دون أن ينحاز لرأي معين أو يتحيز له، ولذلك غاب ضمير المتكلم في النص.

ما الأطروحة المدعومة والمدحوضة في النص.

الأطروحة المدعومة: التوصل للعلم اليقين في معرفة النظر ممكن شرط إنعام النظر واستقصاء البحث .
الأطروحة المدحوضة: الاختلاف بين الآراء لا يوصل لنتيجة نهائية صحيحة.

لماذا يعتبر هذا النص (تفسيري، ومرجعي، وحجاجي، ووصفي)؟

تفسيري لأنه يهتم بتفسير وشرح وتبسيط المعلومات في عرضها.

ويعتبر مرجعي لأنه يهتم بالمعلومة ويخاطب العقل، فصار كالمرجع العلمي الذي تأخذ منه الحقائق.

ويعتبر حجاجي: لأنه يطرح كل رأي ويدعمه بالحجج والأدلة.

ويعتبر وصفي : لأنه يصف آراء العلماء السابقين وينقل تفاصيلها بطريقة الوصف الموضوعي البعيد عن الخيال.

استخرجي الأفعال الماضية وبيني دلالتها.

قد أمعنوا، وأعملوا، وبذلوا، وانتهوا، ووقفوا. وهي تدل على البحث والاجتهاد الذي بذله المتقدمون من علماء اليونان وتدعوا لبذل الجهد المتواصل .

عللي كثرة الجمل الاسمية في النص.

الجمل الاسمية تناسب الأخبار وذكر الحقائق المستقرة الثابتة، مثال (الإبصار إنما يكون بشعاع.. هذا الشعاع يمتد، .. رأسه مركز البصر وقاعدته سطح المبصر ، هي أجسام دقاق أطرافها)

استخرجي الأفعال المضارعة، وبيني دلالتها.

(تكثر الحيرة، تشتت الآراء، تفترق الظنون، تختلف النتائج، يتعذر اليقين) وهي تدل على الحيرة وتشتت الآراء واختلاف النتائج حتى زمن الكاتب وتبين الحاجة إلى معرفة يقينية صحيحة في كيفية الإبصار.

استخرجي أسلوبا خبريا وبيني دلالتة.

(إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث) - دلالتة: الأسلوب الخبري يناسب طرح الدرس لأنه يهتم بالأخبار والمعلومات.

استخرجي أسلوبا إنشائيا وبيني دلالتة.

(ما أوسع العذر مع جميع ذلك في التباس الحق وأوضح الحجة في تعذر اليقين) - والأسلوب الإنشائي فيه معنى التعجب وبيّن صعوبة البحث في مسألة البصر وصعوبة الوصول لمعرفة يقينية فيه، والكاتب لديه روح علمية صادقة لأنه لا ينسب الحقائق اليقينية لأن الباحثين كلهم أناس قاصري العلم والمعرفة.

ما المقصود بالإطناب؟

الإطناب: هو تكرار المعاني والتعبير عنها بألفاظ مختلفة، وهو كثرة الكلام وتكرار نفس الفكرة بتوسع وتوضيح، مثال: (أمعنوا البحث، أعملوا أفكارهم، آراؤهم مختلفة، مذاهبهم غير متفقة، التباس الحق، وتعذر اليقين) ووظيفته: تأكيد الأطروحة المدعومة.

ما الكلمة المفتاح في سيرورة الحجاج؟

(الإحساس بالبصر) والكلمات الدالة عليه: (شكل مخروط، جسم مصمت متصل ملتئم، خطوط مستقيمة، أجسام دقاق سطح المبصر)

لماذا اختلف العلماء في كيفية البصر؟

اختلفوا بسبب اختلاف منهج البحث وأدوات القياس المستخدمة ولاختلاف وجهات النظر.

ما العلوم الطبيعية والتعليمية؟

العلوم الطبيعية : (البصر والحواس) - العلوم التعليمية: (الحركة والسكون وهينات الأشكال) وهذان العلمان مهمان للبحث العلمي .

استخرجي أدوات ربط وبيني دلالتها.

(إنما : أداة حصر) - (إذا : أداة شرط) - ووظيفتها بيان اختلاف الآراء بين العلماء.

عبارة (ولما كان ذلك كذلك) تعتبر رابط تعليلي، بيني وظيفته.

هذا الرابط التعليلي في نهاية النص يجعل النص متماسكا، ويمثل النتيجة النهائية للحجاج ويلخص الآراء.

ما المنهج العلمي الذي اتبعه ابن الهيثم في بحثه؟

منهج ابن الهيثم العلمي يقوم على التفكير العلمي الذي يعتمد على الاستقراء والملاحظة والقياس والتجري والنقد والتأمل والتمييز والتجربة والملاحظة والتدرج للوصول للنتائج.

ما خصائص ابن الهيثم؟

سعة الأفق وعمق الرؤية، الموضوعية والعقلانية، المناقشة العلمية الهادئة والإفناع، التواضع ويظهر ذلك في نهاية النص حين قال أن طبيعة الإنسان الخطأ والنقصان في الفهم، وأن أفكاره كلها قابلة للتصويب والتطوير، وأن ما هو فيه من توفيق فذلك يعود لفضل الله.

انتهى درس آراء أهل النظر في كيفية إحساس البصر

تلخيص درس (في الكلام على أهل باريس) لرفاعة الطهطاوي

* صاحب النص (رفاعة الطهطاوي) : كاتب مصري معاصر، مؤسس جريدة الوقائع المصرية، حصل على بعثة رسمية من الدولة للدراسة في باريس، كتب خلالها أدب الرحلة في كتابه (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز).

تلخيص النص:

النص من أدب الرحلة نقل فيه الطهطاوي المشاهد التي رآها من خلال اللغة ليمثلها القارئ كما لو أنه شاهدها، وقد اعتمد في ذلك على الوصف الخارجي لأشكالهم، والوصف الداخلي لأخلاقهم وطباعهم، وقد وصفهم بمصادقية وموضوعية، ليصل عن طريق الوصف لغرضه وهو الحجاج للإقناع بالدعوة لحوار الثقافات وتبني الأمور المفيدة والحسنة في كل ثقافة بما يتماشى مع الدين الإسلامي.

ما نمط النص؟ حجاجي وصفي ، وما جنس النص؟ أدب الرحلة

كيف استخدم الكاتب الحجاج والوصف؟

استخدم الكاتب المقارنة بين طباع الباريسيين والعرب للوصول إلى الإقناع بالأخذ منهم بما يفيد وهنا يظهر الحجاج. أما الوصف فيظهر بنوعية (الخارجي للشكل واللون، والداخلي لأخلاقهم وصفاتهم).

ما المقصود بأدب الرحلة؟

هو كتابة نثرية يذكر فيها الأديب نواحي الفائدة التي وصل إليها في سفره وما شاهده هناك بأسلوب سهل ميسر لفهم جميع المستويات ولتعم الفائدة الجميع ، وتعد مؤلفات الرحلات وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وأدبية على حد سواء لأن الكاتب يهتم فيها بجمال الأسلوب وروعته بالمحسنات وذلك لشد واستمتاع القراء وأصدق شيء على ذلك عنوان الكتاب الذي أخذ منه موضوعنا (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز) وما فيه من جناس ناقص بين (تلخيص وتلخيص) وبين (الإبريز وباريز).

ما الأطروحة المدعومة؟

الأخذ من الغرب بما يتوافق مع الشريعة الإسلامية واجتناب ما يسيء .

ما الأطروحة المدحوضة؟

عدم الأخذ من الغرب والابتعاد عن كل صفاتهم .

ما عناصر البنية الحجاجية في النص؟

الأطروحة المدعومة (الفقرة 1) : مسوغات الرحلة ومناسبتها.
سيرورة الحجاج: (الفقرة 2 و 3 و 4) : ما يستحسن من صفات الغربيين الواجب الأخذ بها، والابتعاد عن المستقبج من صفاتهم .
النتيجة : لم ترد واضحة في هذا النص، لأن درسنا جزء مقتطع من كتاب.

هل كان الكاتب حياديا في طرحه؟

نعم، فقد وصف وقارن بطريقة موضوعية بعيدة عن الأهواء والمشاعر فيما يستحسن من صفات أهل باريس وما يستقبج من صفاتهم. ومنذ البداية طرح الكاتب مرجعيته في الوصف والميزان الذي به يحكم على المستحسن والمستقبج من صفات أهل باريس وهو ميزان الشريعة الإسلامية.

