

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني في مقرر عرب 202 للعام 2013-2014م

27

السؤال الأول: النص المقرّر (الطّبع والتطّبع) :

.. وقالوا: إنّ ملكاً له وزيرٌ حازمٌ مجرب، فكان يصدر عن رأيه، ويتعرّف اليمين في مشورته. ثمّ إنّه هلك ذلك الملك، وقام من بعده ولده، فعجب بنفسه مستبداً برأيه ومشورته، فقيل له: إنّ أباك كان لا يقطع أمراً دونك، فقال: كان يغلط فيه، وسأمتحنه بنفسه، فأرسل إليه، فقال له: أيّهما أغلب على الرّجل الأدب أم الطّبيعة؟ فقال له الوزير الطّبيعة أغلب؛ لأنّها الأصل، والأدب فرع، وكلّ فرع يرجع إلى أصله، فدعا بسفرته، فلمّا وضعت أقبلت السنانير بأيديها الشّمع، فوقفت حول السفرة، فقال للوزير: اعتبر خطأك وضعف مذهبك. متى كان أبو هذه السنانير شماغاً؟ فسكت عنه الوزير، وقال أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة، فقال: ذلك لك. فخرج الوزير فدعا بسلام له، فقال: التمس لي فأزاً واربطه في خيط وجنني به. فاتّاه به الغلام، فعقد في سبنيته وطرحه في كمّه. ثمّ راح من الغد إلى الملك، فلمّا حضرت سفرته، أقبلت السنانير بالشّمع حتّى حفّت بها، فحلّ الوزير الفأر من سبنيته، ثمّ ألقاه إليها، فاستبقت السنانير إليه، ورمت بالشّمع حتّى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً.

بعد قراءتك النصّ السابق بتأمّل أجب عمّا يأتي:

- 1- الجزء السابق من نصّ (الطّبع والتطّبع) يمثّل مقطعاً من مقاطع البنية الحجاجيّة في النصّ الحجاجي، ما هو؟

3

- 2- تشكّل كلّ من كلمتي (الطّبيعة) و (الأدب) ثنائيّة ضديّة.

أ – ماذا تمثّل هذه الثنائيّة بالنسبة للأطروحة ؟

3

- ب- هات مثالين آخرين من الثنائيات الضديّة في هذا القسم من النصّ.

3

3- لم تبق شخصية الملك في سياق التحول هي الشخصية الفاعلة والمسيطرة. علّل ذلك.

3	

4- (الطبيعة أغلب لأنها الأصل، والأدب فرع، وكلّ فرع يرجع إلى أصله) .
حسم الوصف في العبارة السابقة الصراع لصالح الأطروحة المدعومة. وضح ذلك.

4	

5- لو كنت من الحاضرين في حادثة السنانير والشمع فإلى أي الأطروحتين ستميل (الطبيعة أم الأدب)؟ علّل رأيك.

4	

6- ميّز الحقيقة من المجاز في العبارات الآتية بوضع كلمة (حقيقة) أمام الحقيقة وكلمة (مجاز) أمام المجاز:

4

- أ- كان الملك الابن مستبداً برأيه () .
ب- تراقصت الشموع بأيدي السنانير () .
ج- انتصرت الطبيعة على الأدب () .
د- وضع الغلام الفأر في كمّ ثوبه () .

7- اجعل لفظة (النار) مشبهاً به في جملة من إنشائك، واذكر نوع التشبيه.

	التشبيه:
3	نوعه:

28

السؤال الثاني: النص الخارجي (من كتاب المستطرف في كل فن مستظرف) بتصرف

قال الله تعالى: " يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود"، وقال أيضاً: "وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً"، وعنه صلى الله عليه وآله وسلم: "آية المنافق ثلاث، إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أنتمن خان" فالوفاء من شيم النفوس الشريفة، والأخلاق الكريمة، والصفات الحميدة، يعظم صاحبه في العيون، وتصدق فيه خطرات الظنون، ويقال: الوعد وجة والإنجاز محاسنه، والوعد سحابة، والإنجاز مطره.

