

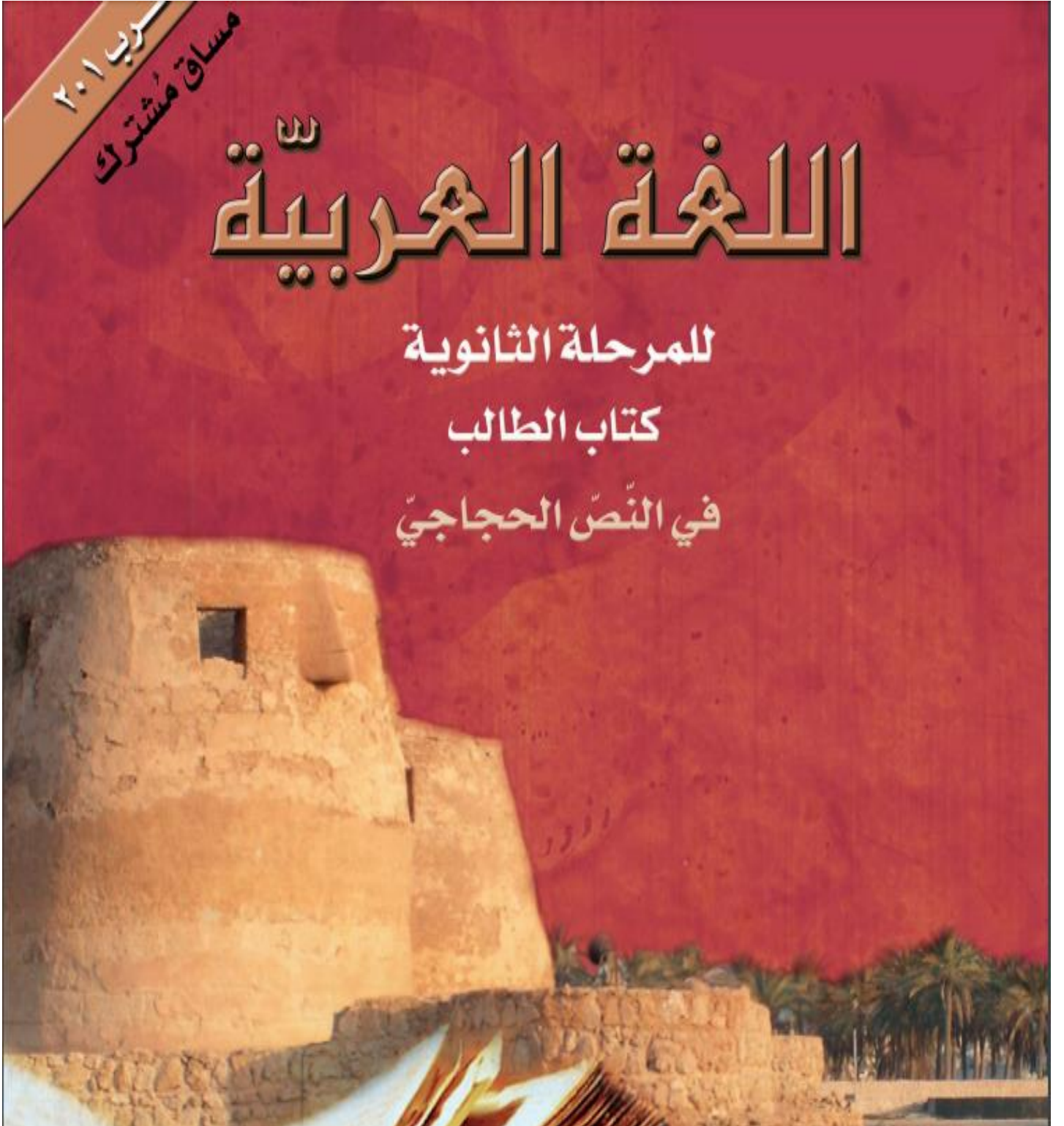
مذكرة عرب ٢٠١ الشاملة



2024- 2023

المذكرة فيها نصف الإجابات..

المذكرة التي فيها الإجابة النموذجية كاملة متوفرة فقط في مكتبة المعالي بسوق واقف



مقررات مادة اللغة العربية عرب 201 للعام الدراسي 2023 - 2024

مقرر الحفظ	الدروس	الفصل (الوحدة)
6-1	1- قصيدة وعيد أبي قابوس - النابغة الذبياني 2- الخبر , مفهومه , أضربه , أدوات التوكيد 3- الأغراض البلاغية للخبر	الاعنذار في الشعر العربي
	4- الحمامة المطوقة والجرذ - ابن المقفع 5- الإنشاء الطلبي وأنواعه : الأمر - النهي - الاستفهام 6- قصيدة الثعلب والديك - أحمد شوقي	الحكاية المثلية
	7- خطبة الراعي والرعية - الإمام علي بن أبي طالب 8- الإنشاء الطلبي وأنواعه : التمني - النداء	في الخطبة
	9- فضيلة الكلام - الجاحظ 10- الإنشاء غير الطلبي : التعجب - القسم - المدح والذم	رسائل الجاحظ
	11- حرية الصحافة	في النص الحضاري

😊 عزيزي الطالب : تذكر هذه الاسئلة تكرر دائما : 😊

س1: ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟ ؟

نمط النص	جنس النص	حفظ	الموضوع	
حجائي	شعر اعتذار	6-1	وعيد أبي قابوس	1
حجائي	حكاية مثلية		الحمامة المطوقة والجرذ	3
حجائي	خطبة		خطبة الراعي والرعية	4
حجائي	رسالة		فضيلة الكلام	5
حجائي	مقالة اجتماعية		حرية الصحافة	6

س 2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجائي ؟

مؤشرات النمط الحجائي			
1	صبيغ المفاضلة	5	سيطرة الجمل الخبرية
2	التكرار التضاد	6	الاستفهام الإنكاري
3	كثرة الروابط الحجائية	7	التأكيد التعليل
4	التنوع بين الخبر والإنشاء	8	الروابط المنطقية : أولا- ثانيا - ثالثا

4- ما أنواع الحجج ؟

1	الشاهد القولي من (القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية)
2	الحجة التاريخية.
3	الحجة المنطقية العقلية
4	حجة المقارنة
5	الحجة الواقعية

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

الوظيفة السياقية	نوعه	الروابط الحجاجية	
النفى	حرف جزم	لم	1
النفى	حرف نفى	ما	2
التحقيق	حرف تأكيد	قد - لقد	3
حرف جر زائد التأكيد	بهين : ب هين	الباء	4
نتيجة	حرف جواب	إذن	5
تأكيد النفي مطلقا	لام الجحود (لأقوله)	لام الجحود	6
الاستدراك	حرف ناسخ	لكن	7
الترتيب والتراخي	حرف عطف	ثم	8
المشاركة	حرف عطف	و	9
التأكيد	حرف ناسخ	إن أن-	10
الترتيب والتعقيب	حرف عطف	الفاء	11
حث المتلقي على التصديق	لام القسم (لعمري)	اللام	12
تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط	حرف شرط غير جازم	لو	13

وعيد أبي قابوس - للنابغة الذبياني

نظرة عامة :

1- تعريف لشعر الاعتذار :

هو أحد أنواع أغراض الشعر ، ظهر في العصر الجاهلي ، والاعتذار لغة هو المحو والانقطاع والمنع ، والنابغة الذبياني هو من أرسى أسس فن الاعتذار في القصيدة العربية

2- أبرز سمات الاعتذار عند النابغة الذبياني :

١. البدء بمقدمة طللية أو غزلية .
٢. البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف.
٣. مزج الاعتذار بالمدح .
٤. اعتماد التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات وتوظيف الأمثال في سياق الحجاج .
٥. استحضار عناصر البيئة .

3- أشهر شعراء الاعتذار في العصور المختلفة :

- 1- في العصر الجاهلي الشاعر النابغة الذبياني.
- 2- في العصر النبوي (الإسلامي) الشاعر كعب بن زهير في قصيدته بانت سعاد التي اعتذر فيها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة سميت بالبردة.
- 3- في عصر صدر الاسلام الشاعر الحُطَيْئة الذي اعتذر للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأيضا المتنبي الذي اعتذر إلى لؤلؤ أمير حمص.

4- وفي العصر الأندلسي الشاعر محمد بن عمار الذي اعتذر إلى المعتمد بن عباد

4- سبب عدم يذكر الشاعر نوع التهمة الموجهة إليه :

لعل حراجه الموقف تدعوه إلى تجاهل هذه الناحية احتراما لمقام الملك كي لا يعيد تكديره بما ينغص عليه راحته وقد تكون التهمة ذات شأن خطير

5 - سبب القطيعة بين الشاعر والملك :

أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة ، والشاعر النابغة الذبياني كانت له حُظوة كبيرة عند الملك النعمان ، حتى حدثت قطيعة بينهما، ففر هاربا وقيل إن سبب القطيعة بين النابغة والنعمان هو وشاية بني قريع بالشاعر عند الملك ، وقيل أيضا إنّ النابغة قد مدح الغساسنة وهم أعداء المناذرة ، فتوعد النعمان النابغة فخاف النابغة على نفسه وعاد إلى النعمان مادحا ، مستلظفا حد التذلل .

6 - إنَّ عملية الحجاج في هذا النص تقوم على رأيين حجاجين . هما :

1 - رأي الملك في عدم وفاء الشاعر النابغة له

2 - رأي الشاعر في دفعه هذا الاتهام ، وهذا التواجه يكون ظاهرا حيناً ومضمرا حيناً آخر فعلى سبيل المثال فإنَّ أطروحة رأي الملك غير ظاهرة بل هي مستخرجة من أطروحة الشاعر.

التحليل : تحليل المقطع الأول: الأطروحة (6-1) وعيد النعمان

الأبيات : صفحة 16 – 18

1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : حجاجي جنس النص : شعر اعتذار.

2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة وضحاها من خلال الجدول

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت: 1 إلى البيت 6	عنوانها : وعيد النعمان
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من البيت: 7 إلى البيت 13	عنوانها : نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة
المقطع الثالث	النتيجة	من البيت: 14 إلى البيت 18	عنوانها : الأمل في عفو النعمان

اقرأ الأبيات (6-1) ، ثم أجب عما يأتي- :

1 - ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات؟ وما مفرداته؟ وما دلالاته؟

حقل الخوف والمعاناة مفرداته (وعيد تستك يسهل ليل) تدل على خوف الشاعر من الملك .

2 - هل ذكر الشاعر سبب الوعيد ؟ لا

3 - هل لإغفال سبب الوعيد صلة ما بمقام الخطاب ؟ وضح إجابتك.

نعم ؛ لأن النعمان لا يغضب من غير سبب

4 - أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع ؟ وما دلالة ذلك ؟

الجملة الخبرية و تدل على النمط الحجاجي.

5 - ما دلالة جملة (: وعيد أبي قابوس أتاني) ؟

- جملة اسمية تدل على الثبات و الديمومة- .

- أتاني خبر جملة فعلية يدل على الحركة- .

- وعيد مبتدأ تدل على خوف الشاعر من الملك.

5 - في هذا المقطع تضافت عناصر البنى اللغوية ، لتفصح عن مقاصد الخطاب ؛ مثل للظواهر التراكبية التالية من خلال الجدول موضحا الدلالة ؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1		
2		
3		
4		

7- للإطلاق في لفظ (المسامع) في قول الشاعر (: تستك منها المسامع) دلالة ما ؛ وضحها

إنّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه.

8 - استخرج صورة خيالية من المقطع موضحا نوعها وشرحها ودلالاتها.

.....
.....

شرحها : شبه الشاعر حاله و الهم الذي سيطر عليه ، كمن وثبت عليه أفعى سمها قاتل فأصبح كالملدوغ الذي توضع في يديه الحلي ، لكي يمنعه صوتها من النوم خوفا من سريان السم في جسده.

9 - علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع . ؟ لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي

10 - - ما مؤشرات النمط الحجاجي ؟

الجملة الخبرية- الروابط الحجاجية - التكرار

11 - - استخلص الأبعاد القيمية للنص بحسب الآتي:

.....
.....
.....
.....

12 - استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد .) فما هدفه من ذلك الابتداء ؟

استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد) ؛ لأنها مركز الاهتمام ، ولتأكيد وقعها عليه ، وخوفه من العواقب الناتجة عنها .

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج- نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر من 7 – 13

1- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضح إجابتك

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1	الشاهد القولي كذي العر يكوى غيره و هو راتع . البيت 13
2	حجة المقارنة أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع . البيت 10+9+8
3	حجة الواقع لقد نطقت بطلا على الأقرع . البيت 7
4	حجة المنطق و هل يائمن ذو أمه هو طائع ؟ البيت 12

2- استخراج خمسة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

الرابط	نوعه	موضعه	وظيفته السياقية
1			
2			
3			
4			
5			

3 - تناغمت البنى اللغوية لهذا المقطع مع مقاصد الخطاب الحجاجي فإذا بالمقارنة بين الشاعر وخصومه تفضي إلى معجمين متضادين ؛ وضحهما.

- معجم الشاعر:الصدق : البراءة : المظلومية: حلفت لعمرى و ما عمري البعير الصحيح ..
- معجم الخصوم : الكذب : البطل : الظلم : نطقت بطلا وجوه قرود هلهل النسج البعير ..

