

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2014 / 2015 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية 4

الزمن: ساعة واحدة

النموذج: الثاني

رمز المقرر: عرب 202

اسم الطالب	
الرقم الأكاديمي	
التاريخ	
الشعبة	



رقم السؤال	الدرجة النهائية	درجة الطالب	الدرجة بالأحرف	توقيع المصحح
التعبير	30			
الاستماع	15			
الأول	28			
الثاني	27			
المجموع	100			
	20			

توقيع مراجع الجمع	
الملاحظات إن وجدت	

توقيع المعلم الأول	
الملاحظات إن وجدت	

توقيع مدقق الدرجات	
الملاحظات إن وجدت	

السؤال الأول : النص المقرّر (الوطنية) :

28

ولقد أعلى هذا المحسن ذكر بلاده الحقيرة القدر، والوضيعة الاسم، وأودع لها مقامًا عاليًا في النفوس، ومنزلة رفيعة في القلوب، فأصبح المطلعون على مثل هذا الأثر الناشئ عن صحيح الفكر يلهجون بذكرها، ويتساءلون عن أحوالها، ولم تكن شيئًا يُعنى به أو يُلفت إليه، حتّى إن أغلب التواريخ لم يذكرها إلا في مقام التبعية، ولم يوردها جلّ الجغرافيين في كتبهم إلا على سبيل الاستطراد مشفوعة ببعض أوصاف إجمالية، وتعريفات عمومية، لا يقف القارئ منها إلا على مجمل أحوالها دون التفصيل.

بعد قراءتك النص السابق بتأمل أجب عمّا يأتي:

1- الجزء السابق من نصّ (الوطنية) يمثّل مقطعًا من مقاطع البنية الحجاجية في النصّ الحجاجي، حدّد.

2

2- تكررت الكلمات ذات الجذر (ذ،ك،ر). اذكرها، مبيّنًا دلالة هذا التكرار.

3

3- يقوم الترادف في هذا المقطع على ثنائيتين متقابلتين كان لهما دورهما في دعم الأطروحة، اذكرهما، موضّحًا هذا الدور.

3

4- بين وظيفة كلّ أداة ربط حجاجية تحتها خطّ في الجدول، والدور الحجاجي لها في النصّ:

الجملة	الأداة	وظيفتها	الدور الحجاجي
لقد أعلى هذا المحسن ذكر بلاده. وأودع لها مقامًا عاليًا في النفوس.	اللام		3
	قد		
	الواو		

5- أظهر الوصف تحوّل واقع الجزيرة بين زمانيين مختلفين. (زمن ما قبل الهبة) و(زمن ما بعد الهبة). وضّح هذا التحوّل.

3

6- علّل اعتماد الكاتب على السرد الخطّي في هذا المقطع؟

3

7- لو كنت مكان المحسن الذي تحدّث عنه الشيخ محمّد عبده في مقاله، فأين سيكون المكان الأنسب الذي ستضع فيه أموالك التي ادخرتها لسنوات؟ علّل إجابتك.

4	
---	--

8- ميّز الحقيقة من المجاز في العبارات الآتية بوضع حرف (ح) أمام الحقيقة وحرف (م) أمام المجاز:

4

- أ- أنفق المحسن أمواله على الأعمال الخيرية في بلاده. ()
 ب- جلّ الجغرافيين كانوا لا يذكرون بلد هذا المحسن في كتبهم. ()
 ج- الوطنية الحقيقية تنمو في قلوب المحسنين المحبين الخير لأوطانهم. ()
 د- يفخر الوطن بأبنائه الخيرين من أمثال هذا المحسن. ()

9- (المحسن كالنجم في رفعة شأن الوطن ومكانته)
 حوّل التشبيه المفصّل في العبارة السابقة إلى تشبيه بليغ، مغيّراً ما يلزم.

3

السؤال الثاني: النصّ الخارجي (من كتاب المستطرف في كلّ فنّ مستطرف) بتصرّف

27

قال الله تعالى: " أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله" وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: " استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان، فإن كلّ ذي نعمة محسود". وقيل: بنس الشعر الحسد. وقال الفقيه أبو الليث السمرقندي رحمه الله تعالى: يصل إلى الحاسد خمس عقوبات قبل أن يصل حسده إلى المحسود. أولاهما غم لا ينقطع الثانية مصيبة لا يؤجر عليها، الثالثة مذمة لا يحمد عليها، الرابعة سخط الرّب، الخامسة يغلق عنه باب التوفيق.

