

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل ابراهيم عبد الحسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الأسطورة في قصيدة أنشودة المطر.

تبويب النص:

ما النمط الكتابي للنص؟ وما جنسه الأدبي؟ نمطه الكتابي: تفسيري، أما جنسه الأدبي: مقالة نقدية أدبية فما هو النقد الأدبي؟ كلمة نقد مأخوذة من نقد الدراهم بمعنى ميزها ليعرف جيدها من رديئها ونقد الكلام هو تمييز مواضع الجودة والرداءة فيه، والنقد فعل يقوم على العقل والتفكير فهو فعل تأمل يقوم به الإنسان لما يتميز به من وعي عقلي، من هنا يقوم النقد على الموضوعية والدقة والابتعاد عن التسرع والتأمل والمعرفة والوعي الدقيق بوضع النقد، فهو عمل علمي لا عاطفي. والنقد أنواع: نقد علمي يتناول العلوم، نقد فلسفي يتناول الفلسفة، نقد اجتماعي يتناول المجتمع ونقد أدبي يتناول النصوص الأدبية، وللنقد الأدبي مناهج كالمناهج التاريخية / المنهج النفسي / المنهج الألسني / المنهج البنوي. والمقصود بالمنهج هو الطريقة التي يتبعها الناقد في تحليله. ولا بد للنقد من منهجية أي طريقة يتبعها الناقد في عمله.

عنايت النص:

نحن أمام نص يتكون من نصين نقديين مقتطعين من كتابين لناقدين معروفين الأول الأسطورة في شعر السياب" للدكتور عبد الرضا علي يتناول فيه الأسطورة في شعر السياب والثاني كتاب "الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر" للدكتور عبد الحميد الذي شمل اتجاهات الشعر العربي وما فيها من أسطورة مستخدماً أنشودة المطر كنموذج.

التعريف بالسياب وقصيدة أنشودة المطر: بدر شاكر السياب شاعر عراقي ولد بقرية جيكور البصرة. انتقل إلى بغداد فدخل جامعتها والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتاحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي. عاش بدر طفولة سعيدة غير إنها قصيرة سرعان ما تحطمت إذ توفيت أمه عام أثناء المخاض لتترك أبناءها الثلاثة وهي في الثالثة والعشرين من عمرها. وبدا بدر الحزين يتساءل عن أمه التي غابت فجأة، وكان الجواب الوحيد: ستعود بعد غد فيما يتهامس المحيطون به: أنها ترقد في قبرها عند سفح التل عند أطراف القرية وغابت تلك المرأة التي تعلق بها ابنها الصغير. وقد كتبها السياب وهو يعاني وضعا صعبا بعد فيضان نهر دجلة ومعاناة بلاده والذي تزامن مع تغربه الذي زاد من وطأته ولادة ابنه الأول بعيدا عنه فامتزجت معاناته الشخصية بمعاناة وطنه العراق.

فهم النص وتحليله:

تحديد موضوع النص: اتخذ بدر شاكر السياب من المطر رمزا واسعا قادرا على حمل هواجس النفس الإنسانية كالغربة والشقاء والألم منطلقاً في قصيدته من همه الفردي إلى الهم العام

تحديد بنية النص:

(النص الأول للدكتور عبد الرضا علي)

• تطلعات السياب الإنسانية الشاملة في رمز المطر من خلال ربط الفلاح العراقي بالمطر وولادة الثورة المنتظرة.

المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة



• شمول دلالة المطر لمعاني القهر الذي تمر فيه العراق واتساع هذا الرمز للكثير من المعاني المتناقضة كالموت والحياة

المطر والقهر الاجتماعي والسياسي



• تتناول سبب تحول كلمة المطر إلى رمز يحمل الكثير من الدلالات والمشاعر والمضامين الأسطورية

تحول لفظة مطر إلى رمز



شرح المقاطع وتحليلها

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة". "

عرب 302

✉ **المقطع الأول: تحول لفظة المطر إلى رمز** ❁ **قضايا التفسير: . ١. وقفت مجموعة من الأسباب وقفت وراء تحول لفظة مطر إلى رمز في القصيدة، ادرس هذه الأسباب . بفعل الأدعية التي تستسيقه ، وبفضل كونه عنصراً مخصباً في الطبيعة ، وفي العموم الشاعر يحول الألفاظ رموزاً لأنه يشحنها بذاته ويزيحها عن مسارها اللغوي .**

