

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف ملخص مقرر التصميم

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثالث الثانوي](#) ← [تصميم](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة تصميم في الفصل الثاني

[ملخص لمقرر فنو 213 التصميم والطباعة](#)

1



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجر فنتقن ونبدع

ملخص لمقرر فنو 213:

التصميم والطباعة

اسم الطالبة:

الرقم الأكاديمي:

الصف:

معلمة المادة:

إعداد:

أ. هيام يوسف / المنسقة
أ. شيرين أسامة / معلمة

مديرة المدرسة
أنور منير السبيعي

منسقة القسم
أ. هيام يوسف



إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School

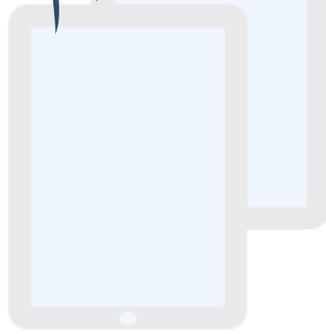


مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجر فنتقن ونبدع

الفصل الأول: مدخل إلى التصميم



موقع المناهج البحرينية

alMbc.gov.m/bh

التحوير
أ. هشام يوسف / أ. شيرين أسامة



إعداد: أ. هشام يوسف / أ. شيرين أسامة



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجر فنتقن ونبدع

إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة

التصميم

إعلان

تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية
alMahallah.com/bh



إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة

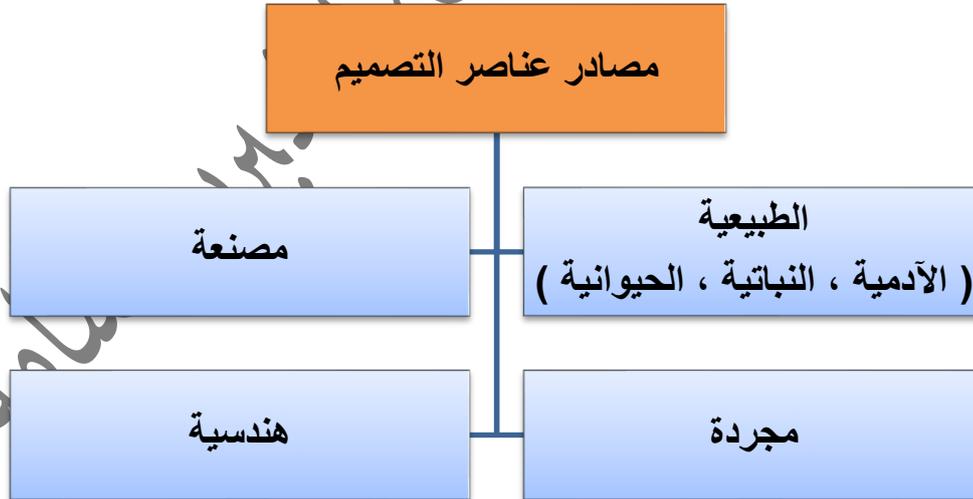
مفهوم التصميم (Design)

- **فالتصميم** بصفة عامة: عملية التخطيط لشيء ما.
- **التصميم** مجال الفن: هو عملية التكوين والابتكار بتنظيم العناصر التشكيلية، وجمعها من البيئة المحيطة، ووضعها في تكوين معين، ولا بد أن يراعى في هذا التنظيم أو التكوين كل من الناحية الجمالية والوظيفية، حيث إن التكوين جزء من عملية التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية.
- **فالتصميم** هو الخطوة الأولى نحو أي عمل، إذ يتوقف عليه مدى نجاح العمل أو فشله.

المبادئ العامة للتصميم:

- قبل البدء بدراسة التصميم يجب التركيز **في** الأسس والمبادئ التي يمهد لها بما يلي :
1. أهمية التأمل فيما صنع الخالق سبحانه وتعالى، والتبصر في بديع خلقه، والتمعن في جمال الطبيعة الخلاب بدراسة مشاهد الطبيعة.
 2. دراسة الزخارف والتصميمات المحلية القديمة والعربية والإسلامية، لتساعد على استكمال الثقافة الفنية، وتنمية ملكة الابتكار .
 3. التجريب والتدريب على التحوير الزخرفي ، والقيام بدراسات عن الطبيعة واستنباط العناصر والتكوينات من البيئة المحيطة .

