

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة مقرر عرب 214

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف الثاني الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-20 10:10:01

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني الثانوي"](#)

روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

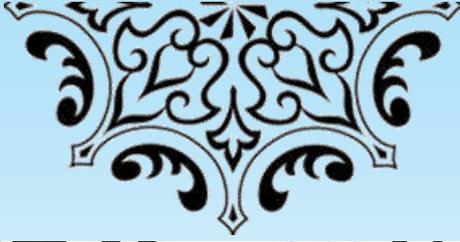
[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص درس الاستعارة	1
ملخص درس الحقيقة والمجاز	2
ملخص درس التشبيه	3
وشرح وملخص درس رسالة الأمين إلى المأمون	4
تحليل نص الوطنية عرب 202	5



مراجعة

مقرر عرب 214

الأدب والحضارة في العصر العباسي والأندلسي

إعداد: أ. إبراهيم خالد - أ. جعفر علي

مدرسة الهداية الخليفة الثانية للبنين



المقرّر	عرب 214	الدرس	وصف بركة المتوكّل	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول
---------	---------	-------	-------------------	---------	------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة وصفية (وصف بركة)	النمط الكتابي	وصفي
--------------	------------------------	---------------	------

2. ينقسم النصّ إلى أربعة مقاطع، حدّدها وأسند عنواناً لكلّ مقطع منها.

العنوان	المقطع	
وصف تميّز البركة والإشادة بقيمتها.	5-1	الأول
وصف الماء في البركة	10-6	الثاني
وصف السمك داخل البركة.	14-11	الثالث
وصف ما يحيط بالبركة	17-15	الرابع

المقطع الأول

3. اذكر مرادف الكلمات الآتية من المقطع الثاني:

الآنسات	الجاربات	مغانها	منازلها	عن عُرْضِي	من جانب	تباهيها	تفاخرها	الصّرح	البناء المرتفع
---------	----------	--------	---------	------------	---------	---------	---------	--------	----------------

4. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) عبارة "يحسبها" في البيت الثاني تعني: يكفها	(2) ماذا أفاده النداء (يا من) في بداية القصيدة؟ التعجب
(3) ما المقصود بـ (الصّرح) في البيت الخامس؟ قصر من الزجاج	(4) الجملة "وُلّوا إيداعها" في البيت الرابع تعني: تولّوا إيداعها وقاموا عليه

5. وظّف الشاعر المقارنة والمفاضلة لبيان قيمة البركة. وضح ذلك.

البيت الثاني: المقارنة بين البركة والبحر ، فتفوّقت البركة على البحر بالرتبة الأولى، والبحر وراءها.
البيت الثالث: منافسة بين البركة ونهر دجلة ، جاعلاً دجلة امرأة غيّري من البركة؛ لعجزها عن منافسة زئبتها وجمالها وروعها.
انتصرت البركة على كلّ من البحر ونهر دجلة.

6. حلّل الصورة الشعرية في البيت الثالث، وبيّن دورها في التعبير عن منزلة البركة.

في البيت الثالث استعارة مكنية، فقد استعار صورة الفتاة لدجلة، ومن ثمّ بدت دجلة فتاة تغار من البركة، وتعجز عن بلوغ حسنها. دور الاستعارة: إسباغ المشاعر الإنسانية على دجلة.
--

7. ما الغرض من تضمين الشاعر قصّة النبيّ سليمان مع بلقيس ملكة سبأ في هذا المقطع؟

إضفاء بعد قدسيّ على البركة ؛ فهي كصرح سليمان الذي بناه لبلقيس ليبرّها ويعجزها، من صنع الجنّ لا من تشييد البشر.

المقطع الثاني

8. اذكر مرادف الكلمات الآتية من المقطع الثاني:

الصّبا	الريح الخفيفة	الجواشن	الدروع	الحُبك	التموجات	حواشها	جوانب
--------	---------------	---------	--------	--------	----------	--------	-------

9. وصف الشاعر مياه البركة من خلال تصوير أربعة جوانب: (الحركة/ اللون/ الضّوء/ أثر الريح):

الحركة	صوّر الشاعر قوّة اندفاع الماء وحركته في البركة بالخيال المنفلتة من أعتها.
اللون	صوّر الشاعر صفاء الماء ونقاؤه بالفضّة المذابة السائلة من سيانكها.
الضّوء	صوّر الشاعر هالة النور المنبعثة من البركة نتيجة انعكاس أشعة الشمس على صفحتها.
أثر الريح	صوّر الشاعر التموّجات الصغيرة في ماء البركة إثر هبوب الريح بالدروع المتموّجة عند أطر أرفها.

10. وضح التشخيص في قوله «فرونق الشمس أحياناً يضحكها»، وبيّن دلالة صيغة "يضحك".

التشخيص	صوّر الشاعر الشمس إنساناً يبادل غيره الضحك، وهي استعارة مكنية، جعل فيها الشمس شخصاً يضحك.
دلالة "يضحك"	تفيد المشاركة: جعل فعل المضاحكة مشتركاً بين البركة والشمس، فكلاهما يضحك الآخر.

11. استخرج من أبيات هذا المقطع ما يدلّ على تنوع الشاعر في أدوات التشبيه.

أدوات التشبيه التي استعملها: من الحروف (الكاف، كَأَنَّ)، ومن الأسماء (مثل)، ومن الأفعال (حسدت).

المقطع الثالث

12. اذكر مرادف الكلمات الآتية من المقطع الثالث:

القاصي	البعيد	الداني	القريب	الصحن	الحوض	رحيب	واسع
--------	--------	--------	--------	-------	-------	------	------

13. لماذا السمك لا يستطيع بلوغ نهاية البركة؟ وهل في هذا الوصف مُبالغة؟

التعليل	<u>عمقها و اتساعها</u> .
المبالغة	هناك <u>مبالغة</u> ، فالسمك لا يستطيع بلوغ نهاية البركة مهما أوغل في السباحة، مفارقة لقواعد المعمار المتعارف عليها.

14. تعددت الثنائيات المتضادة في المقطع الثالث. اذكر مثلاً على ذلك مبيناً دلالاته.

من أمثلة الثنائيات المتضادة: <u>(قاصيها ودانيها)</u> للدلالة على <u>اتساع البركة</u> ، ومنها <u>(أسفلها، أعاليها)</u> للدلالة على <u>عمقها</u> .
--

15. ما المقصود بصورة الدُلفين في البيت الأخير من المقطع الثالث؟

<u>وجود صورة دُلفين في هو البركة الفسيح، والسمك بأنس اليها لأن الدُلفين يبدو في الصورة مُشبحاً ببصره عنها</u> ، ومن ثمّ فهي تشعر بالسكينة.
--

16. حدّد موضوع الوصف واتجاهه في المقطع الثالث.

موضوع الوصف	<u>وصف السمك الذي تحويه البركة</u> .
اتجاه الوصف	<u>الوصف من العام إلى الخاص</u> : من (1) <u>قيمة البركة</u> ← (2) <u>وصف مياه البركة</u> ← (3) <u>وصف سمك البركة</u> .

17. وضّح الصورة الشعرية في قوله: «يَعْمَنَ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنَّبَةٍ كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ فِي جَوْ حَوَافِئِهَا».

تصوير صورة بصورة: إذ <u>يَصَوِّرُ</u> الشاعر <u>زعانف الأسماك في حركتها</u> علوًا وهبوطًا <u>بأجنحة الطير</u> حين تنفضها في السماء.