ما الكلمة المفتاح للنص؟

(العلم) فالكاتب من أجل العلم وتعلم اللغات ذهب إلى باريس، وللعلم كتب كتابه لنستفيد منه، والكلمات التي تدل على العلم (تعلم، العلوم، الفنون ، ثمرته في الدنيا والآخرة، فضله في كل زمان ومكان ، أن خير الأمور العلم).

ما الطباع التي استحسناها الكاتب في أهل باريس؟

العلم ، التجديد والإبداع ، حب الوطن ، الاهتمام بالعمل، استثمار الوقت، شكر المنعم، وقد استقبج الكاتب في الباريسيين صفة البخل ، وإسراف الأموال في اللهو والشهوات الشيطانية.

يوجد الوصف الخارجي والداخلي في النص، وضحيه.
الوصف الخارجي: في ذكر لون البشرة (الأبيض المشرب بالحمرة) (بارعات الجمال) (حسان) (يتبرجن)
(يختلطن).
- الوصف الداخلي: حب العلم والتغيير والإبداع، التنوع في الملابس، والاهتمام بالعمل، وشكر المنعم .

ما مؤشرات النمط الوصفي؟

كثرة الجمل الاسمية التي تدل على الثبات، ولاسيما في إثبات أهمية العلم، مثال: (خير الأمور العلم)
كثرة الصفات
الأفعال المضارعة الواصفة
كثرة حروف الربط (العطف)
كثرة الأساليب الخبرية
المقارنة

ما مؤشرات النمط الحجاجي في النص؟

ظهر الحجاج في المقارنة بين عادات الباريسيين والعرب بهدف الاستفادة من طابعهم الإيجابية.
الموازنة بين الصفات لاعتماد الصفات الأصح
تبني الكاتب وجهة نظر محددة والدفاع عنها
كثرة أساليب التأكيد والنفي والإثبات

ما خصائص الكاتب من خلال النص؟

تظهر شخصية الطهطاوي من خلال النص في موقفه الوسطي ودعوته إلى حوار الثقافات لتبادل الخبرات
المفيدة ، كما تظهر خصائص أسلوبه في دقته وموضوعيته في الوصف، بعيدا عن الانحياز إلى العرب .
وأسلوبه الهادئ في الحجاج والإقناع، وسهولة اللفظ، وجمال التعبير .

ما مؤشرات النمط التفسيري؟

النمط التفسيري هو: أن يهتم الأديب بالشرح والتوضيح والتبسيط للمعلومات والاستعانة بالاقتباسات والشواهد
لتسهيل الإفهام . (وفي نصنا أبيات الشعر أكدت ما ذهب إليه الكاتب)

حددي التضمين في النص:

أبيات الشعر التي ذكرها الكاتب تعتبر من التضمين وتعتبر في نفس الوقت حجة نقلية، لتأكيد الصفات التي
ذكرها الكاتب لأهل باريس.

عللي، كثرة المحسنات البديعية في الفقرة الأولى وقلتها في باقي الفقرات.

كثرت المحسنات البديعية في العنوان والفقرة الأولى لأن أدب الرحلة يعتبر من النثر الفني الذي يستخدم اللغة
السهلة الجميلة والمزينة بالمحسنات لجذب القراء والتأثير فيهم، وقلت المحسنات البديعية والتصوير في
مقاطع النص لأن وظيفة النص مرجعية تهتم بالمعلومة في الدرجة الأولى .

ما أنواع الضمان الواردة في النص؟

- ضمير المتكلم الذي يعود على المرسل كاتب النص، (ما قصرت ، قيدت ، أشهدت) وضمير المتكلم يدل على
ذات الكاتب وعلى رؤية ذاتية للموضوع وهذا لا يتنافى مع الموضوعية والمصادقية في الوصف.

تدور قضية النص حول ثلاثة أطراف، حدديها.

الأطراف الثلاثة هي: الكاتب ، الرحلة ، العلم

استخرجي أدوات الربط وبيني وظيفتها.

أدوات التوكيد: (إن خير العلوم العلم، وأنه أهم كل شيء، وأن ...) ، (اعلم أن الباريزيين، يحبون دائما، حتى
أن عامتهم أيضا) وقد استخدمها الكاتب في النص ليدل على دقته وأمانته وموضوعية في الوصف، و للدلالة
على أهمية الموضوع الذي يطرحه.
كما كثرت الألفاظ الدالة على الموازنة والمماثلة: (مثل غيرهم، جميع الأمم).

عللي، كثرة الجمل الاسمية الواردة في النص مع التمثيل.

الجمل الاسمية تناسب الوصف، وتدل على ثبات الصفات التي يذكرها الكاتب في أهل باريس، ولا سيما
في إثبات صفة العلم، مثال: (أن خير الأمور العلم ، وأنه أهم كل مهم).

أذكرى نماذج على النفي والإثبات في النص.

أكثر جمل المقطع وردت مثبتة ماعدا أربع جمل منفية تنفي أخذ الكاتب بأي صفة لا تتوافق مع الشريعة الإسلامية ، مثل (فما قصرت ، لا أستحسن إلا ما لم يخالف نص الشريعة الإسلامية).

سيطرت الوظيفة المرجعية على النص دليلى على ذلك.

الوظيفة المرجعية هي الاهتمام بالمعلومات والمضمون والفكرة التي يعرضها الكاتب مما يجعل النص يتحول إلى مرجع حقيقي يرجع إليه لأخذ المعلومات، ولذلك يبتعد الكاتب في نصه عن التشبيهات والاهتمام بجمال الأسلوب ، والدليل على الوظيفة المرجعية ، هو موضوعية ودقة الوصف ، ووجود ضمير الغيبة في النص، مثل (فضله، ثمرته، صاحبه).

اهتم الكاتب في بداية موضوعه بتزيين اللفظ لجذب القراء ما دليلك على ذلك؟

وجود المحسنات البديعية مثل السجع: (أن خير الأمور العلم، وأنه أهم كل مهم،... صاحبه تعود، فضله في كل زمان ومكان مشهود)

الطباق/ التنايبات الضدية: (القديم والحديث) - الجنس التام: (القديم والحديث،... الكتاب والحديث).
وقد استخدمها، لتزيين اللفظ وتقوية المعنى والتأثير في القارئ بغية الإقناع.

استخرجي الألفاظ الدالة على معجم (طباع الباريسيين)

حب الرياء ، حب التغيير ، ينوعون في الملابس، البخل، شكر المنعم، حب الوطن .

عللي، سيطرت الجمل الخبرية على النص.

سيطرت الجمل الخبرية لأن النص يعتمد على الوصف الموضوعي، فالجمل الخبرية عبرت تعبيراً صادقاً عن واقع أهل باريس وطباعهم، ولا توجد إلا جملة إنشائية واحدة هي فعل الأمر: (فاعلم) التي وردت في بداية المقطع الثاني بغرض إقناع القارئ بأهمية الأخذ ببعض الصفات الحسنة التي يتصف بها أهل باريس وفيه دلالة على تعليم القارئ وتعريفه بأمر لا يعرفها من قبل عن باريس.

انتهى درس في الكلام على أهل باريس

علم البيان (التشبيه)

تعريف التشبيه:

بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، للتقريب بين المشبه والمشبه به.

أركان التشبيه:

- 1- (طرفا التشبيه) = المشبه والمشبه به
- 2 - (أداة التشبيه) = ك - كان - مثل - شبيه - نظير - مثل - يحاكي - يماثل
- 3 - وجه الشبه

مثال على أداة التشبيه:

الكاف: هذا طفل كالورد جمالا
شبيهه: هذا طفل شبيه الورد جمالا
نظير: هذا طفل نظير الورد جمالا
يحاكي: هذا طفل يحاكي الورد جمالا
يماثل: هذا طفل يماثل الورد جمالا

أنواع التشبيه بحسب أركانه:

- من حيث أداة التشبيه:
- 1 - التشبيه المرسل: (تام الأركان) إذا ذكرت أداة التشبيه
 - 2 - التشبيه المؤكد: إذا حذف أداة التشبيه
- من حيث وجه الشبه:
- 3 - التشبيه المفصل: إذا ذكر وجه الشبه
 - 4 - التشبيه المجمل: إذا لم يذكر وجه الشبه
 - 5 - التشبيه البليغ: إذا حذف وجه الشبه وأداة التشبيه
 - 6 - التشبيه التمثيل: إذا كان وجه الشبه منترعا من متعدد

مثال على التشبيه المرسل (تام الأركان) الذي يذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) وأداة التشبيه ووجه الشبه:

كلامك كالعسل في حلاوته

المشبه: الكلام
المشبه به: العسل
أداة التشبيه: الكاف
وجه الشبه: الحلاوة
نوع التشبيه: تشبيه مرسل (تام الأركان) لأن ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به) وأداة التشبيه ووجه الشبه.