مصادر عناصر التصميم:



1. **العناصر الطبيعية:** إن الطبيعة من أبرز عناصر التصميم التي يستوحي منها المصمم عناصر أعماله الفنية ورموزها ونظمها وذلك لما تمتلكه من مخزون جمالي زاخر. ويقصد بالعناصر الطبيعية كل ما هو من خلق الله سبحانه وتعالى وليس من صنع الإنسان، أي جميع الكائنات التي تعيش في البيئات المختلفة

مثل: البيئة الزراعية، والبيئة البحرية، والبيئة الصحراوية ويستوحى منها المصمم إبداعات مبتكرة بعد صياغة تلك العناصر وإعادة تنظيمها في علاقات فنية مستحدثة، وتتنوع هذه العناصر إلى :

أ. **العناصر الأدمية:** تمثل أوضاع الجسم البشري وحركاته.

ب. **العناصر النباتية:** كالزهور والثمار، وغيرها.

ج. **العناصر الحيوانية:** تمثل الحيوانات والحشرات والزواحف المختلفة في الشكل واللون.

2. **العناصر المصنعة:** يقصد بها جميع العناصر المصنوعة بيد الإنسان كالأواني، الأشكال المعمارية، الأثاث، والأجهزة والآلات، والملابس، والحلي وغيرها، وهي عناصر يستوحى منها المصمم تصاميم مبتكرة بعد صياغتها، وإعادة تنظيمها في علاقات فنية مستحدثة.
3. **العناصر المجردة:** تتكون من الحروف والأرقام والأشكال الكتابية العربية والأجنبية، يستوحى منها المصمم تصاميم مبتكرة بعد صياغتها، وإعادة تنظيمها في علاقات فنية مستحدثة.
4. **العناصر الهندسية:** هي الأشكال المسطحة، مثل: الأشكال الرباعية والخماسية والسداسية والسباعية والدائرة والمثلث بانواعه، وعند إضافة البعد الثالث للشكل تتكون الأشكال المجسمة، يستوحى منها الفنان المصمم تصاميم مبتكرة بعد صياغة تلك العناصر وإعادة تنظيمها في علاقات فنية مبتكرة.

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 9 إلى 15.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجر فنتقن ونبدع

إعداد الأقسام التحضيرية



إعداد: أ.هيام يوسف / أ.شيرين أسامة

التحوير الزخرفي

التعريف:

هو إعادة صياغة الشكل المأخوذ من الطبيعة، وبنائه من جديد، وذلك من خلال الحذف والإضافة، وتغيير النسب والأوضاع، ودمج الأشكال المختلفة أو تجزئتها.

ويتيح التحوير الفرصة للمتعلم لإظهار قدراته الإبداعية، وإعادة بناء الوحدة أو الشكل أو تكوين من عدة زوايا، وبعد أوضاع، وبعده خطوط في شكل جديد.

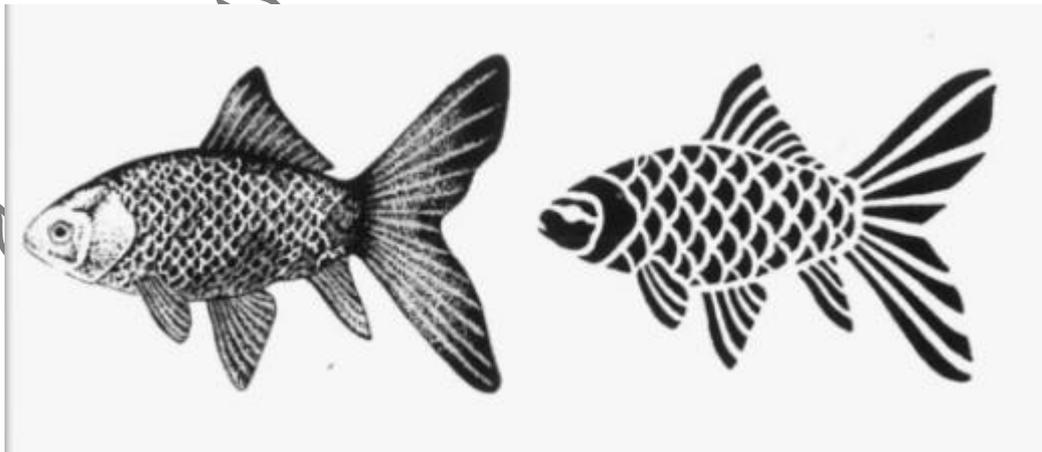
أولاً: خطوات تحوير العناصر:

