

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[توصيات هامة بشأن مقرر عرب 301](#)

1

[نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الأول التعليم الثانوي](#)

2

[شرح درس الاستفهام أدواته ومعانيه](#)

3

[شرح درس الأمر والنهي قضايا نحوية](#)

4

[شرح وتلخيص درس الأبناء](#)

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

نماذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2014/2015م

المسار : توحيد المسارات والديني

اسم المقرر : اللغة العربية

الزمن : ساعة ونصف

رمز المقرر : عرب(301)

درجة (30)

أولا: التعبير

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

1- لك صديق انتابته حالة من القلق وسيطر عليه إحساس بالإحباط والخيبة حتى أوشك أن يرتمي في أحضان اليأس، فوقفت إلى جانبه تدعوه إلى الثقة بالله والإيمان بالمستقبل والنظر إلى الحياة بروح ملؤها العزم والتفاؤل.
اسرد مظاهر الأزمة التي مر بها الصديق، مركزا فيما قدمته له من مساعدات لتخطي محنته.

2- تغرق وسائل إعلامنا المسموعة والمرئية في أغلاط لغوية كثيرة، يقف الإنسان أمامها حزينا لما الت إليه حال لغتنا الأم على السنة أبنائها.
اكتب مقالة إلى من يهمهم أمر وسائل الإعلام تنبههم فيها إلى خطورة انتشار ظاهرة الأخطاء اللغوية في برامجنا الإعلامية، وتدعوهم إلى الإسراع في إيجاد الحلول المناسبة لهذه الظاهرة حفاظا على سلامة لغتنا وصفانها.

درجة (30)

التعبير

(10) درجات

• للأفكار من حيث صحتها ووفائها وترابطها

(10) درجات

• لجمال الأسلوب وخلو الكتابة من أخطاء التركيب

(10) درجات

• لوضوح الخط والترقيم والسلامة من أخطاء النحو والإملاء

(23) درجة

ثانياً: النصوص المقررة: من " ذاكرة المكان " علي عبد الله خليفة

من بعد خمسين من العمر

أعود وقد شاخ التراب..

تأكلت بيوت..

وقاومت بيوت

وقلة من المنازل القديمة

صارت حوانيت وساحات انتظار

مشيت ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب

ولا رائحة حافلة للبهار

أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا

رسم نقشاة بالفحم

لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت

أكاذ لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غيبت

أشياء ما كان لها أن تموت...

1 - من الظواهر الإيقاعية تعدد الأروية في الأسطر الشعرية، حدد اثنين مختلفين منها، موضحاً أثر الإيقاع في المتلقي.

(4)

- روي التاء : (بيوت / خفوت)
- روي الراء: (انتظار / بهار)
- أثر الإيقاع: الإيقاع يحدث نغماً صوتياً يؤثر في المتلقي، ويشد اهتمامه لما أراد الشاعر تبليغه عن سطوة الزمن وتأثيره السلبي في معالم المكان. (أو نحو ذلك)

2- تضمن المقطع حقلاً معجمياً للزمن، حدد اثنين من مفرداته، مبرزاً دلالتها على نفسيّة الشاعر.

(4)

- *خمسين من العمر. *أمعنت الأيام في التهديم* شاخ التراب. (يكتفي باثنتين)
- الدلالة: تتلخص الدلالة في التغيرات التي أحدثتها الأيام في المكان فطمست هويته ومعالمه، وخلفت أسي عميقاً في نفس الشاعر. (أو نحو ذلك).

3- على مستوى التراكيب، وظف الشاعر أساليب النفي، استخرج من أسطر المقطع ثلاث عبارات منفية، موضحة ما توحى به من دلالة.

(5)

من العبارات المنفية:

لا رائحة حافلة للبهار. ما كان للريحان ذلك العبق المشبوب. *لا أستجمع الأطياف. (تقبل أي عبارة أخرى منفية)

الدلالة: هذه العبارات تبرز المشهد الذي أمعنت الأيام في تشويه صورته، ففقد رونقه كمكان جميل وصار كأنه بقايا مرايا مهشمة. (أو ما يدور حول هذا المعنى)

4- في السطر الثاني من النص صورة بلاغية، استخرجها ووضحها، مبينا أثرها في المعنى. (4)

الصورة وتوضيحها: الصورة "شاخ التراب" وهي استعارة مكنية، حيث شبه الشاعر المكان وهو جماد بإنسان تقدم به العمر وأصابه الهرم.