مثال على التشبيه المؤكد: (الذي تحذف منه أداة التشبيه)

الرجل أسد في شجاعته
المشبه: الرجل - المشبه به: الأسد - أداة التشبيه: محذوفة ولذلك يسمى (تشبيها مؤكدا) - وجه الشبه: الشجاعة
مثال على التشبيه المجمل: (الذي حذف منه وجه الشبه)
الفتاة كالقمر
المشبه: الفتاة - المشبه به: القمر - أداة التشبيه: ك - حذف وجه الشبه ولذلك سمي مجملا

مثال على التشبيه المفصل: (الذي ذكر فيه وجه الشبه)

الفتاة كالقمر جمالا

المشبه: الفتاة - المشبه به: القمر - أداة التشبيه: ك - وجه الشبه: الجمال ذكر وجه الشبه ولذلك سمي التشبيه مفصلا

مثال على التشبيه البليغ (الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه)
البنبت قمر

المشبه : البنبت المشبه به: القمر
حذف وجه الشبه وحذفت أداة التشبيه للدلالة على تساوي المشبه بالمشبه به، وبذلك يكون التشبيه أكثر بلاغة وقوة.

مثال آخر على التشبيه البليغ:

قال السياب (شاعر عراقي معاصر) في محبوبته ذات العيون الخضراء اللامعة:

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر

المشبه: عيون المحبوبة - المشبه به: بستان النخيل

حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه للدلالة على تساوي المشبه بالمشبه به.

مثال على التشبيه التمثيلي (الذي يكون وجه الشبه فيه منترعا من متعدد أي مركبا وليس كلمة واحدة كالجمال

أو السرعة ، سواء أذكرت أداة التشبيه أم لم تذكر) قال الشاعر:

والبدر في أفق السماء كغداة ** بيضاء لاحت في ثياب حداد

المشبه : البدر الأبيض في السماء المظلمة - المشبه به: الفتاة البيضاء التي ترتدي ثوب حزن أسود

أداة التشبيه: ك - وجه الشبه: بياض ناصع جميل يغطيه سواد حالك -

نوع التشبيه : تشبيه تمثيل / أو تشبيه تمثيلي

ومن التشبيه التمثيلي، قول (ابن سهل الإشبيلي) في وصف منظر الرياض :

والنهر ما بين الرياض تخاله ** سيفا تعلق في نجاد أخضرا

المشبه: النهر اللامع الذي يقطع أراضي البستان الأخضر

المشبه به: سيف لامع معلق في جراب وحماله سيف خضراء

أداة التشبيه: محذوفة - وجه الشبه: منترع من متعدد (منظر شيء لامع محاط بلون أخضر) - نوع التشبيه : تمثيلي.

وقد شبه الشاعر الأندلسي منظر النهر بالسيف والبستان بحمالة السيف، ليقرب المعنى والصورة لأذهان العرب في شبه الجزيرة العربية لأنه لا أنهار عندهم.

يبني نوع التشبيه بحسب أركانه: مرسل ، مؤكد ، مفصل، مجمل، بليغ، تمثيلي

1- كان الشعر ليل في سواده. (تشبيه مرسل مفصل)

2 - قال (ابن الرومي) : وإنما أولادنا بيننا *** أكبادنا تمشي على الأرض. (تشبيه بليغ)

قال (بشار ابن برد) في وصف شدة المعركة التي امتلأت بالغبار سماؤها فأظلمت، وبرقت السيوف اللامعة فيها كالكواكب المتهاوية على الأعداء:

كان مثار النقع فوق رؤوسنا *** وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه. (تشبيه تمثيلي مرسل)

3 - لأنت كحاتم في الكرم. (تشبيه مرسل مفصل)

4- الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق. (تشبيه بليغ)

5- وكان الشمس المنيرة دينار *** جلته حدائد الضراب. (تشبيه مرسل مجمل) لم يذكر وجه الشبه للمعان

6- الحق في وضوحه شمس تملأ الدنيا ضياء. (تشبيه مؤكد مفصل)

7 - قال تعالى : (وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام). (تشبيه مرسل مجمل) فلم يذكر وجه الشبه بين سفن البحر (الجواري) وبين الجبال (الأعلام) وهو الضخامة والثبات.

وظائف التشبيه:

- 1- (وظيفة بيانية) : التشبيه يوضح المعنى
- 2 - (وظيفة شاعرية) : التشبيه هو تعبير بأسلوب جميل شاعري مليء بالخيال
- 3 - (وظيفة تأثيرية) : يهدف التشبيه للتأثير في نفس المتلقي
- 4 - (وظيفة إقناعية) : التشبيه يركز المعنى في نفس وذهن المتلقي وبذلك تقوى الحجة ويسهل الإقناع

حوالى التشبيه البليغ فيما يلي إلى تشبيه مرسل (مكتمل الأركان) :

- 1 - العلم نور: -----
العلم كالنور في الهداية
- 2 - الحياة حلم : -----
الحياة كالحلم السريع المرور
- 3 - عمل المفسد رماد : -----
عمل المفسد كالرماد في عدم جدواه

اجعلى التشبيه المرسل بليغا فيما يأتي:

- التشبيه المرسل: التشبيه البليغ
- كأن الموج جبل في ارتفاعه : -----
الموج جبل
- الملك مثل حاتم في كرمه : -----
الملك حاتم
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك : -----
الوقت سيف
- هذا اليوم كالدهر في طوله : -----
اليوم دهر
- كأن الماء صفحة مرآة في تجليها : -----
الماء صفحة ماء

انتهى درس التشبيه

تابع علم البيان

يشتمل علم البيان على:

- التشبيه (قبل المنتصف)
- المجاز المرسل (بعد المنتصف)
- الكناية (بعد المنتصف)
- الاستعارة (بعد المنتصف)
- الحقيقة والمجاز (بعد المنتصف)

أولاً: المجاز المرسل*

تعريف المجاز المرسل:

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي، وتربطها بمعناها المقصود مجموعة علاقات.

من علاقات المجاز المرسل:

1. السببية (إذا ذُكر السبب في الجملة)
2. المُسببية (إذا ذُكرت النتيجة النهائية في الجملة)
3. الكلية (إذا ذُكرت كلمة تدل على العموم والكل في الجملة)
4. الجزئية (إذا ذُكرت كلمة تدل على الجزء في الجملة)
5. اعتبار ما كان (إذا ذُكرت كلمة تدل على أصل الشيء الماضي في الجملة)
6. اعتبار ما سيكون (إذا ذُكرت كلمة تدل على مستقبل الشيء في الجملة)
7. الآلية (إذا ذُكرت الأداة التي تستخدم لفعل شيء في الجملة)
8. المكاتبية (إذا ذُكر المكان في الجملة)
9. الحالية (إذا ذُكرت المشاعر في الجملة)

مثال على العلاقة الحالية:

الحالية (إذا ذُكرت المشاعر في الجملة)

مثال، إن المسلمين في الجنة في سرور ونعيم . لفظ النعيم مجاز مرسل يدل على مشاعر السرور والسعادة.
- مثال (رجعت إلى المنزل باكياً) لفظ باكياً مجاز مرسل يدل على مشاعر الحزن.