1. رسم الخطوط الرئيسية للشكل المراد تحويره.
2. تجزئة الشكل إلى مفردات.
3. تأطير الشكل.
4. دمج أو حذف أو إضافة إلى الشكل.

ثانياً: خصائص نجاح التحوير:

1. الاحتفاظ بخصائص ومميزات العناصر الأصلية، فلا تجعل التحوير يشوه العمل (مثلًا أخذت طائراً وحوارته فلا تجعله مثل السيارة).
2. توافق العناصر مع الغرض.
3. تناسب حجم العناصر (فلا ترسم عصفورة بحجم الفيل).

ثالثاً: نماذج التحوير:



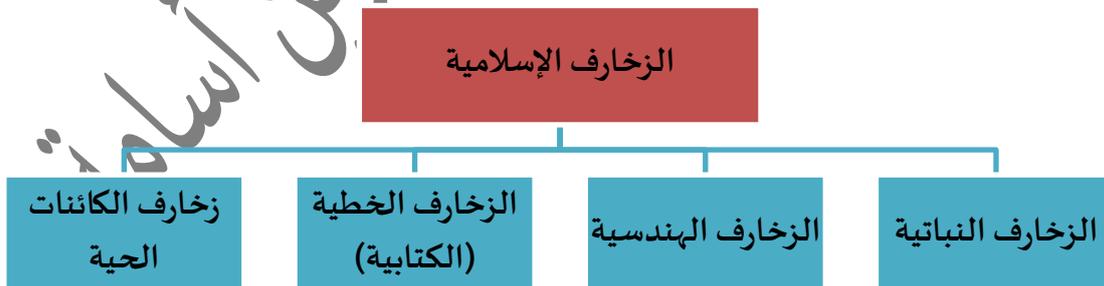
رابعاً: التكرار الزخرفي:

هو من أهم قواعد الزخرفة، ويوجد بكثرة في الطبيعة مثل (أغصان الأشجار، سرب الطيور في السماء)، وهو من أبسط قواعد تكوين الزخارف. ينقسم التكرار في الزخرفة إلى عدة أنواع هي:



• الزخارف الإسلامية:

تميزت الزخرفة الإسلامية من حيث تصميمها وإخراجها وموضوعاتها وأساليبها في إبراز المظهر الحضاري لنهضة المسلمين. فاستخدموا الخطوط الزخرفية، وجعلوا من المجموعات الزخرفية نماذج انطلقوا فيها من خيالهم إلى اللانهائية والتكرار والتناوب والتشابك، ومنها المضلعات النجمية، وأشكال التوريق، وأشكال فن الأرابيسك.



1. **الزخارف النباتية:** هي محاكاة للطبيعة من خلال تجريدها مكونة اشكالاً منحنية، متداخلة ومتشابكة متبادلة ومتناظرة، ويظهر بينها العناصر والاشكال الأساسية للنباتات كالوريقات والأزهار في أكثر من حركة.
2. **الزخارف الهندسية:** استخدمت الأشكال الهندسية في العمارة والمخطوطات والتحف ارتبطت العناصر الأساسية لهذه الزخارف بالدوائر المتماسكة والمقاطعة، والاشكال السداسية والثمانية والمربعات والمثلثات والمستقيمت والأشكال المتفرعة وغيرها.
3. **الزخارف الخطية (الكتابية):** اتصف الفن الإسلامي بالخط العربي الذي يتميز بخصائص تجعل منه عنصراً طبيعياً للزخرفة.
4. فاستعمل في تزيين المساجد والمصاحف مثل الخط الكوفي، وخط النسخ، والخط الفارسي وخط الثلث، وخط الرقعة، والديواني إلى غير ذلك.
5. **زخارف الكائنات الحية:** اتخذ الفنان المسلم الكائنات الحية عناصر زخرفية ليحقق أغراضه، ومنها الحيوانات والطيور وكانت تنتهي أطرافها بأشكال هندسية أو نباتية أو كتابية وذلك لتحويل شكلها الرئيسي إلى عنصر زخرفي.

