

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مذكرة مراجعة مقرر عرب 213

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 10:50:31 2024-01-03

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[شرح قصيدة قذى بعينيك مقرر عرب 213](#)

1

[تحليل وشرح النص الحجاجي](#)

2

[تحليل وشرح النص الحجاجي](#)

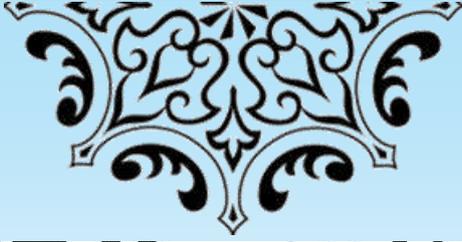
3

[العبارات المقترحة في إنتاج النص الحجاجي](#)

4

[مذكرة عرب 201 الشاملة للعام الدراسي 2024/2023 للمرحلة الثانوية](#)

5



مُذَكِّرَةٌ مُرَاجِعَةٌ

مُقَرَّرٌ عَرَبِيٌّ 213

الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ

أ. جعفر علي



المقرّر	عرب 213	الدرس	سُمّت تكاليف الحياة	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
---------	---------	-------	---------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة معلقة	النمط الكتابي	إيعازي مع بعض الوصف
--------------	-------------	---------------	---------------------

2. ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، حدّها وأسندْ عُنوًا لكلّ مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	3-1
الثاني	9-4
الثالث	18-10

المقطع الأول

3. أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

اسم منطقة	دمنة	أثار الديار	حجّة	سنة	حومانة الدراج / المئتلم / الرقمتين
(1) ما دلالة سيطرة الجمل الاسمية على البيت 1-2؟					استمرار زوال الأشياء
(2) ما دلالة سيطرة الجمل الفعلية على البيت 3؟					سرد ما يعانيه الشاعر من فعل الزمان

4. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النصّ.

(1)	وزن البحر الطويل	التمثيل:	(فعلون مفاعيلن)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(3)	التصريح	التمثيل:	(تكلم / مئتلم)
(4)	التكرار	التمثيل:	(دار / الدار)

5. سيطر حقل «الأطلال» على مفردات المقطع. اذكر مفرداته.

حقل الأطلال	(دمنة، حومانة الدراج، المئتلم، دارلها، الرقمتين، الدار).
الدلالة	صراع البقاء والفناء (مأساوية الزوال والفناء).

6. وضح الظواهر البلاغية في المقطع الأول.

الغرض	(1) الصورة البلاغية: "كأنّها مراجيع وشمّ في نواشر معصم"
بيان البيئة الجاهلية القديمة والبدائية.	شبه الأطلال بالوشم المردد في المعصم.
(2) غرض الاستفهام في البيت الأول: "أمن أمّ أوفى دمنه..."	
(3) غرض تقديم لفظة (لأيا) على الفعل (عرفت)	تأكيد عجز الشاعر عن معرفة الديار بسهولة.

المقطع الثاني

7. أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

المرجم	المظنون	ضريتم	أشعلتم	الرحى	حجر الطاحون	عشواء	الناقة العمياء
(1) علل كثرة استعمال ضمير المخاطب الجمع.							مناسبة الإيعاز (أقسمتم / علمتم / ذقتم / تعركم)
(2) علل جمع الشاعر لفظة (الأحلاف) و(ذبيان).							إظهار عملية التحالف من أجل القتال
(3) علل ندرة الصور الفنية في المقطع.							لأنّ نمط النصّ إيعازي عقلي لا يستدعي التصوير

8. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمائر	أبلغ	تبعثوها / ضريتموها	تبعثوها / ضريتموها
نوع الضمير	المخاطب المفرد	الغائبة المفرد	المخاطبين الجمع
يعود على	عموم المخاطبين (لا يريد شخص محدد، كل سامع)	الحرب	المتقاتلين

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(4: أقسمتم / مُقسم) (5: تكتمن / يُكتم) (8: تبعثوها / تضر / تضرم)
(3)	تكرار بياء المضارع (البيت 6)	التمثيل:	(يؤخر / فيوضع / فيدخر / يعجل / فينقم)
(4)	تواتر الأفعال المضارعة	التمثيل:	(تبعثوها / تضر / فتضرم / فتعركم / تلتح / تنتج / فتنتم)
(5)	تكرار الحروف	التمثيل:	تكرار العين والراء والكاف في الكلمتين: (فتعركم عرك)

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل الإيمان	(الله / يكتم / يعلم / كتاب / يوم الحساب / ينقم)
الدلالة	معرفة الشاعر بالحياة الآخرة والحساب بعد الموت.
حقل القتال	(الحرب / تبعثوها / تضر / ضربتموها / تضرم / تعركم)
الدلالة	بيان أثر الحرب في الإبادة والإفناء.

11. حدّد نوع الأسلوب في العبارات الآتية:

نوع الأسلوب	العبرة	الغرض / الدلالة
(1) أسلوب تنبيه واستفتاح	ألا أبلغ	التأنيب والتوبيخ.
(2) أسلوب أمر	أبلغ	
(3) أسلوب نهي	لا تكتمن	
(4) أسلوب استفهام	(هل أقسمتكم كلُّ مُقسم؟)	الحث على الالتزام بالعهد
(5) أسلوب شرط	(ومهما يكتم الله يعلم / متى تبعثوها تبعثوها ذميمة / من نصبه نمته / من نخطن يعمر)	بيان أضرار الحرب
(6) أسلوب القصير	(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم)	الترهيب
(7) أسلوب النفي	(وما هو عنها بالحديث المرجم)	
(8) طباق	(يؤخر / يعجل)	

12. صوّر الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. وضّح ذلك.