المقطع الرابع

18. اذكر مرادف الكلمات الآتية من المقطع الثاني:

تَغَيَّ به	<u>تكتفي به</u>	العزالي	<u>مصعب الماء</u>	الشعرين	<u>كوكبان</u>	محفوفة	<u>مُحَاظَة</u>
------------	-----------------	---------	-------------------	---------	---------------	--------	-----------------

19. وضّح المقصود من العبارات الآتية:

«تَغَيَّ بِسَاتِيئِهَا بِرُؤْيَيْهَا عَنِ السَّحَابِ» تعني: <u>تكون بساتيئها عند رؤيتها في غيى عن السحاب</u> .
«محفوفة برياض لا تزال ترى» تفيد: <u>اتساع نطاق الجمال حول البركة</u>
«تحكيه ويحكمها» توحى: <u>تعدّد الألوان الزاهية</u>

20. حدّد اتجاه الوصف في المقطع الرابع. ودلّل على ذلك بأمثلة من الأبيات.

اتجاه الوصف	الوصف <u>اتّجه من الداخل إلى الخارج</u> . (<u>اللساتين المحيطة، والرياض متعدّدة الألوان، والدكتين المتناظرتين</u>)
-------------	--

21. وضّح الصورة البيانية في قوله: «وَدَكَّتَيْنِ كَمِثْلِ الشَّعْرَيْنِ غَدَّتْ إِحْدَاهُمَا بِإِذَا الْأُخْرَى تُسَامِيهَا».

شبه الشاعر <u>الدكتين المتناظرتين</u> في محيط البركة <u>بالشعرين</u> ، وهما <u>كوكبان ساطعان</u> قريبان من الأرض.

22. وضّح الصورة البيانية في قوله: «رِئُشَ الطَّوَاوِيسِ تَحْكِيهِ وَيَحْكِيهَا».

شبه الشاعر <u>تعدّد أنواع الأشجار</u> في البساتين المحيطة <u>بتعدّد ألوان الطواويس</u> ، وهذا التعبير يوحي بتعدّد <u>الألوان الزاهية</u> .
--

23. اذكر ثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في القصيدة.

(1)	<u>أوزان البحر البسيط</u>	التمثيل:	(مستفعلن فاعلن)
(2)	<u>القافية الواحدة</u>	التمثيل:	حرف الهاء المتبوع بالألف الممدودة (ها)
(3)	<u>الكلمات المتجانسة</u>	التمثيل:	(طورًا وطورًا، تحكيه ويحكمها، تجري مجارمها)
(4)	<u>المتوازيات الصوتية</u>	التمثيل:	(رؤيتها-رتبتها، تمثيلًا وتشبيهاً، قاصيها ودانيها).
(5)	<u>تكرار الحروف</u>	التمثيل:	(الجواشن- حواشها، محفوفة-تحكيه- يحكمها)

24. اذكر أبرز خصائص الوصف في النصّ السابق.

(1) <u>رصد التفاصيل الدقيقة</u> .	(2) <u>إضفاء الحياة على الموصوفات</u> .	(3) <u>الإيغال في التشبيه واستثمار أقصى طاقاته</u> .
-----------------------------------	---	--

25. إلى أي حدّ رسمت هذه القصيدة صورة عن الرقيّ المعماري في العصر العباسي؟

كانت <u>بركة المتوكّل نموذجًا دالًا على هذه التوشية</u> ، بما حوته من <u>رسوم ونقوش</u> تذهل الناظر إليها، وما أحاط بها من بساتين؛ فصارت تنافس صرح سليمان، ومن ثمّ كانت <u>نموذجًا ممثلًا لازدهار فنّ العمارة</u> في ذلك العصر.

المقرر	عرب 214	الدرس	أولك بجرؤون الحديد	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	--------------------	---------	--

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة شعرية في المدح	النمط الكتابي	سردِي وصفي	الموضوع القصيدة	تصوير الموقعة الحربية
--------------	----------------------	---------------	------------	-----------------	-----------------------

2. حدّد الفكرة العامة للقصيدة؟

مدح سيف الدولة الحمداني إثر انتصاره على اليمامة في موقعة الحدث، واصفًا جيش العدو وإطاحة سيف الدولة به.
--

3. ضع عنوانًا مناسبًا لكل مقطع من مقاطع النص؟

العنوان	المقطع	الأبيات
مقدمة حكيمية.	الأول	2-1
استرجاع سيف الدولة قلعة الحدث.	الثاني	9-3
وصف جيش العدو وإطاحة سيف الدولة به.	الثالث	17-10

المقطع الأول

4. هات مفرد الكلمات الآتية:

عزائم	عزيمة	مكارم	مكرمة	عظائم	عظيمة
-------	-------	-------	-------	-------	-------

5. حدّد المظاهر الإيقاعية اللاحقة في هذا المقطع الأول.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الميم المضمومة (م)
(2)	التماثل التركيبي	التمثيل:	البيتين الأول والثاني.
(3)	كثرة المقاطع الطويلة المنفتحة	التمثيل:	(كثرة المدود).
(4)	الاشتقاق اللفظي	التمثيل:	(تصغر، صغير، صغارها) (تعظم، العظيم، العظائم).
(5)	التماثل الصيغي	التمثيل:	1. صيغة تفعل في الفعلين تعظم/ تصغر 2. وزن فاعل في الصفتين المشبهتين الصغير/ العظيم 3. وزن مفاعل في صيغتي منتهى الجموع «المكارم/ العظائم».
دلالة الإيقاع الإيقاع مناسبٌ لأجواء الحماسة والاحتفاء بالنصر، والمقدمة الحكيمية.			

6. ما الخصائص الأسلوبية التي جعلت من مقدمة القصيدة حكمة خالدة؟

1- استخدام أسلوب موجز الألفاظ عميق المعاني.
2- كثرة صيغة الجمع الدالة على الكلية.
3- صيغة المضارع الدالة على الاستمرار والديمومة.
4- سهولة العبارة وحسن توزيع الألفاظ. (سهولة الحفظ)
5- تكثيف المعارف الدالة على الاستغراق في الزمان للتعبير عن معنى الإطلاق.

7. ما علاقة الحكمة التي ساقها الشاعر في البيتين الأول والثاني بمقام مدح سيف الدولة؟

تمهيد للمدح، وذلك بالانتقال من الحكم العام (مضمون الحكمة) إلى الحكم الخاص (الممدوح البطل، الرمز الحربي والسياسي)
--

8. من وجهة نظرك ما أبرز ما يميز مقطع الاستهلال في هذه القصيدة؟

(1) تعويض الوقفة الطليعية والنسيب ووصف الرحلة بالمقدمة الحكيمية.	(3) تجويد العبارة وتوزيع الكلام.
(2) الاستهلال جرى مجرى الحكمة تليدًا للقصيدة والموقعة.	

المقطع الثاني

9. هات مرادف الكلمات الآتية:

الخضارم	الكثير العظيم	الغمام	السحاب	الغز	البيض	القنا	الرماح
تمائم	التعويذة	الخطي	الرمح	راغم	ذليل	الأساس	أصل البناء

10. أجب عما يأتي:

المقصود في البيت الخامس «قبل نزوله» سيف الدولة.	المقصود بالغش "ذوب الغش نازة": الضعاف من الرجال والأسلحة.
لماذا نعت الشاعر قلعة الحدث بالحمراء؟ لأنها احمرت بدماء الروم.	
لماذا سُمي الجيش العظيم بالخميس؟ لأن له ميمنة ومسدرة وقلبًا وجناحين.	
ما وظيفة السرد في المقطع؟ جعل الأحداث الخيالية والأعمال الخارقة تخرج في هيئة الأحداث الواقعية.	