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 16 إلى 22.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجرفنتقن ونبدع

الفصل الثاني : عناصر التصميم

- التكوين في التصميم

- عناصر التصميم

- أسس التصميم

- تقييم العمل الفني



التكوين في التصميم

هو ترتيب عناصر الموضوع للعمل الفني في كيان متناسق وفق مجموعة من القواعد التي يشكل تواجدها عملا في إنجابه، منها: (البساطة، الوحدة، العمق، التوازن، الإيقاع، التأطير، مركز الاهتمام).

أنواع التكوين في التصميم:



التكوين الهرمي



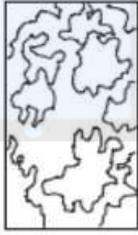
التكوين الدائري
والبيضاوي



التكوين الاشعاعي



التكوينات المتقاطعة



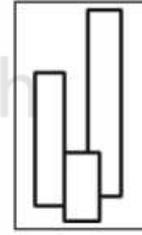
التكوينات
غير المنظمة



التكوين الحلزوني



التكوينات المنحنية

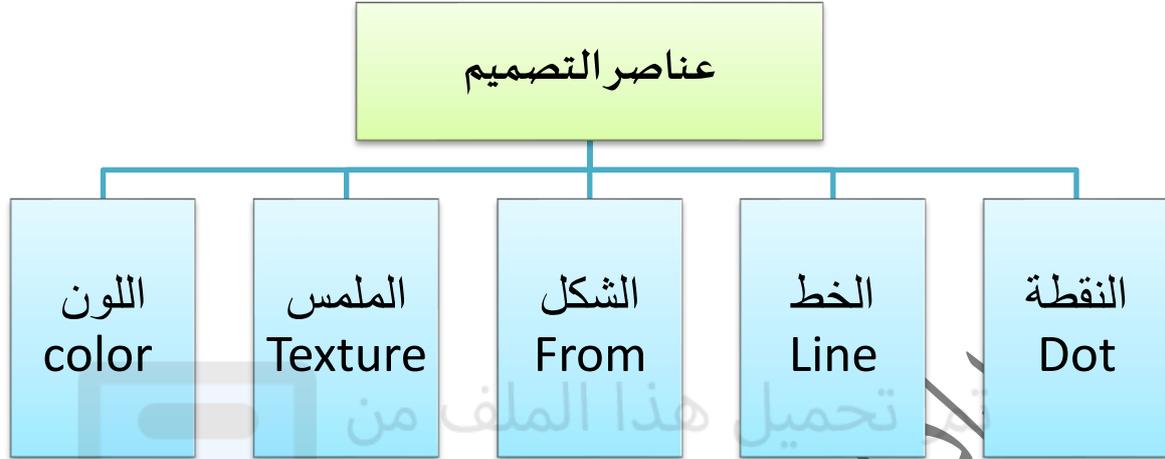


التكوينات المستطيل

ميرين أسامة

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 25 إلى 26.

عناصر التصميم



1. النقطة Dot.

النقطة في التعريف الرياضي: طولها صفر وعرضها صفر أي لا أبعاد لها من الناحية الهندسية.