الصورة	التوضيح
(وتضر إذا ضربتموها فتضرم)	(استعارة مكنية): صوّر الشاعر الحرب بالنار المشتعلة.
(فتعركم عرك الرحي بثفاليها)	(تشبيه بليغ): شبه الشاعر عرك الحرب للمتقاتلين بعرك الرحي للحب.
(وتلقح كشافاً ثمّ تحمل فتنتيم)	(استعارة مكنية): صوّر الشاعر الحرب بالنعجة في لقاحها وولادتها توأمًا في كل ولادة؛ للدلالة على الآثار المترتبة على الحرب.

13. أجب عن الأسئلة الآتية:

عشواء	الناقة العمياء	يضرّس	يُعضُّ بالضرّس	كأنّ	كناية عن كثرة العدد
علل إبقاء الشاعر نفسه خارج الأبيات في المقطع الثالث.					
ليصل السامع إلى الحقيقة بتجرّد من (الأنا) المؤثرة فيه					

14. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(10: سئمت / يسأم) (11: أعلم ما في / علم ما في) (17: نصف ونصف) (18: حلم ويحل / سفاه والسفاه)
(3)	تكرار أداة الشرط (من)	التمثيل:	(من يعش / من تصب / من تخطئ / من لا يصانع / من يجعل)
الدلالة			مناسبة للإيعاز، فهو شبيهه بالتخدير (المعنى إيعازي - وعظي)

15. سيطر حقل «الزمن»، وحقل «الموت والحياة»، وحقل «الناقة» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل الزمن	(حول، اليوم، أمس، غد).	الدلالة	رؤية الشاعر إلى الحياة وخبرته فيها
حقل الناقة	(عشواء، تصب، تخطئ، منسم).	حقل الموت والحياة	(الحياة، يعش، المنايا، تمته، يُعمر، يبرم)

16. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الثالث. وضّح ذلك.

التوضيح	الصورة
(استعارة مكنية): صور الشاعر المنيا إنساناً أعشى "أعشى" يضرب على غير هدى. (تشبيه بليغ): شبه المنيا بالناقاة العمياء التي تضرب من غير أن ترى، فإذا أصابت قتلت.	(رأيت المنيا خبط عشواء)
(تشبيه بليغ): شبه الناس وهي تتناوله بكلامها كأنها تعضه بالأنياب فلا يسلم من الدم.	(يُضْرَسُ بَأَنْيَابِ)
(كناية): كناية عن قوة الدم (يتناوله الناس بالدم فكأنه يداس بأخفاف البعير لشدة الدم).	(يُوطَأُ بِمَنْسِمِ)

17. سيطر الطباق (التضاد) على المقطع الثالث، استخرج الكلمات من المقطع.

(11: أعلم - عم) / (12: نمته - يعمر، تُصب - تُخطئ) / (14: حمد - دم) / (15: تخفى - تُعلم) / (16: صامت - التكلّم) / (18: سفاه - حلم).	طباق الإيجاب
(18: لا حلم - يحلم)	طباق السلب

18. حدد مؤشرات النمط الإيعازي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
ضمير المخاطبين	(أقسمتم / علمتم / ذقتم / تعركم)
أسلوب أمر (إنشاء طلي)	أبلغ
أسلوب نهي (إنشاء طلي)	لا تكتمننَّ
أسلوب استفهام (إنشاء طلي)	(هل أفسمتكم كلُّ مفسم؟)
أسلوب الشرط	(ومهما يكتنم الله يعلم / متى تبعثوها تبعثوها ذميمة / من نصبه نمته / من تُخطئ يعمر)
كثرة الجمل الخبرية	أسلوب الإغراء والتحذير
	استخدام عبارات الطلب والرجاء (يرجى / الرجاء / يجب / ينبغي...)

19. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(أمن أم أوفى / دار لها / ما الحرب إلا ما علمتم / ما هو عنها / لسان الفتى نصف / إن سفاه الشيخ لا حلم بعده / إن الفتى بعد السفاهة يحلم)
الأفعال المضارعة	لم تكلم / لا تكتمننَّ / يكتنم / يؤخر / يوضع / يدخر / يعجل / ينقم / تبعثوها / تضمر / تضرم / تعركم / تلقح / تنتج / تلتئم / أعلم / تخطئ / يعمر / يهرم / يصانع / يضرس / يوطأ / يجعل / يندم / يحلم
النعوت والصفات	المرجم / المعروف / ذمًا / صامت / مُعجِب / سفاه / حلم
الصور البلاغية	(كأنها مراجيع وشم) / (وتضري إذا ضربتموها فتضرم) / (فتعركم عرك الرحي بثفالها) / (وتلقح كشافاً ثم تحمل فتلتئم) / (رأيت المنيا خبط عشواء) / (يضرس بانياب)

المقرّر	عرب 213	الدرس	قَدَى بَعِيْنِكِ	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني
---------	---------	-------	------------------	---------	--------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة رثاء	النمط الكتابي	وصفي وجداني
--------------	------------	---------------	-------------

2. قامت الخنساء في القصيدة برثاء أخيها. اذكر مؤشرات الرثاء.

المؤشر الأول	إظهار حزن الشاعرة	المؤشر الثالث	ذكر مكانة المرثي في قومه
المؤشر الثاني	الحديث عن الموت	المؤشر الرابع	ذكر صفات المرثي ومناقبه

3. ينقسم النص إلى مقطعين، حددها وأسند عنواناً لكل مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	5-1
الثاني	19-6
تأبين الخنساء لأخيها بذكر صفاته ومناقبه	

المقطع الأول

4. أجب عن الأسئلة الآتية:

قذى	مرض يصيب العين	مدرار	كثير	العبري	الجزئية
1) ما دلالة الجمل الاسمية (قذى بعينيك / كأن دمعي / هي العبري / إن الدهر ضرائز)؟					
2) ما دلالة الجمل الفعلية (خلت من / يسيل على / تبكي لصخر / تبكي خناس)؟					
3) ما دلالة الجمل الاعتراضية (إن الدهر ضرائز)؟					
بيان مدى غدر الزمان بالإنسان، وتغير الأحوال، ومدى معاناة الخنساء بعد موت أخيها.					