مثال على العلاقة المكاتبية (إذا ذُكر المكان في الجملة)

- مثال، (يلعب الأطفال في ملعب الكرة الطائرة) لفظ ملعب مجاز مرسل يدل على المكان.
(سافرت بالقطار من الرياض إلى جدة) لفظ قطار مجاز مرسل يدل على المكان
(جلست في المقهى) لفظ مقهى يدل على المكان

مثال على العلاقة الكلية:

الكلية (إذا ذُكرت كلمة تدل على العموم والكل في الجملة)

- مثال، (من شدة العطش شربت ماء النهر) لفظ (النهر) مجاز مرسل يدل على العموم والكلية، فالإنسان العطش يشرب من ماء النهر كأساً أو كأسين أو ثلاثة وليس ماء النهر كله كما عبرت الجملة السابقة.

مثال على العلاقة الجزئية

- الجزئية (إذا ذكرت كلمة تدل على الجزء في الجملة)
 مثال، (ألفت المديرية في الصباح كلمة) لفظ (كلمة) مجاز مرسل يدل على الجزء، فالمديرة ألفت كلمات عديدة لفترة طويلة ولكن عبرت اللغة بالمجاز المرسل بلفظ (كلمة).
 * * * * *

مثال على علاقة (اعتبار ما كان):

اعتبار ما كان (إذا ذكرت كلمة تدل على ما كان من أصل الشيء الماضي في الجملة)
 مثال، (دعوت صديقتي لتشرب معي كأس بُن) لفظ (بن) مجاز مرسل يدل على ماضي القهوة التي نشربها والتي كان أصلها بنا جامدا و الذي سيتحول لقهوة لذيذة بعد تحميص البن وطحنه وإضافة الماء والسكر له
 * * * * *

مثال على علاقة (اعتبار ما سيكون)

- اعتبار ما سيكون (إذا ذكرت كلمة تدل على مستقبل الشيء في الجملة)
 - مثال، (رأيت العامل وهو يخبز الكعك) لفظ الكعك مجاز مرسل يدل على مستقبل العجينة التي ستتحول لكعكة جميلة.
 * * * * *

مثال على العلاقة الآلية (إذا ذكرت الأداة التي تستخدم لفعل شيء في الجملة)

قال تعالى: (واجعل لي لسان صدق في العالمين) لفظ لسان مجاز مرسل يدل على الآلة التي يقال بها الصدق.
 * * * * *

تدريب (1):

بيني علاقة المجاز وغرضه:

- 1 - الإسلام يدعو إلى تحريم الرقاب
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (الرقاب - جزئية)
- 2 - أعيش في مملكة البحرين.
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (البحرين - مكانية)
- 3 - قال تعالى: (واركعوا مع الراكعين)
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (واركعوا - جزئية)
- 4 - سأوقد النار
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (ناراً - اعتبار ما سيكون)
- 5- يلبس الناس القطن في الصيف
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (اعتبار ما سيكون)
- 6- إن للمعلم يد فضل على طالبه
 علاقة المجاز المرسل ----- ووظيفته: -----
 (يد - آلية ويصح أن تكون (سببية))

* * * * *

الوظائف البلاغية للمجاز المرسل:

تعبيرية: يساعد على بلاغة التعبير
 تأثيرية: يؤثر في نفس السامع بعد اكتشاف المعنى
 جمالية: يساعد على الابتكار والإبداع

* * * * *

تدريب(2):

استخرجي المجاز المرسل وبيني علاقته ووظيفته:

- 1 - تناولت من الطبيب الشفاء
المجاز المرسل: ----- علاقته : ----- وظيفته: -----
(الشفاء - مسببة)
- 2 - قال تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم)
المجاز المرسل: ----- علاقته : ----- وظيفته: -----
(نعيم - حالية)
- 3 - قال تعالى: (وأسأل القرية التي كنا فيها)
المجاز المرسل: ----- علاقته : ----- وظيفته: -----
(قرية - مكانية)
- 4 - يلبس الجنود في الحرب الحديد
المجاز المرسل: ----- علاقته : ----- وظيفته: -----
(الحديد - اعتبار ماكان)

انتهى درس المجاز المرسل

ثانياً: الكناية

تعريف الكناية:

لفظ يطلق ويراد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي. فيكون للكلام معنى ظاهر (غير مقصود) ومعنى عميق (وهو المقصود). أنواع الكناية:

- 1- (كناية عن صفة) = إذا ذكرت صفة
- 2 - (كناية عن موصوف) = إذا ذكرت ذات موصوفة
- 3 - (كناية عن نسبة) = إذا ذكرت صفة ظاهرة في العبارة

أغراض ووظائف الكناية:

- 1 - التعريض : إذا ذكرت الكناية في سياق ذم أو تنفير.
 - 2 - الإيحاء: إذا ذكرت الكناية في سياق مدح وثناء.
 - 3 - الرمز: إذا ذكرت الكناية في سياق غموض وعدم الوضوح للمراد.
 - 4- التلميح : إذا كانت الكناية في سياق واضح مفهوم لا يحتاج لتفكير .
- *** الأغراض والوظائف متقارب فلا داعي للتدقيق فيها كثيرا ***

سر جمال الكناية:

أنها تعطي المعنى مصحوبا بالدليل

مثال على أنواع الكناية :

أولاً: كناية عن صفة

- 1 - تقول العرب في (صفة جمال النساء): (طويلة مهوى القرط)
- 2- تقول العرب في (صفة الكرم): (فلان كثير الرماد)

3 - قال الشاعر مفتخرا (بصفة كثرة) عدد أفراد قبيلته :

ما تطلع الشمس إلا على أولنا *** ولا تغيب إلا عند آخرنا

4 - قال تعالى في (صفة ندم) الظالمين يوم القيامة : (ويوم يعض الظالم على يديه)

5 - رأى الجبان المعركة فاصفر وجهه: كناية عن صفة الخوف والجبن.

6- قالت عجوز للوالي : (أشكو إليك قلة الجرذان في بيتي) كناية عن صفة الفقر

7 - قال تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) كناية عن صفة البخل

8 - قال تعالى كناية عن (صفة الغيبة): (أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا ؟)

* * * *

ثانيا: كناية عن موصوف

1- أطفال الحجارة (كناية عن موصوف = أطفال فلسطين)

2 - الذهب الأسود (كناية عن موصوف = النفط)

3 - مسقط الرأس (كناية عن موصوف = مكان الولادة)

4 - لغة الضاد (كناية عن موصوف = اللغة العربية)

5 - سفينة الصحراء (كناية عن موصوف = الجمل)

6 - بنت الشفة (كناية عن موصوف = الكلمة)

7 - قال (ص) : (رفقا بالقوارير) كناية عن موصوف = النساء

8 - مدينة السلام (كناية عن موصوف = العراق)

9 - أم القرى (كناية عن موصوف = مكة المكرمة)

* * * *

ثالثا: كناية عن نسبة (الصفة إلى الموصوف):-

1 - الذكاء في عينيه، والحظ تحت قدميه (كناية عن نسبة الذكاء والحظ للممدوح)

2 - ألقى المجد رحاله في وطني. (كناية عن نسبة المجد للوطن)

3 - العلم يمشي في ركابه، والكرم يتبع ظله (كناية عن نسبة العلم والكرم للممدوح)

4 - حب البحرين ساكن في القلب (كناية عن نسبة الحب للبحرين)

5- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ** أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟ (كناية عن نسبة الصبر للممدوح)

* * * *

تدريب على درس الكناية:

- 1 - قال الشاعر: لا تسلم عن عداك أين استقروا *** (لحق القوم باللطيف الخبير)
كناية عن: ----- نوعها: -----
البيت كله كناية عن: الموت- نوعها: كناية عن صفة
- 2 - هلا سألت الخيل ياينة مالك *** إن كنت جاهلة بما لم تعلمين.
كناية عن: ----- نوعها: -----
كناية عن: عبلة - نوعها: كناية عن موصوف
- 3 - وحملناه على ذات ألواح ودسر
كناية عن: ----- نوعها: -----
كناية عن: السفينة - نوعها: كناية عن موصوف
- 4 - فما جازه جود ولاحل دونه ** ولكن يسير المجد حيث يسير
كناية عن: ----- نوعها: -----
كناية عن: المجد - نوعها: كناية عن نسبة
- 5- لن يدخل الكفار الجنة حتى (يلج الجمل في سمّ الخياط).
كناية عن: ----- نوعها: -----
كناية عن: الاستحالة - نوعها: كناية عن صفة
- 6- قال المتنبي في مدح سيف الدولة حين انتصر على أعدائه:
فمساهم وبسطهم حرير *** وصبحهم وبسطهم تراب
كناية عن: ----- نوعها: -----
وبسطهم حرير: كناية عن: الغنى - وبسطهم تراب: كناية عن: الفقر - نوعها: كناية عن صفة

* * * *

أغراض ووظائف الكناية:

- 1 - التعريض: إذا ذكرت الكناية في سياق ذم أو تنفير.
2 - الإيحاء: إذا ذكرت الكناية في سياق مدح وثناء.
3 - الرمز: إذا ذكرت الكناية في سياق غموض وعدم الوضوح للمراد.
4 - التلميح: إذا كانت الكناية في سياق واضح مفهوم لا يحتاج لتفكير.

