تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

جودة الأدب و مصير المطالعة

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 10:13:28

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	حديث في الحداثة التعليق الصحفي
2	شرح بيتين للمتنبي
3	ملخص الاختبار النهائي
4	مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب302
5	تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية

موضوعُ النصّ: أسبابُ العُزوفِ عَنِ القِرَاءَةِ، وَالحُلُولُ المُمْكِنَةُ لِلْإِقْبَالِ عَلَى المُطَالَعَةِ.

التعريف بالكاتب: يَحيَى الصُّوفِيّ أديبٌ وشاعِرٌ وصُحُفِيٌّ، مُتَحَصِّلٌ على دِبْلومٍ فِي التِّجارَةِ وإدارَةِ الأعمالِ. لَهُ أعمالٌ قَصصِيَّةٌ وشِعْرِيَّةٌ وصحفِيَّةٌ. أسّس موقع القصَّةِ القصيرَةِ على شَبَكةِ الإنترْنَت. مِنْ أَعْمَالِهِ: قِصَصٌ قصيرَةٌ في المُطالعةِ، مُغَامَرَاتُ لُولُو، ورِوايَةٌ من جزْأَيْنِ بعُنْوانِ " نارين"، ولَهُ أيْضًا كتابٌ في التَّرْبِيَةِ بِعُنْوانِ" هَكَذَا رَبَّيْتُ أوْلادِي".

س: مَا النَّمَطُ الكِتابِيُّ للنَّصِّ، ومَا جِنْسُهُ الأدَبِيُّ؟ ج: النَّمَطُ الكِتَابِيُّ: حِجَاجِيٌّ. الجِنْسُ الأدَبِيُّ: تَعْقِيبٌ صُحُفِيٌّ.

س : ماذا تَعْنِي لفظةُ التعقيب؟ ج : التعقيبُ، مِنْ عَقَبَ، يُعَقِّبُ: أَيْ أتَى بفكرةٍ تَتَّصِلُ بِفِكْرَةٍ سَابِقَةٍ. والتعقيبُ الصُّحُفِيُّ في المقالاتِ الصحفيّةِ هُوَ نَصٌّ يَتَكَلَّمُ على نَصٍّ سابقٍ بالتَّرْكيزِ في موضوعٍ مُعَيَّنٍ، أوْ تَوْضِيحِ رَأيٍ، أوْ مُنَاقَشَةِ فِكْرَةٍ.

س: ما الفرقُ بَيْنَ التَّعْقِيبِ وَالتَّعْلِيقِ في الصَّحَافَةِ؟

ج: الفرقُ بين التعليق الصحفيّ والتعقيب الصحفيّ: بالإضافةِ إلى الفَارِقِ بينهما في الدَّلَالَةِ المُتَأتِّيَةِ من الفارق بين الجِذْرَيْنِ لِمَادَّةِ (ع، ل، ق) ومادّةِ (ع، ق، ب)، هو أنَّ التعليقَ يُمثِّلُ الإدْلَاءَ برأيٍ يُخالفُ رأيًا سابقًا خلافًا كلّيًّا أو جزئيًّا. أمّا التعقيبُ فيُشيرُ إلى إضَافَةِ فِكْرَةٍ لفكرةٍ سابقةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا. وقدْ يَكُونُ التَّعْقِيبُ لِكاتِبِ المَقالِ نَفْسِهِ – كما هُوَ الحالُ في نَصِّنَا هذا - أوْ لِغَيْرِ كَاتِبِ الْمَقَالِ.

تقسيم النص: يُمْكِنُ تَقْسِيمُ نَصِّ "جودةُ الأدبِ ومصيرُ المطالعَةِ" إلى ثَلاثَةِ مَقَاطِعَ وفْقَ الْبِنْيَةِ الثُّلَاثِيَّةِ:

*المَقْطَعُ الْأَوَّلُ: مِنْ (بدايَةِ الْفِقْرَةِ الأولَى) إلى (نِهايَتِهَا): إِشْكَالِيَّةُ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِراءَةِ، وَيُمَثِّلُ الأُطْرُوحَةَ.