4 - علل :

- طغيان الجمل الفعلية على المقطع: لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي- .
- سيطرة ضمير المخاطب على المقطع: لاستعطاف الملك

5 - من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحة الدلالة

الدلالة	التمثيل عليها من النص	الظاهر اللغوية	
التأكيد على مدى صدق الشاعر	لعمري ما عمري	التكرار	1
توضيح المعنى	كاذب x الحق	التضاد	2

6 - استخراج من البيت الثالث عشر صورة بلاغية وشرحها موضحة دلالتها

.....
.....

دلالته: تدل على نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة .

7 - ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يأتى من ذو أمة وهو طائع ؟

التأكيد على أن ذا أمة لا يأتى

8 - وظف الشاعر مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية استخراجها حسب الجدول التالي - -

موضحة دلالتها - وظيفته السياقية

الأسلوب	مثال	وظيفته السياقية
1 حال	هو طائع - هو رائع	جملة اسمية تدل على الثبات
2 التفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام	ضمير المتكلم: أحاول لعمري ضمير الغائب: له - يأت -	يظهر قلق الشاعر
3 جملة إعتراضية	وما عمري عليّ بهي	إقناع الملك بصحة ما يقول ونفي التهمة
4 أسلوب قسم: أسلوب إنشائي	لعمري وما عمري عليّ بهي	تأكيد الخبر وهو كذب الخصوم
5 أسلوب استفهام: أسلوب إنشائي	وهل يأتى من ذو أمة وهو طائع ؟	التأكيد على أن ذا أمة لا يأتى . التعجب

9 - يقوم المقطع على خلاف بين طرفين متحاجين ، يتبنى كل منهما أطروحة مضادة للآخر . حدد

طرفي الحجاج ، وأطروحة كل طرف.

الملك : النعمان بن المنذر : يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم.

الشاعر : النابغة الذبياني : ينفي نفيًا قطعياً ما جاء على لسان الوشاة ويصرُّ على البراءة

10 - استهلّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمرى .) فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

.....
.....

11 - كَرّر الشاعر الفعل (أذاك) ثلاث مرات . علام يدل ذلك بحسب السياق ؟

يدل على كثرة الخصوم التي سعت للوقية بين الشاعر والملك وتعدد الوشائيات ، مما يؤكد كذبهم

12- لجأ الشاعر في المقطع الثاني وفي سياق محاجته إلى أسلوب الالتفات . ما دلالة توظيفه لهذا الأسلوب

بيان القلق والهم الذي يسيطر على الشاعر-

المقطع الثالث: النتيجة من 14 – 18 الأمل في عفو النعمان

1 - ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه ؟ الأمل في عفو النعمان

2 - كيف أظهر الشاعر نفسه في الأبيات ؟ خائف ، ضعيف الحيلة مستسلم لمشية الملك .

3 - هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضح إجابتك.

.....
.....

4 - لقد تناغمت أساليب التعبير مع الغاية المرتجاة من خلال أسلوب الشرط . استخرج أسلوب الشرط
موضحاً فعله وجوابه ؟

أسلوب الشرط : فإن كنت لاذو الضغن عني مكذب - فإنك كالليل

فعل الشرط : كنت لاذو الضغن عني مكذب . جواب الشرط : فإنك كالليل.

5 - ما الغرض الشعري للنص ؟ الاعتذار

6- مدح الشاعر الملك في الأبيات ؟ ولماذا اختصه بهذه الصفات ؟

الكرم والعطاء (أنت ربيع .) الشجاعة : وسيف أعيبرته المنية قاطع الكرم والشجاعة من

.....
.....

7 - علل ذكر الشاعر الكاف في قوله (فإنك كالليل.) لتخفيف التطابق بين الملك والليل.

8 - اشرح الصورة في قوله : أنت ربيع - - - سيف و لماذا حذف أداة التشبيه ؟---

.....

.....

.....

.....

9 - هات مرادف كلمة (المنتأى) في البيت (16) . المكان البعيد أو المكان النائي .

10 - قارن بين عناصر أطروحة الشاعر وعناصر أطروحة الملك

عناصر أطروحة الملك	عناصر أطروحة الشاعر
وشاية الواشي اللوم للشاعر لعدم وفائه التهمة تشكيك الملك بصدق الشاعر في مدحه له	القسم تأصل الوفاء في طبعه كذبة الواشي سماحة الملك ومدحه

11- لقد كانت الحجج موجهة إلى قلب السامع وليس إلى عقله وضح ذلك من خلال المقطع الأول

.....

.....

12 - ما أبعاد النص القيمية ؟-

• الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته إلى فاعلية أخلاقية من طرفين هما المعتذر والمعتذر إليه

• الاعتذار قيمة يحتاج إليها المجتمع كي ينعم بالطمأنينة.

• الاعتذار سلوك يشجع على المراجعة النقدية.

أ. باسم ناصر رحال
قضايا بلاغية

الخبر : مفهومه وأضربه وأدوات التوكيد الأغراض البلاغية للخبر

أضرب الخبر ومؤكداته :

أضرب الخبر : 1- ابتدائي (بدون مؤكدات) 2 - طلي (مؤكد واحد) 3- أنكاري :مؤكدان وأكثر

مؤكدات الخبر :

1. إنَّ وأنَّ ولام التوكيد.
2. لام الابتداء، كقوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾
3. لام القسم، كقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾
4. ضمير الفصل، كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.
5. قد إذا دخلت على الماضي، كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾
6. نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة ، كقوله تعالى: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِّنَ الصَّاغِرِينَ﴾.
7. أحرف التنبيه (ألا، أما) كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
8. رَبَّ .
9. أسلوب القصر، لأنه توكيد فوق توكيد مثل: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ و ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

1- عين أضرب الخبر في الجمل التالية : (الضرب هو النوع) :

الجملة	ضرب الخبر
1 المسافرون رجعوا أمس على متن طائرة.	
2 أنا الذي نظر الأعمى الى ادبي و أسمعت كلماتي من به صمم	
3 قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾	
4 إن أخاك قادم	
5 و لقد علمتُ لتأتين منيَّ إن المنايا لا تطيش سهامها	
6 على قدرِ أهلِ العزم تأتي العزائم ... وتأتي على قدرِ الكرام المكارمُ	
7 إنَّ البناء إذا ما أنهد جانبه... لم يأمن الناس أن ينهد باقيه	
8 وإني لحلو تعتريني مرارة... وإني لتراك لما لم أعود	
9 إن العيون التي في طرفها حورٌ ***قتلننا ثم لم يُحيين قتلاتنا	

2- أنشئ ثلاث جمل خبرية مركبة موسعة :

- أ- جملة تحتوي على خبر ابتدائي
- ب- جملة تحتوي على خبر طلبي
- ج- جملة تحتوي على خبر إنكاري

3- بين مؤكد الخبر بالجملة التالية مبينا وظيفته :

وظيفة المؤكد	المؤكد	الجملة	
		إن الحياة جهاد	1
		(وَتَاللهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)	2
		محمد هو النبي	3
		(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ،)	4
		ولم أركالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل	5
		(إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ،)	6
		(إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)	7
		﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾	8
		(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).	9
		رَبِّ كِتَابٍ لَمْ تَسْتَفِدْ مِنْهُ	10

4- : حدد ضرب الخبر .

- إن الكافرين لفي ضلال مبين :
- قد اهتدى ابراهيم لعبادة الله :
- المطالعة أفضل طريق لتثقيف الناس
- لأنك أكثر تفوقا من زميلك

5: حول الخبر الابتدائي إلى خبر إنكاري في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية اجعله طلبيا

- أ- الاتحاد قوة :
- ب- ب- قرأت القصة :

الغرض البلاغي للخبر

الأغراض الرئيسية :

1- فائدة الخبر : إذا كان المخاطب يجهل مضمون ذلك الخبر ، فإذا قلت لزميلك مبشرا : ظهرت نتائج

الامتحان ، أو قلت له : انتصر المسلمون

2- لازم الفائدة : وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر ، فلا يضيف له ذلك الخبر معلومة

جديدة قولك (أنت تدرس في جامعة البحرين) و قولك لصاحبك على سبيل الإخبار لا السؤال : اسمك

محمد .

الأغراض الفرعية :

1- التحسر 2- ظهار الفرح والسرور 3- إظهار الضعف 4- الدعاء 5- التشجيع 6- الفخر 7- الاعتزاز

8- التوبيخ أو التأنيب 9- الاسترحام

الإجابات يالاسفل

1- بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
	ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خَلْفِ كَجَلِدِ الأَجْرِبِ	1
	رب إني ظلمت نفسي وأطعم في مغفرتك	2
	دعوتك عند انقطاع الرجا ء والموت مَيِّ كحبل الوريد	3
	جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ	4
	ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا	5
	﴿رَبِّ إِي وَهَنَ الْعَظْمُ مَيِّ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	6
	" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق "	7
	خذت جائزة التفوق	8
	قول الرسول (ص) : (أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب)	9
	أحسنتم الحوار وكان تواصلكم إيجابيا	10
	ما لك فضل على أمك , فقد حملتك كرها ووضعتك كرها	11
	تبت يدُ تمتد لزرع الشر	12

الحمامة المطوقة والجرذ - عبدالله بن المقفع

- 1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ جنس النص : حكاية مثلية نمطه : حجاجي
- 2 - ما تعريف الحكاية المثلية ؟ قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها ، وذلك لمقاصد شتى
- 3- لابن المقفع أغراض عديدة من الحكاية المثلية . حدد غرضين للحكاية المثلية.
 - ١ . استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان.
 - ٢ . إدخال الأفس إلى قلوب الملوك.
 - ٣ . انتفاع المصورين والنساخ والوراقين.
- 4 - ما الهدف من الحكاية المثلية ؟ إصلاح المجتمع
- 5 - ما المعايير الأخلاقية التي يمكن أن نفيدها من النص ؟

التعاون / فضل الإخوان / الإيثار / المصلحة العامة أهم من المصلحة الخاصة.
- 6 - يعتبر أدب ابن المقفع إنسانياً عاماً ، لماذا ؟

لأنه صالح لكل زمان ومكان حيث وضع ابن المقفع إصبعه على الوجد الإنساني العميق عبر هذه الحكايات.
- 7 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية مقطعين رئيسيين

لقطع الأول	الأطروحة (القصة الإطارية)	من قوله: قال دبشليم الملك إلى قوله : وكيف كان ذلك ؟	عنوانها : فضل الإخوان
لقطع الثاني	سيرورة الحجاج القصة المضمنة	من قوله : قال بيدبا : زعموا أن إلى قوله: وحمامها معها (آخر النص	عنوانها: قصة المطوقة والجرذ

8 - تتكون القصة المضمنة (سيرورة الحجاج) من:

وضع البداية	من: قال بيدبا زعموا أن إلى :ماذا يصنع ؟	وعنوانه: مراقبة الغراب للأحداث
وضع سياق التحول	من: ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب	وعنوان: وقوع الحمام في الشرك
وضع الختام	:فلما انتهت الحمامة إلى: آخر النص	وعنوانه : خلاص الحمام.

الحمامة المطوقة والجرذ : المقطع الأول - الأطروحة

1 - على مستوى المعجم ، وظف الكاتب في المقطع عليهما وموضحا دلالة معجمين حددهما ، ممثلا كل منهما.

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل العلاقة بين الاخوان الكلمة المفتاح (الاخوان)	الصفاء - المتحابين - الأعوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
فعل الكلام	سمعت -حدثني - قال	الاستعداد للأطروحة والإشارة إلى أطراف الحديث

2 - يمثل هذا المقطع الأطروحة ضع عنوانا لها . ويّين نوعها.

عنوان الأطروحة : فضل الإخوان نوعها : مدعومة .

3 - ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما حقولها المعجمية ؟

الكلمة المفتاح هي : الإخوان .

حقولها المعجمية هي : الصفاء المتحابين الأعوان . وتدل على أهمية فضل الإخوان .

4 - يقوم النص على مجموعة من الظواهر البلاغية والإيقاعية مثل التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا دلالة كل منهما

الظاهرة	التمثيل من النص	الدلالة
1 التكرار	الإخوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
2 التضاد	الكذب * الصفاء الخير * المكروه	تضاد وظيفي يظهر أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج

5 – ماذا يمثل كل من الملك والفيلسوف ؟

الملك : يمثل السلطة السياسية الفيلسوف : يمثل السلطة الثقافية

6- تعددت أدوات الربط في المقطع . استخرج أداتين للربط موضحا وظيفتهما السياقية

الوظيفة السياقية	أداة الربط	
التحقيق	قد سمعت	1
الجمع والمشاركة	الواو	2

7- وظف الكاتب على مستوى الحكاية البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها.

.....

8 - حدد العامل المرسل والمرسل إليه

العامل المرسل : الكاتب المرسل إليه : المجتمع -

9 - في المقطع مخاطبات ثلاث حددها.

.....

10 - وظف الكاتب الأساليب اللغوية حددها من خلال الجدول التالي موضحا وظيفتها

الدلالة	التمثيل من النص	الأسلوب	
طلب فتح الحديث	حدثني	الأمر	1
ربط الجواب بالشرط ويظهر المساواة بين الملك والفيلسوف	إن رأيت عن إخوان الصفاء	الشرط	2
التأكيد على حقيقة العاقل	إنَّ العاقل	التوكيد	3
الدلالة على أهمية الإخوان	لا يعدل بالإخوان شيئا	النفي	4

11 - قام حديث الفيلسوف على التدرج من خلال العرض ثم التفسير ثم التخيل

ممثل لكل منهما في المقطع ؟

.....

