

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة النموذجية

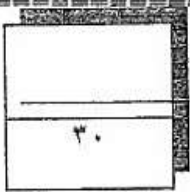
امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (٣)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب ٢٠١



أولاً- التصير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- تعرف شخصاً بخيلاً، يحرص على جمع المال حرصاً شديداً، كما يحرص على عدم إنفاقه. وهو كثيراً ما يُمجّد البخل، زاعماً أنه حَسُنُ تدبير، يمنع الإنسان من التبذير.

اكتب له مقالة تندخض فيها أطروحته، معتمداً حججاً تبين مساوئ البخل والشح، وفضائل الكرم والإنفاق.

٢- اختلف صديقان لك حول الكتاب؛ إذ فضل أحدهما الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي، وفضل الثاني الكتاب الورقي على الإلكتروني، فتدخلت؛ لتوفق بين الرأيين، وتبرز فضائل كل نوع من الكتابين، معتمداً حججاً مقنعة للطرفين.

اكتب المقالة الحجاجية، وأغنها بالسرد والوصف.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
/٣٠	/١٠	/١٠	/١٠



ثانياً- النصّ المقرّر: (٢٨ درجة)

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للشاعر النابغة الذبياني

أتاني، ودونسي راكس، فالضواجِعُ
من السرقش في أنيابها السّمُّ ناعِجُ
لحلي النساء، في يدريه، قعاقِعُ
تطلقه طوراً، وطوراً تراجعُ
وتلك التي تسلك منها المسامع
وذلك من تلقاء ملك، رائِعُ
لقد نطقت بطلاً عليّ الأقرارغ
وجوه قروذ، تبتغي من تجادغ

١. وعيدُ أبي قابوس، في غير كنهه،
٢. فبنت كأني ساورتي ضئيلة
٣. يُسهّد، من ليل التمام، ليها،
٤. تاذرها الراقون من سوء سُمها،
٥. أتاني، أبيت اللعن، أنك لمتني،
٦. مقالة أن قد قلت: سوف أناله،
٧. لعمرى، وما عمري عليّ بهيّن،
٨. أقرارغ عوف، لا أحاول غيرها،

١- حدّد الأبيات التي تناولت كلاً من الأطروحة المدحوضة، وسيرورة الحجاج. ثمّ ضع عنواناً لكلّ منهما. (٤ درجات)

الأطروحة المدحوضة	من البيت: (١) إلى البيت: (٦)	العنوان: وعيد النعمان / الوعيد/ اللوم والوعيد
سيرورة الحجاج	من البيت: (٧) إلى البيت: (٨)	العنوان: الأمل في العفو/ الدفاع عن النفس

(يُقبل أيّ عنوان ملائم للمعنى)

٢- ابتدأ الشاعر أبياته بلفظة "وعيد". فما هدفه من ذلك الابتداء؟ (٣ درجات)

ابتداء الشاعر بهذه اللفظة؛ لأنها مركز اهتمام، ولتأكيد وقعها عليه، وخوفه من العواقب الناتجة عنها.

(يُقبل الإجابة في هذا المعنى)

٣- كان لوعيد أبي قابوس أثر كبير في نفسيّة الشاعر. وضّح ذلك، مدلاً على ما تقول بشاهد تختاره من النصّ السابق.

(٤ درجات)

*أثر الوعيد في نفسيّة الشاعر: أثار وعيدُ أبي قابوس في نفسيّة الشاعر تأثيراً كبيراً؛ فقد أصابه بالهمّ والخوف والقلق، حيث صور نفسه مستهدفاً من لدن أفعى سُمها زعافاً قاتل، تطلقه طوراً، وطوراً تراجع، فلا ينام الليل، ولا يهدأ لسه بال.

*الشاهد: يُمكن للطالب أن يستشهد بأحد الأبيات: الثاني، أو الثالث، أو الرابع، أو باثنين منها، أو بثلاثتها.