* * * *

جمال الكناية:

أنها تعطي المعنى مصحوبا بالدليل

* * * *

تدريب على أغراض الكناية:

- 1 - قال تعالى: (إن الله لا يحب المسرفين)
غرض الكناية: ----- سر جمالها: ----- (التعريض)
2 - (يا خير خلق الله كلهم) غرض الكناية: ----- سر جمالها: ----- (الإيحاء)
3 - ركبت سفينة الصحراء
غرض الكناية: ----- سر جمالها: ----- (الرمز)
4 - غدا يبيض فرقك، فاعتنم الشباب للعمل الصالح
غرض الكناية: ----- سر جمالها: ----- (التلميح)

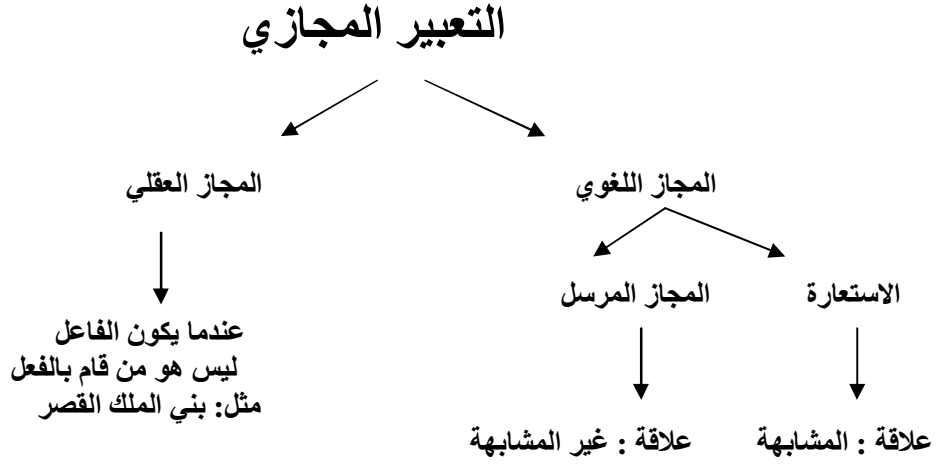
* * * * *

انتهى درس الكناية

تابع علم البيان: (الاستعارة)

علم البيان يشتمل على:

التشبيه
الاستعارة
الكنائية
المجاز المرسل
الحقيقة والمجاز



تعريف الاستعارة:

مجاز لغوي، والاستعارة تشبيه حذف أحد أركانه، فعلاقته دائما المشابهة

أركان الاستعارة:

- 1 - المشبه (المستعار له)
- 2 - المشبه به (المستعار منه)
- 3 - القرينة (المستعار)

أنواع الاستعارة:

- 1- استعارة مكنية
- 2- استعارة تصريحية
- 3- استعارة تمثيلية

وظائف الاستعارة:

- 1 - التأثير في مشاعر المتلقي
- 2- الإقناع
- 3 - التعبيرية : جمال الأسلوب
- 4 - البيانية: توضيح المعنى

تعريف الاستعارة المكنية:

تعبير حذف المشبه به منه، ورمز إليه بشيء من صفاته (القرينة)

مثال على الاستعارة المكنية :

- تتراقص أشعة الشمس عند نافذتي كل صباح
المشبه: أشعة الشمس
المشبه به: فتاة تتراقص
القرينة الدالة على صفة الإنسان: الفعل (تراقص)
سر جمال الاستعارة: التشخيص
استعيرت صفة الرقص من الإنسان إلى أشعة الشمس ، وحذف لفظ الإنسان وكنى عنه بأحد صفاته (الرقص)
فسميت استعارة مكنية

- هاجر الهم من نفسي بذكر الله.
المشبه: الهم
المشبه به (المحذوف) : الإنسان
القرينة: الفعل (هاجر)
سر جمال الاستعارة: التشخيص

* * * * *

- تدريب(1): بيني عناصر الاستعارة المكنية
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
المشبه : الربيع
المشبه به (محذوف): الإنسان
القرينة: يختال ضاحكاً
العلاقة : المشابهة (شبه الربيع بالإنسان الذي يتخايل في مشيته ويضحك فرحاً بجماله)

الأرض قد لبست رداء أخضرا** والطل ينثر في رباها جوهرا

- المشبه : الأرض
المشبه به (محذوف): الإنسان (الفتاة)
القرينة: لبست
العلاقة : المشابهة (شبه الأرض بالفتاة التي تلبس ثياباً خضراء)
• المشبه : الطل
المشبه به (محذوف): الإنسان
القرينة: ينثر
العلاقة : المشابهة شبه الطل (الندى) اللامع المنتثر على أوراق النبات بالإنسان الذي ينثر الجواهر اللامعة.

* * * * *

تدريب (2) : مأنوع الاستعارة، مع التعليل :

ضحك المشيب برأسه فبكى

- *** لا تعجبي يا سلمى من رجل
نوع الاستعارة: استعارة مكنية
التعليل: (المشبه : الشيب)
المشبه به (المحذوف) : الإنسان
القرينة : (فعل الضحك)
العلاقة : المشابهة (شبه الشيب بإنسان يضحك ويستهزئ لانتشاره في رأس الإنسان بسرعة وانتصاره على الشباب وسواد الشعر.

تعريف الاستعارة التصريحية:

تعبير يصرح فيه بذكر المشبه به، ويرمز فيه للمشبه بقرينة أحد صفاته.
أمثلة على الاستعارة التصريحية:

مثال على الاستعارة التصريحية:

- قامت تظلني ومن عجب *** شمس تظلني من الشمس (المشبه: الفتاة الجميلة - المشبه به: الشمس - القرينة: الفعل (تظلني))
* استعيرت الشمس للتعبير عن جمال الفتاة، وحذف المشبه (الفتاة) لأن القرينة (تظلني) تدل عليها وذكر لفظ المشبه به صراحة فسميت الاستعارة (استعارة تصريحية)

- قال تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) المشبه: الكفر - المشبه به: الظلمات - القرينة (الكتاب / القرآن) المشبه: الإيمان - المشبه به: النور - القرينة: (الكتاب / القرآن) أنزل الله تعالى القرآن ليخرجنا من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان.

تدريب:

حددي نوع الاستعارة مع التعليل، قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة وأقبل يمشي في البساط فما درى ** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

المشبه (محذوف): سيف الدولة

المشبه به : البحر والبدر

العلاقة: المشابهة (شبه سيف الدولة بالبحر في كرمه والبدر في علو مكانته وسمو أخلاقه)
القرينة : (البساط) فاليساط الأحمر الملكي في القصر يوصل لكرسي (سيف الدولة)
نوع الاستعارة: استعارة تصريحية (لأنه صرح بذكر المشبه به وحذف المشبه)

تعريف الاستعارة التمثيلية:

تقال الاستعارة التمثيلية في الأمثال والحكم.

