

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2016م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر (رسالة الأمين للمأمون) (30 درجة)

أما بعد ...

فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قريك من المعاونة والمكانفة على ما حملته الله وقلده من أمور عباده وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصير إليك منها.

ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكف في دينه، ولا تكف في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجنود، وأكد للفيء وأرد على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتدبيرك...

فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفصح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته ودمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الأطروحة المدعومة في النص السابق، ومن الذي يتبناها من طرفي الحجاج؟
- أن قرب المأمون من أمير المؤمنين الأمين أنفع للعامة من ولايته على خراسان
- الذي يتبنى الأطروحة أمير المؤمنين الأمين.

2- وضع ترادف المعنى في الفقرة الأولى من الرسالة، وبين وظيفته الحجاجية.

وما يؤمل في قريك من المعاونة والمكانفة على ما حملته الله وقلده من أمور عباده وبلاده. أوجب لك من الولاية، وأمر به.

وظيفته الحجاجية: دعم الأطروحة وتوكيدها.

3- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟

- أوصى له بأن يكون واليا على خراسان / أو ولاية العهد.

- وتشكل الأطروحة المدحوضة أو المضادة. / في حال الثانية تكمن دعم وتعزيز الأطروحة.

4

4

4

4- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج حجة المقارنة نارة لإقناع المأمون والحجة العاطفية نارة أخرى، دلك بمثال على كل منهما.

- 4 - حجة المقارنة: أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجنود، وأكد للفيء وأرد على العامة.
- الحجة العاطفية: مقامك ببلا خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتدبيرك...

5- تمثل النتيجة عنصرا هاما من عناصر الأطروحة، حدد موقعها من الرسالة، وبين أسلوبين من الأساليب اللغوية التي وظفها الكاتب لتحقيق غايته.

- 4 - النتيجة: فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه - فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.
- أسلوب الأمر: فأقدم على أمير المؤمنين. - أسلوب التفضيل: فأقدم على أمير المؤمنين.
- أسلوب الخبر: فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره.
- أسلوب الترغيب والترهيب: فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره. (يكتفى بأسلوبين)

6- استعمل الكاتب في رسالته بعض المحسنات البديعية للتأثير في المتلقي منها: الجناس، السجع، توازن العبارات هات مثلا على كل واحدة منها.

- 6 - الجناس: عباده وبلاده.
- السجع: ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكف في دينه، ولا نكت في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله.

- توازن العبارات: أسد إلى الثغور، وأصلح للجنود، وأكد للفيء وأرد على العامة

7- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟

- يخلو النص من الصور البلاغية والأساليب الجمالية لأنه نص وظيفي غرضه إيصال رسالة إلى الطرف الآخر

ثانيا: النص الخارجي : (40 درجة)

التضحية ليست مقصورة على الجنود في مواقف القتال؛ فليست هذه إلا مثلاً عالياً من أمثلة التضحية، ولكن هناك أمثلتها العديدة في الحياة اليومية لكل فرد؛ فالذي يتنازل عن لذته الفردية الضيقة؛ للمصلحة العامة الواسعة يكون مُضحياً على قدر ما بذل، والموظف ينال شيئاً من العناء؛ لراحة الجمهور مُضحٍ، والمدرس يبذل أقصى جهده في إعداد درسه وإيصاله إلى طلبته مُضحٍ، والغني يتنازل عن بعض لذائذه لخير الناس مُضحٍ وهكذا.

وعلى قدر انتشار هذه الروح في الأمة يكون مقدار رقيها ونجاحها، ولا تفلح أمة يبحث أفرادها عن لذائذهم الشخصية فقط، مهما حسن تشريعها وصلح قاداتها، فشرع ما شئت لتنظيم التموين فلن ينجح، ما دام كل فرد لا ينظر إلا إلى شخصه، وشرع ما شئت لتنظيم الضرائب فلن ينجح مع محاولة الأفراد الهرب منها.

ومهما قيل فالتضحية أنبل ما وصل إليه الإنسان، منظرها أجمل منظر وأروع، ولا شيء يكسب الأمة قوة كما تكسبها التضحية. ولا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ.

التضحية إرادة القوي، ليقوى، وإرادة الضعيف، ليتخلى عن ضعفه، هي حجر الممن تشد عليه الإرادة؛ لتقطع الصعاب وتجتاز العقاب .

التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجمال السعة، والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة السود والحدود. في التضحية حرارة وإيمان يسعد، وفي الأنانية جمود بارد وإحاد مقبض.

في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكزازة [وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ] الحشر: 9

8- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي: مقالة اجتماعية. النمط الكتابي: حجاجي وصفي

9- "ومهما قيل فالتضحية أنبل ما وصل إليه الإنسان، منظرها أجمل منظر وأروع، ولا شيء يكسب الأمة قوة كما

تكسبها التضحية. ولا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ".

- استخلص من الفقرة السابقة مؤشرين من مؤشرات الحجاج.

أسلوب الشرط: ومهما قيل فالتضحية أنبل ما وصل إليه الإنسان.

أسلوب النفي: ولا شيء يكسب الأمة قوة كما تكسبها التضحية. / ولا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ".

-التجسيم: منظرها أجمل منظر وأروع.

(يكتفى بمؤشرين)

10- التضحية هي الأطروحة المدعومة التي يتبناها الكاتب في النص السابق، فما الأطروحة المدحوضة عنده؟ الأنانية/حب الذات/الفردية الضيقة.

11- ضرب الكاتب من خلال النص أمثلة في التضحية، فأى أنواع التضحية الأعلى شأنًا لدى الكاتب، وهل توافقه الرأي؟ علل رأيك.

التضحية بالنفس في مواقف القتال.

يترك الرأي للطالب على أن يعلل تعليلا مناسبًا.

12- هات من الفقرة الأولى الألفاظ والتراكيب التي تنتمي إلى معجم (التضحية).

يتنازل عن لذته الفردية، مضحيا، ينال شيئا من العناء

13- من خلال الفقرة الثانية، كيف تصلح القوانين والتشريعات؟

تصلح القوانين والتشريعات بصلاح أفراد المجتمع

14- بين من خلال النص أثر انتشار روح التضحية في المجتمع.

التضحية تكسب الأمة قوة.

يتعود الإنسان لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ(الكرم).

التسامح بين الناس.

(يكتفى بأثرين)

15- اعتمد الكاتب أنواعا من الحجج لدعم أطروحته أودحض ما يقابلها، دلل من خلال النص على نوعين منها حجة منطقية: وعلى قدر انتشار هذه الروح في الأمة يكون مقدار رقيها ونجاحها، ولا تفلح أمة يبحث أفرادها عن لذائذهم الشخصية فقط

حجة دينية: [وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ] الحشر:9

(تقبل الحجج الأخرى مع الدليل)

حجة واقعية: الموطأ: سبأ من العار

16- ما المقصود بقول الكاتب: "التضحية إرادة القوي، ليقوى، وإرادة الضعيف، ليتخلى عن ضعفه"؟

أي أن التضحية ليست مقصورة على فئة من الناس دون أخرى ولكنها تكون بحسب قدرة واستطاعة الفرد.

أو أن التضحية بأن يزداد الإيجابي إيجابية نحو محيطه وأن يبتعد السلبي عن سلبيته نحو مجتمعه أو محيطه

(تقبل الإجابة المساوقة للمعنى)

17- ما نوع التشبيه فيما يأتي:

- التضحية كالأفق الواسع تتعم فيه النفس بجمال السعة. (مرسل تام الأركان)

- التضحية حجر الميسر تشد عليه الإرادة. (مؤكد)

- والأناية أفق ضيق. (بليغ)

18- "لا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ".

وضح المجاز فيما تحته خط في العبارة السابقة وبين نوعه والعلاقة فيه.

التوضيح: أطلق الجزء وهو (القلب) وأراد الكل وهو الإنسان.

النوع: مجاز مرسل علاقته الجزئية.

19- صنف الظواهر البديعية في الجمل الآتية بما يناسبها في الجدول:

الجملة	جناسا	طباق	مقابلة	سجع
في التضحية حرارة وإيمان، وفي الأناية جمود بارد والحاد		✓	✓	
والأناية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة المدود والحدود.	✓			
في التضحية كرم وسماحة، وفي الأناية شح وكزازة.			✓	✓

(يكتب بإشارة الطالب إلى أربع)

20- "الأم شجرة تثمر تضحية".

- وضح الصورة الفنية وبين نوعها فيما تحته خط.

التوضيح: شبه التضحية بالثمر فحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه (ثمر). (<)

النوع: استعارة مكنية. (1)