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة : سيرورة الحجاج

أولاً	وضع البداية	الغراب شاهد على الأحداث من قوله : قال بيدبا : زعموا.. إلى : حتى أنظر ماذا
	مستوى الحكاية	
	الشخصيات	احتلت الشخصية الحيوانية محل الشخصية البشرية وكانت شخصيات هذا المقطع : الغراب والصيد ، وقدم الكاتب الغراب مذعورا خائفا متخفيا شاهدا على الأحداث
	المكان	أرض سكا وندجين عند مدينة داهر وذلك يعطي بعدا توثيقيا وكان تمهيدا جيدا لمسرح الأحداث في الشجرة الكثيرة الأغصان العالية التي تمكن الغراب من التخفي والمراقبة
	الزمن :	ذات يوم وهو زمان مفتوح
	مستوى الخطاب	
	الوصف	وصف المكان : أرض سكا وندجين وهو مكان كثير الصيد وشجرة كثيرة الأغصان وبهذا يعد المكان شريكا في صنع الأحداث ، وهذا ما يجعل الصيد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكانا آمنا للغراب
		وصف الصيد : صياد قبيح المظر سيء الخلق على عاتقه شبكة وفي يديه عصا وهذا يعطي وصفا خلقيا و خلقيا وبالتالي يرسم إطارا تشاؤميا
		الحوار الباطني : في قول الغراب : ساق هذا الرجل إلى هذا المك إلى هذا المكان : إما حيني وإما حين غيري فالتجربة الإخوانية تجربة وجودية تتعلق بالحياة أو الموت
ثانيا	سياق التحول	وقوع الحمام في شبكة الصيد من قوله : ثم ان الصيد إلى: تبعن الغراب
	1- البنية الفاعلية	الحمامة المطوقة شخصية رئيسة ومعها الصيد وأما الغراب فشخصية في الخلفية مراقبة للأحداث ومعها سائر الحمام شخصيات ثانوية.
	2- الوصف	: جاء الوصف في موضعين هما : أ -أوصاف الحمامة المطوقة : مطوقة / سيدة الحمام/ معها حمام كثير ، وكونها مطوقة تميز لها من الناحية الشكلية والتركيز على أنها سيدة الحمام يجعلها في مركز

	<p>القيادة فيجب أن تتميز بالحكمة الحزم</p> <p>ب - حين علق الحمام في شرك الصياد وحاولت كل حمامة أن تخلص نفسها وهذا ينافي أطروحة عون الإخوان ، وأما الأطروحة المضادة تلك التي تنظر للورطة من خلال طبيعتها وأن ما ظنته كل واحدة أنه خلاص لم يكن خلاصا وتلك هي الأطروحة المدعومة</p>	
	<p>ورد حوار الحمامة المطوقة على هيئة تعليمات مرتين</p> <p>أ - لا تكن نفس إحدانك أهم إليها من نفس صاحبته ولنتعاون جميعا</p> <p>ب - حين رأت الصياد يسعى في طلبهن فقدمت لهن خطة النجاة</p>	٣-الحوار
	<p>ترددت كلمات : شبكة - شرك - حبالل مرات كثيرة وهذا دليل على حضورها القوي الذي تؤديه في التجربة الإخوانية وأدت إلى وجود أطروحتين متناقضتين :</p> <p>الأولى: الأطروحة المدحوضة - الروح الفردية : كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها</p> <p>الثانية : الأطروحة المدعومة: الروح الجماعية الإخوانية -</p> <p>لا تكن نفس إحدانك أهم إليها من نفس صاحبته</p>	4 لغة المقطع وأساليبه
	<p>كونت كلمة شبكة حقلا معجميا مفرداته هي : الشرك - علقن - حبالها - المعالجة - نقلع - فقلعن - لايجاوزن - يقعن - قطع</p> <p>ووظيفة هذا المعجم اختبار للروح الجمعية ، وتأتي كلمة المطوقة بمكان كذا جرد هو لي أخ مفتاح السر في كلمة أخ والتجربة الخاصة بالحمام هي تجربة إخوانية.</p>	
	<p>تكررت لا الناهية مرتين ، وبعدها وردت لكن التي تفيد الاستدراك في قوله : لا تخاذلن في المعالجة ولا تكن نفس إحدانك أهم إليها من نفس صاحبته ولكن نتعاون جميعا (فتكرار النهي لتأكيد رفض الأطروحة المعتمدة على الأناية ثم جاء الاستدراك للأطروحة المدعومة القائمة على التعاون.</p> <p>فالحجاج لايعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمامة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب</p>	
	<p>خلاص الحمام</p> <p>من قوله : فلما انتهت الحمامة : نهاية النص</p>	ثالثا وضع الختام

تكررت كلمة قطع ، قرض كما تكررت كلمة العقد ، الشبكة وهما متوازيان يشكلان الورطة وحلها	-1	
التضاد : في قوله : وبدأت بهن (الضمير) هن العائد على الحمام أعطى صفة الأولوية لهن وجاء في الموقع الضدي صفة الحمامة المطوقة حيث أنها تقتنع بأن البدء بالأخريات سيؤدي إلى خلاص جميع الحمام وهي أطروحة مدعومة من الحمامة المطوقة في مقابل الأطروحة المدحوضة من الجرذ وهي البدء بالمطوقة		
والتضاد في بداية المقطع : في يسقطن ، وقعن (، وفي نهايته) (انطلق ت الحمامة المطوقة وحمامها معها) هذا التضاد يثبت صحة أطروحة الحمامة المطوقة	-2	
جاءت كلمة ورطة لتستقطب حقلين معجميين هما : حقل الذات ، وحقل الآخر على النحو التالي : 1- حقل الذات المطوقة : مفرداتها : عقدي - (ياء المتكلم) ليس لك في نفسك حاجة (كاف الخطاب) لا لك عليها شفقة (كاف الخطاب وهاء الغيبة) كنت الأخيرة (تاء المتكلم) . 2 - حقل الآخر : سائر الحمام (مفرداتها : الحمام – بدأت بهن (هن) ومن ثم يتضح تفوق حقل المطوقة عدديا فالمحاجة بين المطوقة والجرذ وهذا ما أدى إلى تغلب أطروحة المطوقة. وردت الأفعال الماضية بكثرة وهذا مؤشر سردي يعطي الحكاية قيمة مركزية في الأفعال التالية : انتهت – أمرت – وقعن – نادته – أجابها . وفاعل هذه الأفعال إما الحمامة المطوقة أو الجرذ وهما قطبا الحجاج والمخرج من هذه الورطة.	-3	
الوصف : وصف الجرذ في قوله : (وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إلى قولها) وجاء وصف المطوقة على لسان الجرذ : (لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولاترعين لها حقا) كما وصف الحمام على لسان المطوقة : ابدأ بقطع سائر الحمام وهذا الاتساع في الوصف يعطي الحجاج قيمة مركزية ؛ فوصف الجرذ في قوله (وهو لا يلتفت هوتعير عن أطروحة ضمنية فهو	-4	
الوصف : وصف الجرذ في قوله : (وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إلى قولها) وجاء وصف المطوقة على لسان الجرذ : (لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولاترعين لها حقا) كما وصف الحمام على لسان المطوقة : ابدأ بقطع سائر الحمام وهذا الاتساع في الوصف يعطي الحجاج قيمة مركزية ؛ فوصف الجرذ في قوله (وهو لا يلتفت هوتعير عن أطروحة ضمنية فهو	-5	

<p>صديق المطوقة دون سائر الحمام وواجب الصداقة يملئ عليه أن يبدأ بها ؛ وجاء الوصف على لسان المطوقة ليقدم أطروحة مناقضة في كلمة (سائر) وذلك لأنها صاحبة مسؤولية وإيثار يفرضان عليها ذلك الموقف وإلا فقدت قيمتها.... وكان ت النتيجة معبرة عن صحة منطقتها فقد طارت المطوقة ومعها حمامها</p>		
<p>خلاص المطوقة وحمامها معها: كانت الحمامة المطوقة ممثلة لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها ، وأما الجرذ فقد كان مسؤولاً عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه حين تدعو الحاجة إلى ذلك ، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين لكل منهما حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهذا الذي أدب إلى خلاصها وحمامها معها.</p> <p>إعادة بناء النص النص بناء هندسي متكامل بدأ بأطروحة مدعومة في بيان فضل الإخوان وليس هناك من ينكر هذه الأطروحة ، ثم جاءت الحكاية المثلية متماسكة وظيفياً حيث وضع البداية كان ممهداً لمسرح الأحداث فقد كان حضور الصياد وشبكته منتجاً لورطة الحمام بمرحلتها : مرحلة التعاون لاقتلاع الشبكة وكان ذلك في سياق التحول ، ومرحلة الاستفادة من أخوة الجرذ لتقطيع الشبكة وكان ذلك في وضع الختام ، وهاتان المرحلتان مرتبطتان وبهذا يعد هذا النص معالجة حجاجية شاملة للأطروحة التي وردت في القصة الإطارية.</p> <p>التقويم: المكونات البنائية لكل مقطع مكونات وظيفية ف المعجم والتكرار والترادف والتضاد جاءت محققة لاستراتيجية الحجاج كما جاء المستوى التركيبي بأدوات الربط والوصف والسرد والحوار حجاجياً والنص بصفة عامة يعبر عن رؤية عميقة للعلاقة الإخوانية برؤية حدثية ومن هنا قدم هذا الموضوع أدب ابن المقفع أدباً إنسانياً خالداً يخترق الزمان والمكان</p>		

الأسئلة والإجابات :

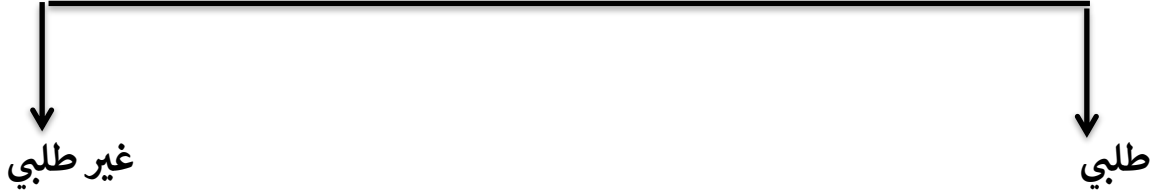
- 1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. ؟ وقوع الحمام في الشرك.
- 2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص السردى ؟ وضع سياق التحول
- 3 - وظف الكاتب على مستوى الحكاية فيها البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصفها ظهور الحمام (شخصية ثانوية .) مع الصياد. الحمامة المطوقة التي أخذت دوراً أساسياً
- 4 - وظف الكاتب على مستوى الخطاب الوصف ، استخرج موصوفين موضحاً صفاتهما ودورهما في الأحداث ؟
- وصف الحمامة المطوقة (مطوقة - سيدة الحمام - ومعها حمام كثير) فالطوق يميزها شكلاً وسيدة الحمام تعطى القيادة
- وصف الحمام : فجعلت كل حمامة تضطرب في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها : يظهر الحاجة للقائد المخلص و هذا الوصف يظهر أطروحتين متضادتين : أطروحة الحمام (المدحوضة) و التي تريد كل حمامة أن تحلّ مشكلتها منفردة و أطروحة الحمامة المطوقة (المدعومة) القائمة على تعاون الجميع و الاشتراك في الهم الجماعي والتعاون
- 5- وظف الكاتب على مستوى الخطاب الحوار ، استخرج موضعاً للحوار موضحاً نوعه - .
- الحوار الخارجي : قالت الحمامة المطوقة : لا تكن نفس إحدانك أهم من نفس صاحبها و لكن نتعاون جميعاً - بيان أن الفاعل الحقيقي المخلص من المأزق هو التعاون
- 6 - وظف الكاتب على مستوى اللغة الكلمة المفتاح والحقل المعجمي . استخرج الكلمة المفتاح من المقطع موضحاً حقلها المعجمي وألفاظه.
- الكلمة المفتاح : (شبكة) و ما يدل عليها (شرك ، حبال) : تدل على دور الشبكة القوى في التجربة الاخوانية
- معجم الورطة : ألفاظه (الشرك ، علقن ، حبالها ، المعالجة)... وهو يظهر الروح الجماعية و امتحانها في ظروف صعبة.
- 7 - استخرج أسلوباً نهى من الفقرة السابقة موضحاً غرضه
- لا تكن نفس إحدانك أهم من نفس صاحبها لا تخاذلن في المعالجة. غرضه التحذير
- تكرار النهي (لا تكن ، لا تخاذلن) تأكيد على الرفض و النهي للاطروحة المدحوضة.
- 8 - جاءت معظم شخصيات هذا المقطع من الحيوانات ، فما علاقة ذلك بمقاصد الكاتب
- خلط الجد بالهزل لاستمالة القلوب وإدخال الأناج على الملوك.