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الراء (ز)
(3)	التصريع	التمثيل:	(عَوَازُ / الدَّازُ)
(4)	التكرار	التمثيل:	(العَيْنُ / الدَّهْرُ / تَبْكِي / صَخْرٍ / وَقَدْ وَلِهَتْ / فِي صَرْفِهِ)

6. برز في المقطع الأول حقل «الدمع أو الحزن»، وبعض الألفاظ الدالة على التحوّل والتغيّر. استخراجها من المقطع.

حقل الدمع	(قذى، عوار، ذرفت، دمعي، فيض، يسيل، مدرار، تبكي، العبري، ولهت).
الدلالة	يدل على هول فاجعة الخنساء نتيجة موت أخيها صخر.
ألفاظ التحوّل	(خَلَّتْ، رَاهِيَا، صَرْفَهَا، صَرْفِهِ، حَوْلُ، أَطَوَّارُ).
الدلالة	خلو الدار من أهلها بعد رحيل صخر، فلم تبق إلا الذكريات التي تزيد حزن الخنساء وكآبتها.

7. تنوعت الضمائر في المقطع استخراج الكلمات ونوع الضمير، وبين على من تعود.

الضمير	المتكلم	الغائب المفرد	الغائبة المفرد
الكلمة	عَيْنِي / دَمْعِي	لِذِكْرَاهُ	تَبْكِي
يعود على	الخنساء	صخر	الخنساء

العلاقة بين الضمائر: جعلت الخنساء من ذاتها الثانية ذاتا تصف من خلالها نفسها وترثي لها وتتفجع عليها، ويظهر ذلك من خلال وصفها من الخارج. جعلت نفسها الأولى رائية والأخرى تتفجع عليها.

8. وضّح الظواهر البلاغية في المقطع الأول.

(1) الصورة: "كأن دمعي لذكراه... فيض يسيل على الخدين مدرار"	شَمَمَتْ الْخَنَسَاءُ عَيْنَهَا بِالْوَعَاءِ وَدُمُوعَهَا بِفَيْضِ الْمَاءِ.
(2) غرض الاستفهام في البيت الأول: "قذى بعينيك أم بالعين عواز؟..."	التَّفَجُّعُ والتَّحَسُّرُ

المقطع الثاني

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الراء (ز)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(8: وِرَادُ / مَوَارِدُ / وَزْدُهُ) (11: يَوْمًا / يَوْمٌ) (13-14: وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا)
(3)	حُسْنُ التَّقْسِيمِ	التمثيل:	حَمَالُ أَلْوِيَةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ **** شَهَادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جِرَارُ

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل المدح	(يَسُودُكُمْ / المَعَمَّمُ / نَصَارُ / صُلبُ / وَهَابُ / جَرِيءُ / مِهْصَارُ / وِرَادَ مَاءٍ / مِقْدَامُ / جَلْدُ / جَمِيلُ / كَامِلُ / وِرَعُ / مِسْعَارُ / حَمَالُ / هَبَّاطُ / شَهَادُ أُنْدِيَةِ / للجَيْشِ جِرَارُ / جِهْمُ الْمُحْيَا / مُورِثُ المَجْدِ / ميمونُ / ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ)
الدلالة	التعبير عن متلازمة الحزن المسيطرة على الخنساء لموت أخيها..
حقل الحزن	(عَجُولُ / بَوٌّ / بأوجد مَيِّ / فارقني / إمرار / تحنان / تسجار)
الدلالة	يدل حقل الحزن على شدة حزن الخنساء بموت أخيها صاحب المجد والمناقب.

11. استخرج الجُمْلَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ من المقطع، وبين دلالتها؟

الجمل الاسمية (وما عجل / لها حنينان / فإنما هي تحنان)	الجمل الفعلية (يسودكم / تطيف / تسمن / تأتم)	وصف الناقة المفجوعة بولدها = الخنساء المفجوعة بأخيها
---	---	--

12. تنوعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلم	الغائية المفرد	الغائب المفرد	المخاطبين الجمع	الغائبين الجمع
الكلمات	مَيِّ / فارقني	تسمن (هي)	كانه / له / رأسه / به	يسودكم	ركبوا / جاعوا
يعود على	الخنساء	الناقة	صخر	قومه	الناس
بيان أثر غياب مآثر صخر ومناقبه نتيجة موته، وانعكاس هذا الغياب على أخته الحزينة والناقة وقومه، بل على جميع الناس.					

13. وظفت الخنساء الصفات في مدح أخيها. استخرج الصفات التي استخدمتها الخنساء، وبين نوعها.

نوع الصفات	العبارات	الغرض / الدلالة
صفات مشبهة	صُلبُ / جَرِيءُ / جَلْدُ / جَمِيلُ / كَامِلُ / وِرَعُ / ضَخْمُ	مدح المرثي (صخر)
صيغ مبالغة	نَصَارُ / وَهَابُ / وِرَادُ / مِقْدَامُ / عَقَارُ / حَمَالُ / هَبَّاطُ / شَهَادُ / جِرَارُ	

14. صور الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. وضّح ذلك.

الصورة	التوضيح
(مَشْيِ السَّبْتِي إِلَى هَيْجَاءٍ مُعْضِلَةٍ)	شَبَّهتُ الشَّاعِرَةَ مَشْيَةَ صَخْرٍ إِلَى المَعْرَكَةِ بِمَشْيَةِ النَّمْرِ القَوِيِّ.
(وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ)	شَبَّهتُ الشَّاعِرَةَ حَيْنَهَا إِلَى أَخِيهَا بِحَيْنِ النَّاqَةِ الَّتِي فَقَدَتْ صَغِيرَهَا.
(تَضِيءُ اللَّيْلَ صُورَتُهُ)	شَبَّهتُ الشَّاعِرَةَ صُورَتِ أَخِيهَا بِالقَمَرِ المُنِيرِ الَّذِي يُنِيرُ، فَيُرِيهِ عُنْمَةَ اللَّيْلِ وَظِلَامَهُ.

