

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس منى وجيه اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

ملخص قصيدة الحقيقة المرة للشاعر عبد الله الزايد - مقرر عرب 301

(الأبيات ١-٥)

- ١ أتخفيها وقد برح الخفاءُ وتسترها وقد عم الضياءُ؟
- ٢ أمين الشرق جبت الأرض قل لي أقوم في المشارق أم نساء
- ٣ ثياب العز مزقتها التعادي وصرح المجد جد به العفاء
- ٤ غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانِب أولياء
- ٥ مفتحة عيونهم نيام أنوم أم زهول أم فناء؟

(الأبيات ١٣-١٨)

- ١٣ يعوز رقينا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء
- ١٤ يعوز رقينا تعميم علم تعم به السعادة والهناء
- ١٥ وتشيد المدارس حافلات لها في القلب لا الأرض البناء
- ١٦ تشيد من بناء العز صرحاً قواعده التضامن والإخاء
- ١٧ أنرضى بالهوان ونرتضيه كأن النور والظلمة سواء
- ١٨ فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا لك الأرواح قاطبة فداء

(الأبيات ٦-١٢)

- ٦ شباب الشرق جداً واتحاداً فإن الأمر جد واعتناء
- ٧ شباب الشرق إن لم تجر بحراً لأجل حياته منكم دماء
- ٨ فلا عشم ولا جدات بنبت أراضيكم ولا هطت سماء
- ٩ نظرت لحاضر منّا وماض فبان الصبر واتصل البكاء
- ١٠ بكيت على الألى سادوا فسادوا فما زنا بل انهار البناء
- ١١ ألم نك في سما العلياً الثريا لنا في معظم الأرض اللواء؟
- ١٢ فقمنا نهتدي بالعلم نوراً فلما زال زلزلنا العياء

الجنس الأدبي للنص : شعر احيائي

النمط الكتابي : وصفي إيعازي

خصائص الشعر الاحيائي

انظر الكتاب المدرسي صفحة 8

ملحوظة هامة : هذا
الملخص لا يعني عن
الكتاب المدرسي



المستوى	المقطع الأول من (1-5) أسباب تاخر الشرقيين	المقطع الثاني من (6-13) الدعوة إلى الجد والاجتهاد	المقطع الثالث من (13-18) العلم سبيل النهضة والرقى
المستوى الإيقاعي	<p><u>الإيقاع الخارجي</u> (البحر الوافر)</p> <p><u>التصريع</u> (الخفاء- الضياء)</p> <p><u>الترادف اللفظي</u> (تخفيها -تسترها)</p> <p><u>حسن التقسيم</u> (تخفيها -برح الخفاء)</p> <p><u>القافية الداخلية</u> (بخيل - عليل)</p> <p><u>الدلالة</u>:- محاكاة الشعر القديم في التزام البحر والقافية ، والم الشاعر وحزنه على حال الشرق</p>	<p><u>الجمل المتوازية</u></p> <p>"شباب الشرق إن لم تجر بحرا"</p> <p>"شباب الشرق جدا واتحادا"</p> <p><u>الجناس الناقص</u> (جدا- جد،سادوا-شادوا-زال - زلزلنا)</p> <p><u>الدلالة</u> :-تناغم موسيقي ومحاولة لاستنهاض الهمم من خلال الاجتهاد والاتحاد</p>	<p><u>المد الإيقاعي</u> (كلمات ممدودة بالألف)</p> <p>(رقينا- أبناء شعارهم - التعاون - الولاء-)</p> <p><u>الدلالة</u> :- الإيحاء بالرفعة والعظمة</p> <p><u>الجمل المتوازية</u></p> <p>(يعوز رقينا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء)</p> <p>(يعوز رقينا تعميم علم تعم به السعادة والهناء)</p> <p><u>التكرار</u> (يعوز- رقينا-علم - تشييد -بناء)</p> <p><u>الدلالة</u>:- توكيد للمعنى صوتيا وتركيبيا وحث الشباب على التسليح بالعلم من أجل النهوض والرقى</p>
المستوى المعجمي	<p><u>حقل الألفاظ المتضادة</u></p> <p><u>الإيجابيات</u> (العز- أقوم - مفتحة عيونهم- المداوي -غنيهم)</p> <p><u>السلبيات</u> (برح -نساء- نيام - عليل - بخيل)</p> <p><u>الدلالة</u> :- إبراز صورة الشرقيين المتأخرة واستنهاض الهمم من خلال المفارقة للأصل المثالي</p>	<p><u>حقل الفضائل</u></p> <p>اتحاد-اعتناء- العلم - الصبر - جد</p> <p><u>الدلالة</u> :-استنهاض الهمم ودعوة الشباب للعمل الجدي</p> <p><u>حقل المقابلة بين الماضي والحاضر</u></p> <p><u>الماضي</u> (سادوا- شادوا-في سما العليا- المجد)</p> <p><u>الحاضر</u> (انهار البناء- بكيث)</p> <p><u>الدلالة</u> :- حزن الشاعر على أبناء الشرق ومحاولة استنهاض الهمم</p>	<p><u>حقل الفضائل</u></p> <p>التضامن - التعاون - الولاء - الإخاء</p> <p><u>حقل العلم</u></p> <p>العلم - المدارس- البناء - الذكاء</p> <p><u>الدلالة</u> :- الحث على التسليح بالعلم والأخلاق من أجل النهوض والعزة</p>