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة : وضع الختام

اللغة وأساليبها والتراكيب	مستوى الحكاية
<p>1- تكرار كلمة (قطع) خمس مرات، تكرار كلمة (عقد) خمس مرات تكرار كلمة (قطع) وما ينوب عنها خمس مرات (عقد - عقدي - العقد - عقدي - السبيكة) يظهر هذا التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات : إن العقد همّ كبير لا يوازيه إلا قطع العقد</p> <p>2- التضاد من خلال الضمير المسند إلى الحمامة المطوقة (بدأت) وإلى الضمير المسند إلى سائر الحمام (بدأت بهن) يظهر خوف الحمامة المطوقة القائم على الإيثار وهو خوف إيجابي تنتصر فيه أطروحتها على أطروحة الجرذ الذي لا يهتم إلا بالمطوقة لتكون النتيجة الإيجابية انطلاق الحمامة المطوقة والحمام معها .</p> <p>3- الأفعال الماضية : (أمرت - وقعن- انتهت) فاعل هذه الأفعال :المطوقة والجرذ وهما قطبا الورطة والحجاج .</p>	<p>اللغة وأساليبها والتراكيب</p>
<p>1- حقل الذات: من خلال الضمائر العائدة على المطوقة (عقدي ، لك ، نفسك ، عليها) ...</p> <p>2- حقل الآخر: من خلال الضمائر العائدة على الحمام (بهن ، عقد الحمام تفوق عددي لحقل الذات ليبين الحاجة لاتخاذ الموقف من الحمامة المطوقة وما تقترحه من البدء بغيرها من الحمام</p>	الحقل المعجمي
وصف الجرذ للمطوقة	الوصف

الإنشاء الطلبي وأنواعه : الأمر - النهي - الاستفهام

الأساليب الإنشائية



١. الأمر : (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا). 1. صيغ المدح والذم: نعم وبئس ، وحبذا ولا حبذا وساء

٢. النهي : (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) 2. التعجب (ما) (التعجبية - لله درك - سبحان الله

٣. الاستفهام : (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟) 3. القسم : حروف القسم : الباء - الواو - التاء

٤. التمني : (يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ.)

٥. النداء: (يا أَهْلَ يَثْرِبَ لا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا).

الإجابات يالاسفل

١ - ميز الخبر من الإنشاء ثم بين نوع الإنشاء إن وجدت.

إنشائي	خبري	الجملة	
		ما أجمل البحرين	1
		لا تنه عن خلق وتأت بمثله	2
		ساء قوم لا يعلمون	3
		ليت الشباب يعود يوما	4
		كان الجو مطرا	5
		لا يعتدي المسلم على الاخرين	6

الأساليب الإنشائية

أولاً : الأمر له أربع صيغ، هي :

- ١- فعل الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾
- ٢- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾
- ٣- اسم فعل الأمر: حيَّ على الفلاح، بمعنى: أقبل على الفلاح .
- ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: اسع في الخير

الغرض البلاغي للأمر :

- 1- الدعاء 2- الالتماس 3- التمني 4- التحقير 5- التعجيز 6- النصيحة والارشاد
- 7- الاباحة 8- الاذن لمن يستأذن 9- التسوية 10- التعجب

الإجابات يالاسفل

1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية .

الجملة	صيغة الأمر
1 فليعبدوا رب هذا البيت	
2 كن حريصا على ممتلكاتك	
3 فصبرا في مجال الموت صبرا فما نبيل الخلود بمستطاع	
4 عليك بالصدق	
5 أقم الصلاة	
6 لتحترم الاخرين	
7 صبرا آل ياسر	
8 عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	
9 حذار من وقوع بالفخ :	

2- حدد الغرض البلاغي لصيغ الامر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي لصيغ الامر	الجملة	
	عودي يا أيام الطفولة	1
	تول أمورك بنفسك وكن وثق بنفسك تجدها	2
	تعال نتقاسم ثروة البحر	3
	" ألم نخلقكم من ماء مهين "	4
	" كلوا من طيبات ما رزقناكم "	5
	" ربي اغفر لي ولوالدي "	6
	يا واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل , شرف منزلنا	7
	تأمل زرقة السماء الصافية	8
	صدق خبر وصول المغامر الى القطب الشمالي او لا تصدق	9
	" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا , فأتوا بسورة من مثله "	10
	" هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "	11
	اطلبوا الحكمة عند الحكماء	12
	" قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "	13
	ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل	14
	زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع	15

3 - حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

التحويل لصيغة الامر	الجمل الخبرية	
بَكَّرْ فِي عَمَلِكْ	أنت تبكر في عملك.	1
	يخرج علي إلى الرياض.	2
	تصبر نفسي على الشدائد.	3
	يأخذ البطل سيفه.	4
	يثبت هشام في مكانه.	5
	يترك محمد المزاح	6

ثانياً: النهي : صيغة واحدة : المضارع المقرون بـ "لا" الناهية.

1- لا تَبْكِ، تقولها مخاطباً مَنْ هو أدنى منك.

2- وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾

الأغراض البلاغية للنهي: 1-التمني 2-التحذير 3-الارشاد 4-التهديد 5-الدعاء 6-التعريض والهجاء 7: التحقير

الإجابات بالاسفل

1- بين الغرض البلاغي للنهي في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
	لا يخذعَنَّكَ من عدو دمه أ و ارحم شبابك من عدو ترحم	1
	لا تمطري أيتها السماء	2
	لا تقلع عن عنادك (تقوله لمن دونك).	3
	لا تُجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.	4
	لا تقتلوا أجمل العمر وأثمنه	5
	يا أيام الشباب لا ترحلي	6
	لا تقرب مما حرم الله	7
	لا تجعلوا مستقبلكم بين أنياب الذئاب	8
	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	9
	لا تمش في الارض مرحاً , إنك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا	10

ثالثا - الاستفهام : ويقع الاستفهام بهذه الأدوات:

مثال عليها	استخدامها	نوعها	الأداة	
أراغب أنت عن آلهتي ؟	للاستفسار عن أي موضوع	حرف	الهمزة	1
فهل أنتم منتهون ؟	للاستفسار عن أي موضوع	حرف	هل	2

الفرق بين (هل) و (الهمزة)

هل :

1- تدخل على الجمل المُثَبِّتة فقط والمنفِيَّة

مثال : هل هذا الأمر يُعجبك
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكذِّبُ بِالَّذِينَ2- تستعمل (هل) لطلب التصديق فقط
مثال: هل يصدأ النحاس

الهمزة :

1- تدخل على الجمل المُثَبِّتة

مثال : أَلَسْتَ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى -

2- تستعمل الهمزة لطلب أحد أمرين
مثال : أشيا شريت أم قهوة؟

الجملَة	الأداة	نوعها	جوابها
أوجود أنت في المنزل ؟ هل أنت منشغل ؟ ألا تمنحني هذا الكتاب ؟ أشاهدت برنامجا أم سلسلة ؟	الهمزة هل الهمزة الهمزة	حرف حرف حرف حرف	نعم في حالة الإثبات لا في حالة النفي نعم في حالة الإثبات لا في حالة النفي تعيين
3 ما	اسم	للاستفسار عن غير العاقل	أماذا كنتم تعملون ؟
4 من	اسم	للاستفسار عن العاقل	من فعل هذا بالهتنا ؟
5 أين	اسم	للاستفسار عن المكان	أين شركاؤكم ؟
6 كيف	اسم	للاستفسار عن الحال	كيف تكفرون بالله ؟
7 كم	اسم	للاستفسار عن العدد	كم لبثتم في الارض عدد سنين
8 متى	اسم	للاستفسار عن الزمان	متى تزورنا يا جدي ؟
9 أي	اسم	للاستفسار عن أي موضوع	أي درس أحب لنفسك ؟

أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

مثال : أين كتابي .؟ ما اسمك ؟ لماذا نقرأ ؟

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة. وغيرها من الدلالات التي تفهم من خلال السياق وتعرف من خلال الموقف الذي يقال فيه وحالة الأديب النفسية والجو الشعوري المسيطر على الحدث .
وسر جمال الاستفهام المجازي أو البلاغي : أنه يعطى الكلام حيوية ويزيد من الاقناع والتأثير كما أن فيه إثارة للسامع وجذبا لانتباهه واشراكا له في التفكير ليصل بنفسه إلى الجواب دون أن يملى عليه .

الاستخفاف - التهكم والسخرية – التعجب - التشجيع - التحسر – الفخر - الاستحالة -
الإنكار- النفي- التمني – التقرير- التعجب والتعظيم ما – الاستبعاد – التسوية .

كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام ؟

اقرأ ما في الجدول لتفهم كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام

الغرض البلاغي	شرحه وتوضيحه	المثال عليه
الاستحالة	وتعني التعجيز	كقول الشاعر: أنشأ يمزق أنوابي يؤدبني • أبعد شبيبي يبني عندي الأدبا ؟.
الاستخفاف	التقليل من شأن الشيء	أهذا هو الكتاب الذي قلت إنه مفيد
التهكم و السخرية	الاستهزاء والسخرية وإظهار عدم المبالاة بالمستهزأ به ولو كان عظيماً	يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
التعجب	عندما نشعر من الاستفهام بالدهشة والتعجب من شيء	" كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم؟ " و" ما لهذا الرسول يأكل الطعام؟ " أَلَيْسَ لِي غُلَامٌ
التشجيع	عندما يقصد المتكلم إلى ترغيب المخاطب واستمالته إلى أمر مهم	يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم
التحسر	عندما يكون في الاستفهام شيء يشعر بالحزن	أين التجارة ؟ لم أجن سوى الخسارة .
الفخر		كقول المعري: وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم • ياخفاء شمس ضبوؤها متكامل ؟.
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	أتلعب وأنت تأكل؟
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى	﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
التمني	إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .	يا طيور السماء هل من سبيل تصل النفس بالليالي السعيدة
التقرير و التأكيد	إذا كان الاستفهام منفياً	ألم نشرح لك صدرك أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى
التعظيم	الدلالة على ما يتحلّى به المسئول	أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغري ؟

الاستبعاد	عنه من صفات حميدة	سيان ما أجهل أو أعلم من غامض الليل ولغز النهار
التسوية	يكون لإظهار التساوي بين أمرين	أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غضنها المياد
التعجب والتعظيم معا	أنفترش الشمس الثرى ؟	

س1: بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
التعظيم	من ذا الذي يشفع عنده الا ياذنه	1
التقرير والتوكيد	"أليس الله بأحكم الحاكمين"	2
التعجب	"ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا"	3
الإنكار	أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟	4
الفخر	إذا القوم قالوا من فتىّ خلت أني دعيت فلم أكسل ولم أتبدّد ؟	5
التعجب	"ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق"	6
التعجب والسخرية	أهذا الذي مدحته كثيرا	7
التعجب	قل أؤنبئكم بخير من ذلكم ؟	8
الإنكار	"أتقولون على الله ما لا تعلمون"	9
السخرية والتعجب	أهكذا يتصرف الشجعان ؟	10

س 2: ميز الاستفهام الحقيقي من المجازي (البلاغي):

بلاغي	حقيقي	
		1 أين يقع جبل دخان ؟
		2 أعقلك يأمرك بهذا ؟
		3 ما اسم معلم الرياضيات ؟
		4 أتقولون على الله ما لا تفعلون ؟
		5 هل أدلكم على طرق النجاح ؟
		6 أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
		7 أين التجارة؟ لم أجن سوى الخسارة

س:3 بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما يلي :

الغرض البلاغي	الجملة	
التقرير	قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)	1
التمني	"أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلي إلى من قد هويت أظير.	2
التهمك والسخرية	أين الرواية بل اين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	3
النفي	ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال	4
التوبيخ	(وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله).	5
التعجب	قال تعالى: (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين).	6
التقرير	أليس ذلك بقادر على أن يخبي الموتى	7
الاستبعاد	وقوله تعالى: (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).	8
التحسر	أيدي الربع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الرعب شاقا	9
التمني	(يقول الإنسان يومئذ أين المفر)	10

الثعلب والديك - للشاعر: أحمد شوقي

الجنس الأدبي: حكاية مثلية

النمط الكتابي: حجاجي

تعريف الحكاية المثلية: هي قصة على لسان الحيوان أريد بها معالجة واقع الإنسان، وتعد قصة استعارية دالها الحيوان مدلولها الإنسان جعل فيها الحيوان دليلا على الإنسان وبديلا عنه .

تعد الحكاية المثلية من أقدم الأشكال القصصية الموجودة في التراث العربي، والحكاية المثلية هي شكل من أشكال الأدب الشعبي أبطالها من حيوانات وطيور ولها غايات تربوية وأخلاقية وإصلاحية؛ إذ يتخذ الأدباء هذا اللون الأدبي سبيلا.

عنوان النص: الأضداد لا تجتمع: ربطت الواو بين كلمتي الثعلب والديك المتضادين لاشتراكما في مشكلة ما؛ فالثعلب حيوان ماكر مخادع قوي مفترس والديك حيوان مسالم ضعيف وديع. وهناك عنوان مبتكر آخر: (توبة الماكر)

بنية النص:

- ✓ الأطروحة البيت الأول: وعنوانها: الثعلب الواعظ
- ✓ المقطع الأول: السيرورة - الأبيات: 2- 12:: وتنقسم إلى قسمين هما:
- أ- (2 - 7) : وعنوانه دعوة الثعلب ب- (8 - 12) : وعنوانه رد الديك
- ✓ المقطع الثاني: النتيجة (13) البيت الأخير وعنوانها: ثبات الطباع

الفكرة الرئيسية: ثبات الطباع - الطبع يغلب التطبع

موضوع النص:

أطل الثعلب يوما على الناس مرتديا قناع الواعظ الذي يهدي الناس ويلعن كل ماكر ويذكر الناس بالتوبة والعودة إلى الله ويحاول الثعلب حكام خطته فيطلب من الناس أن يحيوا حياة الزهد ويبتعدوا عن أكل الطيور ويدعو الديك يؤذن لصلاة الصبح لكن الديك أدرك خديعة الثعلب ولم يقع في شركه ومصيدته إذ استشهد بقول الصالحين الذين تعلم من خبرتهم وتجاربهم إنه مخطئ من يظن أن للثعلب دينا وعهدا.