11. حدّد المظاهر الإيقاعية في هذا المقطع.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الميم المضمومة (م)
(2)	تواتر المدّ	التمثيل:	(بناها، أعلى، القنا، يقرع القنا)
(3)	الجرس الموسيقي لحرف القاف	التمثيل:	(والقنا يقرع القنا)

12. سيطر على المقطع الثاني معجم الحرب والبناء، استخرج مفرداتهما؟

معجم الحرب	(الجش، الجيوش، الجماجم، القنا، المنايا، القتلى، الخطي، الطعن)
معجم البناء والتشييد	(بناها، أعلى، أساس، دعائم)

13. استخرج الأفعال المسندة إلى سيف الدولة، وبيّن دلالتها.

الأفعال	يُكَلِّفُ / دَنَا / بناها / رَدَّدَتْهَا.	الدلالة	لا يكفّ عن فعل الخير كأنه أمة لوحده مبالغة في المدح. (كائن أسطوري خارق)
---------	---	---------	---

14. وضّح المقابلة الموجودة في قوله "يُكَلِّفُ الجيشَ همّةً، وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم"؟

مقابلة بين القدرة (الفعل الموجب) والعجز (الفعل السالب).	قدرة سيف الدولة القائد البطل، وعجز الجيوش الكثيرة.
مقابلة بين هو = (سيف الدولة) وهم = (الجيوش الخضارم)	

15. وضّح الصورة الأسطورية التي رسمها الشاعر لجيش العدو.

سقتها الغمام سقتها الجماجم	صوّر جماجم الروم ورؤوسهم وهي تقطر دمًا سقى الأرض بالغمام الذي يسقي الأرض بالمطر.
موج المنايا حولها متلاطم	صوّر الشاعر المنايا (الموت) بالبحر الذي تتلاطم أمواجه.
ومن جثث القتلى عليها تمانم	صوّر الشاعر جثث قتلى الروم المعلقة على حيطان القلعة بالتمائم التي أذهبت عن القلعة ما كان بها من جنون ناتج عن الفتنة التي سببها الروم.
طريدة دهر ساقها ... والدهر راغم	صوّر القلعة بالطريدة التي تعقبها حوادث الدهر لما سلط عليها الروم فخرّبوها، لكن عندما أعاد سيف الدولة بناءها وردّها على أهل الدين ذلّ الدهر لأنّ سيف الدولة خالفه فيما أراد.

المقطع الثالث

16. هاتِ مرادف الكلمات الآتية:

الخميس	الجوزاء	نجمين في السماء	زمازم	أصوات الجش	كلّ لسن	كلّ لغة
الخدّات	الصارم	السيف القاطع	ضبارم	شجاع	الهامات	الرؤوس
القوادم	الخوافي	ما تحت القوادم من ريش	اللّبات	النحور	البيض	السيوف

17. ماذا قصد الشاعر بقوله "أتوك يجزون الحديد"؟ ولم كانت الجياد كأنّ لا قوائم لها؟

أتوا مُدَجَّجين بالسلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنّها لا قوائم لها، أي لا تُرى لأنها محجوبة بتجافيف الخيل.
--

18- وضّح الصورة الأسطورية التي رسمها الشاعر لجيش العدو.

أتوك يجزون الحديد كأنهم ...	أتوا مُدَجَّجين بالسلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنّها لا قوائم لها جيش يملأ الأرض عدّة
بشرق الأرض والغرب زحفه	جيش يملأ الأرض عدداً. (ينتشر في المكان انتشاراً أفقيًا)
تجمّع فيه كلّ لسن وأمة	يتألّف من مقاتلين من مختلف الأجناس.
وفي أذن الجوزاء منه زمازم	تنبعث أصواته عمودياً من الأرض إلى السماء.

19. قدّم الشاعر سيف الدولة فرداً والعدو جيشاً وجماعة. فما الأساليب والوسائل اللغوية التي وظّفها لتحقيق هذه الصورة؟

الضمائر	سيف الدولة: «أنت»	الجيش: «هم» (أتوك، يجزون، كأنهم، برقوا، ثيابهم...)	فرد مقابل
الأفعال	سيف الدولة: فعلٌ واحدٌ (ضَمَمْت)	الجيش: الأفعال كثيرة (أتوك، يجزون، سرّوا، برقوا، تجمّع)	جماعة

التشبيه	(كأنهم سرّوا بجياد ما لهم قوائم).
الطباق	(شرق الأرض/الغرب) المحقّق معنى الشمول (ملء الجيش المكان بأكمله).
المبالغة والتهويل	زحفه في الشرق والغرب في أن معاً.

21. حدد الأبيات التي تتضمن المعاني الآتية؟

رقم البيت	معنى البيت
1	من كان قويّ العزم كان الأمر الذي يعزم عليه عظيماً.
2	صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر، وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر.
3	يُكَلِّف الجيش أن يقوم بما تقتضيه همته من الغارات والغزوات، وما في همّة سيف الدولة ليس في طاقة الجيوش الكثيرة تحمّله.
4	لم تعد القلعة تدري أسقتها الغيوم أم جماجم الروم من كثرة جريان الدماء بها.
5	سيف الدولة عندما نزل بالقلعة واقتحمها سقاها بدماء قتلاه بعد أن كانت تسقيها السحب.
6	بنى سيف الدولة قلعة الحدث بعد معركة طاحنة.
7	لما قتل سيف الدولة الروم وعلّق القتلى على حيطان القلعة سكنت الفتنة، لذلك جعل الشاعرُ جنثَ القتلى كالتمايم التي أذهبت عن القلعة ما كان بها من جنون ناتج عن الفتنة التي سببها الروم.
8	إعادة سيف الدولة القلعة إلى أهل الدين بعد أن عاث فيها الروم فساداً.
9	كيف يؤمل الأعداء هدم هذه القلعة وهي موثقة بطعن سيف الدولة الذي أعمله فيهم فكان لها بمثابة الدعائم التي تقيمها.
10	أتوا مدججين بالسلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم لها، أي لا ترى.
11	إذا لاح منهم لمعان عند وقع الشمس عليهم لم تميّز السيوف منهم لكثرة ما عليهم من الحديد.
12	يعني أنهم لكثرتهم عموا الشرق والغرب وبلغت أصواتهم الجوزاء.
13	اجتمع في هذا الجيش كلّ جيل من الناس وأهل كلّ لغة من اللغات، فإذا كلّم جيلٌ منهم من ليس من أهل لغته احتاج إلى مترجم يترجم له، وكلّ هذا إشارة إلى عظم الجيش وما قد جُمع فيه من المقاتلين.
14	يعني أن الحرب لما اشتدت فرمها كلّ جبان عاجز، وتكسر كلّ سيف غير قاطع، فلم يبق إلا نخب الفرسان.
15	تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً يقطع الدروع والرماح، وهرب الجبناء الذين لا يقدرّون على مقارعة خصومهم.
16	أطبقت على جيش العدو ولقفت جناحيه على القلب فأهلكت الجميع.
17	نازلت العدو والنصر غائب، وضربتهم بالسيف وقد تم النصر.