٤- دحض الشاعر تهمة الواشين. بين ذلك من خلال فهمك البيتين السابع والثامن. (٣ درجات)

دحض الشاعر تهمة الواشين؛ إذ أقسم بعمره بأن بني قريع كذبت عليه وافترت، وهم يكيدون له، وأنه لم يخاصم إلا إياهم، ولم يذكر النعمان بأي سوء. أما بنو قريع فدأبهم الخصام وإثارة النزاعات.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

٥- اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة على الإكثار من الجمل الخبرية، مثل ذلك بجملتين:
أ. وعيدُ أبي قابوس، في غير كنهه، أتاني.

ب. فبت كآني ساورتي ضئيلة من الرقش / أتاني، أبيت اللعن، أنك لمتني

(تقبل أي جملة خبرية تُختار من المقطع السابق)

٦- اذكر مؤشرَين من مؤشرات النمط الحجاجي، مع التمثيل لهما بدليل من النص.
المؤشر الأول: الأطروحة المتمثلة في وعيد أبي قابوس.

الدليل: وعيدُ أبي قابوس، في غير كنهه، أتاني.

المؤشر الثاني: سيرورة الحجاج المتمثلة في دحض الأطروحة، وتأكيد البراءة من الوشاية.

الدليل: لعمرى... لقد نطقت بطلاً عليّ الأقرع.

٧- حدّد نوع كل من أداتي الربط اللتين تحتها خطّ، ووظيفتيهما كما وردتا في سياقهما في النص. (درجتان)

مقالة أن قد قلت سوف أناله / لعمرى، وما عمري عليّ بهين

وظيفة السياقية	نوع الأداة	الأداة الرباطية
تأكيد بطلان الوشاية، ودعوة أبي قابوس إلى العفو	حرف تأكيد	قد
الذي يفيد حث المتلقي على التصديق	لام الابتداء/لام القسم	لـ

٨- وضّح التصوير البلاغي في البيت الثاني. (٤ درجات)

يشبه الشاعر نفسه كمن لسعته أفعى رقشاء رقطاع سمها قاتل.

ثالثاً- النصّ الخارجي: (٢٢ درجة)



يُرَوِّجُ بعضُ الإعلاميين الغربيين أن الإسلام دينٌ يحضُّ على العنف والتطرف والإرهاب، مستندين في ادعائهم إلى أفعالٍ قليلةٍ من أولئك الذين استتروا بالدين، و تزَيَّوا برداء الصالحين، والإسلام منهم براء؛ وما ذلك إلا رغبة من أعداء الإسلام في الكيد له، وصدَّ الناس عنه.

ولكنَّ الله سبحانه ردَّ كيدهم، وبيَّن أنه دينٌ يدعو إلى المحبة والسلام، فقد قال تعالى: (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا). والمتتبع للتاريخ الإسلامي يجد من الشواهد ما يضيق الوصف عن حصره في سماحة الإسلام ورحمة المسلمين، فانظر لموقف النبي من كفار قريش يوم الفتح، هل انتقم منهم؟ أم أنه قال: " اذهبوا فأنتم الطلقاء"؟ لقد ضرب لنا المسلمون أروع الأمثلة في تعاملهم مع أهل الذمة من اليهود والنصارى حتى وقتنا هذا، حيث يعيش الجميع آمنين في ظل المجتمع الإسلامي، فللمعاهد حقوق حثنا عليها رسول الهدى بقوله: (مَنْ ظَلَمَ مُعَاهِدًا، فَأَنَا حَيِّجُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)، كما كفل الإسلام حرية العقيدة لغير المسلمين بقوله تعالى: (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)، وأمرنا بأن تكون الدعوة إلى الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة. والله ما دعا الإسلام يوماً إلى عنفٍ أو تشددٍ؛ بل أكد الوسطية والاعتدال، وحثَّ على المحبة والسلام.