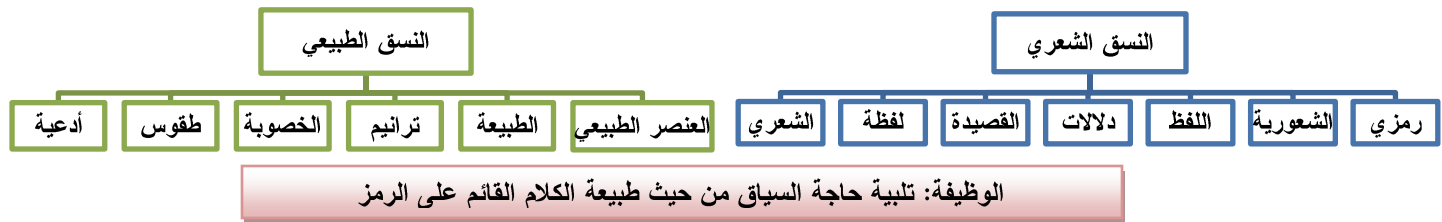
٢. عين الكلمة المفتاح في المقطع مبيناً دلالتها . المطر التي تكررت بلفظها الصريح مرتين وتعددت الضمائر التي تعود عليها كونها العنصر الطبيعي الفاعل ولذلك فإن كل دلالة النص تتمحور حول لفظة المطر.

❁ **لغة المقطع وأساليبه:** **النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري فما هي مؤشراتته؟ .**



❁ **فاعلية الخطاب الحجاجي: . ١. ما المنهجية التي استعان بها الشاعر في نقده . سوق شروح من شأنها أن تضي الحقيقة العامة التي يبتغي الكاتب توضيحها.**

٢. ظهر في المقطع حقلين معجميين لافتين، فما هو عنوانهما؟ وما هي مفرداتهما؟ وما هي دلالتهم؟.



✉ **المقطع الثاني: المطر والقهر والاجتماعي والسياسي**

❁ **قضايا التفسير: . ١. استعان الشاعر بالشرح والشواهد ليبني المقطع على تفسير دلالات المطر، وضح ذلك . المقطع يقوم على تناول دلالات كلمة المطر فيفسر تعداد تلك الدلالات مستنداً على الواهد والشروح التي تهدف للإيضاح وذلك كله في إطار التفسير، ثم يستعرض تاريخية هذه الكلمة بالعودة إلى فترة الحكم الإقطاعي للعراق ليعرض ما حملته تلك الكلمة آنذاك من مضامين " الضير والقهر، موت وحياء، وجوع..."**

٢. ما الموضوع الأهم الذي أراد الكاتب إبرازه في المقطع؟ . معنى الثورة على القهر الذي عبر عنه عن طريق المطر وقد ركز الناقد على الألفاظ المتعلقة بالثورة وأسبابها للبرهنة على القضية " القهر، الجوع، الفقر.."

❁ **لغة المقطع وأساليبه: . ١. ما المنهجية التي يتبعها الناقد في تفسيره دلالات تفسير المطر؟ . المقطع يفسر تحول دلالات لفظة المطر خصوصاً من ناحية الثورة الاجتماعية وأسبابها معتمداً على منهجية عقلية واضحة تظهر من خلال عمل التفسير فالفقرة الأولى تعد مدخلاً للموضوع وفيها تناول تعدد دلالات المطر ليركز في مضمون الثورة في الفقرة التالية.**

٢. عيني الكلمة المفتاح والحقل المعجمي التي يور حولها. المطر فقد تكررت في المقطع " ٧مرات" ارتبطت بمعجم الثورة المنتشر بدوره سواء بألفاظ صريحة أو رمزية.

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

" ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة " الفاتحة" . "

عرب 302

الألفاظ الغير رمزية: القهر، الدم، الضير، جماهير الشعب، كادحون، جوع، الجباع، العراة، المحرمون، دماء، المستغلون، المضطهدون، الثورة، جائع.

ألفاظ الثورة

وظيفتها: تعكس أهمية الموضوع الذي يتناوله الناقد في تفسيره

الألفاظ الرمزية: الرعود، البروق، الرياح

٣. علل استعمال الناقد الألفاظ نفسها التي وردت في قصيدة "أنشودة المطر". ليعطي صورة واضحة عن دلالات قصيدة السياب لتقريب أفكاره للقارئ عبر الكشف عن المعجم.