15. برزت الكنايات في المقطع السابق بشكل واضح، استخرجها، وبين عمّا كنّت الشاعرة في كلّ منها.

العبارات	صلب	جريء	مهصار	وراد ماء	حمال	هباط	شهاد	طوال	ضخم	العزاء
الخنزيرة	الصدر	القوة	الشجاعة	القوة	الشجاعة	القوة	المصاعب	المعروف	كثير	الكرم
كناية عن	القوة	الشجاعة	القوة	الشجاعة	السيادة	لا يخشى	أندية	العزة	شدة	الشدة
				(لا يحب الموت)	والقيادة	المصاعب	المعروف	والإباء	الكرم	

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسميّة	(قذى بعينيك / كأنّ دمعي / هي العبرى / إنّ الدهر ضرار / وما عجل / لها حنينان / فإنما هي تحنان)
الأفعال المضارعة	يسيل / تبكي / يسودكم / تطيف / تسمن / تأتم / يمتنع / يجاوزه
النوع والصفات	نَصَارُ / صُلبُ / وَهَابُ / جَرِيءُ / مِهْصَارُ / وِرَادَ مَاءٍ / مِقْدَامُ / جَلْدُ / جَمِيلُ / كَامِلُ / وِرَعُ / مِسْعَارُ / حَمَالُ أَلْوِيَةِ / هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ / شَهَادُ أُنْدِيَةِ / للجَيْشِ جِرَارُ / جِهْمُ الْمُحْيَا / مُورِثُ المَجْدِ / ميمونُ / ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ
الصور البلاغية	(كأنّ دمعي لذكرا ... فيض يسيل)
	(وما عجل على بوي)
	(تضيء الليل صورته)

المقرّر	عرب 213	الدرس	هَوَى أَحْرَمٌ مِنَ النَّكْرِ	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
---------	---------	-------	-------------------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة غزل عفيف	النمط الكتابي	حجائي يغتني بالوصف
--------------	----------------	---------------	--------------------

2. تحدّث الشاعر في القصيدة عن تجربته العاطفية. اذكر الأفكار التي تدور حولها القصيدة (سمات الغزل العفيف).

وفاء الشاعر في الحب	معاناة الشاعر وبكاؤه في الحب	التعرض للوم الناس	أهمية الحبيب واستحالة اللقاء
---------------------	------------------------------	-------------------	------------------------------

3. ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند عنواناً لكلّ مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	وفاء الشاعر في حبه وألمه
الثاني	لهيب الحب المضطرم
الثالث	أهمية الحبيب واستحالة اللقاء

4. ينتمي النص إلى النمط الحجائي، فما هي أطروحة الشاعر، ومن هما طرفا الحجاج؟

الأطروحة	الشاهد عليها
وفاء الشاعر في الحب للحبيبة حال الغياب كما الحضور.	إني لأمنح ودي كلّ ذي ثقة *** صرفاً وأحفظه إن غاب أو حضر
اللئيم (مدحوضة)	دعوة اللئيم لترك الحبيبة كي لا يموت حزناً عليها.
الشاعر المحبّ (مدعومة)	تأكيد الشاعر لحبه ودفاعه عنه وعجزه عن الصبر
حجّة اللئيم	ترغيب نفس الشاعر بالابتعاد عن الحبيبة لأنه يموت كمدّاً إذا بقي على حبه.
حجّة الشاعر	الإصرار على الحب والوفاء في القرب والبعد.

المقطع الأول

4. حدّد معاني الكلمات الآتية:

كمدا	الجزن	صرفاً	خالص	البين	البعد والفرق	انجردت	أتلقت
------	-------	-------	------	-------	--------------	--------	-------

5. تعدّدت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(3)	التكرار	التمثيل:	(3: لامني) (4: يفقد-مفقد/ قلبي) (5: انجردت/ انجردا) (6: بلد)

6. برز في المقطع الأول حقل «الحب»، وحقل «الجزن». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الحب	(فؤادك، حُبها، ودي، الودّ، قلبي، قلبي).
حقل الجزن	(فمّت، كمدا، يفقد، مفقدها، البين، فقدا، البكاء، مات، انجردت، انجردا).
الدلالة	يعكس صورة الحرمان، ويمثّل ميزة من ميّزات الحب العذري وهي الألم.

7. تنوّعت الضمائر في المقطع استخرج الكلمات ونوع الضمير، وبين على من تعود.

الضمير	المخاطب	المتكلم	الغائبة المفرد
الكلمة	اصرف فؤادك / فمّت (أنت)	إني / ودي / لامني / قلبي / كنت	عنها / حُبها / فيها / مفقدها / أتمها
يعود على	الشاعر	الشاعر	الحبيبة

سيطر ضمير المتكلم: ضمير المتكلم يصف حال الشاعر ووفاءه، ويرتبط بالغزل العذري الوجداني وبالموقف الغنائي عموماً.

8. وظّف اللائم الأساليب الإنشائية، أما الشاعر فقد وظّف الأسلوب الخبري، حدّد الأساليب التي وظّفها كلّ طرف.

الطرف	الأسلوب
اللائم	الأسلوب الإنشائي: الأمر (اصرف)، النداء (يا عباس): لتقديم النصيح والدليل على وجوب التخلّي عن الحبيبة
الشاعر	وظّف الأسلوب الخبري في إعلان موافقه الثابتة.

9. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الأول. وضح ذلك.