- ٩- النصَّ حجاجي، حدَّد بنيته، متخيِّراً عنواناً مناسباً لكلِّ مقطع من مقاطعه، بحسب الآتي: (٦ درجات)
- * الأطروحة، من: يُرَوِّجُ بعضُ الإعلاميين الغربيين إلى: وصدَّ النَّاسَ عنه
- عنوانها: ادعاء بعض الإعلاميين الغربيين / كيد أعداء الإسلام...
- * سيرورة الحجاج، من: ولكنَّ الله سبحانه ردَّ كيدهم. إلى: تكون الدعوة إلى الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة
- عنوانها: سماحة الإسلام / القيم الإسلامية / المعاملات الإنسانية في الإسلام...
- * النتيجة: من: والله ما دعا الإسلام إلى: وحثَّ على المحبة والسلام
- عنوانها: الإسلام دين الوسطية والاعتدال / الإسلام دين المحبة والسلام...

- ١٠- ما نوع الأطروحة؟ أم مدعومة هي أم مدحوضة؟ دلِّل على ما تقول بشاهد من النصِّ السابق. (درجتان)
- * نوع الأطروحة: مدحوضة

* الشاهد: مستندين في ادعائهم... / وما ذلك إلا رغبة من أعداء الإسلام في الكيد له، وصدَّ النَّاسَ عنه / ولكنَّ الله سبحانه ردَّ كيدهم...

- ١١- مثل - من النصِّ السابق - بحجة واحدة لكلِّ نوع من الحجج الآتي ذكرها. (٣ درجات)

أ) الحجّة التّاريخيّة: والمنتبّع للتّاريخ الإسلاميّ يجد من الشّواهد ما يضيق الوصف عن حصره في سماحة الإسلام ورحمة المسلمين / فانظر لموقف النّبيّ من كفار قريش يوم الفتح، هل انتقم منهم؟

ب) حجّة الشّاهد القوليّ: قال تعالى: (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا) / قال: " اذهبوا فانتم الطّلقاء " / (مَنْ ظَلَمَ مُعَاهِدًا، فَأَنَا حَاجِبُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) / (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)

ج) حجّة الواقع الاجتماعيّ: لقد ضرب لنا المسلمون أروع الأمثلة في تعاملهم مع أهل الذمّة من اليهود و النصارى حتّى وقتنا هذا / يعيش الجميع آمنين في ظلّ المجتمع الإسلاميّ

١٢- في النّصّ السّابق، تتوّعت الأساليب؛ لإقناع المخاطب. استخرج أسلوبين مختلفين من هذه الأساليب، وبيّن نوع كلّ منهما.

* الأسلوب الأوّل: ولكن الله سبحانه ردّ كيدهم، وبيّن أنه دين يدعو إلى المحبّة والسّلام

نوعه: استدرالك

* الأسلوب الثّاني: بيّن أنه دين يدعو إلى المحبّة والسّلام / فقد قال تعالى / لقد ضرب لنا المسلمون أروع الأمثلة في تعاملهم...

نوعه: توكيد

الأسلوب الثّاني: هل انتقم منهم؟

نوعه: استفهام إنكاري

(يكتفى بأسلوبين اثنين)

١٣- دافع الكاتب عن الإسلام دفاعًا مستمينًا، نافيًا عنه الدّعوة إلى العنف أو التّشدّد، ومؤكدًا حثّه على المحبّة والسّلام. هل توافقه الرّأي؟ علّل موقفك بحجج متنوّعة.

(٤ درجات)

يقبل رأي الطّالب، ويقوم في ضوء تبريره لموقفه باعتماده حججًا متنوّعة مقنعة، ويمكن إسناد ثلاث درجات للرّأي المعطل بالحجج، ودرجة للأسلوب.

١٤- اكتب مما تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الثلاثة التي تحمل المعاني الآتية: (٣ درجات)
(لا تطع الأعداء حتى وإن أثروا علي؛ إذ الرجاء بالصفتح عندك مخالف لرغبتهم، والحال أنني أسلفت ودًا وخدمةً، وهما الشافعان لي عندك.)