أبيات الحفظ: (7-1)

والآنسات، إذا لاحت مغانيها	١. يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
تعدّ واحدةً والبحرّ ثانيها	٢. بحسبها أنّها، في فضل رتبته
في الحسن طوراً وأطواراً تباهاها	٣. ما بال دجلة كالغيري تنافسها
إبداعها، فأدقوا في معانيها	٤. كأن جنّ سليمان" الذين ولوا
قالت: هي الصرح تمثيلاً وتشبيها	٥. فلوترمُّ بها " بلقيس" عن عرض
كالخيل خارجة من حبل مجريها	٦. تنحط فيها وفود الماء معجلة
من السبايك تجري في مجاريها	٧. كأنما الفضة البيضاء سائلة

المقرّر	عرب 214	الدرس	المقامة الموصليّة	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول + الثاني + الثالث
---------	---------	-------	-------------------	---------	--

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	مقامة أدبية	النمط الكتابي	سردى وصفي
خصائص المقامة	1- رواية في مجلس	2- عنوان من اختيار المؤلف	3- تكوّن النصّ من سند ومتن
	4- الجمع بين النثر والشعر	5- التزام السجع	6- البنية السردية
	7- وجود رواية للنصّ وبطل هو محور الأحداث		

2. قسّم النصّ ثلاثة مقاطع وفق حركة عيسى بن هشام في المكان، وأسند عنوانًا لكلّ مقطع.

المقطع		العنوان
الأول	في الطريق	تعرّض عيسى بن هشام وأبي الفتح الإسكندريّ للسطو وهما عائدان من الموصل
الثاني	في القرية الأولى	قصة تحيّل أبي الفتح الإسكندريّ على أهل الميت.
الثالث	في القرية الثانية	قصة تحيّل أبي الفتح الإسكندريّ على قرية يتهددها الفيضان

المقطع الأول

3. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) راوي المقامة: - عيسى بن هشام.	(2) بطل المقامة: - أبو الفتح الإسكندريّ.	(3) مكان المقامة: - طريق العودة من الموصل.
(4) "لما قفلنا من الموصل" يعني: - لما رجعنا من الموصل.	(5) يُمثل المقطع الأول من النص: - تأطر النصّ.	
(6) الجملة (أين نحن من الحيلة؟) تعني: - التساؤل عن مكانهم بالنسبة إلى الحيلة يبعثون عنها أو يقربون منها.		
(7) المقصود بالجملة (يكفي الله): - بكفينا الله مؤونة التكلّف في الحيلة.		

4. ما المأزق الذي وقع فيه عيسى بن هشام والإسكندريّ في طريق عودتهما من الموصل؟ وما الأضرار التي لحقتهما؟

تعرّضهما للسطو من قبل قطاع الطرق. والنتيجة سرقت راحلتاهما، أي أنّهما خسرا كلّ شيء.

5. كان عيسى بن هشام والإسكندريّ على قاب قوسين أو أدنى من الهلاك. استخرج من النصّ ما يدلّ على ذلك.

يدلّ على ذلك قول الراوية «حزّت بي الحشاشة» وهي بقية النفس، مما يشير إلى أنّهما تمكّنا من الفرار بأعجوبة.

6. ما أهميّة الإشارة إلى الحيلة منذ بداية النصّ في قول عيسى بن هشام للإسكندريّ "أين نحن من الحيلة"؟

تبدو الحيلة مفهومًا مركزيًا في النصّ، إذ علمنا بُنيت حكايتنا المقطعين الثاني والثالث، وعليها تقوم فلسفة البطل في الحياة، فهي سبيله إلى تحصيل الرزق والمكانة في مجتمع انقلبت فيه الموازين وانخرمت فيه منظومة القيم.

7. هل اقتصر دور عيسى بن هشام في هذه المقامة على رواية الأحداث؟

لم يقتصر دور عيسى بن هشام على رواية الأحداث وإنما كان رواية وشخصيّة في الآن نفسه، وهو ما يؤكده قول الكاتب: «لما قفلنا من الموصل وهمّنا بالمنزل - ومعني الإسكندريّ أبو الفتح».

المقطع الثاني

8. ابحث في المقطع الثاني عن مرادف الكلمات الآتية:

الحزن	الجزع	النكبة	الفجيرة	عرته	ألمت به	النغش	التابوت
-------	-------	--------	---------	------	---------	-------	---------

9. كيف استطاع الإسكندريّ إقناع أهل الميت بأنّ رجلهم لم يمت؟

أوهّمهم بامتلاك دليلٍ علميٍّ، وهو أنّ الرجل إذا مات برّد إبطه.

10. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(1) (لنا في هذا السواد نخلة) مثل يضرب: إذا أصاب المرء خطأ من الحظوظ.	(2) المقصود بـ (أنا أسلمته مفتوح العينين): أسلمه سليمًا معافي.
(3) التمام هي: - جمع تميمية، وهي ما يُعلّق من أوراق وتعاويد دفعا للعين ومسّ الجنّ.	
(4) وظيفة المبالغة في مآل الإسكندريّ: «ملكته الأُكفُ، وصار إذا زفعت عنه يدٌ وقعت عليه أخرى»: - الإضحاك.	

11. ما الصورة التي ظهر فيها الإسكندريّ في المواضع الآتية؟

الطبيب	فلما رآه الإسكندريّ أخذ حلقه، فجسّ عرقه، فقال: ... إنّما عرته بهتته، وعلته سكتته، ... إنّ الرجل إذا مات برّد إبطه، وهذا الرجل قد لمسّته فعلمت أنّه حيٌّ.
المشعوذ	فنزح ثيابه ثمّ شدّ له العمائم، وعلّق عليه تمايم، وألغقه الزيت، وأخلى له البيت، وقال: دعوهُ ولا ترعوهُ.

12. جاء السرد في بداية المقطع الثاني مُغتنيًا بالوصف.

طريقة اقتران السرد بالوصف	الجمل فعلية أدت وظيفتين (سرد الأحداث ووصف الموصوفات)
هات أمثلة عن ذلك الاقتران	(وَدُفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَد مَاتَ صَاحِبُهَا) (واحتفلت بِقَوْمٍ قَد كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ)
	(وَنِسَاءٍ قَد نَشَرْنَ شَعُورَهُنَّ)
الوسائل اللغوية الموظفة في الوصف	تكثيف النعوت
	وصف هيئة الشخصيات (ونِسَاءٍ قَد نَشَرْنَ شَعُورَهُنَّ) ووصف المسميات (وَدُفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَد مَاتَ صَاحِبُهَا)
وظيفة الوصف	استعمال الأفعال المضارعة الموظفة للوصف (يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ - يَلْطَمْنَ خُدُودَهُنَّ).
	<u>تصوير حال الجزع والبأس</u> الذي كان عليه <u>أهل الميت</u> مثل وصف تمهيدًا للحيلة

13. جاء الحوار في هذا المقطع مكتملاً للسرد. وضح ذلك مبررًا دوره في تنفيذ الحيلة؟

تتطور الأحداث عن طريق السرد مرة وعن طريق الحوار مرة أخرى.	الحوار عنصرٌ أساسيٌّ في تنفيذ الحيلة.
---	---------------------------------------

14. تضمنت بداية هذا المقطع حوارًا باطنيًا. حدّد موضعه في النصّ وبين دلالاته.

الحوار الباطني	«لنا في هذا السواد نخلة، وفي هذا القطيع سخلة».
الدلالة	دلّ على <u>شخصية انتهازية حاذقة في تحيّن الفرص</u> والاستفادة من مآسي الآخرين ومصائبهم.