الصورة	التوضيح
(إني لأمنح وذي صرفاً)	شبه الشاعر الودّ (الحب) بالشيء المادي الخالص من الشوائب الذي يُمنح ويُهدى.
(انجردت به الليالي مع الأيام)	شبه الشاعر الليالي والأيام الشيء المادي الذي يتلف.
(قلبي غداة البين قد فُقد)	كناية عن الحبيبة
(أسكن ذلك البلد)	مجاز مرسل (يسكن مكاناً في البلد لا كل البلد)

المقطع الثاني

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(2)	التكرار	التمثيل:	(12+11: النار) (12: برد) (12: مزجت) (10+11+12: الهوى) (8+9: كتمان / أكرم)
الدلالة التكرار			إظهار حرقة الحب والحرمان، وتوكيد موقفه الثابت من الحب.

11. يقوم المقطع على صوتين: حددهما، مبيناً إلام يدعو كل منهما.

(1) صوت يدعو إلى العاجز	(2) صوت يدعو إلى الصبر
-------------------------	------------------------

10. لم يستجب صوت الشاعر لصوت الصبر. بين الحجج التي قدّمها لتبرير موقفه، وإقناع مخاطبه.

(1)	ينوب عن حضور الحبيبة الحاجة إلى استحضارها بالحديث عنها أينما قعد.
(2)	إذا صارع الشاعر حبه بالكتمان والصبر جاء الشوق يغلبهما.
(3)	إذا اشتعل الحب كالنار فلا ينطفئ، بل يزداد اضطراباً.
(4)	لو مُزج بالبرد لما استطاع البرد التقليل من حرّه المضطرم.

11. كثف الشاعر من استعمال الجمل الفعلية. بين وظيفة ذلك.

الجمل الفعلية
استخدم الشاعر (جمالاً فعلها ماضي..) في رواية خبرته مع الحب
استخدم الشاعر (جمالاً فعلها مضارع..) يعبر عن القوانين العامة والمبادئ الثابتة حول سلوك المحب من وجهة نظر العذري.

12. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلم	الغائب المفرد	المخاطب	الغائبة المفرد
الكلمات	كُنْتُ / أَكْتُم / شَوْقِي / إِنِّي	شَوْقِهِ / خَلَّتِهِ / هُوَ / الْفَتَى	لَعَلَّكَ / اصْبِرْ (أَنْتَ)	عَنْهَا
يعود على	الشاعر	الشاعر	الشاعر	الحبيبة
استعمال الغائب (الفتى) يخرج من الدائرة الفردية إلى النطاق الإنساني.				

13. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الثاني. وضح ذلك.

الصورة	التوضيح
أزرق شوقي الصبر والجلدا	شبه الشاعر الشوق بالإنسان الذي يقتل ويُزهق الأرواح، وشبه الصبر بالإنسان الذي يمكن أن يُقتل.
لو مزجت الهوى بالنار	شبه الشاعر الهوى والنار بمحلولين أو سائلين يمتزجان ما يزيد المعنى قوة وتأثيراً لدى المتلقي.
الهوى كالنار	شبه الشاعر الهوى بالنار، وهذه الصور تجسّم المعاني المجردة (المبالغة/ خدمة الحجاج وتقوية الأطروحة)

14. حفل المقطع ببعض المحسنات البديعية هات مثلاً على (الطباق، المقابلة).

المحسن البديعي	المثال	القيمة الفنية
الطباق	(غيبه # تلقى) (كتمان # يحدث) (أبان # يستره) (ركد # متقد) (الروح # الجسد)	زيادة المعاني وضوحاً وقوة وتأثيراً
المقابلة	شكا غيبته / اصبر لتلقى	

15. وظّف الشاعر أساليب تعبيرية متنوّعة، مثل لكل أسلوب عبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

نوع الأسلوب	العبارة	الوظيفة
(1) <u>التّداء</u>	يَا مَنْ شَكَا	<u>التّحسّر</u>
(2) <u>الأمر</u>	اصْبِرْ	<u>النّصح والإرشاد</u>
(3) <u>النفي</u>	لَنْ يَسْتَطِيعَ الْفَتَى	<u>إظهار الحُرقة</u>
(4) <u>الرجاء</u>	لَعَلَّكَ أَنْ تَلْقَى	<u>التّحسّر والتّوجّع</u>
(5) <u>الشّروط</u>	إِنْ رَكَدا	<u>الافتراض وإظهار الصعوبة</u>
(6) <u>التّحقيق والتّوكيد</u>	قَدْ كُنْتُ أَكْتُمُ، إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى	<u>إثبات الأمر والتّسليم به</u>

المقطع الثالث

16. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. اذكرها مع التمثيل.

(1) <u>وحدة حرف الروي</u>	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(2) <u>التكرار</u>	التمثيل:	(13: أهواها/يهوى) (14: إذا/ أصبح/بعدها)

17. برز في المقطع الثالث حقل «الرغبة»، وحقل «القرب والبعد». استخراج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الرغبة	(المخى، طلبها، الهوى)	حقل القرب والبعد	(دنت، يُعدها، القرب، يُعدا)
------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

18. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلم	الغائبة
الكلمات	أهواها وأطلبها (أنا) / رقدت / أصبحت	هي / أهواها / أطلبها / بعدها / منها
يعود على	الشاعر	الحببية

19. وضّح المقارنة في البيت الثالث عشر (13)، والطباق في البيت الرابع عشر (14).