- ١- حنانيك في أخذي برأيك لا تطع
٢- فإن رجائي أن عندك غير ما
٣- ولم لا وقد أسلفت ودًا وخدمةً
- عداي ولو أثروا علي وأفصحو
يخوض عدوي اليوم فيه ويمرّح
يكرن في ليل الخطايا فيصبح



رابعاً- البلاغة: (٢٠ درجة)

نصّ من "مقامات" بديع الزمان الهمذاني:

دعاني بعض التجار إلى مضيرة وأنا ببغداد، فأجبتُه إليها وقمنا. وانتهينا إلى محلته، فقال: يا مولاي، ترى هذه المحلة؟ هي أشرف محال بغداد، لا يسكنها غير التجار، ونعم الجيران! كم تقدّر يا مولاي أنه أنفق على كل دار منها؟ قلت: الكثير. فقال: يا سبحان الله! ما أكبر هذا الغلط! تقول الكثير فقط؟ وتنفس الصعداء. وانتهينا إلى باب داره فقال: انظر إلى حنق التجار في صنعة هذا الباب، لله در ذلك الرجل! ثم قال: عمرك الله يا دار، ولا خربك يا جدار، فما أمتن حيطانك! وأوثق بنيانك! وأقوى أساسك! فاستغفرت الغفار، وطلبت الغفران لهذا المهذار.

١٥- "هي أشرف محال بغداد، لا يسكنها غير التجار، ونعم الجيران! كم تقدّر يا مولاي أنه أنفق على كل دار منها؟ قلت: الكثير. فقال: ما أكبر هذا الغلط!"

استخرج- من العبارة السابقة - الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، بحسب المطلوب في الجدول الآتي.

(٣ درجات)

الإنشاء غير الطلبي	الإنشاء الطلبي
* نعم الجيران! * ما أكبر هذا الغلط!	* كم تقدّر يا مولاي أنه أنفق على كل دار منها؟

١٦- (طلبت الغفران لهذا المهذار)، اجعل ضرب الخبر- في الجملة السابقة - مرة إنكارياً، وأخرى طلبياً، وغير ما يجب تغييره.

(٤ درجات)

• الإنكاري: إنني طلبت الغفران لهذا المهذار / قد طلبت الغفران لهذا المهذار...

• الطلبي: والله إنني طلبتُ الغفران لهذا المِهْذَارِ / والله لقد طلبتُ الغفران لهذا المِهْذَارِ...

١٧- "يا مولاي، ترى هذه المحلّة؟ لبيتك تقدّر المبلغ الذي أنفق في بنائها، ولا تجاملني".

(٤ درجات)

استخرج من العبارة السابقة كل إنشاءٍ طلبيّ، وبيّن نوعه، بحسب الجدول الآتي.

نوعه	الإنشاء الطلبيّ
نداء	١- يا مولاي
استفهام	٢- ترى هذه المحلّة؟
تمنّ	٣- لبيتك تقدّر المبلغ الذي أنفق في بنائها
نهى	٤- لا تجاملني

(٤ درجات)

١٨- حدّد الغرض البلاغيّ - ممّا تحته خطّ - في الأمثلة الآتية:

* هذا القصر الفاخر هو لي.

الغرض البلاغي: الفخر / إظهار الفرح والسرور

* عمّر الله هذه الدار.

الغرض البلاغي: الدعاء

١٩- اكتب فقرة من أربعة أسطر تتوجّه فيها إلى أصدقائك الطّلاب، تنهاهم عن النّكاسل، وتدعوهم إلى الإقبال على طلب

(٥ درجات)

العلم؛ لما فيه من مزايا ومنافع، موظّفًا النّداء، والنّهى، والاستفهام، والمدح.

توزّع الدرجات الخمس على النّحو الآتي: درجة لكلّ توظيف، ودرجة للأسلوب، وخلوّ الفقرة من الأخطاء.

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.