مثال : (وافق شن طبقة) أو (الطيور على أشكالها تقع) = إذا توافق وانسجم شخصان (رب أخ لم تلده أمك) : يقال للصديق الوفي الذي يكون كالأخ

* * وقد سميت الأمثال والحكم استعارة تمثيلية لأنها استعيرت لموقف غير الذي وقعت فيه ولكنه موقف يماثل الموقف الأول * *

مثال: الصيف ضيعت اللبن : (المشبه: محذوف، المشبه به: المثل ، القرينة : حالية، العلاقة: المشابهة)

قيل في فتاة تركت زوجها الثري والكبير في السن وتزوجت فقيرا كله جمال وشباب، وحين أصاب المنطقة الجفاف، ذهبت لزوجها الكبير في السن وطلبت منه شربة لبن من أغنامه، فقال لها: الصيف الماضي كنت زوجتي فشربتي وأكلتي ولم يصبك الجفاف، أما الآن فأنت زوجة لآخر وضيعتي لقمته، وضيعتي وخسرتي اللبن فلا لبن لك ورجعت خائبة) وقد استعار الناس هذا المثل لمواقف تماثل معناه فسمي هذا المجاز هنا (استعارة تمثيلية) مثل حين تعيد الطالبة امتحانها سهلا لتحسين الدرجة ورغم رفض المعلمة تصر الطالبة على الإعادة، فتعيد الطالبة الامتحان وتأتي بدرجة أقل من الأولى وتعتمد المعلمة الدرجة الأخيرة، فتأتي الطالبة لتطالب بالدرجة الأولى فحينئذ تقول لها المعلمة : (الصيف ضيعت اللبن)

* (رجع بخفي حنين):

استعارة تمثيلية للشخص الذي رجع خانبا خاسر

* (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها) :

استعارة تمثيلية للشخص الذي يضر غيره فيتضرر هو بسوء نيته بدلا من أن يتضرر غيره.

الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

الاستعارة وإن كانت تتضمن معنى التشبيه، فهي ليست تشبيها تحول إلى استعارة، وإنما هي: لون من الخيال، والتعبير المجازي.

التشبيه يحتوي على أدوات تشبيهه، مثل: ك مثل، يشبه	الاستعارة لا تحتوي على أداة تشبيهه
يحتوي على عنصري المشبه والمشبه به	إذا حذف المشبه به (استعارة مكنية) إذا حذف المشبه (استعارة تصريرية)
يوجد وجه شبه	توجد قرينة : في الاستعارة المكنية القرينة تكون (فعل) في الاستعارة التصريحية القرينة تكون (اسم) غالبا!
مثال : الرجل كالأسد في قوته المشبه : الرجل المشبه به: الأسد وجه الشبه: القوة	يضحك الأسد في عرينه إذا انتصر على أعدائه (استعارة مكنية) استعار صفة الضحك من الإنسان إلى الأسد وكنى عن الإنسان بأحد صفاته (الضحك القرينة) رأيت أسدا يقاتل الأعداء بسيفه (استعارة تصريرية) استعار الأسد للرجل القوي وصرح بلفظ الأسد القرينة (السيف)

تدريب 1**

حولى الجمل التالي إلى استعارة مكنية:

- إن الرسول كالنور يضيء الدروب.
- جـ إن الرسول يضيء الدروب
- المقاتل كالأسد يفترس الأعداء
- جـ المقاتل يفترس الأعداء
- الفتاة المنشدة كالطير تغرد بصوت جميل.
- جـ الفتاة المنشدة تغرد بصوت جميل
- (حذفنا المشبه به فتحولت الجملة إلى استعارة مكنية)

تدريب 2**

استعري للكلمات التالية صفات، وضعيها في جملة من إنشائك بحيث تكون كل منها استعارة مكنية.

- الشمس: الشمس تطل علينا كل صباح
- البلبل: البلبل يعزف أنغام الفرح
- القلم: القلم يحفظ الأحداث المهمة
- البحر: البحر يمحو أحزان الناس بأواجه .
- (تطل ، يعزف ، يحفظ ، يمحو = صفات استعناها من الإنسان ، فهي استعارة مكنية)

انتهى درس الاستعارة

المجاز اللغوي والمجاز العقلي

(التعبير الحقيقي والتعبير المجازي)

تعريف التعبير الحقيقي:

هو ما تستخدم فيه الألفاظ في معناها الحقيقي دون اللجوء إلى الخيال . والحقيقة نوعان:
 حقيقة لغوية: كلمة واحدة (2) حقيقة عقلية: كلمة في جملة (فعل وفاعل - مبتدأ وخبر)
 مثال : (القمر) كلمة واحدة يدور القمر حول الأرض (حقيقة عقلية جملة لا خيال فيها)
 (الرجل) كلمة واحدة الرجل كريم (حقيقة عقلية جملة لا خيال فيها)

تدريب: حولي الحقيقة اللغوية إلى حقيقة عقلية:

الحقيقة العقلية	الحقيقة اللغوية
القائد شجاع	(القائد)
الجبل كبير ومرتفع	(الجبل)

تعريف التعبير المجازي:

هو ما استخدمت فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي، لعلاقة (المشابهة) كما في الاستعارة ، أو (غير المشابهة) كما في المجاز المرسل
 مثال : فتحت الباب وردة الدار (أي الزوجة الجميلة)
 سلمت على القمر (سلمت على فتاة جميلة)
 المجاز هو الاستعارة + المجاز المرسل

أركان المجاز:

العلاقة (المشابهة = الاستعارة) (غير المشابهة = مجاز مرسل)
 القرينة (الكلمة التي تدل على أن الجملة فيها خيال)

* * * * *

تدريب : عيني المجاز، وعلاقته، والقرينة الكاشفة للمجاز

إذا مرض سيف الدولة مرضت الأرض

المجاز	العلاقة	القرينة
مرضت الأرض (استعارة مكنية)	المشابهة	الأرض

تدريب: ميزي التعبير الحقيقي من التعبير المجازي

الجملة	التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
سمعت بالمسجد قارنا يغرد	-	-
الصيف فصل شديد الحرارة	-	-
الصيف تنور متقد	-	-
أمواج البحر تعزف أنغام الراحة والفرح	-	-

حولى التعبير الحقيقي إلى مجازي:

التحويل إلى التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
القائد <u>يفترس</u> الأعداء في الحرب	القائد <u>يقاتل</u> الأعداء في المعركة
المؤذن <u>يغرد</u> في المنبر	المؤذن <u>صوته جميل</u> في المنبر
صديقتي إنسانة تنظر للعالم بمنظار أبيض	صديقتي إنسانة <u>متفائلة</u>
الجبل <u>يقبل</u> السحاب علوا	الجبل <u>شديد الارتفاع</u>

*** * تدريب:**

الكلمات التي تحتها خط فيما يلي استعملت مرة استعمالاً حقيقياً، ومرة استعمالاً مجازياً، بيني المجاز مع ذكر العلاقة والقرينة:

- 1 - قال المتنبي: فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم *** ويوم بجود تطرد الفقر والجدا
- 2 - بنيت بيوتاً عالياً وقبلها **** بنيت فخراً أخلاقه شاهقة
- 3 - قامت تظلني ومن عجب *** شمس تظلني من الشمس

المجاز	سبب امتناع إرادة المعنى الحقيقي	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
تطرد الفقر	الفقر لا يطرد	المشابهة	شبه الفقر بالشيء المادي الذي يطرد	كلمة الفقر
بنيت فخراً	الفخر أمر معنوي لا يُبنى	المشابهة	شبه الفخر بالشيء المادي الذي يبني	كلمة الفخر
شمس تظلني	الفتاة الجميلة مشرقة كالشمس تظلل المحبوب بخمارها عن أشعة الشمس	المشابهة	شبهت الفتاة بالشمس لجمالها وإشراقها	كلمة تظلني لأن الإنسان هو الذي لديه القدرة على الفعل والتظليل

تدريب: استعمل الكلمات التالية في جمل من إنشائك، مرة حقيقة ومرة مجازاً.

(الجمال - العلم - غرق - شرب)

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
الجمال حيوان يعيش في الصحراء	الجمال سفينة سابعة في الصحراء
طلب العلم فرض على كل إنسان	العلم سراج منير لدرج الإنسان
غرق الطفل في البحر	غرقت الفتاة في بحر الحب
شرب الرجل من الماء	شربت من منبع العلم علوماً مفيدة

* * المجاز نوعان: 1- مجاز عقلي (يكون الفاعل ليس هو من قام بالفعل بل آخرون ونسب الفعل له على سبيل المجاز).