13. هي المني لي أهواها وأطلبها وسائر الناس يهوى المال والولد	المقارنة بين حب الشاعر المطلق لحيبته، وحب الناس النسبي للمال والولد.
14. إذا رقدت دنت من بعدها فإذا أصبحت أصبح منها القرب قد بعدا	(دنت # بعد / رقدت # أصبحت / القرب # البعد)

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسميّة	(إني لأمنح ودي ... / إني وجدت الهوى ... / النار تطفأ ببرد الماء / هي المني لي أهواها وأطلبها)
الأفعال المضارعة	أحفظه / يفقد / أسكن / تلقى / يستطيع / يحدث / أكتم / أسأله / يسأله / أهواها / أطلبها / يهوى
النعوت والصفات	حب / كمد / صرفا / سقما / رشدا / الود / شوقه / الحبيب / الصبر / الجلدا / الهوى
الصور البلاغية	(إني لأمنح ودي صرفاً)
	(أزهق شوقي الصبر والجلدا)
	(لو مزجت الهوى بالنار)
	(الهوى كالنار)

16. حدد مؤشرات النمط الحجاجي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الأطروحة	وفاء الشاعر في الحب للحببية حال الغياب كما الحضور.
الحجج والبراهين	شوق الشاعر يغلب الصبر والكتمان.
	نار الحب إذا اشتعلت فلا تنطفئ، بل تزداد اضطراباً، ولو مزج بالبرد
أدوات الربط	النفي: (لن يستطيع الفتى) / الشرط: (إن ركدنا) / التوكيد: (قد كنت أكتم، إني وجدت الهوى)
الوصول إلى استنتاج	(إني لأمنح ودي صرفاً)
	(أزهق شوقي الصبر والجلدا)
	(لو مزجت الهوى بالنار)
	(الهوى كالنار)

المقرر	عرب 213	الدرس	فَتْحُ عَمُورِيَّة	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول
--------	---------	-------	--------------------	---------	------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة مدحية	النمط الكتابي	وصف بتخلله بعض السرد
--------------	-------------	---------------	----------------------

2. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ وما المعاني التي تطرق إليها أبو تمام فيها؟

غرض القصيدة المدح، ولكن الشاعر يقدم لهذا الغرض يدحض كذب المنجمين ، ويوصف معركة فتح عمورية.

3. ينقسم النص إلى أربع مقاطع، حددها وأسند عنواناً لكل مقطع منها.

العنوان	المقطع
الإشادة بقوة السيف والسخرية من المنجمين وأقوالهم	الأول 4-1
تعظيم الفتح المبين المعز بالإيمان بالله	الثاني 8-5
وصف البلدة المخترقة	الثالث 13-9
مدح المعتصم والإشادة بالجنش	الرابع 17-14

المقطع الأول

4. حدّد معاني الكلمات الآتية:

الصفائح	السيوف	الصحائف	الكتب	شهب الأرماع	أسننها	الخميس	الحيش
---------	--------	---------	-------	-------------	--------	--------	-------

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (اللعب/الريب/الشهب)
(3)	التصريع	التمثيل:	الكتب / اللعب
(4)	التكرار	التمثيل:	(1: حدّه الحدّ) (3: شهب) (4: أين) تكرار الحروف (الباء، الدال، السين)
(5)	الجناس	التمثيل:	(في حدّه - الحدّ) (الصفائح - الصحائف)
(6)	حسن التقسيم	التمثيل:	بيض الصفائح لا سود الصحائف
(3)	التضاد	التمثيل:	(الجدّ # اللعب) (بيض # سود)

6. برز في المقطع الأول معجم «السيف»، ومعجم «التنجيم». استخراج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل السيف	(السيف، أصدق أنباء، حدّه، الجدّ، بيض الصفائح، جلاء الشكّ والريب، العلم، شهب الأرماع).
حقل التنجيم	(سود الصحائف، السبعة الشهب، أين الرواية، أين النجوم، زخرف، كذب).
الدلالة	غلب حقل السيف على حقل التنجيم: لإيمان الشاعر بأن قوة السلاح هي النبأ الصادق عن النصر المبين.

7. حفل المقطع ببعض المحسنات البديعية هات مثالاً على (الجناس، الطباق، المقابلة).

المحسن البديعي	المثال	القيمة الفنية
الجناس	(حدّه - الحدّ) (الصفائح - الصحائف)	تفيد الإطلاق والشمول
الطباق	(الجدّ # اللعب) (بيض # سود)	تعكس الصراع وإظهار التعارض.
المقابلة (ثنائية متضادة)	(السيف) الحقيقة والصدق	والعلم في شهب الأرماع لامعة
ثنائية السيف والتنجيم	(التنجيم) الظن والكذب	لا في السبعة الشهب

8. برزت الكنايات في المقطع السابق بشكل واضح، استخراجها، وبين عمّا كنى الشاعر في كلّ منها.

العبرة	السيف	الكتب	بيض الصفائح	سود الصحائف	شهب الأرماع	السبعة الشهب
كناية عن	القوة	التنجيم	الوضوح	الحيل والتحويل	أسنة الرماح	الكواكب

9. وظّف الشاعر أساليب تعبيرية متنوّعة، مثل لكل أسلوب بعبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

نوع الأسلوب	العبارة	الوظيفة
(1) الاستفهام	أَيْنَ الرّوَايَةِ؟ بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ؟	السخرية
(2) التّضاد	لا سود الصّحائف / لا في السّنة الشّهب	الذمّ والتحقير

المقطع الثاني

10. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1) وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (الخطب/ الفشب/ الحلب)
(2) التكرار	التمثيل:	(5-6: فتح الفتوح / فتح تفتح) (8: المشركين / الشرك)
(3) حُسن التقسيم	التمثيل:	نظم من الشعر = نثر من الخطب
(4) التّضاد	التمثيل:	(السّماء # الأرض) (الإسلام # الشرك) (صعد # صب)

11. برز في المقطع الثاني معجم «تمجيد النّصر». استخرج المفردات والعبارات التي تنتهي لهذا المعجم من المقطع.

