

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

صفحة ( 2 )

عرب ٢٠١ المسار ( توحيد المسارات )

A series of horizontal dashed lines for writing.

ثانياً، النصّ المقرّر: (٢٣ درجة)

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للنابغة الذبياني:

- ١- لعمري وما عمري عليّ بهين ، لقد نطقتُ بطلاً عليّ الأقرارُ  
 ٢- أقرارُ عوفٍ، لا أحاول غيرها ٢- وجوه قروود، تبغي من تجادعُ  
 ٣- أتاك امرؤ مستبطنٌ لي بغضةً له من عدوٍّ، مثلُ ذلك، شافعُ  
 ٤- أتاك بقولٍ هلهلٍ التسج كاذبٍ ولم يأت بالحقّ الذي هو ناصعُ  
 ٥- أتاك بقولٍ لم أكن لأقوله، ولو كُبلت في ساعديّ الجوامعُ  
 ٦- حلفت، فلم أترك لنفسك ريبةً وهل ياثمنُ ذو أمة، وهو طائعُ  
 ٧- لكلفتني ذنب امرئ، وتركه كذي العرّ يكوى غيره، وهو رافعُ

(٣ درجات)

١- ما الفكرة الرئيسيّة لهذا المقطع؟

(٣ درجات)

٢- حدّد طرفيّ الحجاج في المقطع السابق.

(درجتان)

٣- أورد الشاعر في هذا النصّ مجموعة من الحجج لإثبات براعته، اكتب بأسلوبك حجّتين منها.

الحجّة الأولى:

الحجّة الثانية:

(٤ درجات)

٤- هات من النصّ حجّة الشاهد القوليّ، ثمّ بيّن دلالتها.

حجّة الشاهد القوليّ:

دلالة تلك الحجّة:

(٤ درجات)

٥- بيّن وظيفة الروابط الحجاجيّة الآتية في سياقها من النصّ:

الروابط	وظيفة في سياق النصّ
• لام القسم في قوله "لعمري.."	
• لو الشرطيّة في قوله "لو كُبلت.."	

٦- انتقل الشاعر في الأبيات السابقة من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب انتقالاً سريعاً، ارصد شاهداً لكل من الضميرين، ثم بين دلالة ذلك على نفسيّة الشاعر. (٣ درجات)

١. شاهد ضمير المتكلم: -----  
 ٢. شاهد ضمير الغائب: -----  
 ٣. الدلالة: -----

٧- انبنت المقارنة بين الشاعر وخصومه على معجمين متضادين. حدّدهما، ومثّل لكل منهما بعبارة من النصّ (٤ درجات)

\* المعجم الأوّل: ----- \* العبارة: -----  
 \* المعجم الثاني: ----- \* العبارة: -----

ثالثاً، النصّ الخارجي الأوّل: (٢٢ درجة)

نصّ للأديبة ميّ زيادة

يقول بعض الرجال: إنّ هذه المدينة إلما هي زراعة وصناعة وأدوات وآلات وثقافة وعلوم وفنون وآداب، فأين المرأة في كل ذلك؟ الرجل هو الذي ابتكر وأنتج، والمرأة تستغل ذلك الإنتاج وتستهلكه.

أما أنا فأقول: إنّ المرأة تقوم بدورها في المجتمع بكفاءة والمعّية، وتساهم في بناء صرح المدينة مثلها مثل الرجل، تجدها في المؤتمرات الاجتماعية، والمنظّمات الاقتصادية، والهيئات العلمية، حتّى مؤتمرات السياسة الدوليّة تشترك المرأة فيها عضواً، وموظفةً، ومرجمةً، ومحبرةً، فما بالك بمؤتمر العائلة، والعائلة خلية المجتمع، ولبنته، ونسيجه، أو هي بالأحرى نواته الأساسيّة التي تتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة.

كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع، وإذا جاز لي التشبيه هنا قلت: إنّ المرأة دعامة العائلة، وجوها، وروحها، أما الرجل فجدران العائلة، وواجهتها، وسقفها. وهل من قيام للجدران، وهل من متانة للسقف بغير أساس متين؟

إذاً على الرجال الذين يُنكرون فضل المرأة على المدينة الحديثة أن يغيروا من نظرهم هذه، وإلا قلنا لهم: إنّ فضلها أسبق من فضلكم وأظهر.

٨- ما النمط الكتابي في النصّ السابق؟ (٣ درجات)

نمط الكتابة هو: -----

٩- حدّد البنية الثلاثيّة للنصّ السابق: (٣ درجات)

[الأطروحتان] من: ----- إلى: -----  
 [سيرورة الحجاج] من: ----- إلى: -----  
 [النتيجة] من: ----- إلى: -----

(٤ درجات)

١٠- قام النص السابق على أطروحتين متعارضتين، بينهما.