2- ومجاز لغوي (المجاز المرسل، الاستعارة)

الجملة	المجاز العقلي	المجاز اللغوي
بنى الملك قصره (الملك هو الفاعل الغير حقيقي)	العمال الذين بنوه فالفاعل (الملك) غير حقيقي	
نزلت من السماء الأموال		مجاز مرسل علاقته (مسببية) لأنه ذكر النتيجة النهائية
رحل النهار		استعارة مكنية: لأن شبه النهار بإنسان يرحل في المساء
نهار الزاهد صائم، وليله قاتم في الجملة النهار هو الفاعل للصيام ، لكن الفاعل الحقيقي هو الزاهد (نهار وليله = فاعل غير حقيقي لاسم الفاعل (صائم وقاتم) الذي يعمل عمل الفعل والفاعل الحقيقي هو الزاهد	(نهار، وليله) فاعل غير حقيقي فهو مجاز عقلي	

المجاز نوعان: 1- مجاز عقلي (يكون الفاعل غير حقيقي)، 2- ومجاز لغوي (المجاز المرسل، الاستعارة)

الجملة	المجاز العقلي	المجاز اللغوي
قال تعالى: (إن فرعون على في الأرض... يذبح أبناءهم...) أسند الذبح للفاعل الغير حقيقي (فرعون)	مجاز عقلي في (يذبح أبناءهم) لأن الجنود هم الذين يذبحون بأمر منه وليس هو يذبح الأطفال بيده	
قال تعالى: (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب) أسند البناء للفاعل الغير حقيقي (هامان) والفاعل الحقيقي هم جنوده	مجاز عقلي لأن الفاعل (يا هامان ابن لي صرحا) غير حقيقي، فالبناء لن يكون بيده وإنما جنوده سيبنون الصرح بأمره	
طردنا الفقر من ديارنا		استعارة مكنية: لأن شبه الفقر بإنسان يطرد من الديار
تنزاحم الأمواج عند الشاطئ		استعارة مكنية: شبه الأمواج بالإنسان الذي يتزاحم

* * * * *

انتهى درس المجاز اللغوي والمجاز العقلي

تمنياتي لكن بحياة سعيدة وهادئة

أ. إيمان النوادي

علم البديع (الطباق والمقابلة)

تعريف علم البديع: هو المحسنات البديعية التي تزين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي: (الطباق والمقابلة)

ويشتمل (علم البديع) على الآتي :
الطباق + المقابلة (محسنات بديعية معنوية)
الجناس + السجع (محسنات بديعية لفظية)

أولاً:

من المحسنات البديعية (الطباق والمقابلة)
تعريف الطباق: هو اجتماع لفظين متضادين في المعنى، مثال قوله تعالى: (قل هل يستوي الأعمى والبصير أو هل تستوي الظلمات والنور)

* الطباق نوعان :

- 1 - طباق الإيجاب: لفظين متضادين في المعنى، مثل: يدخل الطفل الغرفة ويخرج منها سريعاً. مثال، قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)
- 2 - طباق السلب: لفظين متحدان في المعنى، ومختلفان في الإثبات والنفي، فينشأ عن ذلك التضاد مثال قال تعالى: (فلا تخشوا الناس واخشون).

ثانياً:

تعريف المقابلة: المقابلة تضاد يكون بين جملتين، أو بين بيتين متتابعين في قصيدة، أو بين شطري البيت الواحد، فيؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نفسه.

1- مثال (التقابل بين جملتين)

قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)
ملاحظة: يجب أن يكون في المقابلة جملتين، وفي الجملتين كلمات متضادة، كل كلمة في الجملة الأولى تقابلها كلمة في الجملة الثانية على حسب الترتيب الواردة فيه الكلمات.

* في الجملة الأولى: (يضحكوا) * يقابل * (يبكوا) في الجملة الثانية
* في الجملة الأولى: (قليلاً) * يقابل * (كثيراً) في الجملة الثانية

2- مثال (التقابل بين بيتين متتابعين)

قال الشاعر (شمس الين الكوفي) في حديثه عن تبدل حال قومه من العزة والقوة إلى الهوان:
أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلا تخر مقاعد التيجان (بيت عن العزة)
غدوا لما تبدد شملهم وتبدلوا من عزهم بهوان (بيت عن الهوان)

3 - مثال (التقابل بين شطري البيت الواحد)

ففي كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

ثالثاً:

وظيفة الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته، وتحسين الكلام وتزيينه.

رابعاً: (التدريبات والأنشطة التمايزية)

التدريب الأول:

ميزي الطباق من المقابلة في الأمثلة التالية:

- { يعلم الإنسان ما في اليوم، ويجهل ما يأتي به الغد (مقابلة)
- { المرء يخطئ ويصيب (طباق الإيجاب)
- { عجيب أن يرى المرء عيوب الناس ولا يرى عيب نفسه (طباق السلب)
- { اللئيم يعفو عند العجز وينتقم عند المقدرة (مقابلة)
- { ليس من العدل أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك (طباق السلب)
- { يحتمل الحر وقع السهام ولا يحتمل وقع الملام. (طباق السلب)
- { قال تعالى : (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (طباق السلب)
- { وقال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفع لي ** وأنتني وبياض الصبح يغري بي (مقابلة)
- { قال تعالى : (يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) (مقابلة)

التدريب الثاني :

حولي طباق السلب إلى طباق إيجاب:

1 - يموت الرجل ولا تموت ذكراه.

يموت الرجل و..... ذكراه .

الجواب (يموت الرجل وتحيا ذكراه)

2 - يفنى كل شيء ولا يفنى وجه الله

يفنى كل شيء و..... وجه الله

الجواب (يفنى كل شيء و يبقى وجه الله)

انتهى درس الطباق والمقابلة

تابع علم البديع (السجع والجناس والاقْتباس والتضمين)

تعريف علم البديع: هو المحسنات البديعية التي تزين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.

ويشتمل (علم البديع) على الآتي :

الطباق + المقابلة (محسنات بدعية معنوية)
السجع + الجناس + الاقتباس والتضمين (محسنات بدعية لفظية)

ثانياً:

من المحسنات اللفظية (السجع والجناس)

تعريف السجع: هو نوع من الجرس الصوتي، يظهر في تشابه الحروف الأخيرة من الفواصل، وهي الكلمات الأخيرة من الجمل والتراكيب المتتالية.

مثال: قال رسول الله (ص) : ((رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم))
السجع بين كلمتي: (غنم - سلم) إذ التشابه في حرف (م)

* سر جمال (السجع): التأثير الموسيقي في نفس القارئ والسماع.
وأفضل السجع ما كان عفو الخاطر غير متكلف.

يكثر السجع في النثر، ويندر في الشعر

مثال على النثر:

“ أصبحت المرأة غير راضية بأن يبقى الميدان حكراً على الرجل، مؤمنة بأن عهد جحودها قد أفل، فضربت بجناح خفاق، مخترقة كل الآفاق “ (الرجل ، أفل) تشابه حرف اللام - (خفاق ، الآفاق) تشابه حرف القاف

مثال على ورود (السجع في الشعر):

فنحن في جدلٍ والروم في وجلٍ * والبر في شغلٍ والبحر في خجلٍ
السجع في تشابه حرف (ل) بين : جدل، وجل، شغل ، خجل

تدريب على المحسن البدعي اللفظي (السجع):

1 - بيني الجمل التي ورد فيها السجع:

قال أعرابي لرجل سأل لنيما أن يستضيفه: “ نزلت بواد غير ممطور، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور ، فأقم بئدم، أو ارتحل بئدم “.

السجع في تشابه حرف الراء: (ممطور، معمور، ميسور) والسجع في حرف الميم: (بئدم، بئدم)

2 - بيني أمن المسجوع أم من المرسل ما يأتي ووضحي السبب:

كتب أحد الملوك لأخيه وكان أظهر رغبته في الخلافة مكانه:

“ أما بعد، فقد بلغني استئقالك حياتي، واستبطاؤك مماتي، ولعمري إنك بعدي لوائي الجناح، أجدم الكف، وما استوجبت منك، وما بلغني عنك “

كلهم كلام مسجوع ما عدا: (ولعمري إنك بعدي لوائي الجناح، أجدم الكف)

ملاحظة: يسمى الكلام الخالي من السجع (مرسل)

النوع الثاني من المحسنات اللفظية (الجناس)

تعريف الجناس: هو تشابه أو تقارب لفظين في النطق مع اختلاف في المعنى.