ومما نقل من عجائب الوقائع في رعاية الذمم والوفاء بالعهد قضية الطائي وشريك نديم النعمان بن المنذر، وتلخيصها أن النعمان كان قد جعل له يومين، يوم بؤس، من صادفه فيه قتله، ويوم نعيم من لقيه فيه أحسن إليه وأغناه، وكان هذا الطائي قد رماه حادث دهره بسهام فاقته وفقره، فأخرجه فقره من محل استقراره ليجمع شيئاً لصبيته وصغاره. فبينما هو كذلك إذ صادفه النعمان في يوم بؤسه، فلما رآه الطائي علم أنه مقتول، وأن دمه مطلوب. فقال: حيّا الله الملك، إن لي صبية صغاراً، وأهلاً جياً، وقد أقدمني سوء الحظ على الملك في هذا اليوم العبوس، وقد شرفت على أن أصل إليهم، ولن يتفاوت الحال في قتلي بين أول النهار وآخره، فإن رأى الملك أن يأذن لي في أن أوصل لهم هذا القوت، وأوصي بهم أهل المروءة من الحي، لنأكل يهلكوا ضياعاً ثم أعود إلى الملك وأسلم نفسي لنفاد أمره. فلما سمع النعمان مقاله، وفهم حقيقة حاله، رقى له، ورثى لحاله، غير أنه قال: لا أذن لك حتى يضمنك رجلٌ معنا، فإن لم ترجع قتلناه، وكان شريك بن عدي نديم النعمان معه، فالتفت الطائي إلى شريك فقال شريك أصلح الله الملك، علي ضمانه، فمرّ الطائي مسرعاً، وصار النعمان يقول لشريك: إن صدر النهار وقد ولّى، ولم يرجع. وشريك يقول: ليس للملك علي سبيل حتى يأتي المساء، فلما حلّ المساء نظر النعمان لشريك وقال له: قم تأهب للقتل. فبينما هم كذلك وإذا بالطائي قد اشتدّ عدوه في سيره حتى وصل. فأطرق النعمان برأسه، قال: والله ما رأيت أعجب منكماً، أما أنت يا طائي فما تركت لأحد في الوفاء مقاماً يقول فيه، وأما أنت يا شريك فما تركت لكريم سماحة يذكر بها في الكرماء، فلا أكون أنا الأم الثلاثة، ألا وإني قد رفعت يوم بؤسي عن الناس، ونقضت عادتي كرامة لوفاء الطائي، وكرم شريك. ثم نظر للطائي وقال له: ما حملك على الوفاء، وفيه إهلاك روحك؟ فقال: ديني، فمن لا وفاء له، لا دين له. فأحسن إليه النعمان، ووصله بما أغناه مكرماً إلى أهله وأناله ما تمنى.

بعد قراءتك للنص السابق بتأمل أجب عما يأتي:

8- ما الأطروحة التي يتطرق إليها الكاتب في النص السابق؟

3

9- تدرج الكاتب في عرض حججه في مقطع الأطروحة ليدعم أطروحته. وضح ذلك.

5

10- ما المحنة التي وقع فيها الطائي؟

4	

11- الطائي وشريك بن عدي، شخصيتان لعبتا دوراً في التغيير الجذري لشخصية النعمان بن المنذر. وضح ذلك.

4	

12- لو كنت مكان الطائي وتعرضت لما تعرض إليه فماذا كنت ستفعل؟ علّل رأيك.

4	

13- (الوعد سحابة).

حول التشبيه البليغ السابق إلى تشبيه مجمل، مغيّراً ما يلزم.

3	
---	--

14- (رمى الدهر الطائي بسهامه)

أ - في العبارة السابقة تعبير مجازي، اشرحه.

3	
---	--

ب- ما القرينة اللفظية التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي في العبارة السابقة؟

2	
---	--

انتهت الأسئلة