المقطع الثالث

15. وضح المقصود من العبارات الآتية:

العبارة	الدلالة
لا يَمَلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ: <u>لا يستطيعون النوم</u>	أنا أكفيكم هذا الماء: <u>أنا أنقذكم من خطر السيل</u>
فأخذنا الوادي: <u>فَرَزْنَا</u>	لله غفلة قوم: <u>تعجب من غفلة القوم</u>
وأهلها مغتمون لا يَمَلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ، مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ: <u>كان سكان القرية يعيشون في خوف دائم</u>	

16. قدّم الإسكندرّي نفسه لأهل القرية في ثوب المنقذ. وضح ذلك من خلال النصّ.

<u>استعمل الأسلوب الخطابي (يا قوم...)</u> وبشّر أهل القرية بقدرته على دفع خطر الفيضان عن القرية: (أنا أكفيكم هذا الماء ومعرفته، وأردّ عن هذه القرية مضرته).

17. ما شروط الإسكندرّي على أهل القرية ليحميهم من الخطر الذي يهددهم؟

أن يُطيعوه في كلّ ما يأمرهم به	أن يذبحوا بقرة صفراء	أن يزوّجوه جارية عذراء	أن يصلّوا خلفه ركعتين
--------------------------------	----------------------	------------------------	-----------------------

18. شدّد الإسكندرّي على التزام الخشوع التام أثناء صلاة الركعتين. فما سبب ذلك؟

ليوهمهم بأنّ الأمر عين الجدّ، وليتسنى له الهروب إثر ذلك أثناء سُجودهم.
--

19. ما الصورة التي ظهر فيها الإسكندرّي في هذا المقطع للإيقاع بضحاياه؟

ظهر في ثوب النبيّ صاحب المعجزات يؤمّ القوم في الصلاة ويخطب فيهم ويقدر على دفع كوارث الطبيعة عنهم.

20. ما القيمة الرمزية لطلب الإسكندرّي إلى أهل القرية أن يذبحوا بقرة صفراء؟

رمزية القداسة؛ لأنّه يحاكي قصة النبيّ موسى ع مع بني إسرائيل، وبهذا البعد القدسيّ يُؤثّر الإسكندرّي في أهل القرية لتصديقه.

21. ما الوظيفة الدلالية التي أدتها صيغتا الأمر والنهي في كلام الإسكندرّي؟

أدّت صيغتا الأمر والنهي معنى الوعظ، فأسهمتا في إخراج الإسكندرّي في صورة الخطيب الواعظ.
--

22. ما الوظيفة التي أدتها الأبيات الشعرية التي اختتمت بها المقامة؟

تضمنت الأبيات الشعرية حكمة المقامة وكشفت عن فلسفة البطل في انتهاز فرص الحياة، والافتخار بالبراعة في التحيل على الناس والقدرة على تحقيق الأرباح عن طريق الزور.

23. هل ترى أنّ غاية الفكاهة في هذه المقامة جاءت لمجرد الإضحاك وإمتاع القارئ؟

للإضحاك في المقامة بُعد نقديّ اصلاحيّ، فهو يسلط الضوء عن طريق السخرية على اهتراء منظومة القيم في مجتمع الهمدانيّ وبروز فئنة فيه تسعى إلى الكسب بشئى الطرق غير المشروعة.

المقرر	عرب 214	الدرس	مدينة الزاهرة	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	---------------	---------	--

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة شعرية (وصف مدينة الزاهرة)	النمط الكتابي	وصفي
--------------	---------------------------------	---------------	------

2. ينقسم النص إلى أربعة مقاطع، حددها وأسند عُنوَانًا لكلِّ مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	وصف قصور الزاهرة وصفًا مُجملاً.
الثاني	وصف الخصائص المعمارية والمميزات الجمالية لقصور الزاهرة.
الثالث	وصف جمال الرياض المحيطة بالقصور.

المقطع الأول

3. أجب عن الأسئلة الآتية:

يستخذي	يخضع وبذل	سموكها	سقوقها	شُم	مرتفع
(1) ما الكلمة المفتاح التي يركز عليها المقطع الأول؟	هي كلمة «القصور».				
(2) ما دلالة ورود الكلمة المفتاح بصيغة الجمع؟	الدلالة على كثرة القصور في مدينة الزاهرة.				
(3) اذكر ثلاث مفردات تنتمي إلى هذا المعجم الديني.	المعجم الديني: (خطيب، يخشع، تتسمع).				
(4) أسلوب الشرط: «إذ قامت ترى كل قائم» يدل على:	تواضع المباني المحيطة بالقصور أمام عظمة القصور وعلوها.				
(5) الفعل المضارع «يستخذي- يخشع» يوحي ب:					

4. وضح الصور البلاغية في المقطع الأول.

التشخيص في البيت الأول: "يَسْتَخْذِي لَهَا ثُمَّ يَخْشَعُ"	التشبيه في البيت الثاني: "كَأَنَّ خَطِيبًا مُشْرِفًا ..."
استعارة المكنية (تشخيص المباني): شبه الشاعر المباني المحيطة بتلك القصور بالإنسان الذي (يستخذي، يخشع).	(1) شبه القصور في ارتفاعها بالخطيب الذي يقف مرتفعاً يخطب. (2) شبه الرُّبِّي حوله بإنسان الذي له أذان يتسمع.
دلالة الصور	عظمة القصور ومهابتها.

المقطع الثاني

5. أجب عن الأسئلة الآتية:

يكرع	يشرب مباشرة	لهواتها	أقصى سقف الفم	سنا	ضوء / نور	أهلة	جمع هلال
(1) اذكر مفردات معجم النور في المقطع الثاني.	معجم النور: (نورها، سنا، الشمس، أهلة، تضيء، تسطع).						
(2) لماذا استعمل الشاعر الفعل «تري»؟	الغرض: إشراك المتلقي في جمال الصورة.						

6. برزت ظاهرة التكرار في الأبيات (7، 8، 9) من المقطع إيقاعاً لافتاً. وضح ذلك مستعيناً بالأمثلة.

الظاهرة الإيقاعية	تكرار أداة التشبيه (كأن) بداية الأبيات (7، 8، 9) (كأن الدكاكين، كأن الأسود العامرية، كأن خير الماء).
-------------------	--

7. وصف الشاعر الخصائص المعمارية للقصور من خلال تصوير عدة عناصر في أبيات المقطع الثاني. وضح ذلك.

(3) النور	شبه الشاعر النور المنبعث من أبواب القصور بنور الشمس يتوزع على كل باب.
(4) الأقواس	شبه الأقواس الشطر الأول: شبه الأقواس المنحوتة فوق القصر بالأهلة. شبه الأقواس المنحوتة فوق القصر بالتيجان التي توضع على رؤوس الملوك.
(5) العُمد	شبه الشاعر صفاء الماء الذي يسيل من الأعمدة بماء حقيقي، فهم الرائي بالشراب منه، لكنه يكتشف أنه جامد. (الدلالة: إبداع المعمار، إبداع الشاعر في التصوير).
(6) العُمد	شبه الشاعر أعمدة القصر بالوشاة الذين ينقلون الحديث.
(7) الدكاكين	شبه الشاعر الدكاكين (المقاعد) المتصلة بالقصر بصفائح كافور الساطعة المضيئة.
(8) الأسود	شبه الشاعر تماثيل الأسود المنحوتة أعلى القصور بالأسود الحقيقية المرعبة للناظر إليها.
(9) خير الماء	شبه الشاعر المياه الصافية الجارية من أفواه الأسود بالدر المذاب الصافي.