٤. وظف الكاتب الروابط التفسيرية بكثرة عينها مبيناً وظيفتها في الخطاب

غياب ضمير المتكلم	أما.. ف..	قد+ الفعل المضارع	"بينما، في، حين"	"إذ، الفاء
	التقسيم	الترجيح مع الشك.	المقارنة	تدلان على التفسير

❁ **فاعلية الخطاب الحجاجي:** ما المنهجية التي اتبعها الكاتب في نقده المقطع؟ يعرض الكاتب حقيقة عامة و يني عليها ويسوق أمثلة تفسيرية تؤكد لها ليظهر للقارئ مقصده وهذا الأسلوب هو قوام النمط التفسيري.

📁 **المقطع الثالث: المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة.**

قضايا التفسير: وصل الكاتب دلالة المطر بالتطلع الإنساني في هذا المقطع. وضح ذلك. استعار الشاعر من بيئته العراقية ومن تراثه الريفي طقوس المطر واحتفالات الريفيين به لما له من أهمية في حياتهم وضمنها القصيدة ليربط المطر بالبعد والمنظور الإنساني.

لغة المقطع وأساليبه: " حاول الكاتب الربط بين هذا المقطع وما سبقه من المقاطع لتغذية فكرته"

١. عيني الكلمة المفتاح والحقول المعجمية التي تدور حولها. المطر فقد تكررت في المقطع " ٣ مرات" وقد ارتبطت بالمعاجم الآتية.

معجم الاحتفالات الخاصة بالمطر: " القدسية، يعدون، الطقوس، الاحتفالات"	معجم انبعاث الحياة: " الخلاص، الملاذ، الثورة، الولادة، الحياة"	معجم الموت: الجفاف، تأخر ولادته تتعسر ولادة، الموت الحسي، جرداء.
تتضافر هذه في إيضاح التفسير الذي يرمي إليه الناقد وهي تطلع الشاعر إلى الثورة المنتظرة		

٢. وظف الكاتب مؤشرات تفسيرية والروابط التفسيرية المهمة عينها.

المؤشرات التفسيرية	المعاجم	غياب ضمير الذات	التضمين" استعمال الكاتب ألفاظاً من أنشودة المطر"
الروابط التفسيرية	لعل للترجيح	" قد+ الفعل الماضي" للتأكيد	الفاء للتفسير
			لكن للاستدراك / بل للإضراب




إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

" ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة". "

عرب 302

❁ **فاعلية الخطاب الحجاجي**: يصل الكاتب إلى نتيجة تكشف عن التداخل بين معنى الموت والحياة في رمز المطر واستعمل معجماً تتداخل فيه ألفاظ الموت والحياة لتحفظ لفظة المطر بالتناقض من جهة والسعة من جهة أخرى. ولهذا

(النص الثاني للدكتور عبد الحميد جيهه) تحديد بنية النص:

<p>• قدرة السياب الفنية على الجمع بين الأساطير البابلية والمصرية في مسألة الخصيز.</p>	<p>• فقرتين تتناول الأولى الإعلان عن معاناة السياب لمغاناة الموت والانبعاث والثانية تبين البنية الرمزية الأسطورية واستعمال السياب أسطورة</p>	<p>• فقرة واحدة تتناول رفض الشاعر الرضوخ للموت المستمر</p>
<p>قدرة السياب الفنية</p> 	<p>السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال</p> 	<p>القصيدة وقضية الموت والانبعاث</p> 

شرح المقاطع وتحليلها

❁ المقطع الأول: القصيدة وقضية الانبعاث والموت.

❁ **قضايا التفسير**: يتناول المقطع مسألة الموت والانبعاث اللذين ربطهما السياب بالحضارة فجعلها تحيا وتموت كما الانسان وكما الأرض التي يلعب المطر دوراً في إخصرابها وإعاشتها فصارت تحيا وتموت بفعل المطر.

❁ **لغة المقطع وأساليبه**: ١. عين الكلمة المفتاح في المقطع مبيناً دلالتها . الموت " تلتوت مرتين" والانبعاث " تكررت مرة " وهما طرفان لعلاقة جدلية .

٢. ما الأساليب التي وظفها الكاتب ليثبت قضيته الأساسية؟ وظف الكاتب عدة أساليب ليثبت قضيته الأساسية التي عاناها السياب على المستوى الاجتماعي والإنساني لا على المستوى الفردي وهذه الأساليب هي: (**النفى** " لم يعان السياب.." **أسلوب الإضراب** " بل عاناه..")