النقطة في الفن التشكيلي: **في تعد أبسط العناصر التشكيلية كما أنها دائما تمثل بداية حركة الخطوط وتلاقي رؤوس الزوايا.**

نستطيع من خلال اختلاف القيم التنظيمية للنقاط الحصول على حلول جمالية في التصميم من حيث:

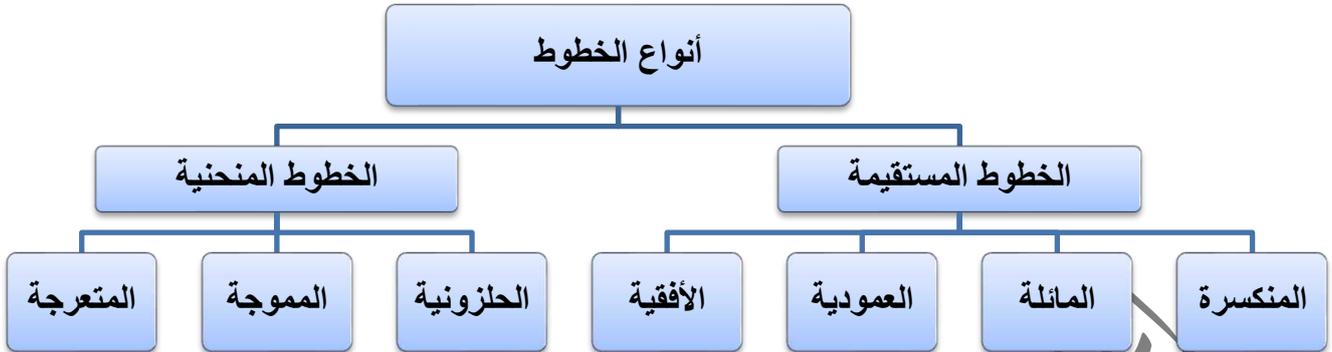
- اختلاف مساحات النقطة.
 - اختلاف درجة النقطة اللونية فاتح/ غامق.
 - اختلاف حجم النقطة والمسافات بين النقط في التكوين الواحد.
 - اختلاف الشكل الخارجي للنقطة.
- * توجد في الطبيعة منفردة في حبات الرمال، قطرات المياه، أشكال الحبوب، سطح القواقع، الزهور، الخضار، وجلد الحيوانات ... الخ.

2. الخط Line.

الأثر الناتج من تحرك نقطة في اتجاه ما، فهو عبارة عن تتابع سلسلة من النقاط

المتجاورة والمتلاصقة ويحدد بعدا واتجاها، إذا فالخط له طول، ولكن ليس له عرض ولا سمك أو عمق، ويمكن ملاحظة الخطوط في الطبيعة مثل الشعر، جلود الحيوانات، القواقع، النباتات والحشرات، كما نلاحظ الخطوط في العناصر المصنعة مثل أعمدة النور، أسلاك الكهرباء، الشوارع والأرض.

أنواع الخطوط:



وظائف الخط:

1. تقسم الفراغ.
2. تحدد الشكل.
3. تحدث الخداع البصري.
4. تجزء المساحات.
5. تنشئ الحركة.

3. الشكل From.

هي نتاج يبدأ بفعل نقطة وينشأ من تتابع مجموعة متجاورة ومتلاصقة من الخطوط بحيث تؤدي الى تكوين مساحة متجانسة، وكل شكل من تلك المساحات يتكون من مجموعة من الأجزاء تكتسب صفة الشكل..

الشكل ذو البعدين 2Dimension

وهي التصميمات التي تظهر بعدين لرسم (الطول والعرض).

الشكل ذو الأبعاد الثلاثة 3Dimension

وهي التصميمات التي تظهر ثلاثة أبعاد لرسم (الطول والعرض والارتفاع).

4. الملمس Texture.

تعبير يدل على المظهر الخارجي للأسطح، أي الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد التي تتشكل عن طريق ترتيب جزيئاته ونظم إنشائها من خلال السمات العامة للسطوح

وهي:

ملاس من حيث النوع:

- حقيقية.
- بصرية.



5. اللون color.

هو ذلك التأثير الفيزيولوجي الناتج عن شبكة العين سواء كان ناتجا عن المادة الصبغية الملون، أو عن الضوء الملون، فهو إحساس وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية.

