

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

موقع المناهج ← ← الصف الثاني الثانوي ← أحياء ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



روابط مواد الصف الثاني الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة أحياء في الفصل الأول

[نموذج إجابة لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول](#)

1

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول](#)

2

[إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول](#)

3

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

4

[مذكرة الطالب مذكرة الأحياء](#)

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2014م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- لاحظت أن أحد أصدقائك لا يُقبل على العلم، ولا يجتهد في دراسته، فقررت أن تكتب له مقالة حجاجية

تُفعله فيها بضرورة الإقبال على العلم، والجد والاجتهاد في طلب المعرفة، مبيّناً له مزايا التعلّم، وقيمة النجاح في الدراسة.

اكتب المقالة الحجاجية، مدّعماً أطروحتك ببراهين مقنعة.

2- قيل: "المرأة في البيت والرجل في العمل".

اكتب موضوعاً تبين فيه قيمة عمل المرأة، ومساهمتها إلى جنب الرجل في بناء الأسرة، والرقى بالمجتمع

وتمتين أسس الحضارة، مدّعماً رأيك بأمثلة وحجج من الواقع.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
30	10	10	10

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ثانياً - النَّصَّ المَقْرَّر: (من نص: التَّعَصُّب والافتتاح لناصيف نصار) (23 درجة)

الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأى تعددًا ونسبياً بطبيعته؛ لذلك لا يستبعد المناقشة؛ بل إنه - على خلاف المتعصب - قد يطلبها، ويسعى إليها؛ إذ بالمناقشة يُطل على أفكار غيره، ويُطل غيرة على أفكاره، وقد تتحول هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

المناقشة لا تلتزم التخلي عن القناعة الأولى أو الأصلية، وقد تؤدي - خلافاً لما نتصور - إلى تقويتها وترسيخها، غير أنها تستلزم الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه، وفي مناقشة ما يطيب له من الآراء بمسؤولية تامة. والفرد المنفتح يُحاور غيره، ويُحاور نفسه، ويتوحي - من خلال هذين الحوارين - أن تنمو الفكرة، وتتوسع، وأن يتطور نحو الرأى الأفضل والأنسب والأصح والأجمل.

هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ أبدأ، إنه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرأى الصائب، وتخير الأصوب بين الآراء المتقاربة؛ ولكنه - لإدراكه أن الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع - لا يقطع مسبقاً بأنه متوصل - دون غيره - إلى كل الآراء المحتملة. فتقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين.

1- يُمثل المقطع السابق جزءاً من سيرورة الحجاج، حدّد فكرته الرئيسيّة.

(3)

\* الفكرة الرئيسيّة: يبيّن الكاتب ملامح الفرد المنفتح، وكيفية تعامله في المناقشة مع الآخرين.

تعالى المنفتح مع الآخر (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

2- ما الحجّة التي قدّمها الكاتب لجعل الفرد المنفتح يطلب المناقشة ويسعى إليها؟

(3)

\* الحجّة: بالمناقشة يُطل على أفكار غيره / يُطل غيرة على أفكاره / قد تتحول هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

(ملاحظة: يُمكن الاكتفاء بأي عبارة من هذه العبارات، كما يُمكن إيرادها كلّها في عبارة موحدة)

3- ربط الكاتب عدم تخلي المحاور عن قناعته الأصليّة بشرطين اثنين، استخرجهما من المقطع السابق.

(4)

\* الشرط الأول: الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأى.

\* الشرط الثاني: مناقشة ما يطيب له من الآراء بمسؤولية تامة.

4- " ثقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين ". اشرح العبارة السابقة بأسلوبك الخاص.

(3)

الشرح: يُقبل من الطالب شرحه لمعنى ثقة المنفتح بنفسه؛ وذلك باعتداده بأفكاره، وبيان وجوه صوابها دون

فرضها على الآخرين، كما يُبيّن ثقته بأفكار محاوريه؛ "إدراكه أن الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع"

فيتقبلها، ويدرسها، ويقارن بينها وبين ما يتبادر من أفكار؛ لينتهي إلى "الرأى الأفضل والأنسب والأصح

والأجمل"... بين الطالب ظهر كنه الفرد المنفتح بنفسه

(1 1/2)

(1 1/2)