الأطروحة البيت الأول: وعنوانها : دعوة الثعلب الواعظ

١- بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمَافِي شِعَارِ الوَاعِظِينَا

- الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع. الأطروحة المدحوضة: إمكانية التوبة للمخادع

التحليل :

- ✓ يرمز الثعلب في الثقافة الشرقية إلى المخاتلة والخداع والمكر .
- ✓ شعار الواعظين : تبيين السمة البارزة التي بدا عليها الثعلب سمة التقوى والصلاح لخداع الأبصار الساذجة وهي صورة خلاف ما يبطنه الثعلب وهو الاحتيال على الديك ولكن حيلته لم تنطل على الديك.
- ✓ آثار التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به الحذر من المخادع .
- ✓ كلمة (يوما) تدل على ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.
- ✓ (ثياب الواعظين) تشخيص يضفي على الثعلب صفة البشرية وهو رمز للشخص المحتال الذي يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
- ✓ أسلوب البيت الأول خبري للتقرير والتوكيد.

المقطع الأول : سيرورة الحجاج الأبيات: 2- 12 وتنقسم إلى قسمين هما:

(2 - 7) : وعنوانه : دعوة الثعلب

- ١- فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْذِي وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَا
- ٢- وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهِي الْعَالَمِينَا
- ٣- يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهَوَّ كَهْفُ النَّائِبِينَا
- ٤- وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا
- ٥- وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَدِّنُ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
- ٦- فَأَتَى الدِّيكَ رَسُولٌ مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا

(8 - 12) : وعنوانه : رد الديك

- ٧- عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
- ٨- فَأَجَابَ الدِّيكُ عُذْرًا يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَا
- ٩- بَلَّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي عَنْ جَدُودِي الصَّالِحِينَا
- ١٠- عَنِ ذَوِي التَّيْجَانِ مِمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا
- ١١- أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَا

التحليل :

- دعوة الثعلب . الفكرة العامة: للمقطع هي الدعوة والصلاح
- رد الديك الفكرة العامة : للمقطع هي رفض الدعوة

تحليل القسم الأول: دعوة الثعلب

الثعلب يعلن التوبة ويطلب دعوة الديك ليبارك توبته ويؤذن للمصلين

البنية الفاعلية :

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هي الثعلب وسماته ماكر مخادع ومتربص يظهر عكس ما يبطن ليفتك بطيور المزرعة التي يتسيدها الديك – شخصية ثانوية هي رسول الثعلب – شخصيات خلفية هي الواعظين والماكرين وعباد الله.
- ✓ المكان:

يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي ومعمار السرد وله دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه والمكان هنا إحدى المزارع الريفية التي يتسيدها الديك .

✓ الزمان:

هو أحد الأعمدة والركائز الفنية المهمة في تشييد البناء السردى للقصة وهو في الصباح الباكر إذ يستعدون لصلاة الفجر .

- ✓ الحوار: غالبا ما يأتي الحوار بين الشخصيتين المتواجهتين بينما في هذه القصة جاء الحوار على لسان شخصية ثالثة هي شخصية الرسول وهذا الحوار بني على الصفات الحقيقية لكل من الشخصيتين.

✓ الكلمة المفتاح هي : الماكرين والغرض منها إظهار توبة الثعلب وصدقه .

- ✓ الحقل المعجمي في هذا المقطع هو : (المعجم الديني) وعناصره هي: يهدي – الحمد لله – إله العالمين – ازهدوا – الزاهدين – يؤذن – لصلاة الصبح – رسول – إمام الناسكين . دلالاته يدل على قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك.

- ✓ 3 استخدم الشاعر بعض الأساليب الخبرية نحو: يهدي – يسب الماكرين – إن العيش – فأتى الديك) لتقرير الحقيقة الخادعة ومخاطبة العقل .

- ✓ استخدم أيضا بعض الأساليب الإنشائية نحو: يا عباد الله نداء غرضه التنبيه – ازهدوا أسلوب أمر غرضه النصحو الإرشاد - توبوا – اطلبوا غرض الأساليب الإنشائية إثارة الانفعال وتحريك المشاعر.

✓ استخدم الشاعر بعض الجمل الحالية نحو: يهدي – وهو يرجو) ليسهل إقناع الديك.

- ✓ تظهر من خلال أقوال الثعلب وأفعاله سمة المكر عنده وأنه يستفيد من كل الأساليب لتحقيق هدفه .

- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية كالعطف والنداء والحرف المشبه بالفعل وواو الحال وجاء دورها لتقديممداخلة الثعلب متكاملة متماسكة .
- ✓ كلف الثعلب الرسول مقابلة الديك وإبلاغه الرسالة لإظهار المقام الديني والزهدي الذي صار للثعلب.
- ✓ استخدم الشاعر التشخيص لإحياء الشخصيات الحيوانية وإضفاء صفات البشر عليها ومن هذا اللون الخيالي قولالشاعر: الديك يؤذن – مشى في الأرض يهدي – إمام الناسكينا – أجاب الديك – بلغ الثعلب عني – أنهم قالوا .
- ✓ استخدم الشاعر بعض الكلمات الموحية نحو: كهف التائبين و توجي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه
- ✓ إمام الناسكين : تدل على السخرية والتهكم وأن حيلة الثعلب ظاهرة لا تخفى على أحد – خير القول قول العارفين تدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم –وهو يرجو أن يلينا توجي باقتناع الرسول بالرسالة – ذووالتيجان: تعظيم للجدود وعلو منزلتهم –عذرا : تدل على أدب الديك إذ قدم العذر – أضل المهتمدين: اسم تفضيل يدل على كثرة الضلال وإبراز ضلال الهدى – شعار الواعظين: التفاتة إلى حالة استثنائية يظهر فيها الثعلب .

تحليل القسم الثاني : : رد الديك

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هنا الديك بالإضافة إلى شخصية ثانوية هي الرسول مع شخصيات خلفية هي الآباء والأجداد. المكان والزمان لم يتبدلا.
- ✓ الكلمة المفتاحية هي كلمة (أضل) والمعجم الذي يدور في فلكها : المهتمدين – الصالحين – دخل البطن اللعين –العارفين – أضل المهتمدين – إمام الناسكين .
- ✓ المخادع – المخدوع: توجي بخطورة ما يقوم به الثعلب.
- ✓ استخدم الشاعر ظاهرة (العننة) على لسان الديك ليبين تواصل الحجة تاريخيا بما يدحض زعم الثعلب وكذبه.
- ✓ أطلق الديك على أجداده صفات الصالحين وذوي التيجان . علاقتهم بالثعلب أنهم ضحايا له.
- ✓ ممن دخل البطن اللعينا : باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب. خير القول قول الصالحينا تدل على استيعابالديك للخديعة.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الأساليب الإنشائية نحو: عذرا : والأصل أقدم عذرا، غرضه التوكيد – النداء في قوله: ياأضل المهتمدين: غرضه التوبيخ والسخرية – أسلوب الأمر (بلغ) . والجمل الخبرية نحو: (ممن دخل البطن اللعينا – أن للثعلب ديننا) للتوكيد والتقرير.
- ✓ ظواهر بلاغية: ذووالتيجان: كناية عن سادة القوم. ممن دخل البطن اللعينا: كناية عن كونهم ضحايا.

- ✓ الجمل الاعتراضية نحو: وخير القول قول العارفين: وظيفتها توكيد الخبر. وقد توزع الجمل بين الإنشاء والخبر واستعمال الكناية والجمل الاعتراضية أسهمت في بلورة فكرة ثبات الطبع.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية نحو: العطف – النداء – حرف الجر عن – الحرف المشبه بالفعل. وظيفتها قدمت رد الديك متكاملًا متماسكا .
- ✓ المقطع الذي به رد الديك به الأطروحة المدعومة. والمقطع الذي به دعوة الثعلب به الأطروحة المدحوضة.
- ✓ مظاهر الإيقاع الخارجي : القصيدة نظمت على بحر الرمل الذي يمتاز بسلالته .
- ✓ من مظاهر الإيقاع الداخلي للقصيدة : (التكرار) مثل : الله - عيش .
- ✓ جاء السرد خادما لسير الأحداث والوصف لإبراز الأحداث وكلا النمطين خدما الحجاج
- ✓ القسم الأول أطول من القسم الثاني وهذا يدل على ضعف الأطروحة المدحوضة وقوة الأطروحة المدعومة .

المقطع الثاني : النتيجة - البيت الأخير

13- مُخَطِّبٌ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينًا

- النتيجة: جاء البيت الأخير ليمثل خلاصة الحكاية الأخلاقية المعلنة فالديك يتخذ قراره مستندا إلى تجارب أجداده وإلصوابية نظرتة إلى واقع الأمور.
- ✓ البيت الأخير تضمن مضمون القصيدة وقد جاءت النتيجة لتبين تفوق الأطروحة المدعومة.
 - ✓ الدروس المستفادة ثبات الطبع.
 - ✓ القيم الإنسانية المستخلصة من مضمون النص الظلم والخداع مرفوضان.
 - ✓ أسهم السرد في خدمة الحجاج إذ قدم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال وكلا النمطين وظف لخدمة الحجاج.
 - ✓ جاءت المظاهر الإيقاعية مستحبة مستلطفة لا يمجها الذوق ولا تلفظها الأذن المرهفة فالقصيدة على بحر الرمل ذو التفعيلات المحدودة وسرعة الإيقاع، بالإضافة إلى نوعية القافية (نا) التي تلائم الإنشاد والجهر بالنداء فالقصة جاءت في ثوب زاه من أثواب الشعر المزخرقة.
 - ✓ استخدم الشاعر الرمز فالثعلب يرمز إلى كل شخص محتال يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
 - ✓ استخدم الشاعر **بعض الحجج** المتنوعة لتأكيد أطوحته :
 - حجة تاريخية مثبتة تؤكد خبرة الشخصيات وتجاربهم. (عن جدودي الصالحينا – أنهم قالوا)
 - حجة واقعية تدعم الأطروحة المدعومة (ممن دخل البطن اللعينا) .

- حجة منطقية تدل على ثبات الطبع وتدعم الأطروحة المدعومة. (مخطئ منظر يوماً أن للثعلب ديناً)
- حجة قيمية إذ عاد الثعلب إلى قيم المجتمع ليستدرج الديك للوقوع في حباله. (اطلبوا الديك يؤذن – ازهدوا فيالطير)
- حجة منطقية تقوم على التعليل ودقة التفكير (إن العيش عيش الزاهدينا).

الأساليب البلاغية :

- * (يا عباد الله) :- أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- * (كهف التائبين) :- تعبير جميل يوحي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه .
- * (ازهدوا في الطير) :- أسلوب أمر غرضه النصح .
- * (إمام الناسكين) :- تعبير يدل على السخرية وأن حيلة الثعلب مفضوحة ولا تخفى على أحد .
- * (خير القول قول العارفين) :- تعبير يدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم

أسئلة وإجابات حول القصيدة- الأطروحة

1- ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة وما الغاية من ذلك؟

ظهر الثعلب في صورة التائب الناسك. وهي صورة لا توافق طبعه المعروف بالمكر والاحتيال

2- هل انطلت الحيلة على الديك؟ علل الإجابة؟

لا . لم تنطل . لأنه تعلم من أجداده الذين وقعوا ضحية مكره وخداعه .

3- ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلية؟

ثبات الطباع، وضرورة الحذر من المخادع

4- ما غاية الثعلب من البروز في صورة الواعظ التائب؟

الغاية هي المخاتلة والاحتيال على الديك.

5- أين يظهر البعد الحجاجي في القصيدة؟

يظهر في وجود أطروحتين متقابلتين: أطروحة الثعلب وأطروحة الديك. كما يظهر في وجود سيرونة حجاج فيها يسعى كل طرف إلى الإقناع بأطروحته.

- 6- ما الذي يثيره التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة ؟
فطر الثعلب على المكر والخداع على عكس ما تظاهر به في القصيدة وهذا يستوجب الحذر من المخادع
- 7- حدد أطروحات النص (المدعومة - المدحوضة) مينا دلالتها على الثعلب.
الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع. الأطروحة المدحوضة: إمكانية التوبة للمخادع
وجاءتا لتدلا على أن الثعلب مكار وأن طبعه غلب تطبعه
- 8- ما وظيفة طرف الزمان (يوما) الدلالية والحجاجية؟
ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب

أسئلة وإجابات – المقطع الأول – القسم الأول- دعوة الثعلب

- 1- ما الكلمة المفتاح بالمقطع الأول وما حقلها المعجمي؟ اربصد بعض الفاظه، مرزا وظيفته السياقية ؟
جاء بالمقطع كلمة مفتاحية تظهر دعوة الثعلب هي (الماكرينا) وكان له غرض من ذلك هو إظهار توبته
وصدقه . ارتبط بالكلمة المفتاح حقل معجمي ديني الفاظه هي: يهدي - الحمد لله إله - العالمين - ازهدوا -
الزاهدين..... ووظيفة هذا الحقل إظهار قدرة الثعلب على المخادعة من أجل الإيقاع بالديك
- ٢- تكرر حضور الحال في القسم الأول من سيرورة الحجاج حدد مواطنه مينا وظيفته الحجاجية ؟
ورد الحال في المقطع يهدي يسب الماكرين يقول الحمد لله وهو يرجو) وظيفته جاء من أجل تسهيل إقناع
الديك.
- ٣- ماذا أفاد تكثيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟
أفادت الأساليب الإنشائية الوعظ والإرشاد
- 4- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول؟ ما دلالتها الوظيفية؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة
أساليب خبرية	يهدي - يسب - إن العيش- فأتى الديك	تقرر الحقيقة وتخطب العقل
أساليب إنشائية	النداء يا (عباد الله) الأمر توبوا (اطلبوا).	وظيفتها تثير الانفعال وتحرك المشاعر
الروابط الحجاجية	العطف- (الواو الفاء) " النداء "يا" الحرف المشبه بالفعل "إن" واو الحال	تقدم مداخلة الثعلب متكاملة متناسكة

5- يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . وضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه .

أسئلة وإجابات - المقطع الأول - القسم الثاني- رد الديك

1- حدد الكلمة المفتاح في أبيات هذا القسم واستخرج الحقل المعجمي الذي يدور في فلكها.

الكلمة المفتاح هي (أضل) ودار حولها حقل معجمي الفاظه : المهتمدين – الصالحين - دخل البطن اللعينا

2- ما العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) و(أضل) المهتمدين) مبرزاً دلالتها الإيحائية؟

العلاقة بينهما هي علاقة تقابل وتضادّ. دلالة (إمام الناسكين): الصورة الظاهرة للثعلب، ودلالة (أضلّ المهتمدين): حقيقة الثعلب التي لم تغب عن الديك.

3- بما تفسر توظيف الشاعر ظاهرة العنونة وما أثر ذلك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟

.....
.....

4- ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟

وردت الكثير من الصفات لأجداد الديك منها : الصالحين ذوي التيجان . ودلت هذه الصفات على أنهم ضحايا للثعلب.

5- بم يوحى إليك كل تعبير مما يأتي في رد الديك على رسول الثعلب (ممن دخل البطن اللعين) (خير القول قول العارفين)

توحي بخطورة ما يقوم به الثعلب. و يوحى باستيعاب الديك للخديعة

5- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول ما دلالتها الوظيفية ؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة

أسئلة وإجابات - المقطع الثاني - النتيجة

1- اختزل الشاعر القصيدة كلها في البيت الأخير فسر ذلك ؟

لإظهار تفوق الأطروحة المدعومة.

2- ما القيم المستفادة من هذه الحكاية المَثَلِيَّة؟

.....
.....

3- ما مظاهر الإيقاع الخارجي والداخلي بالقصيدة؟ وما وظيفتها؟

من مظاهر الإيقاع الخارجي بالقصيدة وزن القصيدة على بحر الرمل وهذا البحر يمتاز بسلاسته وسهولته .
من مظاهر الإيقاع الداخلي بالقصيدة - التكرار مثل تكرار لفظ الجلالة (الله - عيش.)

4- هل أسهم السرد والوصف في خدمة الحجاج على إجابتك؟

.....
.....

5- ما الذي يجعل من هذه القصيدة حكاية مَثَلِيَّة حسب رأيك؟

تضمّنها بنية سردية - استثمار الحيوان في التعبير عن النماذج البشرية المختلفة - تضمّنها أمثلة أخلاقية ذات بعد تربويّ تسعى إلى رسم ملامح السلوك الاجتماعيّ القويم .

6- جرت الحكاية المَثَلِيَّة في هذا النصّ في ثوب شعريّ أنيق. فما الميزة التي يمكن أن يُكسبها الشعر للحكاية المَثَلِيَّة حسب رأيك؟

.....
.....

" خطبة الراعي والرعية " للإمام علي بن أبي طالب

التقديم:

نص حجاجي من الامتاع والمؤانسة يتنزل في إطار مسامرات التوحيدى آثار فيه قضية سياسية وهي علاقة الساسة بالرعية.

النمط الكتابي: حجاجي، الجنس الأدبي: خطبة سياسية.

الموضوع:

علاقة السائس بالرعية بين الواقع والمأمول وموقف التوحيدى.

التقسيم:

المقطع 1: من 1 إلى 5: هدف المسامرة: عرض موقف الوزير – الأطروحة.

من 6 إلى 27: تحقيق المسامرة بالرد على الوزير

البقية: استنتاج.

المقطع الأول:

يدعو الوزير إلى انكفاء البلاط على نفسه يصنع من أسراره فيزداد بعده عن واقع العامة. فالوزير يدافع عن موقف يعزل البلاط عن الناس ويجرم العامة لمجرد حديثها مما أباح إلى التهديد.

ويظهر الوزير بهذا السلوك انفعالا لا يتناسب مع سياسة الحكمة ولا يبرر لأي نقد من وراءه.

المقطع الثاني:

السائس الحكيم يجب أن يكون واسع الصجر مع الرعية والرعية وديعة ولها الحق في مساءلة سلطانها وهذا العقل ثابت والشرع يظهر هذا التفصيل في طبيعة العلاقة بين الراعي والرعية. فبعد تناول علاقته بالله ... وأن سبب قوتها المصدر الإلهي وقد استعمل الكاتب أسلوب التفضيل فالمعنى الظاهر أن العامة ليست أهلا للمشاركة والرعية عجيبة متسرة بينما المعنى الضمني والخفي أن يكون السائس أعمق فكرا من الرعية ... فالسائس إلى انتزعت منه صفت العلم لم يختلف عن الرعية في شيء لذلك عليه أن يتحلى بالرؤية وبعد النظر.

المقاصد	المعاني	المباني	
1) تقديم الأطروحة المدعومة.	الإجراء المتعدى للحق قوام الأطروحة المدعومة. - ليرسم قوة الإجراء وأهميته / لم يرد الإجراء مجرداً من أي مضمون.	التكرار: الفاعل جرى بصيغتي الماضي و المضارع تكرر 7 مرات.	جنس النص: خطبة
2) المستوى المعجمي و	- الإلحاح الشديد على وجوب إجراء الحق و الذي بدا أطروحة مدعومة يثيرها الخطيب في وجه أطروحة		نمط النص:

<p>التركيبي أنتج منطقاً جديلاً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يُجرى له، و تلازم الحق الذي يجري على الرعية مع الحق الذي يُجرى لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى السيادة الرعية.</p>	<p>مضادة مستترة قوامها باطل.</p> <p>(1) يعني أن لكل طرف من طرفي المجتمع حقاً متوازياً مع ما عليه من واجب.</p> <p>(3) ليؤكد الأطروحة المدعومة - تقديم حق كل طرف من الطرفين على الآخر مرتبطاً بما عليه من واجب نحوه.</p> <p>(4) الحق هو الأوسع في حال والأضيق في حال أخرى، هذا التضاد يعطي الأطروحة المدعومة تلازم حق الراعي وحق الرعية، عمقها، فمعرفة الحق معرفة واسعة مطلوبة.</p> <p>- لكن الهم الحقيقي المرتبط بالحق هو التناصف الذي وصفه بأضيق الأشياء. هذا الوصف يشكل إثارة للمشكلة الحقيقية المتعلقة بهذه الأطروحة.</p> <p>أقام تعالفاً لا ينفصم بين الحق والواجب، تعالفاً يمثل جوهره الأطروحة وقوامها.</p> <p>- لله وحده يجري الحق ولا يجري عليه. الاستثناء مشقّع بحجتين: لقدرتي على عباده و لعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه. وهما حجتان كافيتان لجعل الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها في سيرورة الحجاج (المقطع الثاني).</p>	<p>التضاد:</p> <p>(1) التضاد القائم بين حرفي الجر اللام (له) ، على (عليه).</p> <p>(2) تداول كل طرف من طرفي المجتمع (الراعي/الرعية) كل طرف 4 مرات.</p> <p>(3) (جرى، لا يجري) تضاد بين نفي الفعل وإثباته.</p> <p>(4) التضاد بين صيغتي أفعل التفضيل (أوسع ، أضيق).</p> <p>النفي المرتبط بالاستثناء: (لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له) عبارتان تشكلا ثنائية ضدية.</p> <p>الشرط:</p> <p>(1) (لو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله ...)</p>	<p>حجاجي</p> <p>تقسيم بناء النص:-</p> <p>المقطع الأول: الأطروحة المدعومة</p> <p>الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية.</p> <p>من بداية النص و حتى " في كل ما جرت عليه صروف قضائه".</p>
<p>(1) تقديم صورة مشرقة للمجتمع إذا ما أدى كل طرف حق الطرف الآخر، وقابل تلك الصورة بصورة مخيفة للمجتمع إذا ما حدث</p>	<p>(1) ليؤكد مركزية هذه الكلمة بصفتها جوهر العملية الحجاجية.</p> <p>(2) إن الغرض المتعدي إلى الحق هو قوام السيرورة التي سيتبعها الحجاج في هذا المقطع، لأن حق الوالي أو حق الرعية منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه لهذا الفريق أو ذاك.</p> <p>- علامة قوية من علامات الأطروحة.</p> <p>- الترادف ناجم عن تأدية الرعية إلى الوالي حقه و تأدية الوالي إلى الرعية حقها، فخلع الفعلين (يُطع، يُطعم) بعدهما السلبي وأعطاهما أبعاداً منتمية إلى الإصلاح.</p> <p>- ترابط الحق والواجب يطل علينا واحداً في صيغتي النفي والإثبات.</p>	<p>التكرار:</p> <p>(1) كلمة (حق) وجمعها (حقوق) تكررت 16 مرة.</p> <p>(2) فرض حل محل جرى.</p> <p>الترادف:</p> <p>بين كلمتي (حق / يطيع) و (صلاح / استقامة) و الفعل صلح.</p> <p>التضاد:</p> <p>طباق السلب (يوجب / لا</p>	<p>المقطع الثاني: سيرورة الحجاج</p> <p>الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.</p>

<p>العكس. 2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.</p>	<p>تابع لكلمة الحق: ويعني ذلك الحضور الأقوى للأطروحة المدعومة التي لم تقع مجالاً للأطروحة المدحوضة. ويعني حضور ضعيف للأطروحة المدحوضة، مما يدل على قوة الأطروحة المدعومة و هزال تلك المضادة. - أدت دوراً مركزياً في إنتاج الخطاب الحجاجي.</p>	<p>يستوجب () الحقل المعجمي: 1) افترض، افترضها، فريضة، فرضها، أدى، اعتدلت، العدل، السنن). 2) (الباطل، الجور) أدوات الربط: حروف العطف: الفاء و الواو.</p>	<p>من " و لكنّه جعل حقه على العباد" إلى " تبعات الله عند العباد".</p>
	<p>- أسست الحقيقة التي تمثل القاعدة. - قصرت (إلا) صلاح الرعية على صلاح الوالي، و قصور صلاح الوالي على صلاح الرعية، و هي بذلك قد وضعت الأساس المتين الذي ستنهض الأطروحة المدعومة فوقه.</p>	<p>أداة القصر (إلا): فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، و لا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية.</p>	
	<p>1) ربطت (إذا) فعلي الشرط بفعل الجزاء (عز الحق)، و لكي يعز الحق يجب أن يجتمع الصلاحان اللذان أسسهما القصر- "صلاح الرعية في تأدية حق الوالي بصلاح الوالي في تأدية حق الرعية". 2) ربطت (إذا) بين فعلي الشرط (غلبت/أجحف) بفعل جزاء واحد (اختلفت الكلمة) يقع في موقف ضدي من (عز الحق). - إننا أمام موازنة بالغة الدقة و شديدة التأثير في المتلقي. - قدم الإمام من خلال الشرط وجهي الأطروحتين سافرين بما لا يدع مجالاً لمراقب أن يضل حسن الاختيار.</p>	<p>الشرط (إذا الشرطية) 1) (إذا أدت الرعية إلى الوالي حقه و أدى الوالي إليها حقه، عز الحق بينهم) 2) (إذا غلبت الرعية واليهما، اختلفت هنالك الكلمة).</p>	
	<p>يدل على أهمية التعرف إلى الفاعل، فسواء أعرفناه أم لم نعرفه، فذلك لا يغير في الحقيقة شيئاً لأنها وردت في سياق احتدام.</p>	<p>الحضور الكثيف للفعال المبينة للمجهول في القسم الأخير من المقطع حيث احتدم الصراع بين الأطروحتين (طمع، تركت، عمل، عطلت).</p>	
	<p>إشارة واضحة إلى قيمة هذه الأفعال في أنفسها، مما يجعلها تتلاقى مع الوظيفة التي أدتها الأفعال المجهولة في التركيز في القيم المبدئية التي يجب أن يعتنقها الإنسان، فيكون بها صلاح أمره.</p>	<p>الأفعال اللازمة: عزّ، قامت، اعتدلت، جرت، صلح، يؤس ..</p>	
	<p>1) وصف الحال التي يمكن أن يصير إليها الناس فيما لو انفتل ترابط الحق و الواجب عند كل من الراعي و الرعية، فقال: فلا يستوحش لعظيم حق عطل. (لا يستوحش) مضارع مبني للمجهول ركز انتباه</p>	<p>لجأ الإمام إلى الوصف في دعم أطروحته: 1) فلا يستوحش لعظيم حق عطل و لا لعظيم باطل فعل.</p>	

