تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصّل الأوّل

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	أسئلة امتحان نهاية الفصّل الأول
2	شرح درس الحقيقة المرّة
3	شرح درس الحقيقة المرّة
4	نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني
5	نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصّل الأوّل

لاحظ أن إجابة الامتحان في 5 صفحات

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نماذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2017/2016 م

اسم المقرر : **اللغة العربية** **المسار : توحيد المسارات**

رمز المقرر : **عرب 301** **الزمن : ساعة ونصف**

==========

أوّلا: التعبير (30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1) قيل: " تقوم نهضة الوطن على ثلاثة رجال؛ فلاّح يغذّيه، ومعلّم يربّيه، وجنديّ يحميه."
اكتب مقالا تشرح فيه هذه المقولة، مبرزا الدور الذي يضطلع به كل رجل من هؤلاء في سبيل بناء الوطن والارتقاء به، والذود عنه.

2) لم تكتف بوظيفتها كطبيبة في المستشفى العموميّ، بل فتحت بيتها لعلاج المرضى من الفقراء وضعاف الحال بالمجّان. فكانت مثالا للمرأة المتعلّمة العاملة، التي يفخر بها الأهل والوطن.
اكتب قصّتها.

وجاهة المحتوى وملاءمته المطلوب	اتساق المضامين وترابطها	سلامة اللغة والعبارة	المجموع
10	10	10	30

ثانيا: من النصوص المقرّرة (24 درجة)

من نصّ "ولكن لماذا؟" ـ إبراهيم العريّض

النصّ:

أما ظهرت في خِضمّ الوجود بنا موجتانْ
قضى البحرُ ألاّ تُحِسّا التلاطمَ إلاّ ثوانْ
وللريح ما حَولنا، حيث طارت بنا دمدمَهْ
وقيل لنا إن تألّقَ برقٌ فما أكرَمَه!
يضيءُ الوجودْ
لأقصى الحدودْ

فبانَ لذاتي وذاتِك شأنْ
فهلاّ لقَطنا معًا أنجُمَه
سَلي كيف مِن بَعدنا الشوقُ يبقى على حالِهِ
وقد لا تطولُ بموجدنا حَيرةُ الوالهِ
فقد ننتهي قبل أن تَرفعَ الريحُ أنفاسَنا
وقد لا نُلِمّ إلى سجدةٍ غيرِها باسنا
فما ضَرَّهُ
وقد سرّهُ
غداةَ خطرنا على بالهِ
لو أنّا جمعنا لها راسَنا.

الأجوبة:

1) هات المعنى السياقيّ لكلّ من المفردات الآتية بحسب وجودها في النصّ: (3)

قضَى: **حكم/ قرّر** // الوالِه: **المحبّ/ العاشق** // غَداة: **حينما/ عندما**

2) هات مفردة يناقض معناها كلمة "أقصى". (2)

أقرب/ أدنى

3) تنوّع الإيقاعُ في أسطر المقطع الشعريّ السابق. وضّح ذلك التنوّع، مبيّنا أثره في ذهن المتلقّي. (5)

التوضيح: **بنيت الأسطر الشعرية على تكرار تفعيلة المتقارب وما تحدثه من ترديد موسيقيّ. وكان ذلك بأطوال مختلفة. وقد تكرر الترديد بين الأسطر الأربعة الأولى وما تلاها. وقد تنوّع الرويّ. كما وظّف الشاعر عبارات فيها أصوات تتسم بالشدة (ب/ت/ض/ط/ظ..) ذات جرس موسيقيّ فخم. ووظّف ايضا الجمل المتوازية والمتوازنة (وقد لا تطول .../ فقد ننتهي .../ وقد لا نلمّ...).**

الأثر في المتلقي: **طرب الآذان وتحرّك الوجدان.** (تسند ثلاث درجات للتوضيح، ودرجتان لبيان الأثر).

4) من الحقول المعجمية البارزة في النصّ حقل الطبيعة. حدِّد مفردات هذا الحقل الواردة في النصّ. وبيّن صلتها بتجربة الشاعر. (6)

المفردات: **خضمّ / وجود / موجتان / بحر / تلاطم / ريح / برق / أنجم.** (أربع درجات لثماني مفردات).

الصلة بالتجربة: **عبّر الشاعر بذلك عن لقائه بنازك على نحو خاطف شبيه بالتقاء موجتين وبدمدمة الريح العاتية السريعة ولمعان البرق الخاطف. وأبرز رغبته في الإفادة من تلك اللحظات بقوله "فهلاّ لقطنا معا أنجمه".** (درجتان اثنتان)

5) لجأ الشاعر إلى استعمال جُمل تفيد الاحتمال.