الأطروحة المدحوضة:

الأطروحة المدعومة:

(٤ درجات)

١١- هات من الفقرة الثانية حجتيْن استندت إليهما الكاتبة في دحضها الأطروحة الأولى.

الحجة الأولى:

الحجة الثانية:

(درجتان)

١٢- اقترح حجة مناسبة تُضاف إلى حُجج الكاتبة للانتصار لدور المرأة في بناء المدينة.

١٣- تقول الكاتبة في سياق دحضها الأطروحة الأولى: "كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع".

(٣ درجات)

هل توافقها الرأي؟ علل جوابك.

١٤- اكتب من قصيدة "حنانك": الأبيات الثلاثة التي تعبر عن المعاني الآتية: يطلب الشاعر الصّبح من الملك لما بينهما

من رضّى له نحو الله باب مفتوح، ويتوسل إليه كي يُعفي عن جرمه ويصفح، ويرجوه ألا يلتفت إلى قول الوشاة؛ إذ كل

(٣ درجات)

إناء بما فيه يرشح.

رابعاً، النصّ الخارجي الثاني: (البلاغة): (٢٥ درجة)

قال الأديب ميخائيل نعيمة:

ومن كانت نفسه كبيرة "أبت عليه" أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته، فما خجل بجهله بين العلماء، ولا بفقره بين الأثرياء، ولا بضعفه بين الأقوياء، وإنّ هو كان على شيء من العلم والثروة والقوّة ما زها ولا تباهى بذلك بين الجهلاء والفقهاء والضعفاء، بل على العكس، قلل من قيمة هذه الأشياء مخافة أن يخجل منه الجاهل والفقير والضعيف. والذي نفسه كبيرة لا يكبر على أيّ إنسان، ولا يذلّ لأيّ إنسان، فهو يعلم أنّ كرامته لا تُصان إلّا إذا صان كرامة الغير، وأنّ كرامة تقوم على مدلّة الغير لمدلّة في ثوب الكرامة. وكبيرُ النَّفس لا يُقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة، ولا الحركة التائبية بحركة نايبة، ولا هو يحسد حاسديه، ويعادي الذين يعادونه، ويشتّم بالذين يشتّمون به، فنفسه أسمى من أن تنحدِر إلى مثل هذه الصغائر، وأنقى من أن تتمرّغ في مثل هذه الأوحال. فهل تُرضى أنت أن تتمرّغ في هذه الأوحال؟

(٤ درجات)

١٥- ميّز الجملة الخبرية من الإنشائية فيما يأتي بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة:

الجملة	خبرية	إنشائية
لا يحسد حاسديه.		
ما أفيحها من كرامة!		

١٦- (قلل المتواضع من قيمة هذه الأشياء)

(٤ درجات)

اجعل ضرب الخبر في العبارة السابقة طلبياً، ثمّ اجعله إنكارياً، وغير ما يلزم.  
الخبر الطلبي: \_\_\_\_\_  
الخبر الإنكاري: \_\_\_\_\_

١٧- (والله إنّ العزيز لذو نفس كبيرة)

(٦ درجات)

حدّد ضرب الخبر في العبارة السابقة، واستخرج منها المؤكّدات، وبين وظيفة هذه المؤكّدات.

\* ضرب الخبر فيما سبق: \_\_\_\_\_

\* المؤكّدات: \_\_\_\_\_

\* وظيفتها: \_\_\_\_\_

(٣ درجات)

١٨- بيّن الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الخبر فيما يأتي:

أ- (كبير النفس لا يقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة)

الغرض البلاغيّ: -----

ب- (تبتت نفس تكبرت وتجبّرت)

الغرض البلاغيّ: -----

(٤ درجات)

١٩- عيّن الغرض البلاغيّ من الأساليب الإنشائية الآتية:

فهل ترضى أنت أن تتمرّغ في هذه الأرواح؟ الغرض البلاغيّ: -----

ربّنا اغفر لمن ظهر أمام الناس على غير حقيقته. الغرض البلاغيّ: -----

لا تنحدرْ إلى صغائر الأمور. الغرض البلاغيّ: -----

لو يتواضع الإنسان أمام أخيه الإنسان. الغرض البلاغيّ: -----

٢٠- ميّز الإنشاء الطلبيّ من الإنشاء غير الطلبيّ فيما يأتي بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة: (٤ درجات)

الإنشاء غير الطلبي	الإنشاء الطلبي	الجملة
		ما أجهل أن يكون الإنسان كبير النفس!
		لا تقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة.
		بنس الإنسان المغرور.
		كن على حقيقتك أمام الناس.

انتهت الأسئلة

دعواتنا لكم بالنجاح