سر جماله: الأثر الموسيقي الذي يؤثر في السامع

والتشابه يكون بين الألفاظ في:

1- عدد الأحرف

2- نوع الأحرف

3- ترتيب الأحرف

4- شكل (حركات الأحرف)

الجناس نوعان:

1 - الجناس التام: هو ما اتفق فيه اللفظان في النطق اتفاقا تاما، (من حيث الأحرف ونوعها وترتيبها وشكلها) مع اختلاف المعنى، مثال:

* رأيت جاريتان جاريتان = تشابه اللفظين واختلاف المعنى (خادمتان تركضان)
* في ساعة متأخرة من الليل دقت ساعة البيت معلنة وقت السحور.
(ساعة الأولى معناها: وقت - وساعة الثانية معناها: ساعة المنبه)

2 - الجناس الناقص (غير التام): هو تقارب النطق بين لفظين مع اختلاف بسيط بينهما (من حيث الأحرف أو نوعها أو ترتيبها أو شكلها) هذا مع اختلاف المعنى، مثال:
قال أبو القاسم الشابي:

ففي الأفق الرحب هول الظلام ** وقصف الرعود وعصف الرياح
(تشابه في حرف : ص، ف)

1- مثال على الاختلاف في عدد الأحرف في الجناس الناقص:

قالت الخنساء في قصيدة ترثي فيها أخيها صخرًا:

إن البكاء هو الشفاء ** من الجوا بين الجوانح

(الجوا : الحزن) - (الجوانح: ضلوع محيطة بالقلب) الجناس الناقص بين: (الجوا = الجوانح)

2 - مثال على الاختلاف في نوع الأحرف في الجناس الناقص:

- قال عليه الصلاة والسلام: (الخيل معقود في نواصيها الخير) الجناس الناقص بين (الخيل = الخير)

3 - مثال على الاختلاف في ترتيب الأحرف الجناس الناقص :

- قال تعالى حكاية عن هارون يخاطب موسى: (خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل) الجناس الناقص
(بين = بني)

- كم كنت أظير إلى مدرستي، وقلبي يطير قبلي الجناس بين (قلبي = قبلي)

4 - مثال على الاختلاف في شكل الأحرف (حركاتها) في الجناس الناقص:

- كن للجار ولو جار . (جار) بالفتح معناها ظلمك جار - كن جارا حسنا ولو ظلمك جارك - الجناس الناقص
(جا - جار) بسبب اختلاف الحركة

التدريب الأول :

في كل مثال من الأمثلة التالية جناس غير تام (ناقص) وضحيه وبينني سبب ذلك.

1 - قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر) - جناس ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف

2- قال الحريري من أبيات الحكمة:

لا أعطي زمامي من يخفر زمامي ** ولا أغرس الأيدي في أرض الأعداء
- جناس ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف

(تابع درس الجناس)

التدريب الثاني:

ميزي الجناس التام من الجناس الناقص:

1 - قال المتنبي لسيف الدولة

فهمت كتابك يا سيدي ** فهمت ولا عجب أن أهيم (جناس تام)

2 - قال تعالى: (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) جناس ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف.

3 - قال الابن البار: (أمي! ماذا أقول فيها؟ أموت لأسمع كلمة رضى من فيها) جناس تام (فيها الثانية معناها: الفم)

4 - قال ابن الفارض:
هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن لوم امرئ ** لم يلف غير منعم بشقاء (جناس ناقص بسبب اختلاف الحركات) نَهَاكَ الأولى معناها : منعك - نَهَاكَ الثانية معناها: عقلك

انتهى درس الجناس والسجع

تابع المحسنات البديعية اللفظية

الاقتباس والتضمين (التناص)

يعتبر (الاقتباس والتضمين) من المحسنات اللفظية والبديع في البلاغة القديمة ، أما في الدراسات الحديثة فيسمى (التناص) .
تعريف الاقتباس: هو أن يضمن الأديب كلامه آية قرآنية أو حديثاً نبوياً شريفاً من غير إشارة صريحة إلى أنه مقتبس من قيس نور القرآن والحديث.
تعريف التضمين : أن يضمن الأديب كلامه عبارات من نصوص أدبية كالأشعار والأمثال والحكم، والأقوال المأثورة، من دون الإشارة صراحة لمصدرها.

*** الغرض من الاقتباس والتضمين : تزيين الكلام وتقوية المعنى * **

مثال على الاقتباس من القرآن الكريم:

1 - الرقية من العين والحسد واجبة لحفظ النفس من الشرور وإلرجاع البصر ، وعلى من رأى عين حاسدا أن يكرر فيها فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسنا وهو حسير .
مقتبس من سورة الملك، قال تعالى: (فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسنا وهو حسير)

2 - رأيتك والمشيب يكسوك صبيا من الهم كأنك قد بلغت من الكبر عتيا
مقتبس من القرآن الكريم في قصة زكريا (عليه السلام) (قال رب أنا يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا)

مثال على الاقتباس من الحديث الشريف:

قال أبو جعفر الأندلسي:
لا تعاد الناس في أوطانهم * وخالق الناس بخلق حسن (مقتبس من حديث شريف)

مثال على التضمين من الشعر:

الدنيا دار بلاء متقلبة بأهلها، فلا تغرّنك بطيب العيش ساعة فرحها فأوقات همها خانقة لكثرتها، ومن سره زمن ساعته أزمان.
الفقرة تضمنت عبارات من شعر أبي البقاء الرندي في قصيدته (لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغربطيب العيش إنسان من سر زمن ساعته أزمان

مثال على التضمين من الحكم:

“عليك أن تصنع الخير ولا تنتظر من ورائه أجرا، بل عليك أن تتقى شر من أحسنت إليه، وعليك أن تبذر العطاء في كل أرض تطوؤها قدمك”
هذا النص تضمن حكمة هي: (اتق شر من أحسنت إليه) ويرجع معنى الحكمة لبعض الناس من مرضى النفوس الذين يرون في من يمد لهم يد الخير والمساعدة أفضلية عليهم وبذلك يعادونه بدلا من أن يحبوه.

مثال على التضمين من الأمثال:

1. تعاون مع زميلك في العمل، فكل الخير في تعاون الزملاء والأصحاب حين يعاون بعضهم بعضاً، فرب أخ لم تلده أمك.

1. كل إنسان يصادق من هم في نفس ميوله واهتماماته، إذ يكون بينهم نوع من الانسجام والتوافق فالطيور على أشكالها تقع

1. يجب أن يهتم الوالدان بشئون أبنائهم كلها ويعرفون تفاصيلها وأسرارها بدلا من ترك الحبل على الغارب.

ملاحظة: الغارب: هو عنق الإبل، وليس القارب كما نتطق نحن خطأ بالمثل

التدريب الأول:

1 - لا أنسى أيام الطفولة التي عشتها فرغم بساطتها إلا أنها كانت جميلة ورائعة، وفي ذاكرتي نكراها يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد. (تضمين من شعر)

قال طرفة بن العبد في بداية معلقته: لخولة أطلال ببرقة ثمهد ** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

2 - تنافسوا في الإحسان ودعوا الفخر بالأحساب والانساب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم. (اقتباس من آية قرآنية)
3 - العالم أفضل درجة عند الله من الغني الجاهل، فهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ (اقتباس من آية قرآنية)

4- تصدق ولو بالقليل فإنما الأعمال بالنيات، ورب درهم سبق ألف درهم. (مقتبس من حديث شريف)

5 - لا تعتمد على غيرك في قضاء مهماتك الطارئة، فما حك جلدك مثل ظفرك (تضمين من مثل)

6 - اجتهد واعمل لدنياك وبالعزم يسهل كل صعب، فمن زرع حصداً، ومن مشى على الدرب وصل (تضمين من حكمة)

التدريب الثاني:

اكتبي من إنشائك عبارات تقتبس آية قرآنية أو حديثاً شريفاً من الأمثلة التالية:

1 - إنما المؤمنون إخوة (آية قرآنية)

2- الظلم ظلمات يوم القيامة. (حديث شريف)

التدريب الثالث من الكراسة:

اكتبي فقرة من خمسة أسطر حول التعاون والتراحم بين المسلمين، مقتبسة فيها مايلي:

قال تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى) - وقال تعالى: (إنما المؤمنون إخوة)

وقال رسول الله (ص) : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

انتهى آخر في علم البديع (الاقتباس والتضمين)