تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري، ووحيد البستنجي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/almanahjbhbot

ذاكرة المكان

علي عبد الله خليفة أ/ وحيد البستنجي-محمد الدويري

الجنس الأدبيّ : شعر واقعي. النمط: وصفي.

هذه القصيدة:من الشعرالواقعي ، وأهم مقومات الشعر الحديث أو الشعر الحرّ أو شعر التفعيلة من ناحية المفهوم والمضمون: ١ - الشعر تعبير عن معاناة حقيقية للواقع.٢ -كل قصيدة تجربة إنسانية منفردة٣ - الشعر ليس فقط مجموعة من الأحاسيس بل هو طاقة تعبيرية تشترك فيها كل القدرات الإنسانية ٤ - موضوعات الشعر هي موضوعات الحياة بعامة٥ - للشعر وظيفة حيوية في المجتمع من ناحية أنه أ- يكشف عما في الواقع من صور الزيف ب- يساند حركات التحرر والقوى الثورية ويقف في وجه التخلف ج- يسعى نحو حياة فضلى

من ناحية الشكل:١ - القصيدة بناء شعوري وفكري ٢ - تنقسم القصيدة إلى أجزاء وكل جزء دفعة شعورية٣ - اعتماد السطر الشعري الذي يختلف في الطول حسب المعنى ولا يلتزم القافية الواحدة٤ - الاهتمام بالموسيقى الداخلية المتمثلة في جرس الألفاظ وإيقاعها ٥ -استخدام معجم المفردات المتداولة ٦ - الاعتماد على الأساطير والرمز والصورة الممتدة.ولعل أبرز ما قامت عليه القصيدة الحديثة:الصورة الشعرية والإيقاع الداخلي والمعجم

المقطع الأول: ملامح المكان و معالمه (لهذا المكان .... عزيز المضان)

المستوى الإيقاعي:

١. نوّع الشاعر التفعيلات ، حددها ،مبرزا أثر ذلك التنوع في الإيقاع. تنوعت التفعيلات في السطور الشعرية (فاعلاتن- مستفعلن- فعلن) مما أعطى النص وقعا موسيقيا متنوعا يلفت الانتباه ويؤثر في المتلقي.
٢. تعددت مصادر الإيقاع ، حدد مواطنها ، وأثرها في شدّ اهتمام المتلقي إلى أفكار هذا المقطع.
مصادر الإيقاع: ١ - التكرار:(لهذا المكان)(سرّ) ٢ - تكرار النون كحرف روي ٣ - تكرار الحروف(س- ن:بيلسان- أناس- الياسمين...)
تأكيد على ملامح المكان ومعالمه في ذاكرة الشاعر، وفيه إلحاح منه على استحضار ذكرى المكان ، إضافة إلى شدّ اهتمام المتلقي لهذا المكان ومعالمه ، وذلك من خلال إبراز صورة المكان نابضة بالحياة كمشهد واقعي .
٣. ينهض التوزيع الموسيقي الهندسي بوظيفة إيقاعية ،وضحها ، مدللا على ذلك بشواهد منها.
اختلاف عدد التفعيلات بين أسطر القصيدة يعطي النص إيقاعاً ملفتاً ، يتيح للشاعر مساحة للتعبير عن أفكاره ومشاعره، وقد وردت عبارة(لهذا المكان)بصورة هندسية منتظمة تعبر عن حنين الشاعر الصادق لهذا المكان.

المستوى المعجمي:

١. ورد حقل الطبيعة حدد ألفاظه، وبين دلالته.
حقل الطبيعة(زهر البيلسان- الينابيع- البحر- النخلة- الطيور- أعشاشها – الياسمين- الخصب)
يدل على حنين الشاعر لهذا المكان الفطريّ ، وما فيه من طبيعة هادئة جميلة رسخت في مخيلة الشاعر ووجدانه.
٢. تنوعت الأمكنة، حددها مبرزا مميزات كل منها ووظيفتها.
أماكن دينية: (محاريب – مآذن- بيوت الله) إظهار واقعية المكان من خلال بيان الشعور الديني الذي كان سائدا في ذلك الوقت..
أماكن طبيعية: (أعشاش الطيور- ينابيع- البحر)يبرز جمال الطبيعة التي أثرت في الشاعر وجعلته دائم الحنين إليها .
٣. وظّف الشاعر الألفاظ الدالة على الحواس ، عينها ، مبينا دورها في رسم صورة المكان.
حاسة الشم:(رائحة العود- الياسمين- الصندل) حاسة النظر:(ثياب بيض) حاسة السمع: (قرأت باسم الله- الأذان- تدعو)
تعاضدت الحواس لإظهار صورة المكان المفعم بالحيوية ، والنابض بالحياة، بما فيه من أصوات دينية وروائح شعبية ومناظر الموروث الشعبي الواقعي ، وبذلك تظهر ملامح المكان ومعالمه راسخة في مخيلة الشاعر ووجدانه.
٤. هيمن معجم التراث الديني ، والاجتماعي ،استخرجه، وبيّن غرض الشاعر من توظيفه.
معجم التراث الديني(متراصين بثياب بيض ، صلاة الفجر، الأذان، سورة الرحمن، بسم الله ...) ودلالته إظهار الطابع الديني الصادق الملتزم .
معجم التراث الاجتماعي (ثياب بيض، من خليط العود والصندل) وغرضه إظهار طهر الوقع الاجتماعي الناصع بوحدته الصادقة ورائحته العبقة.
٥. بيّن أثر المكان ومكوناته في بناء شخصية الشاعر ، موضحا المنزلة التي يحتلها هذا المكان في نفسه.
لهذا المكان دور بارز في صقل شخصية الشاعر المنتمية لمجتمع متدين ومترابط اجتماعياً ، ليبقى هذا المكان ذكرى خالدة في نفسه فيظهر دائم الحنين إليه.

المستوى التركيبي

١. هيمنت على المقطع الجمل الاسمية، حددها.
لهذا المكان رائحة- لهذا المكان شكل أناس – لهذا المكان لون..- لهذا المكان موقع...
٢. بين التقديم والتأخير في الجمل الاسمية، محددا مواطنه ، ومبرزا دلالاته.
تقديم الخبر على المبتدأ حيث قدم المكان لأهميته لما له من أثر في نفسه جعل الشاعر دائم الحنين إليه.
٣. كثف الشاعر من تعدد أوصاف المبتدآت في الجمل الاسمية ، بم تعلل ذلك.
تعدد أوصاف المبتدآت (موقع متوسط – رائحته من خليط العود ..) وذلك لتصوير المكان ورسم ملامحه التي تركت أثرا في نفس الشاعر ليرتبط به عاطفيا وحسيا

المستوى البلاغي

١. استعان الشاعر بالصور لإبراز فكره من استعارة و تشبيه و كناية.
أ- مثل لكل صورة بمثال .
- الاستعارة المكنية (ليعطي وجه الحياة حنو الأمان)
- التشبيه(له المآذن رايات- له المحاريب دنيا)
- الكناية(لهذا المكان موقع متوسط في القلب)

ب- بين أثر الصور في أبراز خصائص المكان وعلاقة الشاعر به.
تظهر هذه الصور غنى المكان وتنوعه ، ومكانته في قلب الشاعر فهو مكان يسوده الترابط الاجتماعي والديني.

٢. بم تفسر إكثار الشاعر من استعمال الأساليب الخبرية ،علل إجابتك.
أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الخبرية لبيان أثر التغيّر في نفسه ونقل صورة واقعية مؤثرة في المتلقي.

٣. *حدد الأسلوب الإنشائي ، مبينا غرضه البلاغي.*
ماذا أقول وسيدة الحرف هنا ..؟
إظهار إعجابه بهذا المكان الذي منحه الفكر النقي والخيال الواسع.

المقطع الثاني: دور المكان في تكوين شخصية الشاعر (بهذا المكان ... في الليالي كؤوس) .

المستوى الإيقاعي:

١. اختلفت الأسطر الشعرية طولا وقصرا ، وضح الإيقاع المتولد عن هذا الاختلاف .
إن اختلاف أطوال الأسطر الشعرية تعطي النص إيقاعا متنوعا يعكس الدفقات الشعورية المتولدة عن نفس الشاعر المتعلقة بالمكان .

٢. في الأسطر الشعرية الثلاثة الأخيرة من هذا المقطع ظاهرة إيقاعية حددها وبين دلالتها .
تكرار(مهما) التي تعكس تمسك الشاعر وتعلقه بهذا المكان الذي يحن إليه ، ويتعلق بذكراه .

المستوى المعجمي:

١. هيمن على أسطر المقطع معجم الحب والعشق :
أ- حدد ألفاظه وعباراته . (العشق – فؤاد – عشقا – بحب – يميل – للحب – مؤججا – أسكرتنا – القلب)
ب- حلل هذا المعجم مبرزا من خلاله مصادر هذا العشق . في هذا المعجم يعرض الشاعر صورة العشق المثالي الذي قضاه في مواطن طفولته وشبابه ، والذي تلقاه على أيدي صغار الحمام .
ت- استخلص القيم المستفادة من هذا المعجم . (الانتماء للمكان الذي يترعرع في الإنسان – حب المجتمع والتفاعل مع قضاياه)

٢. الحمام – الخطاطيف : ماذا تعلم الشاعر منها .
وظف الشاعر هاتين المفردتين المألوفتين من واقع الحياة البحرينية ، وهما كلمتان محملتان بمعاني ومشاعر الحب التي تربط الشاعر بالطبيعة والأجواء المألوفة فيها .

٣. حليب الظبا ، عسل التمر، فستانها الأصفر : بم يوحي إليك ارتباط الفتاة بهذه العبارات.
توحي هذه العبارات بطبيعة الفتاة الفطرية ، فهي طاهرة القلب بيضاء كحليب الظبا عذبة النفس كعسل التمر ، تتوق للحياة لتحمل بذلك الصورة المثالية للمحبوبة الأولى المرتبطة بذلك المكان

٤. هل يعبر معجم هذا المقطع عن اتجاه الشاعر الواقعي ؟ علل إجابتك.
وظف الشاعر في هذا المقطع كلمات بسيطة مستمدة من عمق البيئة البحرينية لتكون أكثر صدقا للتعبير عن أحاسيسه الصادقة.

المستوى التركيبي

١. تعددت مؤشرات النمط الوصفي في أسطر هذا المقطع . حددها ، مبينا أثرها في المعنى.
- النعوت :فستانها الأصفر – فتاة من حليب الظبا –الحب مؤججا – عزفا يهز أبعد الأوتار- أفق أرحب

- الصور الفنية: تعلمت العشق على أيدي صغار الحمام – فؤاد الكمان – ومهما قايضت الدنيا بنا زمانا بزمان .
- الأفعال المضارعة : يهزّ – تسترد – يميل- يبقى .

هذه المؤشرات تصف المكان وتبرز صورته التي ساهمت في تشكّل شخصية الشاعر و ثقافته ووجدانيته التي تشبعت من هذا المكان.

٢. بما تفسر انتقال الشاعر من استعمال ضمير المتكلم المفرد – في بداية المقطع – إلى استعمال ضمير المتكلم الجمع في نهايته ؟

انتقل الشاعر من ضمير المتكلم المفرد إلى ضمير المتكلم الجمع وذلك لينقلنا من تجربته الخاصة إلى تجربة إنسانية عامة ، وهذا منهج الواقعيين.

٣. تكررت كلمة (كيف) أربع مرات في هذا المقطع . ما دلالة تكرارها ؟

أظهر الشاعر من خلال هذا التكرار مصادر وفضائل المكان في نسج مخيلته ووجدانه ، فمنه تعلم التوق للحرية ومنه تعلم صدق العشق واستمراره .

المستوى البلاغي

١. استعان الشاعر بالصور البيانية ، على توضيح أفكاره ومعانيه : حلل هذه الصور ، مبينا أثرها في المعنى .

- الاستعارة المكنية (تعلمت فنون العشق أيدي صغار الحمام) شخص الحمام بإنسان يعطيه الدروس في العشق .

(فؤاد الكمان) شخص الكمان إنسانا له قلب ينبض (علمتني الخطاطيف) شخص الخطاطيف إنسانا معلما (تهطل عشقا) جسد العشق بالمطر (مهما قايضت الدنيا بنا زمانا بزمان) شخص الدنيا إنسانا مقايضا

- الكناية(عباد الشمس) كناية عن التوق للحرية والتطلع للضياء.

استخدم الشاعر صور موحية من واقع الحياة عبر من خلالها عن دور المكان في إلهامه معاني الحب وحرية التعبير والانطلاق إلى القضايا الاجتماعية.

المقطع الثالث: تغيير معالم المكان وأثر ذلك في نفسية الشاعر المقطع الأخير.

المستوى الإيقاعي:

١. تنوعت مصادر الإيقاع في هذا المقطع ، استخرجها ، مبينا دلالتها .

- غلب تكرار حرف الروي (ت – ر)
- تكرار كلمة (بيوت مرتين – ما كان مرتين)
- المدود (شاخ – التراب- تآكلت....)

الدلالة: تولد من ذلك إيقاع يظهر حسرة الشاعر على ما آلت إليه الديار من تغير وغياب المعالم وموتها .

المستوى المعجمي:

١. هيمن على المقطع الثالث معجم المباني ، استخرجه ، مبينا أثر الزمن فيه.

معجم المباني (بيوت – منازل – ساحات- حوانيت)

الزمن هو العامل الذي يلعب الدور الأساسي في تغير هذه المباني ليؤدي إلى التهديم والتغييب ، وقد يصل مرحلة الموت .

٢. تقدم الزمان فتغيرت ملامح المكان ، حدد من المقطع الألفاظ والعبارات الدالة على هذا التغيير ، موضحا انعكاسه على نفسية الشاعر .

(شاخ التراب – تآكلت بيوت – قاومت بيوت- صارت حوانيت- أمعنت الأيام في التهديم – غيّبت أشياء)

تبين هذه الألفاظ والعبارات ما طرأ على هذه الأماكن من تغيير أثار لديه مشاعر الألم والحزن .

المستوى التركيبي

١. تبرز الجمل الفعلية فعل الزمان في المكان وضح ذلك في ضوء فهمك أسطر هذا المقطع.

(شاخ التراب – تآكلت بيوت – قاومت بيوت- أمعنت الأيام في التهديم – غيّبت أشياء)

وهي جمل فعلية أفعالها ماضية تتجه نحو الماضي الذي ما برح الشاعر يتحسر على ما حلّ به من تهديم وتحول وتغيير.

٢. تتبع أسطر هذا المقطع وحدد الجمل المنفية ، مبينا دلالتها على نظرة الشاعر للمكان .

(ما كان للريحان ذلك العبق – ولا رائحة حافلة بالبهار – ما تبقى لنا رسم نقشناه – ولا ضوء شباك بعيد خفوت- ما كان لها أن تموت)

وهي عبارات تدل على رفض الشاعر الواقعي للتغيير السلبي الذي حلّ في المكان.

المستوى البلاغي

١. وظف الشاعر في هذا المقطع الصور البيانية للتعبير عن شيخوخة المكان ، حلل هذه الصور ، مبينا قيمتها .

- (شاخ التراب) استعارة مكنية . شبه التراب بالإنسان الذي تقدمت به السنون .
- (قاومت بيوت) استعارة مكنية شبه البيوت بالإنسان المقاوم .
- (غيبت أشياء ما كان لها أن تموت) استعارة مكنية . شبه الأشياء المادية بإنسان الذي يموت.

شخص الشاعر مكونات المكان ليبرز من خلالها ما حلّ به من تغير مؤلم ، وليجعل المكان شريكا له في الهم والأحزان.

إعادة بناء النص

١. هل تجد رابطا أو أكثر بين المقطعين الأول والثاني ؟

ربط الشاعر بين المقطعين بإعادة تكرار عبارة (بهذا المكان) ليوحي باستمرارية الفكرة وترابط أفكار النص.

٢. ما الذي يربط المقطع بالمقطعين الأول والثاني؟

استخدم الشاعر في بداية المقطع الثالث عبارات توحي بتقادم الفترة الزمنية التي أثرت وغيرت في هذا المكان .(من بعد خمسين من العمر – أعود وقد شاخ التراب).

٣. كيف تتجلى وحدة القصيدة بمقاطعها الثلاث ؟ .

تتجلى وحدة القصيدة في مقاطعها الثلاث بوحدة الموضوع حيث تناول الشاعر موضوعا واحدا وهو أثر الزمان في تغيير المكان.

التقويم

١. يثير المكان في الوجدان أحاسيس مختلفة بين كيف وظفها الشاعر في سياق النص .

تجلت أحاسيس الشاعر ليظهر وقد تعلق بالمكان في المقطع الأول ، ولتشكل شخصيته العاشقة الملهمة في المقطع الثاني ، فيعود متحسرا على ما حلّ في هذا المكان من تغيير في المقطع الثالث .

وبهذا نلاحظ أن هذه القصيدة تنمو بنمو الشاعر إذ كان طفلا معجبا في المقطع الأول وشابا عاشقا في المقطع الثاني ، وشيخا متحسرا في المقطع الثالث .

٢. ما جوانب الإبداع في هذا النص؟

- بناء القصيدة على نظام شعر التفعيلة (الشعر الحرّ).
- استخدام الرمز (عباد الشمس) يرمز إلى التطلع والانطلاق والحرية.
- الصور الشعرية المعبرة عن الحالة النفسية .
- الاستعانة بالتراث الديني والشعبي للتأثير في المتلقي.

٣. بقيت تجربة الشاعر محصورة في إطاره الشخصي الضيق ، أم تعدته إلى إطار الجماعة والإنسانية ؟

تعدت تجربة الشاعر الشخصية إلى التجربة الإنسانية ليعبر عن قضية تخصه شخصيا وتهم المجتمع بعامة فتغيير معالم المكان لا يرتبط بالشاعر وحده بل يرتبط بكل الجماعة.