ملخص قصيدة الحقيقة المرة للشاعر عبد الله الزايد – مقرر عرب 301

المستوى التركيبى	<p>الجمل الفعلية والإسمية الفعلية (برح الخفاء – عم الضياء-جبت الأرض) الإسمية (ثياب العز مزقتها- صرح المجد-غنيهم بخيل) الدلالة :-وصف حال الشرقيين المزرية والإنكار لقبولهم للانحطاط الضمان (ضمير الغائب:-غنيهم – مفتحة عيونهم-) استصغار لشأنهم وقبولهم للذل ضمير المخاطب (أمين الشرق- أخفيها) إظهار مدى تحاذل الشرقيين وانحذارهم حضاريا</p>	<p>توزع الضمان ضمير المتكلم (نظرت بكيت)-ضمير المتكلمين (زدنا- ألم نك)-ضمير الغائب (بان – اتصل)- ضمير الغائبين (سادوا – فسادوا)- ضمير المخاطب (شباب الشرق- عثتم) الجمل الفعلية (فلا عثتم – اتصل البكاء) سنتهاض همم اشباب للبدل والتضحية من اجل العز الجمل الإسمية (لنا في معظم الأرض اللواء-فإن الأمر جد) للو وصف والتعليل والتفسير</p>	<p>الجمل الفعلية (يعوز – أنرضى – تشيد- ياشرق) وصف حالة الشرق وحاجتها للعلم الجمل الإسمية (لها في القلب- قواعد التضامن والإخاء- شعارهم التعاون والولاء) للو وصف والتعليل والتفسير</p>
المستوى البلاغي الصور الجمالية	<p>1- ثياب العز مزقتها التعادي : استعارة مكنية : سجمالها التجسيم حيث شبه العز بالثياب الممزقة بسبب الخصام بين أبناء الشرق 2- صرح المجد جد به العفاء : استعارة مكنية سجمالها التجسيم حيث جسم المجد بأنه صرح يوشك على الانهيار 3- أقوم في المشارق أم نساء : كناية إشارة إلى ضعف الشرقيين وقلة الحيلة</p>	<p>1- إن لم تجربحرا : تشبيه مؤكد شبه الدماء في غزارتها بالبحر في جريانه الدلالة : دعوة للتضحية من أجل رفعة الوطن 2- فقمنا نهدي بالعلم نورا : تشبيه مؤكد شبه العلم بالنور في هدايته الدلالة : حث الشباب على التقدم والاهتداء بالعلم لإعادة الرقي والنهضة للوطن 3- ألم نك في سما العليا الثريا : تشبيه مؤكد شبه الشرقيون القدماء بالنجوم في السماء الدلالة : بيان سيادة الشرق في الماضي وحسرة الشاعر على ذلك</p>	<p>1- لها في القلب لا الأرض البناء : كناية عن نسبة تعبير عن مكانة صروح العلم في نفسه ونفوس أبناء وطنه 2- تشيد من بناء العز صرحا : استعارة مكنية شبه العز والكرامة بالصرح ليجعل من العلم المثل الذي يخلص الشرق مما فيه 3- قواعد التضامن : تشبيه بليغ شبه قواعد الصرح بالقيم (التضامن والإخاء) ليوضح العلاقة المثالية التي تربط بين طلاب العلم ووجوب تحليهم بالقيم قلة الصورة البيانية في المقطع لغلبة النبرة الخطابية على النص لأنه يتحدث عن واقع وحقيقة مؤلمة</p>

	<p>مقابلة : (شادوا × انهار البناء) الطباق : (حاضر × ماضي)</p>	<p>المقابلة : (أتخفيها × برح الخفاء) الطباق بالإيجاب : (المداوي × عليل) (مفتحة عيونهم × نيام) تضاد خفي : (أقوم × نساء) (المجد × العفاء) الدلالة : <u>تأكيد المعنى وتوضيحه</u></p>	<p>المحسنات البديعية</p>
<p>الأساليب الإنشائية : النداء : ياشرق : تشخيص الأمر : انتصر بالعلم الدلالة : حث على طلب العلم والنهضة والرقى استفهام انكاري : أنرضى بالهوان ونرتضيه النفى يوضح رفض الشاعر للإذلال استخدام ضمير المتكلمين في (أنرضى) تأكيد على حالة التقهقر والذل وأن المسؤولية مشتركة بين أبناء الشرف لرفض الذل والهوان</p>	<p>الأساليب الإنشائية : استفهام انكاري : (ألم نك في سما العليا) حسرة الشاعر على حال الشرقيين في الحاضر وتفخره بهم في الماضي النداء : (شباب الشرق) : حث شباب الشرق ودعوتهم للتجديد والتغيير الأمر : (جدا واتحادا) دعوة الشباب للجد والاجتهاد الأساليب الخبرية جمل مثبتة : إن الأمر جد واعتناء / نظرت لحاضر منا وماض / بكيت على الألى جمل منفية : لاعتشم / لاجادت / لاهطلت الدلالة إظهار حسرة الشاعر لتبدل حال الشرقيين بين الماضي والحاضر حيث ضياع أمجاد العرب</p>	<p>الأساليب الإنشائية : استفهام انكاري : (اتخفيها وقد برح الخفاء) استفهام تعجبي : (أنوم أم ذهول أم فناء) الغرض منه : اشراك المتلقي في استنكار حالة التردى التي وصل إليها الشرقيين النداء : (أمين الشرق) الأمر : (قل لي) الدلالة : إشهاد الريحاني على حال الشرقيين الجمل الخبرية لوصف وتصوير حال الشرقيين وماهم عليه من الخضوع للذل والهوان</p>	<p>الخبر والإنشاء</p>