هات ثلاثا منها، وبيّن دلالتها على علاقة الشاعر بمخاطبته. (5)

جملة 1: **"وقد لا تطول بموجدنا حيرة الواله".** (ثلاث درجات للجُمل، واثنتان للدلالة).

جملة 2: **"فقد ننتهي قبل أن ترفع الريح أنفاسنا".**

جملة 3: **"وقد لا نلمّ إلى سجدة غيرها باسنا".**

الدلالة: **قصر لحظات اللقاء، وقصر الزمن الذي يحتمل أن يستغرقه لقاؤهما، وانعدام الأمل في تحقيق الوصال.**

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

6) النصّ مقطع من قصيدة تنتمي إلى الشعر الرومنسيّ.

استخلص ثلاثا من خصائص الرومنسية تجلّت في هذا المقطع. (3)

الطابع الوجداني الغنائي // حضور الطبيعة معجما وصورا // جدّة البناء الشعريّ وأساليب القول.

ثالثا: النصوص الخارجية

أ/ نصّ خارجيّ أوّل (من شعر محمد بن عيسى الخليفة) (22 درجة)

1. خليليَّ ما لي والتغـرّب في الهندِ أعندكُمُ من خالــصِ الوجدِ ما عنـدي
2. فإنّي بتَذكــارِ الأكــارمِ مُولــعٌ بذكراهُمُ أشتــاقُ للبــارقِ النجـــدي
3. أبيــتُ حليفـًا للغــرام ومُقلــتي تلاحِــظُ مـوجَ البحرِ في الجَزرِ والمدِّ
4. إذا نامَ خالي البالِ ملءَ جُفونــهِ جَفت نومَها واستصحبَت جانبَ السُهدِ (...)
5. ولكنّني أشتــاق قومي وأسْــرتي بُنــاةَ المَعــالي بالمُثقّفــةِ المُلـــــدِ
6. أولئك قــومٌ من ربيعــةَ في الذُرَا في هامِــها لا في ذراعٍ ولا عَضْــدِ
7. حَوَوا فضلَ مَجدٍ مِن طريفٍ وتالدٍ وحسبُــك جمعٌ لا يُماثَــل بالنَـــدِّ
8. مَجالِسـهُم مفتوحــة لنَزيلِـــهم يَبيــتُ بها الراجونَ في عيشةٍ رَغـدِ
9. إليهِم سَــلامي كلّـما ذرَّ شــارقٌ وسبّــحَ أوّابٌ لقعقعــة الرَعـــدِ

البارق النجدي: السحاب ذو البرق من ناحية نجد / **السهد**: الأرق والسهر / **المثقفة الملد**: الرماح الطويلة / **طريف وتالد**: المال المكتسب حديثا وقديما / **لا يماثل بالندّ**: لا يضاهيه طيب / **أوّاب**: تائب إلى الله.

الأجوبة:

7) في النصّ قسمان اثنان متمايزان. اجعل لكل واحد منهما عنوانًا يناسبه. (4)

القسم الأول (من البيت1 إلى البيت 5): **شكوى الغربة والحنين إلى الموطن.**

القسم الثاني (من البيت5 إلى البيت9): **الفخر بمكارم الأهل ومناقبهم.** (يُقبل ما وافق)

8) هات من القسم الأول من النص ثلاث عبارات من معجم الشكوى، وبيّن دلالتها على نفسية الشاعر. (5)

العبارات: **(التغرّب / الوجد / أشتاق / جفّت نومها / السهد / شوق)**

دلالتها على نفسية الشاعر: **يشكو الشاعر غربته بعيدا عن موطنه وقومه، ويتواتر استذكاره الأهل، فيتعمّق لديه شعور الحنين المؤلم الذي يُذهب عن مقلتيه النوم، فيؤرقه.** (ثلاث درجات للعبارات، واثنتان للدلالة)

9) قام فخرُ الشاعرِ بقومه على ثلاث قِيَم أساسية. اذكُرها، موضّحًا كيف تجلّت كلّ واحدة منها في معاني النصّ. (6)

القيمة 1: **الشجاعة والبأس.**

توضيحها: **قومي بنوا المعالي بالرماح الطوال، ذودًا عن حماهم.**

القيمة 2: **المجد والسموّ.**

توضيحها: **قومي ذوو نسب عريق اصيل (من ربيعة) جعلهم في هامتها، وجمعهم أطيب من الندّ ريحا وذكرا.**

القيمة 3: **الكرم والجود.**

توضيحها: **بيوت قومي ومجالسهم مفتوحة للضيوف الذين ينعمون في كنفهم برغد العيش.**

10) استعمل الشاعر في مطلع النصّ أساليب إنشائية. هات نوعين اثنين منها، وبيّن الغرض البلاغيّ من كلّ أسلوب منهما. (4)

أسلوب أوّل: **النداء ("خليليّ").**

غرضه البلاغيّ: **تنبيه المخاطب والمتلقي لما سيأتي من الخطاب.**

أسلوب ثان: **الاستفهام ("ما لي والتغرّب ..؟").**

غرضه البلاغيّ: **إنكاريّ برفض حال التغرّب والشكوى منها.** (المطلوب أسلوبان فحسب)

أسلوب استفهام ثان ("أعندكم من خالص الوجد مثلي؟") وقد أفاد بيان فداحة الشعور بالوجد وشدة الشكوى.