*المقطعُ الثَّانِي: مِنْ (بدايَةِ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ) إلى (نِهَايَةِ الفِقْرَةِ مَا قَبْلَ الأخيرَةِ): أسْبَابُ الْعُزُوفِ عَنِ القِراءَةِ، ويُمَثِّلُ سِيَاقَ التَّحَوُّلِ.

*المقطعُ الثَّالِثُ: (بَقِيَّةُ النَّصِّ: الفِقْرَةُ الأخيرَةُ): حُرِّيَّةُ الْأَدِيبِ وَجَوْدَةُ الْمُنْتَجِ حَافِزَانِ إِلَى الْقِرَاءَةِ، ويُمَثِّلُ النَّتِيجَةَ.

الْمَقْطَعُ الأَوَّلُ: الْأُطْرُوحَةُ: إِشْكَالِيَّةُ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

س: مَا النَّصُّ الذِي انْطَلَقَ مِنْهُ الْكَاتِبُ وَرَبَطَ بِهِ تَعْقِيبَهُ؟

ج-رَبَطَ الكاتِبُ نَصَّهُ هذا بِنَصٍّ سَابِقٍ لَهُ عُنْوَانُهُ (قِلَّةُ الْقِرَاءَةِ، لِمَاذَا؟)، وبِذَلِكَ طَرَحَ الإشْكَالِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُ مُعَالَجَتَهَا، وتَتَمَثَّلُ فِي الْبَحْثِ عَنْ سَبَبِ قِلَّةِ إِقْبَالِ النَّاسِ على الْقِراءَةِ. وبِذَلِكَ تَتَحَدَّدُ الْأُطْرُوحَةُ، ويُحَاوِلُ أنْ يَعْرِضَ رَأْيَهُ فيهَا.

س: مَا الإشْكَالِيَّةُ التِي يَنْوِي الْكَاتِبُ مُعَالَجَتَهَا؟ هَلْ كانَتْ مُعَالَجَتُهُ السَّابِقَةُ لَهَا كَافِيَةً؟

ج: لَقَدْ عَالَجَ الكاتبُ هذه الإشْكالِيَّةَ فِي مَقالٍ سابِقٍ، وَتَطَرَّقَ إِلَى أَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ وَمُهِمَّةٍ؛ مِنْهَا:

١- الحُرِّيَّةُ فِي الكِتَابَةِ. ٢- الحَوَافِزُ المَعْنَوِيَّةُ والمَادِّيَّةُ. ٣ - دَوْرُ دورِ النَّشْرِ وَالطِّبَاعَةِ.

وقَدْ رَأَى الكاتِبُ أنَّ هَذِهِ الأَسْبَابَ تَحْتَاجُ مِنْهُ مَزِيدًا مِنَ التَّوَسُّعِ وَالتَّعَمُّقِ، وَلَمْ يَسْتَوْفِ الْفِكْرَةَ الَّتِي رَامَ تَوْضِيحَهَا. وَتَسَاءَلَ: لَوْ تَوَافَرَتْ هَذِهِ الأسبابُ، لِمَاذَا يُحْجِمُ القُرَّاءُ عَنِ المُطالَعَةِ؟ وَهَذِهِ هِيَ الْغَايَةُ الْأَسَاسِيَّةُ مِنَ التَّعْقِيبِ الصُّحُفِيِّ.

٣-بُنِيَ الْمَقْطَعُ الأول عَلَى فِكْرَتَيْنِ أساسِيَّتَيْنِ. مَا هُمَا؟

الْفِكْرَةُ الْأُولَى فَحْوَاهَا سُؤَالٌ حَوْلَ إِحْجَامِ النَّاسِ عَنِ الْقِرَاءَةِ رَغْمَ تَوَافُرِ أَسْبَابِهَا.

أَمَّا الْفِكْرَةُ الثَّانِيَةُ فَيَتَوَقَّعُ أَنَّ أَسْبَابَ الْعُزُوفِ الَّتِي عَرَضَهَا فِي مَقَالِهِ السَّابِقِ لَا تَكْفِي لِتَسْوِيغِ أَسْبَابِ الْعُزُوفِ.