وحدوى الثقة بالآخرين (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

5- حدّد معنى كل أداة ربط ممّا يأتي (بحسب السياق الوارد في الفقرة الأولى): (3)

المعنى	الرباط الحجاجي
تفيد الإضراب	1- بل (إنه - على خلاف المتعصّب - قد يطلّبها)
تفيد التفسير / التعليل	2- إذ (بالمناقشة يطلّ على أفكار غيره)
تفيد الاحتمال / التوقع / الإمكان	3- قد (تتحوّل هذه الإطلالة المزدوّجة إلى عملية أخذ وعطاء)

6- في المقطع السابق، حدّد الكاتب ملامح الفرد المنفتح. استخرج ملاحظتين اثنتين تعتبرهما مهمتين. (4)

\* الملمح الأول: إيمانه بالحوار / إيمانه بتعدّد الآراء ونسبيتها / إيمانه بالقبول بالآخر...

\* الملمح الثاني: ثقته بنفسه / ثقته بالآخرين / قدرته على تخيير الأصوب بين الآراء المتقاربة...

(المطلوب: ملاحظتان)

7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة "حنانيك" للشاعر محمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية: (3)

لا تطع الأعداء حتّى وإنّ أنتوا عليّ؛ إذ الرّجاء بالصفح لديك مخالف لرغبتهم، والحال أنّي أسلفت ودًا وخدمة، وهما الشّافعان لي عندك.

حنانيك في أخذني برأيك لا تطغ  
فإنّ رجائي أنّ عندك غير ما  
ينمّ لا وقد أسلفت ودًا وخدمة  
عداي ولو أنتوا عليّ وأفصحوا  
يخوض عدويّ اليوم فيه ويمرّ  
يكرّان في ليل الخطايا فيصبح

ثالثًا - النّصّ الخارجيّ الأوّل:

ممّا لا شكّ فيه أنّ المرأة تلعب دورًا أساسيًا في بناء المجتمعات انطلاقًا من كونها تشكل بنية أساسية

في الأسرة التي تُعدّ نواة المجتمع.

مقارنته واهتمته  
مقارنته  
فعال المرأة اليوم غير عالمها بالأمس؛ إذ شهدت حياتها تحولات عميقة، فبفضل التربية والتعليم تبدّلت

أحوالها فتزايد عدد المتعلّقات والعاملات، وصارت المرأة العربية تشارك في الحياة العامّة، فقد دخلت ميادين

جديدة كانت وقفا على الرّجال من دون النساء، فتغيّرت معها صورتها الاجتماعيّة.

لذلك يجب أن يواكب تطوّر المرأة المادّي تطوّرًا في الجانب العقليّ.

8- اقترح عنوانًا مناسبًا للنّصّ السابق (2)

العنوان: دور المرأة العربية في بناء المجتمع / المرأة تكتسب صورة جديدة / المرأة نواة المجتمع...

(يقبل أيّ عنوان مناسب)

9- النّصّ السابق حجاجي. حدّد بؤنيته. (6)

الأطروحة: من "ممّا لا شكّ فيه"

سيرورة الحجاج: من "فعال المرأة اليوم"

النتيجة: من "لذلك يجب أن يواكب"

إلى "تعدّ نواة المجتمع"

إلى "فتغيّرت معها صورتها الاجتماعيّة"

إلى "تطوّرًا في الجانب العقليّ"

(تُسند درجة لكل فرع من فروع السؤال)

10- عَيَّن الأَطْرُوحة في النَّصِّ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا (أهي مدعومة أم مدحوضة؟). (4)  
الأَطْرُوحة: مشاركة المرأة العربية في بناء المجتمع ضرورية / دور المرأة العربية أساسي في بناء المجتمع...  
نوعها: أطروحة مدعومة.  
(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

11- من بين المقترحات الثلاثة، ضع علامة صح (√) أمام المقترح الصحيح الذي يُمثِّل البعد الحجاجي للنص السابق، وأيد إجابتك بعبارة من النص.  
(2)

\* المقترح الصحيح هو: البعد الاجتماعي.