8. أجب عن الأسئلة الآتية:

النور	زهرة	قيان	الحارية المغنية	تتفتح	تتغشى بثوب	تناهى	بلغ غايته
1) كلمة «كلما» في البيت العاشر تفيد:							

9. ما المقصود بـ: «تأكد موضع» في البيت العاشر؟

يصف الشاعر العلاقة بين البساتين والمياه المنبثقة من نو افير القصور، فكلمة سقيت بساتين تأكدت الحاجة إلى سقي أخرى، وتأكدت البساتين أتمها ستحصل على حصتها من الماء.
--

10. سيطر حقل «الرياض» على مفردات المقطع. اذكر مفرداته.

حقل الرياض	(البساتين، موضع، الماء، النور، أعصان، أخضر).
------------	--

11. حدّد موضوع الوصف واتجاهه في المقطع الثالث.

موضوع الوصف	وصف محيط القصور من الخارج
اتجاه الوصف	الوصف من الداخل إلى الخارج: من (1) + (2) وصف القصور ذاتها ← (3) وصف الرياض التي تحيط بها.

12. وضّح التشخيص في قوله «عيونٌ كأمثال الدنانير تلمع».

التشخيص	صوّر الشاعر نور البساتين بالعيون التي تشتاق إلى الماء، وصوّر هذا اللمعان بلمعان الدنانير.
---------	---

13. في المقطع خطاب مباشر للحواس (السمع والبصر والشم). أين تجد ذلك في الأبيات؟

البصر	1) البساتين التي تحيط بالقصر. 2) جمال زهرة النور يملأ العيون (بياض والاخضرار).
السمع	(البيت 9): صوت الماء في قوله: "خريف الماء". (البيت 14) وداع الحبيب، وكأنّه يودّع همساً.
الشم	(البيت 14): طيب الأزهار ورائحتها في قوله: "تناهى طيها".

14. تعددت مظاهر الإيقاع في القصيدة، ممثّل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النصّ.

(1)	وزن البحر الطويل	التمثيل:	(فعلون مفاعيلن)
(2)	القافية الواحدة	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف العين (ع)
(3)	التكرار	التمثيل:	(كأنّ الدكاكين- كأنّ الأسود- كأنّ خريف الماء، وفلمّا نشأ، ولمّا اكتست، ولمّا تناهى ...)
(4)	تكرار الحروف	التمثيل:	حرف العين في البيت الخامس: (على عمد يدعوك ماء صفائها * * * إليه فلولا جمدها كنت تكرغ).

15. اذكر أبرز هذه خصائص الوصف في القصيدة.

1) الاهتمام برصد التفاصيل الدقيقة.	3) الصور البيانية المركبة (تعدّد التشبيهات وصور التشخيص في الصورة الواحدة)
2) إضفاء الحياة على الموصوفات.	4) استثمار اللغة التصويرية في التعبير عن الحواس.

16. إلى أي حد رسمت هذه القصيدة صورة عن الرقي المعماري في الحقبة الأندلسية؟

ازدهرت المدن والحواضر في الحقبة الأندلسية، واهتم الأندلسيون بفنّ العمارة وتشيد القصور، وتزيينها، وتوشيتها بالرسوم والنقوش والتمائيل، وتوسّعوا في إنشاء الحدائق، والمتنزهات، وقد كانت مدينة الزاهرة مثالاً دالاً على روعة هذه المدن، وجمال قصورها، ومن ثمّ كانت نموذجاً ممثلاً لازدهار فنّ العمارة في ذلك العصر.

أبيات الحفظ: (3-10)

٢. ترى نُورها من كلِّ بابٍ كأنّما	سنا الشمس من أبوابها يتقطّع
٤. ومن واقفات فوقهنّ أهلة	حنايا هي التيجان أو هي أبدع
٥. على عمد يدعوك ماء صفائها	إليه فلولا جمدها كنت تكرغ
٦. تبوح بأسرار الحديث كأنها	وشاة بتنقيل الأحاديث تولع
٧. كأنّ الدكاكين التي اتصلت بها	صفائح كاهور تضيء وتسطع
٨. كأنّ الأسود الغامرية فوقها	تهم بمكرهه إليك فتفرغ
٩. كأنّ خريف الماء من لهواتها	تبدد دّر داب لو يتجمّع
١٠. أعدت لإحياء البساتين كلما	سقت موضعاً منها تأكد موضع

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	<u>قصة طويلة (قصة فلسفية)</u>	النمط الكتابي	<u>سردّي</u>
--------------	-------------------------------	---------------	--------------

2. ينقسم النصّ إلى أربعة مقاطع، حدّدها وأسند عُنواناً لكلّ مقطع منها.

المقطع		العنوان
الأول	عناية الطيبة بالطفل	<u>عطف الطيبة على الطفل وتعهّدها حمايته وترتيبه.</u>
الثاني	موت الطيبة	إدراك الصبيّ موت الطيبة.
الثالث	دفن الطيبة	<u>استلهاهم فكرة الدفن من فعل الغراب.</u>
الرابع		<u>يلوغ سن الشباب والسعي إلى تسير الحياة.</u>
الخامس		<u>السيطرة على قوى الطبيعة.</u>

3. استخراج مؤشّرات السرد من النصّ مع التمثيل.

المؤشّر	التمثيل
1 الأفعال الماضية	مثل: (اشتد، بكى، استغاث، خرج، فحصت، حنت، أروت...).
2 الشخصيات	مثل: (حيّ بن يقظان، الطيبة).
3 المكان	كناس / مخزن / بيت
4 البنية الحديثة	مثل: (وضع البداية، سياق التحوّل، وضع الختام).

المقطع الأول

4. أجب عن الأسئلة الآتية:

الطلّاء	ولد الطيبة	الكناس	مأوى الطيبة	أظلاف	ظفر الطيبة
1 اذكر المفردات التي تنتهي إلى معجم الحنان/ الأمومة.			<u>المعجم الأمومة/ الحنان: (حنت، رثمت، أروته ليلاً، تتعهّده، تربيّه...).</u>		
2 العبارة "فتتبعت الصوت وهي تتخيّل طلاها" توحى:			توحى بلهفة الطيبة على ذلك الطّفل، وحنوّها عليه وشغفها برعايته.		

5. ما سبب اختيار ابن طفيل الراوي الخارجي لسرد أحداث القصة؟

(1) لا يمكن سرد الأحداث على لسان الطّفل الرّضيع.	(2) ليُسقط الكاتب نظرتة الفلسفية عن طريق الراوي الخارجي.
--	--

المقطع الثاني

6. أجب عن الأسئلة الآتية:

أربي	زاد	الهزال	الضعف	جزع	الخوف الشديد
1 ما المقصود بـ "أربي على السبع سنين"؟				تجاوزها بقليل.	
2 كان إدراك الصبيّ لحادثة وفاة الغزالة مرتبكاً؛ لأنّه:			لم تكن لديه خبرة سابقة عن طبيعة الحدث.		
3 ما العلاقة بين (ترعرع الغلام، هزلت الطيبة)؟			علاقة تضادّ، وتشير إلى حالتين مختلفتين في السياق السردّي؛ ففي الوقت الذي يشبّ فيه الغلام تتقدّم الأمّ نحو الشّيخوخة والضعف.		