	<p>المتلقي في عدم الاستيحاش / فقدم الناس هملاً اعتادوا المنكر الذي يتعلق بالعظيم من الحق المعطل و الباطل المفعول. (2) فهم يقعون خارج دائرة التربية الإسلامية، اختل ميزان القيم في نظرهم: فالشر عزيز أما البار فهو ذليل. (3) عبرتاً بدقة عن ذلك الاختلال، فأنتجتاً مناخاً يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض، فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر. - لنتصور حال البلاد و إذا ما انكت عرى الترابط بين الحق و الواجب و قد اختلفت الكلمة فظهرت معالم الجور.</p>	<p>(2) فهناك تذل الأختيار و تعز الأشرار. (3) مقابلتان قام عليهما الوصف.</p>	
<p>(1) التعاون على إقامة الحق هو السبيل الوحيد لتحقيق صورة المجتمع المشرقة.</p>	<p>(1) بقدر ما يكون (الحق) قوياً تكون الحاجة إلى التعاون عليه مطلوبة و قوية، فلا (حق) بلا (تعاون)، و لا جدوى للتعاون إن لم يكون موضوعه الحق، و تتشكل هذه الثنائية القائمة. (2) فليس المطلوب أن يؤدي كل طرف حق الطرف الأخر بل المطلوب أن يتعاون الطرفان على إقامة ذلك الحق أيضاً.</p>	<p>التكرار: (1) كلمة الحق – 5 مرات (2) كلمة التعاون – 5 مرات</p>	<p>المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.</p>
	<p>غير مترادفين، بل لهما دلالة سياقية متقاربة، فالمنزلة العظيمة في الحق هي درجة يبلغها الإنسان، وكذلك الفضيلة المتقدمة في الدين هي درجة يبلغها الإنسان أيضاً. - إذا اجتمع الفعلان (عظمت/تقدمت) حول الدرجة التي يبلغها الإنسان صارا مترادفين، كل منهما يدل دلالة صاحبه.</p>	<p>الفعالان: عظمت / تقدمت</p>	<p>من فعل بالتناصح في ذلك إلى آخر النص.</p>
	<p>- نتيجة الحجاج استحضرت التضاد كما استحضرت الترادف لتبين أن التعاون ضرورة مهما بعدت المسافات بين الأطراف.</p>	<p>التضاد: (عظمت×صغرت) (فوق×دون) (يعين×يعاب)</p>	
	<p>- ابتعد عن فعل الأمر الصحيح (تناصحوا، تعاونوا) ، و ذلك منسجم مع الأطروحة، لأن فعل الأمر يفترض تعالياً من الأمر على الأمور و ذلك ينافي مناخ الأطروحة القائمة على ترابط الحق و الواجب عند طرفي المعادلة. - أما اسم فعل الأمر قائم على التوجيه و الإرشاد و النصح، فهو معبر عن روحية الوالي المسلم الآخذ بتعاليم الدين الحنيف.</p>	<p>أسلوب الأمر: اسم فعل الأمر (عليكم) المتعدي بحرف الجر (الباء)</p>	
	<p>- التفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ بين الطرفين. - فحق الرعية مثله مثل حق الراعي، بعض من حقوق الله و حقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعضها الأخر.</p>	<p>التعاون / التناصح على وزن تفاعل</p>	

<p>- الباء الزائدة تقوي النفي / الشرط وجه الأمور في نصابها. فالإنسان قاصر عن بلوغ حقيقة ما الله أهل له من الطاعة و عظيم المنزلة من البشر مثله مثل من صغرتة النفوس، فهو بحاجة إلى أن يعين وأن يعان. - هذه النتيجة كفيلة بإبراز العمق الإنساني للثقافة الإسلامية. - لم تكن النتيجة كلمة وجيزة تختصر- غلبة إحدى الأطروحتين، بل كانت جزءاً من الحجاج و نهاية منطقية له، فالتعاون على إقامة الحق هو التتويج المنطقي لتأدية كل طرف من طرفي العلاقة (الوالي و الرعية) حق الطرف الآخر و ما التعاون سوى تلك التأدية عينها.</p>	<p>بنية تركيبية قائمة على النفي و الشرط و الباء الزائدة (3 مرات) " ليس لأحد و اشتد على ... يعان عليه".</p>	
---	--	--

1 - ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟

النمط الكتابي: حجاجي الجنس الأدبي : خطبة -

2 - ما تعريف الجنس الأدبي (الخطابة)؟

.....
.....

3 - ما مناسبة النص ؟

عندما تولى الأمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أمر المسلمين الخلافة.

4 - - حدد بنية النص الحجاجية

المقطع	من	إلى	عنوانه
الأول : الأطروحة	بداية النص	صروف قضائه	حق الراعي وحق الرعية
الثاني : سيرورة الحجاج	ولكنه جعل حقه على العباد	تبعات الله عند العباد	حقوق الله والمجتمع الصالح
الثالث: النتيجة	فعلیکم بالتناصح	آخر النص	حاجة كلٍ إلى كلٍ

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

حق الراعي وحق الرعية

٢- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

الأطروحة المدعومة.

٣- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤديها.

أمثلة التكرار : جرى 7 مرات

الوظيفة " الدلالة: التأكيد على أهمية إجراء حق الراعي وحق الرعية في ذهن المتلقي

أمثلة التضاد (:أوسع أضيق) ، (اللام على) في لا يجري لأحد إلا جرى عليه- -

الوظيفة " الدلالة: التأكيد على التوازن بين حق الراعي وحق الرعية.

٤- من الروابط الحجاجية : النفي والاستثناء والشرط ولام التعليل ، مثل لكل منها موضحا الوظيفة.

أ- النفي والاستثناء مثل : لا يجري لأحد إلا جرى عليه . ا بين الحق والواجب- .

ووظيفته : أنه يقيم ترابط

ب- أداة الشرط " لو " مثل : لو كان ذلك خالصا ووظيفتها : أنها أكدت وبينت أن الله وحده هو الذي-

يجري الحق.

ج- لام التعليل مثل " : لقد رته على عباده، ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه- "

ووظيفتها : أتت بحجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة.

5- حدد المرسل والرسالة والمرسل إليه

المرسل: الإمام علي بن أبي طالب ، الرسالة: حق الراعي وحق الرعية . المرسل إليه : المجتمع .

6 - النص مقطع أول من خطبة حجاجة، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب.

حقّ الرّاعي وحقّ الرّعيّة / لكّ من الرّاعي والرّعيّة حقّ على الآخر .

7 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، ويّن على من

يعود كلّ واحد منهما.

الضمير الأول: المتكلم (أنا) يعود على: الوالي / الرّاعي / عليّ بن أبي طالب

الضمير الثاني: المخاطب الجمع (أنتم) يعود على: الرّعيّة / الناس

8- وازن الخطيبُ في المقطع السابق يُن متلازمين، بيّنهما، مستشهدًا لكلّ واحد منهما .

الحقّ الأوّل : حقّ الوالي على الرعيّة المثل: الاستقامة / النصيحة / الولاء / المساندة

الحقّ الثاني: حقّ الرعيّة على الوالي المثل: رعاية الحقوق / المساواة بينهم / العدل في الحكم

9 - هيمن الأسلوب الخبريّ المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعلية مُثبتة ومؤكدة. : قد جعل الله لي عليكم حقا بولاية أمركم

ب جملة اسمية: لكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. / الحقّ أوسع الأشياء في التواصف

10 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضدّه) ، ابحث في المقطع السابق عن المعاني -

المضادّة لما يلي:

.....
.....

11- حدّد مكوّنَي الجملة الشرطيّة الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا -

لله سبحانه دون خلقه ثمّ وضح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزًا في ما اختصّ به الله دون عباده.

أ- الشرط: ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه-

ب - جواب الشرط: لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه-

ج- شرح الجملة: يمكن لكلّ إنسان أن يُجري الحقّ لصالحه في أوضاع معيّنة؛ فتكون (له)، ويُمكن أن

يُجريه ضدّه في حالات أخرى؛ فتكون (عليه)، وفي هذا التقابل بين تمته بالحقّ وخضوعه له (ما له

وما عليه) يكون الالتزام بالعدل والمساواة بين الراعي والرعيّة، أمّا الله سبحانه وتعالى فهو مستثنى

من هذه القاعدة لأنه للحقّ .

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

حقوق الله و المجتمع الصالح

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

سيرورة الحجاج

3 - في المقطع حقلان معجميان ، حددهما موضحا وظيفه كل منهما .

أ - حقل الحق، وكلماته : افترضها - افترض - أدى - اعتدلت - العدل

.....
.....

ب - حقل الباطل، وكلماته: جور - باطل وهويدل على ضعف الأطروحة المدحوضة. - -

4 - من الظواهر اللغوية في المقطع الترادف والتضاد. حدد مثلا لكل منهما وبين دلالة ذلك.

.....
.....

5 - من الروابط الحجاجية :

أ - "إلا"، في: فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة. ووظيفتها: الربط بين الحق والواجب عند الراعي - والرعية، وترابط الصلاح عندهما.

ب "إذا" الشرطية في: فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه.....عز الحق بينهم. ووظيفتها: ربط الشرط .

بالواجب ، التأكيد على النتائج المترتبة على إقامة الحق

ج - " الواو " في " عز الحق بينهم وقامت منا ج الدين واعتدلت معالم العدل... ووظيفتها : الجمع- والمشاركة.

د - الغاء "في...": فصلح بذلك الزمان. ووظيفتها: الترتيب والتعقيب والنتيجة

6- تنوعت الأفعال بين المبنية للمجهول والأفعال اللازمة ، مثل لكل منها موضحا الدلالة.

.....
.....

7- جاء الوصف يبين الحالة الناتجة عن الانفصال بين- الحق والواجب، اذكر ذلك من النص
موضحا الدلالة ؟

لا يستوحش لعظيم حق عطل ولا لعظيم باطل فعل
وهذا الوصف يدعم الأطروحة المدعومة، فهو يجعل القارئ في خوف على مصير الإنسان بسبب
اختلال ميزان القيم

8- جاء الحجاج مقنعا. وضح السبب. -

بسبب معرفة الإمام بالمخاطب، فجاءت المصطلحات مفهومة لدى الطرفين، فحقيقة أن حق الراعي
والرعية من حقوق الله جعلت المسلم قابلا لتلقي الترغيب والترهيب

المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

النتيجة

2 - من الظواهر التركيبية: التكرار والترادف والتضاد ، مثل لكل منها موضحا الدلالة

أ - التكرار: الحق التعاون .ودلالة ذلك: التأكيد على أهميه التعاون على إجراء الحق - -

ب - الترادف: "عظمت" و"تقدمت" والترادف يظهر في أن عظمة الحق درجة يصل إليها الإنسان، -
وتقدم الدين درجة يصل إليها الإنسان، والاجتماع في الدرجة يجعلهما مترادفين.

ج- التضاد: * عظمت صغرته . * فوق دون * . يعين يعان ودلالة ذلك: توضيح المعنى والتأكيد على أهمية
التعاون

3- استخرج أسلوبا إنشائيا موضحا نوعه .

.....
.....

4 استخرج أسلوبا اجتمع النفي والشرط والباء الزائدة من المقطع .

.....
.....

6- اذكر مؤشرين من مؤشرات الحجاج في النص: -

1 - التكرار 2 - الروابط الحجاجية

الإنشاء الطلبي (التمني - النداء)

رابعاً : التمني :

أدوات التمني :

1- التمني الحقيقي : (ليت) تفيد استحالة حدوث الشيء

هو طلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله، لاستحالته عقلاً أو شرعاً أو عادة، كقولك: (ليت الشباب لنا يعود) و(ليت السواك كان واجباً) وقوله تعالى: (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون).

والفرق بين التمني والترجي أن التمني يأتي فيما لا يرجى حصوله، ممكناً كان أم ممتنعاً، والترجي فيما يرجى حصوله.

ويستعمل للترجي غالباً (عسى) و(لعل). قال الله تعالى: (فعسى الله أن يأتي بالفتح)، وقال سبحانه: (لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً).

2- التمني البلاغي أو المجازي (هل – لو – لعل)

(هل) إظهار التمني قريب الحدوث : قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟).

(لو): تفيد إظهار التمني بعيد الحدوث : مثل فلو أن لنا كزرةً فنكون من المؤمنين).

(لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث . كقول الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه *** لعلّي إلى من قد هويت أطيير

تدريب :

ميز التمني الحقيقي من التمني ابلاغي في الجمل التالية مع التعليل :

التعليل	بلاغي	حقيقي	
			1- (يقولون هل ألى الله مرد من سبيل)
			2- لعلك ترى وجدي , فتشفع لي
			3- لو أن لاعب الكرة أصاب الهدف
			4- (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)

خامسا : النداء:

هو الطَّلَب من الآخر القدوم والإقبال باستخدام حروف النداء، التي تحلُّ محلَّ الفعل بمعنى أدعو أو أنادي، وحروف النداء تختلف باختلاف مكان المُنادي.

الغرض البلاغي ، أو المجازي للنداء : يكون انعكاساً للحالة النفسية للشاعر.

أنواع النداء :

١- النداء الحقيقي : وهو النداء الذي يطلب به المتكلم أن يقبل عليه المخاطب : (يا محمد أقبل).