❁ **فاعلية الخطاب الحجاجي**: ١. ما المنهجية التي استعان بها الشاعر في نقده . التفسير انطلق من مقدمات تؤكد أن السياب رفض الاستسلام للموت وتمسك بالانبعاث الذي كان أشبه بالولادة للأرض وهذه القضية هي قضية عامة ج ماعية ترقى على الفردية.

❁ المقطع الثاني: السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية.

❁ **قضايا التفسير**: ١. ما المنهجية التي اتبعها الناقد في تناول هذا المقطع؟ المقطع يقوم على تناول مسألة الموت والانبعاث فيعرض الناقد مقطع من أنشودة المطر ثم ينتقل للقصيدة العامة فيتناول التقنية التعبيرية عند السياب وطريقته في تشكيل الرموز مركزاً في رموز الخصب ولا سيما المطر والشمس.

٢. ما المسائل التي تناولها الناقد في المقطع؟ ❁ ما تمثله قصيدة أنشودة المطر على صعيد الموت والانبعاث ❁ طريقة تشكيل دلالات القصيدة الرمزية.

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

" ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة". "

عرب 302

❁ لغة المقطع وأساليبه: ١. ما المنهجية التي يتبعها الناقد في تفسيره دلالات الموت والانبعاث؟. طرح أولاً مسألة الموت والانبعاث في قصيدة السياب ثم عرض نموذجاً من القصيدة " المقطعان الأول والثاني" ليستكمل كلامه عن الرمز.

٢. عيني الكلمة المفتاح والحقل المعجمي التي يور حولها. الموت والانبعاث

معجم الموت: " الموت ، الميتن الغروب، تغيب، برد، ظلام"	معجم الطبيعة: الغروب، الشمس، برد، ظلام، الخضرة، المطر، التربة"	معجم الانبعاث: الخصب، يبعث، الحياة، الشمس، الخضرة، المطر، يخصب	المعجم الأسطوري: رمز تموز الإله الأسطوري، وعشتار التي ترحل إلى مملكة الموت
تتضافر هذه المعاجم في إيضاح التفسير وإيصال الفكرة			إظهار التضمين الأسطوري في القصيدة

٣. وظف الكاتب الروابط التفسيرية بكثرة عينها مبيناً وظيفتها في الخطاب .

إن للتأكيد	لم..بل..". نفي مع إضراب لإثبات ما يأتي بعد الإضراب	مأدى..، الفاء للتعليل
------------	--	-----------------------

❁ فاعلية الخطاب الحجاجي: يرتبط التفسير هنا بالتمثيل فقد أدرج الناقد شاهداً على الأنشودة ليوضح من خلاله فكرته، وقد تكلم عن الرمز العام وهو رمز الانبعاث وما إدراج الناقد للشاهد إلا لإيضاح المعنى الكامن في الرمز.

المقطع الثالث: قدرة السياب الفنية. قضايا التفسير: كيف أثبت الكاتب قدرة السياب الفنية؟ قدرة السياب على دمج الدلالات الأسطورية فقد ربط بين الميثولوجيا الفينيقية واليونانية " بعل يوناني" والبالجية" تموز البلبلي" والمصرية " وأوزيريس مصري" وعشتار وإيزيس في نص واحد

لغة المقطع وأساليبه: "١. عيني الكلمة المفتاح والحقول المعجمية التي تدور حولها . الأسطورة التي وضح من خلالها الكاتب التضمين الأسطوري في القصيدة.



٢ وظف الكاتب مؤشرات تفسيرية والروابط التفسيرية المهمة عينها.

❁ فاعلية الخطاب الحجاجي: يبدأ المقطع بعبارة " مجمل القول" التي تدل على الخلاصة إذ يستنتج الكاتب إن الشاعر استطاع الجمع بين جملة من الرموز الأسطورية ليحقق ذاته الفنية. التقنية التفسيرية عند الناقد: استخدم الناقد المنهج التفسيري الذي

المؤشرات التفسيرية	اللام للتعليل	غياب ضمير الذات	الفاء للتفسير	إن للتأكيد
--------------------	---------------	-----------------	---------------	------------

يهدف إلى الإيضاح فذكر الفكرة ثم أثبتتها ثم شرحها.

لحظة تأمل



إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة". "