7. كيف صوّر الراوي حالة الجزع التي انتابت الطفل بعد فقد أمّه؟

<u>كادت نفسه تبيض أسفاً عليها، وراح يناديها بالصوت الذي اعتاد أن يناديها به، وبصيح بأقصى طاقته فلا تجيب.</u>
--

9. ما الجمال في قوله: "كادت نفسه تبيض أسفاً عليها"؟ وما علاقته بما قبله؟

جمال العبارة	يصوّر حالة الحزن الشديدة التي أصابت الغلام بعد وفاة أمّه بحالة المشرف على خروج الرّوح من كثرة الأسى.
العلاقة بما قبلها	علاقة السبب والنتيجة، فهذا الشّعور لدى الغلام يأتي نتيجة لموت الأمّ.

المقطع الثالث

10. أجب عن الأسئلة الآتية:

الجيفة	جثة الميت	حنا التراب	أهال التراب	نفرته	ابتعاده
1 قوله "وإن كان أساء" أفاد:			<u>استدراك على ما سبق</u>		
2 علام يدل وصف الطيبة بالأمّ؟			يدل على المشاعر الجارفة بينه وبينها، وإخلاصه ووفائه لها.		

11. كيف اكتسب حي بن يقظان الخبرات والمعارف في البداية؟

بالملاحظة؛ موت الغزالة (الأم) كانت تجربة جديدة بالنسبة إلى حي بن يقظان، فلم يعرف كيف يتصرف في جسدها، حتى رأى غرانا يدفن جثة أخيه في التراب، فتعلم من خلال ملاحظة الغراب كيف يوارى جثة أمه.

12. بين التشابه بين قصة الغراب في النص والقرآن الكريم.

وصف القرآن الكريم قصة قتل قابيل لأخيه هابيل وصفاً بليغاً مؤثراً، وكيف أن الغراب ألهم الأخ القاتل (قابيل) كيف يوارى جثة أخيه المقتول (هابيل). **فالكاتب هنا متأثر بتلك القصة القرآنية.**

13. ما نوع الأسلوب في: "ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه وإن كان أساء في قتله إياه!" وما قيمته الفنية؟

نوع الأسلوب	تعجب
القيمة الفنية	يمثل الأثر أو النتيجة؛ إذ يشير إلى المخرج الذي ألهم حي بن يقظان في كيفية التصرف في جثة الغزالة الأم.

14. تبدو ظاهرة الثنائيات المتضادة بارزة في المقطع. هات أمثلة على ذلك مبيّناً دلالتها.

أمثلة المتضادات	(أحسن - أساء) (الميت - الحي)
الدلالة	إبراز الفرق بين الموت والحياة، وإظهار الحالة الشعورية للفقد.

المقطع الرابع

15. أجب عن الأسئلة الآتية:

افتن	تفتن	احتذى	جعل منها أحدى	فضلة	بقية
(1) بم يوحى قوله "افتن في وجوه حيله"؟	توحى بذكائه الفطري، وتفوقه العقلي من خلال ابتكار أدوات وطرق لتسيير حياته.				

16. اذكر أمثلة لصورة الإنسان البدائي في تدير شؤون حياته كما ورد في النص؟

(1) بلبس من جلود الحيوانات، ويصنع منها حذاءه.
(2) يصنع مسكنه من الطين، ويجعل بعض البيوت مخزناً لطعامه، ويضع له باباً من أعواد القصب مربوط بعضها إلى بعض.

17. سيطرت الأفعال الماضية على المقطع كمؤشر من مؤشرات السرد، هات أمثلة على ذلك.

الأفعال الماضية	(بلغ، افتن، اكتسى، احتذى، اتخذ، اهتدى.. إلى غير ذلك).
-----------------	---

المقطع الخامس

18. أجب عن الأسئلة الآتية:

يتألف	يألف ويأنس	العدو	الجري	راضها	أخضعها
-------	------------	-------	-------	-------	--------

19. كيف نجح حي بن يقظان في ترويض الحيوانات؟ وعلام يدل ذلك؟

روضها من خلال الحيلة، فقد قدم لها الغذاء في البداية؛ ليتمكن من ترويضها. ويدل ذلك على ذكائه الفطري، واتساع حيلته.
20. وضّح الصورة الفنية في قوله: "فكر في وجه الحيلة".

صوّر الحيلة بكانن له وجه، فهي صورة تشخيصية للحيلة.

21. سيطر معجمي «السيطرة» و«المقاومة» على مفردات المقطع. اذكر مفرداتهما.

معجم السيطرة	(يد، تفي، الشديد، يتأثر، الركوب، مطاردة، الشكائم، السروج).
معجم المقاومة	(يقاومه، تفر، تُعجزه، هرب).

22. للملاحظة والتجربة دور فعال في بناء الحضارة الإنسانية. بين ذلك في ضوء تعامل حي مع الطبيعة.

- واجه الإنسان البدائي (حي بن يقظان) الطبيعة، وأوجد حلولاً للمشكلات التي اعترضته من خلال الملاحظة والتجريب.
- من الشواهد: (1) استلهاً كيفية دفن الميت (2) طرائق ترويض الحيوانات (3) تعلم صناعة الملابس والمسكن من عناصر الطبيعة
- وهو أمر يفسر تفوق الإنسان العقلي على سائر الموجودات وتطوره عبر تراكم السنين.

6. علّل ندرة التصوير الفني في النص.

(1) انشغال الكاتب بالتنامي السردية.	(2) انشغال الكاتب بالتعبير عن الرسالة الفلسفية من وراء النص.
-------------------------------------	--

7. ما الأبعاد الفلسفية والعقلية لقصة حي بن يقظان؟

(1) الوصول إلى معرفة الخالق.	(2) التعلم بالخبرة والتجربة	(3) عجز العامة عن إدراك المجردات الكلية
------------------------------	-----------------------------	---

المقال الأدبي الأول (مظاهر الرقي الحضاري في العصر العباسي)

مختصر حول "الأدب والنهضة الفكرية في العصر العباسي".

شهد العصر العباسي نهضةً فكريةً وثقافيةً كبرى، عكست التطور الحضاري الكبير في نواحي الحياة المختلفة، وقد تجلّت تلك النهضة الفكرية والثقافية في الأدب ونصوصه شعراً ونثراً.

ومن ثمّ، ازدهرت حركة الترجمة والتأليف، وكثرت المجالس الخاصة إبان القرن الرابع الهجري، وذاع صيتها، وصارت تزاخم المساجد في الاضطلاع بنشر العلم والثقافة؛ ففي هذه المجالس عقدت حلقات الرواية والإنشاد، ودارت المناظرات والمساجلات في مختلف القضايا، مما أسهم في ازدهار الثقافة، ورواج نوع خاص من الأدب هو أدب المناظرات، وقد كان أبو حيان التوحيدي أحد الأدباء الذين ضربوا بسهم وافر في هذا النوع من الأدب.

وعلى هذا النحو كان انتشار مجالس العلم، وازدهار التأليف، وانتعاش نشاط الترجمة مؤشرات دالة على تلك النهضة الفكرية في ذلك العصر.

شهد العصر العباسي تطوراً كبيراً في فنون الكتابة النثرية؛ فظهرت فنون لم تكن معروفة في التراث العربي من قبل، أشهرها وأكثرها شيوعاً فنّ المقامة. اكتب مقالة أدبية تتناول فيها فنّ المقامة: نشأتها، بنائها، مواضيعها، وأبرز خصائصها الفنية والأسلوبية، مستعيناً بما درست من نصوص.