الأثر: في الصورة عمد الشاعر إلى التشخيص؛ مما زاد المعنى وضوحا وقوة، وتمكينا في النفس؛ ليبرز التحولات التي طرأت على المكان.

5- تعكس قصيدة " ذاكرة المكان" الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية شكلا ومضمونا، استخلص منها خصيصتين واحدة للشكل وأخرى للمضمون.

(4)

الشكل: اعتماد السطر الشعر بدل البيت / استعمال معجم متداول . (يكتفى بواحدة)

المضمون: التعبير عن الواقع بكل أبعاده / التجربة تتعدى الذات إلى الموضوع.

6- من قصيدة " الحقيقة المرّة " لعبد الله الزايد، أتبع البيت الآتي بيئين مما حفظت من هذه القصيدة. (2)

فإن الأمر جدّ واعتناء

شباب الشرق جدًا واتحادًا

لأجل حياته منكم دماء

شباب الشرق إن لم تجر بحرًا

أراضيكم ولا هطلت سماء

فلا عشتم ولا جادت بنبت

النص الخارجي: من قصة " موت صاحب العربة" لمحمد عبد الملك. (22) درجة

عند الظهيرة رجع عبد الله الحمّال إلى منزله الغائب في أمعاء أزقة ضيقة، كان التعبُ يمزج عظامه بينما مفاصله كانت عاجزة عن الحركة. استرخى على الحصير، ورفع رأسه وحثق في السقف رفيق وحدته في هذا البيت الصامت... بلا نسوة .. بلا أطفال يلعبون في حوشه..

اختفى الآن ضجيج الناس والسيارات والعربات.. اختفى صراخ الحمّالين في السوق الكبير، وبعيون تشكو الضياع حدّث السقف القديم.. كم أنا في حاجة الآن إلى فراش يحشوه قطنٌ كثير.. فراش من ماء الحرير لأغوص فيه وأسبح... لكن الغوص يحتاج إلى نفس طويل. أنا لا أملك هذا النفسَ الطويل، جميع الحمّالين لا يملكونه.. نحن لا نملك إلا العربات، وأنفسنا تضيع في الحر والعرق.

ابتسم للسقف في سخرية فاستقبل بعض الغبار حتى ضاق نَفْسُهُ نفض الغبار وأخذ نفسًا ارتفع له صدره ثم أغمض عينيه وأخذ يحلم.. ويحلم، تهادى في حلمه فصنع قصورًا في الجنة وتجوّل فيها وشرب من لبنها .. وانتبه فجأة على صوتٍ قد اعتاده في الخارج...

لا بدّ أنهم الصبية عادوا لجرّ العربة.. اندفع إلى الخارج فوجدهم قد ابتعدوا بها كثيرًا، فصاح فيهم اتركوا العربة يا أولاد.. اتركوا العربة يا أولاد!

حاول اللحاق بهم، ولما رأوه قادمًا تنافسوا في دفعها، ثم أخذوا يركبونها بالتناوب، ولما اقترب منهم قفزوا من فوقها فارتطمت مقدمتها بالأرض وتشتتوا في الأزقة وهم يشعرون بسعادة عظيمة..

عندما عاد بعربته كان أذان العصر ينساب في أذنيه يعلن عن انتهاء وقت الراحة، صلى العصر جماعة، وعاد لدفع العربة من جديد وتمتم في طريقه بينما نظراته تعري كل شيء في الشارع الطويل، تحدث إلى نفسه:

- لا راحة هنا.. الراحة في القبر.. الراحة في القبر، هكذا يقولون، وقد صدقوا. لأعود إلى السوق وأنضم إلى القطيع!

مرّت السنون وتلاحقت، وغطى الشيبُ رأسه بخيوطٍ بيضاء كثيرة تتخللها بقايا شعر أسود، بينما نامت عيونه في زوايا وجهه تغترش شقاء سبعين عامًا.

محمد عبد الملك (موت صاحب العربة بتصريف)