فَلَا بُدَّ – إِذَنْ -مِنَ الْبَحْثِ فِي أَسْبَابٍ أُخْرَى تَنْضَافُ إِلَى الْأَسْبَابِ الَّتِي ذَكَرَهَا سَابِقًا.

الْمَقْطَعُ الثَّانِي: سَيْرُورَةُ الْحِجَاجِ: أَسْبَابُ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

س - مَا السَّبَبَانِ اللَّذَانِ يَعْرِضُهُمَا الكاتبُ لِتَسْوِيغِ تَسَاؤُلَاتِهِ؟

ج -السَّبَبُ الأَوَّلُ: يَتَعَلَّقُ بِالْكَاتِبِ الَّذِي نَقْرَأُ لَهُ: فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الْقَارِئُ بِسِيرَةِ الْكَاتِبِ الشَّخْصِيَّةِ؛ لَكِنَّهُ يَتَفَاجَأُ بِضُعْفِ عَمَلِهِ.

أمَّا السَّبَبُ الثَّانِي فَيَتَعَلَّقُ بِكَاتِبِ الْمَقالِ نَفْسِهِ فِي صُورَةِ عَدَمِ الْعُثُورِ عَلى كِتَابٍ جَيِّدٍ يَسْتَهْوِي الْقَارِئَ وَيُحَفِّزُهُ عَلَى الْمُطالَعَةِ.

س ـ مَا الْبُرْهَانُ الدَّالُّ عَلَى قِلَّةِ الْقِرَاءَةِ بِحَسَبِ الكاتِبِ؟

ج ـ الْبُرْهَانُ الدَّالُّ على قِلَّةِ القِراءَةِ – بِحَسَبِ الكاتبِ ـ هُوَ قِلَّةُ الْجَوْدَةِ.

س ـ مَا الْوَظِيفَةُ الَّتِي اضْطَلَعَ بِهَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ فِي هَذا الْمَقْطَعِ؟

يَبرُزُ ضميرُ (الأنا) في العباراتِ الآتيةِ: (نَاقَشْتُهَا، فَنَّدْتُ، تَطَرَّقْتُ...) وهي عباراتٌ تَخُصُّ الْكَاتِبَ، وَهُوَ مُؤَشِّرٌ حِجَاجِيٌّ يُفْصِحُ عَنْ تَجْرِبَته الخَاصَّة بِهِ: وهيَ حُجَّةٌ واقِعِيَةٌ يَسْتَقِيهَا مِنْ وَاقِعِهِ الْمَعِيشِ.

س ـ لِمَاذَا امْتَنَعَ الكاتِبُ عَنِ الْمُطالَعَةِ؟

ج ـ اِمْتَنَعَ هُوَ نَفْسُهُ عن الْمُطالَعَةِ – وَقَدْ كانَ شَغُوفًا بِهَا فِيمَا مَضَى – لِانْعِدَامِ وُجُودِ سِحْرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي كانَتْ تَشُدُّهُ إِلَى الْقِراءَةِ، وَتُذْكِي شَغَفَهُ بِهَا.

س ـ مَا بُرْهَانُهُ عَلَى عُزُوفِهِ عَنِ الْقِرَاءَةِ؟

ج ـ بُرْهَانُهُ عَلى الْعُزُوفِ يَتَمَثَّلُ فِي أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتَّابِ تَحَوَّلُوا إِلَى أَقْلَامٍ مَأْجُورَةٍ؛ فَفَقَدُوا حُرِّيَّتَهُمْ، وَلَمْ تَعُدْ كِتَابَاتُهُمْ تَتَمَتَّعُ بِالْجَوْدَةِ التي عُرِفُوا بِهَا مِنْ قَبْلُ.

س ـ مَا أَثَرُ غِيَابِ الْحُرِّيَّةِ فِي الاهْتِمَامِ بِالْكِتابَةِ؟

ج ـ غِيَابُ الْحُرِّيَّةِ أَثَّرَ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا فِي الْكِتَابَةِ؛ مِمَّا وَجَّهَ الْقُرَّاءَ إِلَى الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطالَعَةِ؛ إِذْ لَمْ يَجِدُوا مَا يَسْتَهْوِيهِمْ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْمُمْتِعَةِ، وَمَا يُشَدُّهُمْ مِنَ الْأَفْكَارِ الْمُشَوِّقَةِ.