11) تنتمي القصيدة إلى مدرسة الشعر الإحيائيّ.

علّل هذا الحكم بثلاث خصائص تستخلصها من النصّ. (3)

اعتماد البيت الشعريّ ذي الشطرين / وحدة الوزن / وحدة الرويّ / استعمال صور ومعان مألوفة، مستمدة من التراث الشعريّ والبلاغيّ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

أ/ نصّ خارجيّ ثان (نحو) (24 درجة)

مَن يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير إعمال الرويّة فيما يقرأ، يُصِبهُ ما قد أصاب ذلك الرجلَ الذي ظهرت له آثارُ كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقعَ على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلتُ نفسي بنَقل هذا المالِ لقَطعَني **الانشغال** بنقله عن التلذذ برُؤيتهِ. ولكن، لمَ لا استأجر قومًا يحملونه إلى منزلي بأجرٍ يسير؟ وأكون أنا آخرَهم، ولا أُبقي شيئا ورائي. ثم جاء بالحمّالين وقال لكلٍّ منهم: لِتحمِلْ هذا المال إلى منزلي، ولا تُسوّلْ لك نفسك **الاستيلاء** عليه. حتى إذا لم **يَبق** من الكنز شيءٌ انطلقَ الرجلُ إلى منزله، فلم يرَ فيه مالاً فقال: هذه ثمرة العَجلة، ليتني أستعيدُ ما ضيّعتُ بغفلتي، فأنعمَ بوفرة المالِ وراحة البالِ.

12) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ/ أسلوبَ شرط جازمًا، وأعرب كلّا من فعل الشرط وفعل الجواب. (6)

أسلوب الشرط الجازم: **"من يستكثرْ من جمع العلوم .... يُصِبْهُ ما قد أصاب ..."**.

إعراب فعل الشرط: "يستكثرْ" **فعل شرط في محلّ جزم وعلامته السكون في آخره.**

إعراب فعل الجواب: "يُصِبْ" **فعل جواب الشرط في محلّ جزم وعلامته حذف حرف العلّة.** (درجتان لكل عنصر)

ب/ أسلوب شرط غير جازم، وعيّن فيه كلّا من فعل الشرط وفعل الجواب. (4)

أسلوب الشرط غير الجازم: **"لو شغلتُ نفسي بنقل ..... لقطعني الانشغال ..."**. (درجتان اثنتان)

فعل الشرط: **"شغلتُ"** (درجة واحدة)

فعل الجواب: **"قطعني"** (درجة واحدة)

13) هات من النصّ أسلوب استفهام، وحدّد فيه أداة الاستفهام. (3)

أسلوب الاستفهام: **لِمَ لا أستأجر قومًا يحملونه إلى منزلي؟"** (درجتان اثنتان)

أداة الاستفهام: "لِمَ" (درجة واحدة)

14) استخرج من النصّ أسلوب أمر، ثم أسلوب نهي. (2)

أسلوب الأمر: **"لِتحملْ هذا المال إلى منزلي"**.

أسلوب النهي: **"لا تسوّلْ لك نفسُك الاستيلاءَ عليه"**.

15) أعرب المفردات المكتوبة في النصّ بخطّ غليظ. (3)

الانشغال: **فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.**

الاستيلاء: **مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.**

يبق: **فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامته حذف حرف العلة.**

16) أجب عن الجملة الآتية مرّة بالإثبات، ومرّة أخرى بالنفي. (4)

(أليست في القراءة المتعة والفائدة ؟)

جواب بالإثبات: **بلى، في القراءة المتعة والإفادة.**

جواب بالنفي: **نعم، ليست في القراءة المتعة والإفادة.**

17) " اِقرَأ، فإنّ في القراءة مُتعةً للنفس وغذاءً للعقل. القراءةُ اليوم ليست ترفًا، بل ضرورة مُلِحّة تتّصل بالبناءِ السَويّ لشخصيّتنا ومُقوّماتنا الفكريةِ. "

عيّن من الفقرة السابقة جملة اسمية مثبتة، وأخرى منفية. (2)

الجملة الاسمية المثبتة: **إنّ في القراءة متعةً للنفس.**

الجملة الاسمية المنفيّة: **القراءة اليوم ليست ترفا.**

انتهت الأجوبة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh