

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني للتعليم الثانوي مقرر عرب 221

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف الثالث الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 09:54:48 2023-12-10

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي مقرر عرب 221	1
مذكرة عرب الشاملة مقرر عرب 301	2
مذكرة عرب الشاملة 301 للمرحلة الثانوية كتاب الطالب الأدب البحريني	3
مذكرة الشهد في اللغة العربية، أسئلة وأجوبة في مقرر عرب 302	4
نشاط كتابة المقال نص أكاذيب المدنية	5

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج
الإجابة

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار : توحيد المسارات
الزمن : ساعتان

اسم المقرر : اللغة العربية (10)
رمز المقرر : عرب 221

(35 درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- (1) لقد مثل أدب التيار الإحيائي في الشعر كما في النثر بداية نهضة الأدب العربي من جديد بعد عصور الانحطاط التي أصابته، فكان الالتفات حتماً إلى عصور الأدب الذهبية السابقة والافتداء بها لتحقيق التطوير والتجديد. اكتب مقالة تستعرض فيها نشأة التيار الإحيائي وأبرز العوامل التي ساعدت على ظهوره، موضحاً بعضاً من خصائصه.
- (2) يُعتبرُ بعض النقاد أن الأدباء الرومنسيين أدركوا جيداً العلاقة الوثيقة التي تربط الإنسان بالطبيعة والخيال، حيث رأوا فيهما خلاصهم من الآلام والمعاناة التي تصلهم بالمجتمع الذي يرمز إلى الشر في نظرهم. اكتب مقالة تؤيد فيها هذا الرأي مركزاً في أهم خصائص التيار الرومنسي في البنية والمضمون معتمداً شواهد واضحة مما درست.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
35		
12	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها، تسلسلها.	الأفكار
10	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها.	المنهجية
10	سلامة اللغة، توظيف علامات الترقيم، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، وحسن الصياغة.	اللغة والأسلوب
3	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

(30 درجة)

ثانياً: النصوص المقررة: من قصيدة "المساء" خليل مطران

اقرأ المقطع الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تقع بعده.

ولقد ذكرتك والنهار مُودَعٌ
والشمس في شفق يسيل نظارُهُ
مرّت خلال غمامتين تحـدَرًا
فكأن آخر دمعة للكون قـدْ
وكأنني آنست يومي زائـلاً
والقلب بين مهابة ورجاءٍ
فوق العقيق على ذرى سوداءٍ
وتقطرت كالدمعة الحمراء
مُزجت بأخر أدمعي لرتائلي
فرايت في المرأة كيف مسائي

- (4) 1) أسند عنوانا مناسباً إلى المقطع أعلاه:
مصير الشاعر والكون عند المساء (يقبل ما يوافق المعنى)
- (4) 2) هات من المقطع أعلاه ما يأتي:
مرادف (أمل): رجاء / مرادف (منتهياً): زائلاً
- (4) 3) تكرر الألفاظ أحد مظاهر الإيقاع التي وظفها الشاعر في المقطع أعلاه. هات مثالين يؤكدان ذلك (4)
لفظاً التكرار: (الدمعة-أدمعي-دمعة) / (فكأن - وكأنني) (يختار الطالب لفظاً واحداً من كل مجموعة بين القوسين).
- (4) 4) وظف الشاعر في المقطع أعلاه الجمل الاسمية في تصويره لمشهد الغروب. علام يدل ذلك؟
دلالة على سكون حال الشاعر وتوقفها ورقة عاطفته. (يقبل ما يوافق المعنى).
- (4) 5) هيمن على المقطع السابق معجم الحزن. استخلص أربع مفردات تختارها دالة على هذا المعجم.
مفردات معجم الحزن: (مودع - مهابة - الدمعة - دمعة - رتائي - زائلاً - مسائي - سوداء - غمامتين ...)
(يكتفى بأربع)
- (4) 6) " ما نوع الأسلوب البلاغي في قول الشاعر " كالدمعة الحمراء؟"
التشبيه
- (2) 7) ما خصائص التيار الإحيائي التي تراها متوفرة في المقطع أعلاه (اذكر خاصيتين فقط)
الغرض الشعري (الشكوى)
التزام القافية
العمود الشعري
وحدة الروي
الاهتمام بالصور
(يكتفى باثنتين)
- (4) 8) أتبع البيت الآتي بيتين مما تحفظه من قصيدة " نهج البردة" لأحمد شوقي.
يا جاهلين على الهادي ودعوته
لقتبتموه أمين القوم في صغر
فاق البدور، وفاق الأنبياء، فكم
جاء النبيون بالآيات، فانصرمت
آياته كلما طال المدى جـدْ
هل تجهلون مكان الصادق العلم
وما الأمين على قول بمتهم
بالخلق والخلق من حسن ومن عظيم
وجنتنا بحكيم غير منصـرم
يزينهن جلال العتق والقـدم
(لا يشترط تتابع البيتين ويكتفى باثنتين)