س ـ مَا الدَّوْرُ الذِي لَعِبَتْهُ الإِنْتَرْنَتْ بِحَسَبِ الْكاتِبِ؟

ج ـ الإِنْتَرْنَتْ سَاعَدَتِ الْكَاتِبَ عَلَى اكْتِشَافِ أَنَّ جَوْدَةَ الْعَمَلِ لَا تَرْتَبِطُ – بِالضَّرُورَةِ ـ بِشُهْرَةِ الْكَاتِبِ؛ بَلِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقْرَأَ نُصُوصًا لِكُتَّابٍ غَيْرِ مَعْرُوفِينَ وَلَيْسَ لَهُمْ صِيتٌ شَائِعٌ بَيْنَ الْقُرَّاءِ، وَقَدْ وَجَدَ فِي بَعْضِ هذه النُّصوص ضَالَّتَهُ.

س ـ بِالْإِضافَةِ إِلَى انْعِدَامِ الْحُرِّيَّةِ، تَحَدَّثَ الْكاتِبُ عَنْ سَبَبٍ ثَانٍ لَهُ أَثَرٌ فِي الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ، ما هو؟

ج ـ بِالْإِضَافَةِ إِلَى غِيَابِ حُرِّيَّةِ الْكَاتِبِ فِيمَا يَكْتُبُ، يَعْزُو صَاحِبُ النَّصِّ عُزُوفَ الْقُرَّاءِ إِلَى تَرَاجُعِ جَوْدَةِ الْكِتَابَاتِ. إِذن فَالْحُرِّيَّةُ وَالْجَوْدَةُ أَمْرَانِ مُتَلَازِمَانِ، لَا مَجَالَ لِفَصْلِهِمَا وَالاسْتِغْنَاءِ عَنْهُمَا؛ إِذْ حُرِّيَّةُ الْكاتِبِ فِيمَا يَكْتُبُ تُؤَدِّي إِلَى جَوْدَةِ الْكِتَابَةِ.

س ـ نَوِّعَ الْكاتِبُ الْمُؤَشِّرَاتِ الْحِجَاجِيَّةَ لِدَعْمِ أُطْرُوحَتِهِ. اُذْكُرْ أَهَمَّهَا.

ج ـ مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الْحِجَاجِيَّةِ الدَّاعِمَةِ لِلْأُطْرُوحَةِ فِي هَذا الْمَقْطَعِ الثَّانِي نَذْكُرُ:

أ ـ ضَمِيرَ الْأَنَا: وَقَدْ كَرَّرَ الْكاتِبُ الْحَدِيثَ عَنْ نَفْسِهِ؛ لِإِظْهَارِ تَجَارِبِهِ التِي تُعَدُّ حُجَجًا وَاقِعِيَّةً تَدْعَمُ أُطْرُوحَتَهُ، وَتُقْنِعُ مُتَلَقِّيهِ.

ب ـ طَرِيقَةَ الْعَرْضِ اللَّافِتَةَ: وَهِيَ مَنْهَجِيَّةٌ تَسْتَنِدُ إِلَى طَرْحِ السُّؤَالِ لِفَتْحِ بَابِ الْمَسْأَلَةِ؛ لِيَدْخُلَ الْقارِئُ مِنْ خِلَالِهِ إِلَى جَوْهَرِ الْقَضِيَّةِ. فَهُوَ يُثِيرُ فُضُولَ الْقَارِئِ وَيُحَفِّزُهُ إِلَى إِعْمَالِ الرَّأْيِ فِيهَا. والْمُحَصِّلَةُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ إِقْنَاعُ الْمُتَلَقِّي بِأَنَّ الْجَوْدَةَ وَالْحُرِّيَّةَ عُنْصُرانِ أَسَاسِيَّانِ لِلْكِتَابَةِ الَّتِي تَشُدُّ الْقَارِئَ فَيَسْتَمْتِعُ بِهَا وَيُفِيدُ مِنْهَا.