من ذلك ما حكى أنّ رجلاً من العرب دخل على المعتصم فقربه وأدناه وجعله نديمه، وكان للملك وزير حاسد، فغار من هذا الرجل الأعرابي وحسده خوفاً من أن يبعده عن منصبه في الوزارة ويملك قلب الأمير. فصار يتقرّب منه ويتلطّف إليه، حتّى أتى به إلى منزله ذات يوم، فطبخ طعاماً وأكثر فيه من الثوم، فلمّا أكل البدويّ منه قال له الوزير: حذار أن تقترب من أمير المؤمنين فيشمّ منك رائحة الثوم ويتأذى من ذلك، فإنّه يكره رائحته. ثمّ ذهب الوزير إلى أمير المؤمنين وقال له: إنّ الأعرابيّ يقول عنك للناس: إنّ أمير المؤمنين أبحر وهلكت رائحة فمه. فلمّا دخل الأعرابي، وكان يجعل فمه على كفه مخافة أن تشمّ منه رائحة الثوم، قال الملك لنفسه: إنّ ما قاله وزير يري عن هذا الأعرابيّ لصحيح فكتب كتاباً إلى بعض عمّاله يقول فيه: "إذا وصلك كتابي هذا فاضرب حامله" ودفع به للأعرابيّ، وقال له: امض به إلى فلان، وأنتي بالجواب. فبينما هو خارج بالباب لقيه الوزير وسأله عن كتابه، فظنّ أنّ الملك سيجزل له من العطاء والمال الكثير، فقال للأعرابيّ: ما رأيك فيمن يريحك من عناء هذا السفر ويعطيك ألفي دينار؟ فقبل الأعرابيّ، وأخذ الوزير الكتاب إلى عامل الملك، فلمّا رأى الوزير ضرب عنقه. وبعد أيام علم الملك أنّ الأعرابيّ لا زال حاضرًا في المدينة فتعجّب من ذلك، وأمر بإحضاره. فلمّا حضر شرح للملك ما فعله الوزير معه من مكيدة، وكيف أطعمه الثوم كي يظنّ الملك به سوءاً، ثمّ قال له: يا أمير المؤمنين قاتل الله الحسد ما أعدله بدأ بصاحبه فقتله. ثمّ خلع الملك على الأعرابيّ واتّخذ وزيراً، وراح الوزير بحسده. وصدق الشاعر إذ يقول:

أتدري على من أسأت الأدب؟
 لأنك لم ترض لي ما وهب
 وسدّ عليك وجوه الطّاب

أيا حاسداً لي على نعمتي
 أسأت على الله في حكمه
 فأخزك ربّي بأن زادني

بعد قراءتك النص السابق بتأمل أجب عما يأتي:
10- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب في النص السابق؟

3

11- تدرج الكاتب في عرض حججه في مقطع الأطروحة ليدعم أطروحته. وضّح ذلك.

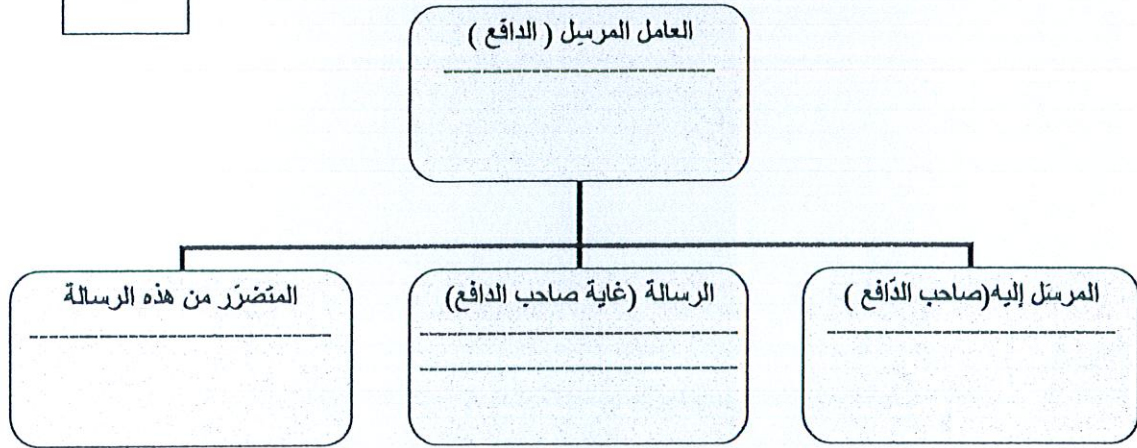
4

12- علّل غير الوزير من الرجل الأعرابي.

3

13- بين الشخوص نظام علاقات وضّحه بحسب المخطّط الآتي:

4



14- فأخزك ربّي بأن زادني
وسدّ عليك وجوه الطالب
يلخص بيت الشعر السابق نهاية مكيدة الوزير التي أهلكته، ورفعت شأن الرجل الأعرابي.
وضّح ذلك في ضوء فهمك النص.

4

15- عيّن أركان التشبيه في الجملتين الآتيتين بحسب المطلوب في الجدول:

الجملة	المشد به	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
الحسد نار.					4
الحقد كالداء في الجسد.					

16- (يا أمير المؤمنين: قاتل الله الحسد ما أعدله، بدأ بصاحبه فقتله)
- اشرح الصورة فيما تحته خطً مبيّنًا نوعها، وأثرها الفني.

	شرح الصورة:
3	نوعها:
	أثرها الفني:

17- هات من إنشائك لفظة (العطاء) في تعبير حقيقي مرّة، وتعبير مجازي مرّة أخرى:

	التعبير الحقيقي:
2	التعبير المجازي:

انتهت الأسئلة