\* العبارة: "المرأة تلعب دورًا أساسيًا في بناء المجتمعات..." / "صارت المرأة العربية تشارك في الحياة العامة"

(تقبل أي عبارة أخرى مناسبة)

12- استخرج من النص السابق ثلاث حجج استند إليها الكاتب في دعم أطروحته.  
(3)

1. "شهدت حياتها تحولات عميقة"

2. "وصارت المرأة العربية تشارك في الحياة العامة"

3. "فقد دخلت ميادين جديدة كانت وقفًا على الرجال من دون النساء"  
حجة الممارسة / حجة الواقع / حجة المنطق  
(تقبل أي حجة مناسبة)

13- يرى الكاتب أن المرأة: "دخلت ميادين جديدة كانت وقفًا على الرجال من دون النساء". اذكر ميدانين اثنين من هذه الميادين.  
(2)

الميدان الأول: الميدان الاجتماعي / الميدان السياسي

الميدان الثاني: الميدان العلمي / الميدان الثقافي

(ملاحظة: يُمكن أن تكون الإجابة كالاتي: التعليم / السياسة / القضاء / الطب... ويكتفى بميدانين)

14- يقول الكاتب: "فعالم المرأة اليوم غير عالمها بالأمس"، هل توافقه الرأي؟ علل إجابتك.  
(3)

الرأي مع التعليل: يُمكن للطالب أن يوافق الكاتب فيما ذهب إليه من أن عالم المرأة قد تغير بين الأمس واليوم، ويُعلل رأيه بأدلة من الواقع المعيش في مختلف مستوياته، كما يُمكن له أن يستثني بعض النساء في بعض المجتمعات التي ظلت محافظة، وبقية بعض الميادين فيها حكراً على الرجل.

رابعاً - النص الخارجي الثاني (البلاغة):

(25 درجة)

من (النور والديجور) لميخائيل نعيمة.

كل عين بشرية أينما كانت هي نور يُضاف إلى النور في عيونكم، فما أجهل من يفتأ عين أخيه، ولا

يعرف أنه بذلك يُضعف النور في عينيه! يد كل إنسان هي قوّة تُضاف إلى قوّة أيديكم، فما أجهل من يكسرُ يداً بشريةً! ما أجهل من يسلبُ إنساناً حياته! فكل إنسان أينما كان جنديّ مُساعدٍ في المعركة التي يشنّها النور على الديجور. فهل يعي الإنسان تلك الحقيقة ويعيشها بعقله وقلبه؟!

(6) 15- ميّز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

(إنشائية)	* ما أجهل من يسلبُ إنساناً حياته.
(خبرية)	* يد كل إنسان هي قوّة تُضاف إلى قوّة أيديكم.
(إنشائية)	* فهل يعي الإنسان تلك الحقيقة بعقله وقلبه.

(6) 16- عين ضرب الخبر في الجمل الآتية:

ضرب الخبر	الجملة
طلبي	* إن العين البشرية نور.
ابتدائي	* الإنسان أينما كان جنديّ مُساعدٍ في المعركة التي يشنّها النور على الديجور.
إنكاري	* إن كل يد لقوّة تضاف إلى قوّة أيديكم.

(3) 17- حدّد الغرض البلاغي من الخبر في الجملة الآتية:

الجملة: كل من شاهد ظلماً وسكت عنه مذمومٌ عند الناس.

الغرض البلاغي: الإنكار / اللوم / التحقير / الحث / التحضيض...

(تقبل أي إجابة دالة على المعنى المضمّن في العبارة)

(6) 18- استخراج من النصّ السابق أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، مبيّناً ضرب كلٍ منهما.

\* الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ: "فهل يعي الإنسان تلك الحقيقة ويعيشها بعقله وقلبه؟" (١١/٢)

\* ضربه: استفهام. (١١/٢)

\* الأسلوب الإنشائيّ غير الطلبيّ: "فما أجهل من يفتأ عين أخيه" / "فما أجهل من يكسرُ يداً بشريةً!" / "ما

أجهل من يسلبُ إنساناً حياته!" (١١/٢)

\* ضربه: تعجب. (١١/٢)

(يكتفى بجملة واحدة لكل نوع من نوعي الأسلوب الإنشائيّ، وتُسند درجة ونصف لكل فرع من فروع السؤال.)

(4)

19- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي:

الغرض البلاغيّ	الجملة
الإنتكار / التّحذير / التّشبيه ...	*أيها الإنسان، لا تغرّبك قوّة يديك.
النّصح / الإرشاد / التّوجيه / التّرشيب ...	*اسلك في حياتك سلوك الخَيْرين.

المهمّة ...

انتهت الأسئلة

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