ج ـ البَرَاهِينُ وَالْحُجَجُ: يَعْرِضُ الْكاتِبُ آرَاءَهُ وَيَدْعَمُهَا بِالْبَراهِينِ وَالْحُجَجِ، فَلَا تَأْتِي الْأُطْرُوحَةُ مِنْ فَرَاغٍ؛ بَلْ يَسْتَقِيهَا مِنْ تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَغَايَتُهُ مِنْ ذَلِكَ التَّأْثِيرُ فِي الْقَارِئِ لِيَعْرِفَ أَنَّ الكاتِبَ يُعَانِي مِمَّا يُعَانِيهِ هُوَ نَفْسُهُ مِنْ مَسْأَلَةِ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

د ـ الْأَدَوَاتُ الْبُرْهَانِيَّةُ:

- ـ أَدَوَاتُ الاسْتِنْتَاجِ: إِذَنْ / وَهَكَذَا / وَهَذَا مَا...
- ـ أَدَوَاتُ السَّبَبِ: فَاءُ السببيَّة / لَامُ التَّعْلِيلِ.

- ألفاظ تفيدُ التَّأْكِيدَ: بِالطَّبْعِ / طَبْعًا.

- **الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ: حُرِّيَّةُ الْأَدِيبِ وَجَوْدَةُ الْمُنْتَجِ حَافِزَانِ إِلَى الْقِرَاءَةِ، وَيُمَثِّلُ النَّتِيجَةَ.**

س- يُمَثِّلُ هَذَا الْمَقْطَعُ النَّتِيجَةَ التِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ، وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ قِرَاءَةِ الْمَقْطَعِ.

ج - النَّتِيجَةُ التِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الكاتِبُ هِيَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ تُفْضِي بِالْإِنْسَانِ إِلَى السَّعَادَةِ، فَلَا يَجُوزُ إِغْفَالُهَا. فَالْقِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ؛ لِذَلِكَ وَجَبَ تَفْعِيلُ دَوْرِ الطِّبَاعَةِ وَمُرَاعَاةُ سِعْرِ الْكِتَابِ، حَتّى يَتَيَسَّرَ اقْتِنَاؤُهُ، كَمَا وَجَبَ تَوَافُرُ الْجَوْدَةِ وَالْحُرِّيَّةِ حَتّى يُبْدِعَ الكاتِبُ، وَلَا يَعْتَرِي الْقَارِئَ عُزُوفٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

س - لِمَ يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ تَعْقِيبًا صُحُفِيًّا؟

ج - يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ تَعْقِيبًا صُحُفِيًّا؛ لِأَنَّ الْكَاتِبَ عَرَضَ فِيهِ فِكْرَةً أَضَافَهَا إِلَى مَقَالِهِ السَّابِقِ الذِي بَيَّنَ فيه بَعْضَ أَسْبَابِ الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَمَرَدُّهَا إِلَى قِلَّةِ الْحُرِّيَّةِ وَدَوْرِ الطِّبَاعَةِ الْمُتَرَاجِعِ وَدَوْرِ الْمُجْتَمَعِ أَيْضًا.

س - مَا الفِكْرَةُ التي أضافَها الكاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

ج - الفكرَةُ التِي أَضَافَهَا الكاتِبُ فِي هَذا النَّصِّ تَتَمَثَّلُ فِي ذِكْرِ سَبَبٍ آخَرَ بَدَا لَهُ مُهِمًّا وَهُوَ غِيَابُ جَوْدَةِ الْكِتَابَةِ. فَالْجَوْدَةُ مَسْأَلَةٌ أَسَاسِيَّةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْقُرَّاءِ.

س - مَا النَّتِيجَةُ التِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا؟

ج- النَّتِيجَةُ التِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا هِيَ أَنَّ السَّعَادَةَ الَّتِي تُوَفِّرُهَا قِرَاءَةُ النُّصُوصِ الْجَيِّدَةِ لِلْإِنْسَانِ تُضَاهِي السَّعَادَةَ التِي يُمْكِنُ لِلْعِلْمِ أَنْ يُوَفِّرَهَا. وَاسْتَنْتَجَ أَنَّهُ يَجِبُ تَوْفِيرُ الْحُرِّيَّةِ لِلْكُتَّابِ وَالْأُدَبَاءِ؛ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ بَثِّ هَذِهِ السَّعَادَةِ.