٢- النداء البلاغي : يفهم من السياق وقرائن الكلام . (يا للمنامة وما بها من جمال

الأغراض البلاغية للنداء :

التحقير - التحسر - الإغراء - التحبب - الندبة - التعجب - الزجر - الاستعانة والاستغاثة التحذير .
التهديد والوعيد - التعظيم والتمجيد - التنبيه والحث

الغرض البلاغي	الجملة	
	يا منقذاً إني غريق فانقذني . : يا الله للمؤمنين .	1
	يا شعبا يستطيب طعم الذل استيقظ	2
	يا حسرة ما أكاد أحملها	3
	كمثل قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تكلم. يا شجاع أقدم	4
	يا حبيبة روجي يا أمي	5
	وابتاه	6
	أفؤادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألم	7
	يا أولاد انصرفوا , فقد تعب المكان من لعبكم الخشن	8
	يا آكل أموال الناس بالباطل إن عاقبة عملك وخيمة	9
	" سنفرغ لكم أيه الثقلان "	10
	يا حافظ الفصحى وحارس مجدها	11
	"يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما"	12

س 1: ميز النداء الحقيقي من النداء البلاغي فيما يلي :

الجملة	بلاغي	حقيقي
يا للشباب وما به من ثروة و وثورة		
أيا طالبُ ذاكر جيدا تفلح		
يا قاطف التمر ، لا تقطف على عجل		
وانخلتاه ، لقد طمرك الاسفلت		
يا سائقي السيارات ، لا أرى فيكم سوى الطيش		
هيا مفارقا أهلك والوطن ، لا تنسَ العودة		
يا صيادا ، لا تستعمل المتفجرات في الصيد		

س:3 بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه النداء فيما يلي :

الجملة	الغرض البلاغي
1 يا منقذا إني غريق فائقذني. : يا الله للمؤمنين .	
2 يا أكل حقوق الناس إن ربك لبا المرصاد	
3 يا أشباه الرجال ولا رجال	
4 يالك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري	
5 " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ .	
6 يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.	
7 يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة.	
8 فواعجاكم يدعي الفضل ناقص و وأسفاكم يظهر النقص فاضل	
9 قوله تعالى على لسان الكافر: " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله"	
10 يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	
11 بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق	
12 واحرَّ قلباه مِمَّنْ قلبه شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ	
13 يا ليل كم طال اشتياقي للقا والهجر موت لا يفي بالرجعة	
14 يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما	
15 يا شباب البلاد أحبيتموها وأبئتم على المدى أن تهونا	
16 فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل	

فضيلة الكلام – الجاحظ

الجنس الأدبي : رسالة

النمط الكتابي: حجاجي.

1- ماذا يشكل عنوان النص؟

يشكل العنوان دفاعاً عن فضل الكلام على الصمت حيث يسوق الحجة إثر الأخرى ليضعنا في مناخ الحجاج بين أطروحتين مختلفتين يسعى كلٌّ منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظر.

2- حدّد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ. ؟ موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت

3- ما الأطروحة المدحوضة؟ الصمت أفضل من الكلام.

4- ما الأطروحة المدعومة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النصّ؟ - فضل الكلام على الصمت.

5- اذكر بنية النص الحجاجية ؟

المقطع الأول	الأطروحة	أهمية الكلام	عنوانها
من أول النص إلى وخصال معروفة			
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	الكلام خاصة إنسانية	من: "منها أنك لا تؤذي شكر الله" إلى: "ويدرك أولها
المقطع الثالث	النتيجة	تفوق فضل الكلام	من: "ولكن قد ذكرت" إلى مغبة نفعه

6- المقصود بالعبارة في الجملة "لا تستطيع العبارة عن حاجاتك" ؟ التعبير

7- ماذا يعني يتوقّى به عن الإثم" ؟ يحتمي

8- ماذا يعني لم أهجن ذكره" ؟ لم أقلل من قيمته

9- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (خلال) و(خصال) ؟ هي علاقة: ترادف

10- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (متفقة) و(متباينة) ؟ هي علاقة: تضاد

11- ما معنى كلمة (الوزر) الواردة في الفقرة الثالثة؟. هو: الذنب

12- استخرج من النصّ ما يؤيد كل فكرة مما يأتي:

(١) الكلام ضروري في العبادة وإظهار التقرب إلى الله تعالى

الجواب : منها أنك لا تؤذي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام.

(٢) لم ينف الجاحظ أن يكون للصمت فضل

الجواب : مع أيّ لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره.

(٣) يُجمع البشر على تفضيل الكلام على الصمت لأن آثار الكلام بيّنة ظاهرة

الجواب : لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام لظهور علته، ووضوح جليته، ومغبة نفعه.

شرح المقطع الأول عنوانه : أهمية الكلام. من أول النص إلى ... وخصال معروفة

- ١- الأطروحة التي يتبناها الجاحظ هي: بيان فضيلة الكلام على الصمت- .
 - ٢- (ظاهرة - كثيرة) صفتان وصفنا (منقبة المنطق-خلال) وهما علامة على ثقة الجاحظ بقوة أطروحته بما يشكل حقيقة لا تقبل الجدل.
 - ٣- ضمير المتكلم المفرد ودوره في إبراز الأطروحة المدعومة : (إني وجدت) كما حضر حرف التوكيد " إن" وهذا يدل على تبني الكاتب رأيا خاصا به في مقابل أطروحة مضادة.
- فاعلية الخطاب الحجاجي: توضيح علاقة الجاحظ بأطروحته كما وصفه خطابه الحجاجي , فقد قدم الجاحظ أطروحته كحقيقة مطلقة تعتمد على الاستقراء القائم على الانتقال من الفرضية إلى النتيجة . وكان واثقا من أطروحته في ظل غياب الأطروحة المضادة .

شرح المقطع الثاني : سيرورة الحجاج: عنوانه : الكلام خاصة إنسانية من: "منها أنك لا تؤدي شكر الله " إلى: " ويدرك أولها

الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة والوظيفة
التكرار	الصمت - الكلام - فضل	تمثل موضوع الحجاج، الذي يعني المفاضلة بين الصمت والكلام، بما يؤكد الصراع بين الأطروحتين (:فضل الصمت وفضل الكلام) وتدل كذلك على أهمية الجدل الحجاجي .
الترادف المعنوي	أنواع (الحيوانات) - أخيف (الخلق) - أصناف (الجواهر) اختلاف)الطبائع - افتراق (الحالات)- أجناس (الأبدان)	كلمات تشترك في دلالة واحدة هي التعدد، ولكنه تعدد مختلف
التضاد	الصمت- كلام/ قائم - قاعد / متحرك - ساكن / آدميون - حيوان / واحدا - متباينا	يؤكد أن أطروحة الجاحظ لا تقبل الجدل ولا الشك، فلا يترك للأخر متسع في الدفاع عن وجهة نظره . كما أنها تؤكد شمولية الفكرة والأطروحة وتقويتها لإبراز تفوق الكلام على الصمت
الكلمة المفتاحية الظهور	وحقلها : باهرة - ظاهرة - معروفة - إظهاره - العبارة - الإبانة - معلومة	وظيفتها ودلالاتها : أهمية الكلام فضل الكلام من خلال الاتساع وعدم الحيادية في الظهور ليصل بهذا المعجم إلى القضية الأعم والأشمل وهي البيان والتبيين .
ثنائية الكلام والصمت	كلام - الصمت - فضل	التفوق الواضح لمعجم الكلام على الصمت يؤكد الصراع المحتدم بين الأطروحتين .
اسم المفعول	معروفة المعقول موجودة المحصول معلومة	وهي مرتبطة بمادة معرفية واحدة وتوحي أن معرفة فضيلة الكلام لا تحتاج إلى فاعلية فهي متحصنة بشكل تلقائي وهي ظاهرة أمام العقل.
تكرار أدوات الربط	إن + لا النافية + فعل مضارع + أداة الاستثناء (إلا) + الترادف بين الكلام واللسان منها أنك لا تؤدي شكر الله منها أنك لا تستطيع بل + لم : بل لم يكن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة	وردت مرتين للدلالة على دعم الأطروحة وهي فضل الكلام
الفعل المنفي المجزوم	لم أجد - لأن	دعم الأطروحة المدعومة أمام أطروحة ضعيفة النفي المتبوع بلام التعليل وحرف التوكيد "لأن" أكد الحجة وجعل النفي مصدقا. وتبين السبب

المنطقي في رفض الجاحظ لتفوق الصمت		
وظيفتها : حسم الجدل لصالح الأطروحة المدعومة ووظيفتها تبين تسارع الناس لتفضيل الكلام على الصمت .	(كان الكلام فيه أحمد ليتسارع الناس إلى تفضيل الكلام) (تفضيل الكلام لظهور علته)	لام التعليل + اسم التفضيل
فاعلية الخطاب الحجاجي:		
<p>١- أقر الجاحظ بفضل الصمت من أجل إعلاء فضل الكلام- .</p> <p>٢- للصمت فضل خاص وللکلام فضل خاص وعام، فإذا اشتمل الاثنان على فضل كان فضل الكلام حظه أكثر- ونصبيه أوفر.</p> <p>٣- فضل الصمت متصل بالغباء والجهل، أما فضل الكلام فيستند إلى روايات عن الثقات في الأحاديث والأقاصيص- والسمر وما تكلم به الخطباء البلغاء.</p>		

الحجج التي وظفها الجاحظ في رسالته :

- الحجّة الواقعيّة: الواقع يؤكّد أنّ الإنسان يستطيع بالكلام التعبير عن حاجاته ورغباته، ولا يمكنه تحقيق ذلك بالصمت.
- الحجّة العقليّة: لو كان الصمت أفضل لما عُرف للأدميّين فضل على غيرهم.
- حجّة السلطة: الاستناد في تفضيل الكلام إلى ما ورد في القرآن الكريم وما جاء في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويّات.
- استعمل المحاجّ صيغاً ووسائل لغويّة لدعم أطروحته، منها ما هو نحويّ، ومنها ما هو صرفيّ، ومنها ما هو بلاغيّ. مثل لكلّ وسيلة لغويّة ممّا يأتي، ويبيّن دورها في دعم الأطروحة المدافع عنها.

الطباق	(صمت/كلام)، (عاجل/ آجل)، (قائم/ قاعد)، (متحرّك/ ساكن)، (عامّ . خاصّ)...	مكّن الطباق بما هو تضادّ دلاليّ بين شيئين من إبراز الفوارق بين المتناقضات والأضداد، وهو ما يتلاءم والمقامات التي تجري فيها الموازنة بين موضوعين، مثلما هو الشأن في هذا النصّ.
صبيغ التفصيل	أكثر، أوفر، أحمد، أمثل، أقلّ.	أسماء التفضيل صبيغ صرفيّة تلائم السياقات التي تدور على الموازاة وإظهار الفوارق بين الأشياء، وتوظيفها في هذا النصّ خدم خطة المحاجّ في دعم أطروحته القائمة على تفضيل الكلام على الصمت.
الإطناب	لوي نحوها الإنسان لوجدها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة...	الإطناب أسلوب عُرف به الجاحظ، وهو أسلوب بلاغيّ يتيح التوسّع في عرض الموضوع وتفصيل القول في جزئياته وتفصيله. وقد خدم هذا الأسلوب المحاجّ في دعم أطروحته والإقناع بها.

ضع علامة أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (✓)

- (١) الأطروحة المدحوضة في هذا النصّ لا تظهر إلا من خلال تقديم الأطروحة المدعومة. (✓)
- (٢) ينفي الجاحظ في هذا النصّ أن يكون للصمت أيّ فضل. (x)
- (٣) خلا النصّ من التلوين الكلامي بالمترادفات والأضداد والأسجاع. (x)
- (٤) أقام الجاحظ المفاضلة في قسم من النصّ على أساس تعالي الإنسان بالكلام على سائر المخلوقات. (✓)
- (٥) لم يقرّ الجاحظ بفضل للصمت إلا من أجل أن يُبين هزال فضله قياساً بفضل الكلام. (✓)

شرح المقطع الثالث : عنوانه : تفوق فضل الكلام : من : " ولكن قد ذكرت " إلى مغبة نفعه

لم نر الصمت - أسعدك الله - أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد لتسارع الناس كلمة "أحمد" في التركيب الأول لا ترقى إلى كلمة أحمد في التركيب الثاني، فأحمد الأولى على سلم الفضل هي الأقل وأحمد الثانية هي الأكثر .

التقويم و إعادة بناء النص

يبدو النص متماسكا؛ لأنه يعتمد على سلطة العقل؛ فالمقطع الأول يبين أهمية الكلام في التعبير عن الحاجات، وفي المقطع الثاني يبين فضل الكلام على الصمت على أساس تعالي الإنسان على سائر المخلوقات، فللصمت وظيفة لحماية الإنسان من الانزلاق إلى المخاطر، وفي المقطع الثالث يحسم الجدل لصالح الكلام .

1) ما الشروط التي ينبغي أن تتوافر في الكلام حتى يكون محموداً في الحالات العامة والخاصة من وجهة نظرك؟

- أن يكون مفيداً، مُزهِراً عن الشرّ والغيبة والنميمة والافتراء والظلم.

2) ما الذي يمكن أن يترتب عن غياب الكلام حسب رأيك؟

- انعدام القدرة على نشر العلم والفضيلة والدعوة إلى دين الحق وإلى مكارم الأخلاق . العجز عن التعبير عن الرغبات والحاجات والمشاعر . اختلال نظام التواصل بين البشر...

الأساليب الإنشائية- الإنشاء غير الطلبي

1) المدح والذم، ويكونان : أ- ب (نعم) و(حبذا) للمدح ب- (ساء) و(بئس) و(لاحبذا) للذم

مثال : (نعم الطالب المجتهد) و(وبئست المرأة العنيدة).

2) القَسَم - وأحرف القسم : أ- الواو : (والله) . ب- اللام : (لعمرك). ج- التاء : تالله لأكيدن أصنامكم

3) التعجب، ويأتي قياساً بصيغتي : أ- (ما أفعل) : (ما أحسنَ علياً) ب- و(أفعل به): (أكرم بالحسين) وسماعاً

بغيرهما، نحو: (كيف تكفرون بالله).

س 1 : حدّد صيغة الإنشاء غير الطلبي في الأمثلة التالية :

الجملة	الإنشاء غير الطلبي
1 قوله تعالى: (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى)	
2 يا حبذا جبل الريّان من جبل *** وحبذا ساكن الريّان من كانا	
3 قوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)	
4 ما أبعد العيب والنقصان عن شخصيتي	
5 قوله تعالى: (وَالأَرْضَ قَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ المَاهِدُونَ)	
6 لعمرك ما الدنيا بدار إقامة *** إذا زال عن نفس البصير عطاؤها	

أ. باسم ناصر رحال