خواص الألوان	
● كنة اللون	يقصد بها أصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز ونفرق بها بين لون وآخر.
● قيمة اللون	هي الدرجة التي تحدد أن اللون فاتح أو غامق، والقيمة مسألة نسبية فيمكن أن يكتسب العنصر قيمته من اللون المجاور، لذلك تعد القيمة أداة مهمة في التصميم ويمكن المصمم من خلالها أن يعطي تأثيرا نفسيا عند المشاهد.
● شدة اللون أو نقاؤه	يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون، أي درجة تشبعه أو مقدار اختلاطه بالألوان المحايدة (الأبيض والأسود ودرجات الرمادية) فمثلا يمكننا أن نفرق بين اللون الأزرق الفاتح والأزرق الغامق.

تنقسم الألوان من حيث تركيبها ومزجها إلى:

1. <u>الألوان الأساسية</u>	هي التي لا يدخل في تركيبها أي لون آخر.	أصفر أزرق أحمر
2. <u>الألوان الثانوية</u>	تنتج من مزج لونين أساسيين.	برتقالي أخضر بنفسجي

برتقالي محمر برتقالي مصفر بنفسجي مزرق بنفسجي محمر أخضر مصفر أخضر مزرق	هي نتيجة مزج اللون الأساسي مع لون ثانوي.	3. <u>الألوان الثلاثية</u>
أصفر يقابله بنفسجي أزرق يقابله البرتقالي الأحمر يقابله الأخضر	هي الألوان المتقابلة على الدائرة اللونية.	4. <u>الألوان المتكاملة</u>

تنقسم الألوان بحسب تأثيرها في عين المشاهد وإحساسه إلى:		
الأحمر – الأصفر – البرتقالي (بتدرجاتهم)	هي الألوان التي تثير الإحساس بالدفء والحرارة.	1. <u>الألوان الحارة</u>
الأزرق – الأخضر – البنفسجي (بتدرجاتهم)	هي الألوان التي تثير الإحساس بالبرودة والهدوء.	2. <u>الألوان الباردة</u>
الأبيض – الأسود (بتدرجاتهم)	هي ألوان لا توجد على دائرة الألوان.	3. <u>الألوان المحايدة</u>



ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 27 إلى 34.

أسس التصميم

1. الوحدة.
2. الإيقاع.
3. الاتزان.
4. السيادة.

الأنواع	المفهوم	أسس التصميم:
يمكن أن تتحقق الوحدة في التصميم من خلال: <ul style="list-style-type: none">• تجميع العناصر المتشابهة.• الشد الفراغي.• التكرار.	هي تنظيم العلاقات بشكل متآلف بين أجزاء التصميم وإحداث تناسق بينها، وتشمل أنواعا عدة كوحدة الشكل، ووحدة الأسلوب الفني، ووحدة الفكرة أو الهدف.	1. الوحدة.
هناك أشكال عديدة للإيقاع مثل: <ul style="list-style-type: none">• الإيقاع المنتظم.• الإيقاع الحر.• الإيقاع المتناقص.• الإيقاع المتزايد. ص 35 شرح الأنواع. ص 36 شرح لنماذج الإيقاع.	هو تنظيم المساحات الفاصلة بين وحدات العمل الفني، وقد يكون هذا التنظيم للفواصل هو ما يحدد نوع الإيقاع ومن اتبه، عندما يحاول المصمم تحقيق الإيقاع فهو يضيف الحيوية والتنوع وجماليات النسب القائمة على توازن التصميم.	2. الإيقاع.
أنواع الاتزان: <ul style="list-style-type: none">• اتزان محوري.• اتزان غير محوري.• اتزان مركزي أو إشعاعي.	هو تنظيم العلاقات بين العناصر في التصميم من خطوط وأشكال ومساحات وألوان وملامس، بحيث تتعادل فيها تلك العناصر ليشعر المشاهد بالراحة والاستقرار.	3. الاتزان.
	هو المحور أو الشكل الغالب الذي تخضع له باقي أشكال العمل الفني، ومركز السيادة في الصورة هي النواة التي تبنى حول الصورة.	4. السيادة.