- (4) 7- اقرأ القصة جيّداً، وحدّد الإطارين الزماني والمكاني اللذين دارت فيهما الأحداث.
- الإطار الزمني: عند الظهيرة في وقت رجوع الحمال من العمل، ودخول وقت العصر.
الإطار المكاني: منزل الحمال الصامت القديم الغائب في الأزقة الضيقة..
- (4) 8- في بداية القصة ركز الراوي في ملامح الحمال الجسدية والنفسية، حدّد هذه الملامح.
- *اللامح الجسدية
- كان منهك القوى، التعب ينخر جسده، مفاصله عاجزة عن الحركة.
*اللامح النفسية:
- يعاني الوحدة والضياع في بيت صامت لا نسوة فيه ولا أولاد.
- 9- تحت سقف البيت القديم راودت عبدالله الحمال أمنيات وغمرته أحلام، اذكر ما ذا تمنى، وبم حلم في فترة راحته، مبرزاً الغاية التي رمى إليها الراوي من ذلك.
- (5)
- *الأمنيات: من أمنيات عبدالله فراش محشو بكثير من القطن.. فراش من ماء الحرير ليغوص فيه ويسبح، الرغبة في أن تكون له أسرة.
- *الأحلام: حلم عبدالله بأنه صنع قصورا في الجنة يتجول فيها ويشرب من لبنها
- * الغاية: إظهار ما يعانيه أمثال هذا الحمال من حرمان ، وتوجيه النقد للمجتمع الذي لا يهتم بمثل هذه الفئات المهمشة.
- 10- استعان الراوي بالحوار في سرد الأحداث، حدّد موطنه، مبيّنا نوعه ووظيفته.
- (5)
- *الحوار: :: حدّث السقف، كم أنا في حاجة إلى فراش يحشوه قطن كثير...
- تحدث إلى نفسه، لا راحة هنا.. الراحة في القبر.. الراحة في القبر، هكذا يقولون، وقد صدقوا.
لأعود إلى السوق وأنضم إلى القطيع.
- *نوعه: باطني (مونولوج)
- *وظيفته: الكشف عن نفسية البطل، وما يعانيه من ظروف نفسية ومادية قاسية، إلى درجة أنه لا يرى راحة إلا في القبر. (أو ما يدور حول هذا المعنى)

11- من شخوص القصة الأطفال، وضع علاقتهم بالحمال عبدالله. (4)

علاقة الأطفال بعبدالله هي علاقة شد وجذب، فهم يعبتون بعربته، يدفعونها ويتأوبون على ركوبها لإثارته ودفعه إلى الجري خلفهم. (أو نحو ذلك)

النحو:

(25) درجة

قال أحد الحكماء: إذا سألت كريما حاجة فدعه يفكر فإنه لا يفكر إلا ليفعل خيرا، وإذا سألت لنيما حاجة فلا تمهله، فإنه إن فكر عاد إلى طبعه. ولتحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحا، ولا تثق بنصيحة العاقل إن كان غاشا. وسئل آخر: أي الأعداء لا تُحب أن يعود لك صديقا؟ فقال: الحاسد الذي لا يرزده إلى مودتي إلا زوال نعمتي.

تم تحميل هذا الملف من

12- استخرج من القطعة السابقة ما يأتي

أ- أسلوب شرط اقترن جوابه وجوبا بالفاء، موضحا سبب اقترانه بها. (4)

* أسلوب الشرط: إذا سألت كريما حاجة فدعه يفكر. أو إذا سألت لنيما حاجة فلا تمهله.

* سبب اقتران الجواب بالفاء: لأن فعل الجواب فعل طلبي. (دعه/ لا تمهله)

ب- صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر، مبيئا نوع كل صيغة. (4)

* الصيغة (1): دعه.

* نوعها: فعل أمر

* الصيغة (2): ولتحذر.

* نوعها: فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

13- بين علامة إعراب كل فعل تحته خط فيما يأتي، مع التعليل. (4)

إذا سألت لنيما حاجة فلا تثق به ولا ترج منه خيرا.

* علامة إعراب الفعل(1): علامة الإعراب السكون.

* التعليل: لأن الفعل صحيح الآخر.

* علامة إعراب الفعل(2): علامة الإعراب حذف حرف العلة.

* التعليل: لأنّ الفعل معتل الآخر.

(3)

14- أعرب ما تحته خط في النص الأصلي.

* مشورة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

* الأعداء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

* زوال: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(4)

15- أجب بالنفي مرّةً وبالإثبات مرّةً أخرى عن مضمون الجملة الآتية.

ألا تتق بنصيحة العاقل الغاش؟

* الجواب بالنفي: نعم، لا أتق بنصيحة العاقل الغاش.

* الجواب بالإثبات: بلى، أتق بها.

" لقد وثقت بك لرجاحة عقلك." alManahj.com/bh

(2)

16- أعد كتابة العبارة بعد تجريدتها من أدوات التأكيد.

وثقت بك لرجاحة عقلك.

(4)

17- انف الجملة الآتية بحرفي نفي مختلفين.

" يرجو الحسود لك الخير."

* الجملة الأولى: لا يرجو الحسود لك الخير.

* الجملة الثانية: لن يرجو الحسود لك الخير.

انتهت الإجابة