35 درجة

ثالثاً: النصوص الخارجية: من كتاب "النظرات" مصطفى لطفى المنفلوطي

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إني لا أنكر وجود الفضيلة، ولكني أجهل مكانها، فقد عقد رياء الناس أمام عيني سحابة سوداء أظلم لها بصري، حتى ما أجد في صفحة السماء نجماً لامعاً، ولا كوكباً طالعاً، كلٌّ يدعي الفضيلة وينتعلها، وكلهم يلبس لباسها ويرتدي رداءها ويعد لها عدتها من منظر يستهوي الأذكياء والأغنياء، ومظهر يخدع أسوأ الناس بالناس ظناً، فمن لي بالوصول إليها في هذا الظلام الحالك.

إن كان صحيحاً ما يتحدث به الناس من سعادة الحياة وطيبها وغبطتها ونعيمها، فسعادتي أن أعثر في طريقي في يوم من أيام حياتي بصديق يصدقني الود وأصدقته، فيقتنعه مني ودي وإخلاصي دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه من مآرب وأغراض، وأن يكون شريف النفس فلا يطمع في غير مطعم، شريف القلب، فلا يحمل حقداً ولا يحدث نفسه في خلوته بغير ما يحدث به الناس في محضره، شريف اللسان فلا يكذب ولا ينم، شريف الحب فلا يحب غير الفضيلة، ولا يبغض غير الرذيلة، هذه هي السعادة التي أتمناها ولكني لا أراها.

مصطفى لطفى المنفلوطي (النظرات)

(9) بعد قراءتك المتأنية للنص أعلاه، اقترح فكرة عامة مناسبة له.
بحث الكاتب عن الفضيلة ومفهومه للصدقة الحقيقية المؤدية إلى السعادة وصعوبة الوصول إلى كليهما.
(يقبل ما يوافق المعنى)

(10) هات من النص:

- مرادف "مضيئاً" (من الفقرة الأولى): لامعاً
- مضاد "أحسن" (من الفقرة الأولى): أسوأ
- مضاد "حزنها" (من الفقرة الثانية): غبطنها
- مرادف "حاجات" (من الفقرة الثانية): مآرب

(11) ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (X) أمام الفكرة الخاطئة
اعتماداً على ما ورد في النص أعلاه.

- (4) * الكاتب ينكر وجود الفضيلة عامة (X)
- * يظهر الكاتب صعوبة الوصول إلى الفضيلة (✓)
- (12) هل ترى أن الصداقة الحقيقية موجودة في عصرنا الحاضر؟ علّل رأيك؟

تقبل كل إجابة معلة تعليلاً مقنعاً

(13) عدّد الكاتب في النص أعلاه صفات الصديق الذي يريجوه في حياته. استخلص أربعاً منها.
صفات الصديق حسب الكاتب: ودود- غير طامع- شريف النفس- شريف القلب- غير حقود- لا يعرف النعمة- صادق في قوله- يحب الفضيلة ويبغض الرذيلة. (يكتفى بأربعة). (درجة ونصف لكل صفة)

(14) اشرح جمال الصورة في هذا القول "كلهم يرتدي الفضيلة".
شخص الكاتب الفضيلة فشبهها بالثوب الذي يلبس ويرتدي.

(15) يبدو النص أعلاه وفيّاً لمبادئ التيار الرومنسي بشكل عام. اذكر خاصيتين تراهما متوفرتين فيه.

- النزعة الفكرية التأملية

- ذاتية الكاتب من خلال تركيزه على ضمير المتكلم المفرد (يكتفى باثنتين مما ذكر أو ما يقرب منه)

- سهولة الألفاظ والابتعاد عن التكلف

- شكوى الواقع

انتهت الإجابة (رجاؤنا لكم بالتوفيق)