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 35 إلى 37.

تقييم العمل الفني

العوامل المؤثرة في التصميم:

1. ارتباط التصميم وأسلوبه بالخامات المستخدمة.
2. غرض ووظيفة التصميم.
3. موضوع التصميم.

عوامل نجاح التصميم:

1. الفكرة التي تعبر عن المضمون.
2. التباين بين عناصر التصميم.
3. يتميز بأسلوب جديد وابتكاري.
4. الفراغ المريح للعين.
5. السهولة في فهم غموض الأفكار.
6. التوظيف الجديد للخامات الطباعية بالنسبة إلى التصميمات المعدة للطباعة.

معايير تقييم العمل الفني:

يتوفر	العوامل المؤثرة في العمل الفني	يتوفر	عناصر التصميم	يتوفر	أسس التصميم في العمل الفني
	الخامات والأدوات		الألوان وخواصها		الوحدة: علاقة الأجزاء مع بعضها علاقة الأجزاء بالكل
	المهارات الأدائية / التقنية		أنواع الألوان (المحايدة، الدافئة والباردة، المتكاملة، المتوافقة، المتباينة)		الوحدة والتنوع
	الوظيفة		خطوات العمل (نوع أسلوب الطباعة المستخدم)		الإيقاع
	الموضوع		المعتم والمضيء		الاتزان
			الضوء والظل		النسبة والتناسب
			النقطة		السيادة
			الخطوط (التأثير النفسي للخطوط، معالجة الخطوط)		
			الشكل والأرضية		
			الأشكال		
			تنظيمات الأشكال (المفتوح والمغلق)		
			القيم لسطحية / الملامس		
			الفضاء والعمق		

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 38 إلى 41.





مدرسة
التعليم
الابتدائي

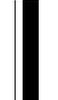
KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education

Director School Operations Region(1)

Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجرفنتقن ونبدع

الفصل الثالث: الطباعة اليدوية

إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة

الطباعة اليدوية



إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة



الطباعة :

عرفت منذ العصور القديمة ومارسها الانسان البدائي بشكل فطري ،فاستخلص الصبغات من الطبيعة و البيئة التي كان يعيش فيها فاستعمل الأجزاء المختلفة للنباتات كالجذور والأوراق ودماء الحيوانات وبعض افرازاتها وتطورت الطباعة وفق المراحل التاريخية التي مرت بها إلى أن وصلت اليوم ارقى مستوياتها التقنية و التكنولوجيا الحديثة فانعكس ذلك الاهتمام بالمنسوجات التي تم زخرفتها و الطباعة عليها باستخدام العديد من الصبغات و الألوان المختلفة وطبعت الاشكال الزخرفية والأرابسك و الخط العربي في المنسوجات الإسلامية التي انتشرت في أوروبا والتي كانت من مقتنيات ملوكها واثريائها.

أولاً: الصباغة:

العالم (وليم بيركن)	1856 م أول صبغة كيميائية ذات لون أرجواني باهت
العالم Mauve	صبغة أسمها (الموف)
العالم Aniline	أكتشف عدد من الصبغات الزاهية من منتجات قطران الفحم تسمى (الأنيلين)

حيث أنتج علماء الكيمياء أصبغاً كثيرة تحتفظ بألوانها بشكل أفضل من الطبيعية وتكلفتها أقل ونهضت نهضة كبيرة لم يسبق لها نظير وتعتمد الصناعة إلى حد كبير على الأصباغ المستخرجة من المواد الصناعية.