حقل تمجيد النّصر	(فتح الفتوح، تعالي أن يحيط به، نظم من الشعر أو نثر من الخطب، فتح تفتح أبواب السماء له، وتبرز الأرض في أنوارها الشّهب، معسولة الحلب، جدّ بني الإسلام في صعد).
الدلالة	إظهار النّصر بأنّه نصر مقدّس باركته السّماء، وأعاد للمسلمين مكاتبتهم وهيبتهم، ورفع رايّتهم.

12. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثاني. وضّح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
تفتح أبواب السماء	شبه الشاعر السماء بالمنزل الذي له أبواب، (قيمتها: التّجسيم).
تبرز الأرض في أنوارها	شبه الشاعر الأرض بالفنّاءة التي تزيّن بلبسها الأتواب الجميلة، (قيمتها: التّشخيص).
يا يوم وقعة (عمورية)	- شبه الشاعر اليوم بالإنسان الذي ينادى، (قيمتها: التّشخيص). - أسلوب إنشائي (النداء): غرضه: التّعظيم والتّزيه.
المئى معسولة الحلب	شبه الشاعر الأمانيّ عندما تتحقّق وكأنّها العسل، (قيمتها: التّجسيم).
دار الشرك	كناية عن (بلاد البيزنطيين)
التّضاد	(السّماء # الأرض) (الإسلام # الشرك) (شعر # نثر) (صعد # صب)
المقابلة	نظم من الشعر = نثر من الخطب

المقطع الثالث

13. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. اذكرها مع التمثيل.

(1) وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (الخشب/ اللهب/ شجب/ تغب/ تجب)
(2) التكرار	التمثيل:	(13: الشّمس من ذا) (12: كأنّ)
(3) حُسن التقسيم	التمثيل:	نظم من الشعر = نثر من الخطب
(4) التّضاد	التمثيل:	(الليل # صبح) (ضوء # ظلمة) (طالعة # واجبة)

14. برز في المقطع الثالث حقل «الضّوء»، وحقل «الظلام». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الضّوء	(النار، ضحى، صبح، اللهب، ضوء، الشمس)	حقل الظلام	(بهيم الليل، الظلماء، ظلمة، أفلت)
الدلالة	غلب حقل الضّوء على حقل الظلام، يُظهر غلبة الحق على الباطل، وانتصار المسلمين على الروم.		

15. وظّف الشاعر عدّة تراكيب في المقطع الثالث (الجمل الاسميّة، الفعليّة، النّعوت والأحوال)، مثل علمها، وبين وظيفتها.

التركيب	المثال	الوظيفة
الجمل الفعلية	(تركت، غادرت)	سرد الأحداث التي قام بها المعتصم.
الجمل الاسميّة	(ضوء من النار، الظلماء عاكفة، الشمس طالعة)	إبراز مشهد الحريق وشدّته.
النّعوت والأحوال	(ذليل، من اللهب، من دخان، شحب، وقد أفلت)	دقة التصوير، وتأطير الأحداث زماناً ومكاناً.

16. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثالث. وضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
ذليل الصخر والخشب	- استعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصَّخْرَ وَالْخَشَبَ بِالْإِنْسَانِ الدَّلِيلِ (قِيمَتُهَا: التَّشْخِيفُ). - كناية عن (تماثيل وصلبان الكنائس) (قِيمَتُهَا: التَّحْفِيرُ).
بهيم الليل وهو ضحى	تَشْبِيهُهُ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّيْلَ بِالضُّحَى؛ لشدَّة اشتعال النَّارِ.
صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ	تَشْبِيهُهُ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّهَبَ لشدَّةِ اسْتِعَارِهِ بِشَمْسِ الضُّحَى الَّتِي غَيَّبَتْ ظِلَامَ اللَّيْلِ.
عَاذَرَتْ فِيهَا بِهِيْمَ اللَّيْلِ يَشْلُهُ صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ	اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ ظِلَامَ اللَّيْلِ بِإِنْسَانٍ مَشْلُوقٍ. (قِيمَتُهَا: التَّشْخِيفُ). اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّهَبَ بِإِنْسَانٍ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَطْرُدَ ظِلَامَ اللَّيْلِ (الْإِنْسَانُ الْمَشْلُوقُ) قِيمَتُهَا: التَّشْخِيفُ
ضُحَى شَجِبَ	اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الضُّحَى بِالْإِنْسَانِ الشَّاجِبِ؛ بِسَبَبِ الدَّخَانِ (قِيمَتُهَا: التَّشْخِيفُ).
كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ عَنْ لَوْنِهَا	اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّيْلَ بِإِنْسَانٍ يَلْبَسُ ثِيَابًا سَوْدَاءَ، فَخَلَعَهَا. (قِيمَتُهَا: التَّشْخِيفُ).
طباق الإيجاب	(بهيم الليل # ضحى) (طالعة # أفلت) (طالعة # واجبة)
طباق السلب	(واجبة # لم تجب)
المقابلة	فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفْلَتَ # وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ

المقطع الرابع

17. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الرابع. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (مُرْتَغِبُ / الرُّغْبُ / لَجِبُ / بُصِبَ)
(2)	التكرار	التمثيل:	(14: الله) (16: جَحْفَلُ) (17: رَمَى بِكَ)
(3)	الجناس	التمثيل:	(مُرْتَغِبُ - مُرْتَغِبُ)
(4)	حُسن التقسيم	التمثيل:	مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ / مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ / مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ / مُرْتَغِبٌ فِي اللَّهِ (الجميل المتوازنة/ الإيقاع المتوازن)

18. برز في المقطع الرابع حقل «الْقُوَّةُ أَوْ الْحَرْبُ»، وحقل «الدِّينُ». استخراج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الْقُوَّةُ	(يَغْزُ، يَهْدُ، جَيْشٌ، جَحْفَلُ، الْوَعَى، لَجِبُ، الرُّغْبُ، رَمَى، بُرْجَمًا، يُصِبُ)	حقل الدِّينِ	(اللَّهُ، رَمَى بِكَ اللَّهُ)
التَّنَاصُ	تناص مع قوله تعالى: " وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى "	الدلالة	النصر بتأييد الله

19. وظف الشاعر عدة تراكيب في المقطع الرابع (الجمل الشرطية، الأفعال، الضمائر)، مثل علمها، وبين وظيفتها.