شهد العصر العباسي تطوراً حضارياً مذهلاً في مناحي الحياة كافة: الاجتماعية، والفكرية، والثقافية، وتجلّى ذلك الرقي الحضاري في الأدب شعره ونثره، وفيما يخصّ التجديد في النثر العربي شهد ذلك العصر تطوراً كبيراً وصل إلى ذروته في مواضيع الكتابة المختلفة من ناحية، وظهور أنواع أدبية جديدة لم تكن مشهورة عند العرب من ناحية أخرى، وكان على رأس تلك الفنون الجديدة فنّ المقامة. ذلك الفنّ الذي اشتهر وتحدّدت معالمه المعروفة في العصر العباسي الثاني على يد بديع الزمان الهمداني.

وفنّ المقامة نوع من أنواع الكتابة القصصية القصيرة، تقوم على حكايات تتسم بالطرفة والفكاهة، وتمهض في بنائها على مقدّمة، يظهر فيها الراوي ليمهد للحدث، ولطبيعة الزمان والمكان، ثمّ موضوع الحكاية الذي يمثل سياق التحول، وفيه عرض للحدث الرئيس الذي يتعرّض له البطل المحتال، أو البطل والراوي معاً، ثمّ تنتهي بخاتمة ذات غرض تعليمي، تلخصّ الحدث، وتنتهي، في الغالب، بالحكمة، أو أبيات من الشعر.

وتقوم تلك الحكايات القصيرة على جملة من الخصائص الأسلوبية؛ إذ يبلغ فيها الاهتمام باللفظ والأناقة اللغوية ذروته؛ فتقوم على المحسنات اللفظية من سجع وجناس ونحوهما، وتستعين بالأبيات الشعرية في توصيل فكرتها الرئيسية أو الفرعية، كما أنّ لها راويًا متخيلاً، وبطلاً تمهض على قصّ إحدى طرائفه أو مواقفه المثيرة، ومن أشهر المقامات التي ألّفها الهمداني "المقامة الموصلية"، وفيها نجد الراوي (عيسى بن هشام) يحكي موقفاً طريفاً لبطل المقامة وهو أبو الفتح الإسكندري، الذي يصحبه في رحلة إلى الموصل، فيمرّان في إحدى قرابها بدار مات صاحبها، وقد غشي أهلها حزن كبير، فيحتال أبو الفتح على أهل الميت، مدّعياً أنّ الرجل حيّ، وأنّه سيعود إلى الحياة بعد ليلتين، فيغنم منهم أموالاً كثيرة.

وعلى هذا النحو تحدّدت ملامح فنّ المقامة؛ فأصبحت فناً أدبياً مستقلاً من فنون النثر، وشكّلت في نماذجها الناضجة على يد بديع الزمان الهمداني مثلاً للتجديد في مواضيع النثر العربي، وصورة حيّة للتطور الحضاري الكبير في ذلك العصر.

المقال الأدبي الثاني (مظاهر الرقي الحضاري في العصر الأندلسي)

مختصر حول تطوّر الأغراض الشعرية في الشعر الأندلسي، وعلى رأس تلك الأغراض "وصف الطبيعة".

سرعان ما تطوّرت أغراض الشعر لدى شعراء الأندلس، بعد أن تمثّلوا شعر المشرقيين، وخذوا حذوهم في بدايات فتح العرب لتلك البلاد، وقد كان غرض الوصف أبرز تلك الأغراض التي ازدهرت في الحقبة الأندلسية نتيجة لانتشار مظاهر الترف والتوسع في بناء القصور والحدائق والمتنزهات.

لقد تطوّر غرض الوصف، ولا سيّما "وصف الطبيعة" تطوّرًا كبيرًا على أيدي أولئك الشعراء، متأثرين بجمال الطبيعة الساحرة في بلاد الأندلس؛ فوصفوا صفاء مائها، وطيب هوائها، واعتدالها واستوائها، ووصفوا رياضها، وطيب روائحها. ووصفوا غدرانها وخصبها، ووصفوا جوّها وسماءها وكانت تلك الطبيعة الغنّاء دافعًا وراء تفجير طاقاتهم في تطوير ذلك الغرض الشعري. لقد كان جمال الطبيعة الخلّاب في تلك البلاد هو المعين الذي نهلت منه قرائح الشعراء؛ فتفجّرت ينابيع الوصف، وشفت عن أحاسيس تمزج جمال الطبيعة بروح الشعر، مما كان له بالغ الأثر في بروز هذا الغرض في أشعارهم. ومن ثمّ قدّم شعر الوصف لدى هؤلاء الشعراء صورة ضافية عن جمال الطبيعة، وعبر بحق عن تفجير ذلك الغرض الشعري وتطوّره في شعر الأندلسيين.

أضف شعراء الأندلس إضافات مهمّة في تجديد القصيدة العربية (المواضيع الشعرية- البناء الشعري). توقّف عند ظاهرة التجديد في القصيدة الأندلسية بوصفها تمثيلًا للتطوّر الحضاري في بلاد الأندلس، وممثلاً على أرائك بنموذج من فنّ الموشحات الأندلسية.

شهدت حقبة الحكم العربي الإسلامي في الأندلس نهضة حضارية كبرى تجاوزت نهضة المشرق العربي، ونشأ جيل جديد يجمع بين الصفات العقلية العربية والغربية، وله في تفكيره وخياله ومزاجه الفني صفات خاصة وطابع مميز، وكان من البديهي أن تهض العلوم، وتتطوّر الآداب والفنون.

وقد سعى شعراء الأندلس إلى التجديد في الشعر العربي، وكان وصف الطبيعة، ووصف القصور، وثناء المدن من أبرز الأغراض الشعرية التي اشتهرت في شعرهم، إلا أنّ التجديد الأبرز في الشعر الأندلسي تمثّل في فنّ الموشحات، التي تكاد تكون بحقّ أوّل محاولة تجديدية في الشعر العربي تنحو نحو الكمال، والموشحة فنّ شعري استحدثه شعراء الأندلس رغبة في التجديد والخروج على قواعد التقليد الموسيقي (تقاليد الوزن والقافية) السائدين في الشعر التقليدي، وقد سبّح موشحاً لأناقته وتنميته تشبهاً له بوشاح المرأة.

وتقوم الموشحة على جملة من الخصائص الفنية، أبرزها ما يتّصل بالبناء الشعري؛ فقد تخلّت عن الشكل العمودي ذي الشطرين المتناظرين في القصيدة التقليدية، كما اعتمدت نمطاً مخصوصاً من التقفية، واختارت الأوزان الخفيفة الرقيقة، ووضعت لكلّ جزء من أجزاء الموشح اسماً مخصوصاً مثل (المطلع- الدور- الغصن- القفل- الخرجة... إلى غير ذلك)، وقد فضّل الشعراء استعمال اللغة المتداولة، القريبة من الدارجة في التشكيل الشعري للموشحة، ومن أمثلة ذلك موشحة لسان الدين بن الخطيب الشهيرة التي يقول في بعض أجزاءها: جادك الغيث إذا الغيث هَمِي يا زَمَانَ الوصلِ بالأندلسِ

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى

تَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَيَّ مَا يُرْسَمُ

زُمرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثَنَى

مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَقُودَ الْمَوْسِمُ

وَالْحَيَا قَدْ جَلَلِ الرَّوْضَ سَنَا

فَتُغْوِرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَبْسِمُ

وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ

لقد كان فنّ التوشيح هو النموذج الأبرز للتجديد في الشعر العربي الأندلسي، ومثّل صورة حيّة صادقة للنهضة الحضارية الكبرى في الحقبة الأندلسية.