التركيب	المثال	الوظيفة
الجمل الشرطية	لَوْ لَمْ يَقْدُ لَعَدَا	نفي + إثبات
	لَوْ رَمَى لَمْ تُصِبْ	إثبات + نفي
الأفعال	(رَمَى / تَقَدَّمَهْ / هَدَمَهَا)	الماضية
	(لَمْ يَغْزُ / لَمْ يَهْدُ / لَمْ يُصِبْ)	المضارعة
الضمائر	الغائب المفرد (هو) المخاطب المفرد (بك)	الالتفات
	الضمير الغائب	التنبيه التشويق

20. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الرابع. وضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
جيش من الرعب	استعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرُّعْبَ بِالْجَيْشِ. (قِيمَتُهَا: التَّجْسِيمُ).
عدا من نفسه في جحفل	تَشْبِيهُهُ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَ الْمُعْتَصِمِ بِالْجَحْفَلِ وَالْجَيْشِ الْعَظِيمِ. (الْمُبَالِغَةُ وَتَعْظِيمُ الْمُعْتَصِمِ)
طباق السلب	(هَدَمَ # لَمْ تُصِبْ)
الالتهاف	انتقال الشاعر في كلامه من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب. 16- ضَمِيرُ الْغَائِبِ: لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا، يَوْمَ الْوَعَى، لَعَدَا *** مِنْ نَفْسِهِ، وَحَدَهَا، فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ 17- ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ: رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِمَهَا فَهَدَمَهَا *** وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرَ اللَّهِ لَمْ يُصِبْ

مؤشرات الوصف	التمثيل	
الجُمْلُ الاسْمِيَّة	(السَّيْفُ أَصْدَقُ/ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ/ أَيْنَ الرُّوَايَةُ؟/ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ؟/ فَتَحَ الْفُتُوحَ/ فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ/ وَهُوَ ضَعِيٌّ/ ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ، الظُّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ، الشَّمْسُ طَالِعَةٌ/ الشَّمْسُ وَاجِبَةٌ)	
الأفعال المضارعة	يحيط/ تفتح/ تبرز/ يشله/ تغيب/ تجيب/ يغز/ يهتد/ يقُد/ يصب	
النُّعُوتُ والصِّفَات	أصْدَقُ/ الجِدِّ/ بِيضُ/ سَوْدُ/ لَامِعَةٌ/ كَذِبُ/ الشُّكُّ/ الرِّيبُ/ فَتَحَ الْفُتُوحَ/ حَفْلًا/ مَعْسُولَةٌ/ صَعِدَ/ صَبَبَ الشُّرَكَ/ ذَلِيلٌ/ بهيمَ الليل/ عَاكِفَةٌ/ شَجِبَ/ طَالِعَةٌ/ وَاجِبَةٌ/ الرَّعْبُ/ معتمصم/ منتقم/ مرتقب/ مرتغب/ لَجِبَ	
الصُّورُ البلاغِيَّة	تفتح أبواب السماء	يشله صبغ من اللهب
	تبرز الأرض في أثنائها	ضحى شجب
	المنى معسولة الحلب	كان جلابيب الدجى رغبت عن لونها
	ذليل الصخر والخشب	جيش من الرعب
	بهيم الليل وهو ضعي	غدا من نفسه في جحفل

مؤشرات السرد	الشخصيات	الزمان	المكان	الأفعال الماضية
التمثيل	المعتصم الجيـش المنجيين	يوم عمورية	عمورية دار الشرك	صاغوه/ تعالي/ انصرفت/ أبقيت/ تركت/ غادرت/ رغبت/ أفلت/ تقدمه/ هدم/ رمى

أبيات الحفظ

قذى بعينك أم بالعين عوار؟	١	أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار؟	قصيدة
كان دمي لذكراه، إذا خاطرت،	٢	فيض يسيل على الخدين، مدار	قذى
تبكي لصخر، هي العبرى، وقد ولهت،	٣	ودونه من جديد التراب أستار	بعينيك
تبكي خناس على صخر وقد ولهت،	٤	إذ رابها الدهر - إن الدهر ضرار!	
لا بد من ميتة في صرفها عبر،	٥	والدهر في صرفه حول وأطوار	
يا من شكا شوقه من طول غيبته،	٧	إصبر، لعلك أن تلقى الحبيب غدا!	قصيدة
لن يستطيع الفتى كتمان خلته	٨	حتى يحدث عنها أينما قعدا.	هوى
قد كنت أكتم ما ألقى، وأستره	٩	جهدى، فأزهق شوقي الصبر والجلدا	أحر من
حتى أبان الهوى ما كان يستره	١٠	ضني بها، وأباد الروح والجسدا...	النار
إني وجدت الهوى في الصدر، إن ركدا،	١١	كالنار، أو فاق حر النار متقدا	
النار تطفأ ببرد الماء إن مزجت	١٢	ولو مزجت الهوى بالنار ما بردا...	
فتح الفتوح، تعالي أن يحيط به	٥	نظم من الشعر، أو نثر من الخطب...	قصيدة
فتح تفتح أبواب السماء له،	٦	وتبرز الأرض في أثنائها القشب...	فتح
يا يوم وقعة عمورية انصرفت	٧	عنك المنى حفلا، معسولة الحلب،	عمورية
أبقيت جد بني الإسلام في صعد،	٨	والمشركين، ودار الشرك، في صبب.	