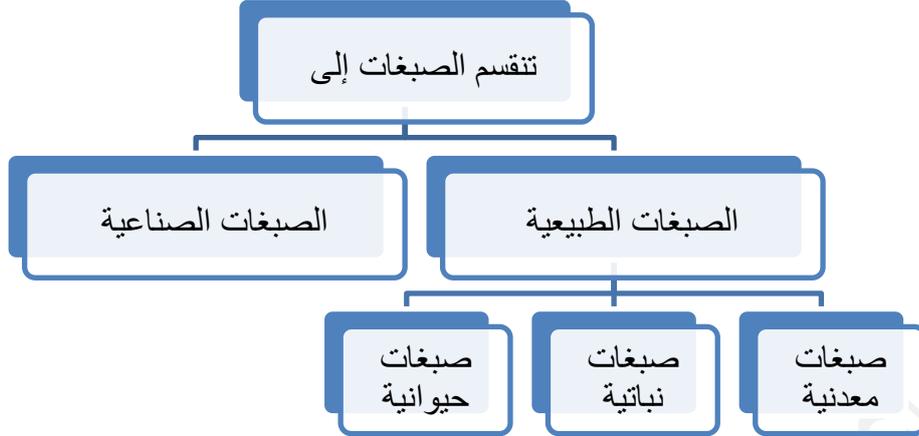
تعريف الصباغة: بأنها غمر الأقمشة بكاملها في محلول الصبغة لتتخذ لونا واحداً.

تعريف الصبغة Dye:

وهي المادة الملونة التي يمكنها أن تضيف لونها على مادة أخرى، وتبقى طويلاً على سطح المواد ويلزم أن تتوافر فيها عدة شروط هي:

- 1-أن تكون لها قابلية معينة للجسم الذي يجري صباغته.
- 2-أن تكون ذات لون كثيف.
- 3-أن تكون ذات صفات ثابتة ضد تأثير العوامل الكيميائية والطبيعية مثل الثبات للضوء والغسيل.





الصبغات الطبيعية:

1- صبغات حيوانية:

تستخرج من عصارات وإفرازات حيوانية مثل:

- محار بعض الحيوانات المائية وقشور السمك الأرجواني.
- دودة القرمز ودودة الكوكس كاكثاني ذات صبغة ساطعة حمراء.

2- صبغات نباتية:

تستخرج من أجزاء مختلفة من النباتات من جذورها أو بذورها مثل:

- النيلة ذات صبغة زرقاء اللون.
- الكركم وقشر البصل والزعفران ذات اللون الأصفر ومشتقاته.
- قشر الرمان والشمندر تعطي اللون الأحمر ودرجاته.
- خشب البقم الأحمر الأرجواني والبنفسجي والأسود وغيرهم من المصادر النباتية.

3- صبغات معدنية:

تستخرج من مياه الآبار الطبيعية والآثار القديمة وهي نادرة الوجود مثل:

- أملاح الكروم والنحاس والحديد وغيرها يتم غمس القماش في ينبوع أو مجرى ماء غني بمثل هذه المعادن.
- معدن اللازورد (معدن أزرق يوجد في مناجم النحاس).

الصبغات الصناعية :

تشمل الأنواع الرئيسية من الصبغات الصناعية:

- 1- الصبغات التفاعلية.
- 2- الصبغات المباشرة.
- 3- الصبغات الحمضية.
- 4- الصبغات الكبريتية.
- 5- الصبغات المفتتة.
- 6- الصبغات النيتروجينية.
- 7- صبغات التخمر.
- 8- الصبغات المعدنة مسبقاً.
- 9- الصبغات الأساسية.

(علل) تحضير القماش قبل عملية الصباغة:

- 1- ذلك بغسل القماش جيداً بالماء والصابون .
- 2- للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة.
- 3- لكيلا تعوق عملية الصباغة أو الطباعة وتؤثر على اللون، ثم يجفف ويكوى بالمكواة الكهربائية.

المثبت:

هو عبارة عن مركبات كيميائية تتحد مع الصبغة.

مميزات المثبت:

- 1- لتمنعها من التلاشي بسهولة وتمكنها من مقاومة المؤثرات المختلفة (الضوء والهواء والصابون).
- والمركب الناتج عن اتحاد الصبغة والمثبت يحافظ على ثبات اللون.





ثانياً: الطباعة:

هي عملية تلوين موضعي في حدود الزخرفة والتي يمكن الحصول بها على نماذج أو رسومات ملونة بطرائق مختلفة من خلال ترك أثر سطح على سطح آخر ، وتؤدي إلى استخراج عدة نسخ من الكتابات أو تصميمات بال تكرار ، وهي نوع من أنواع الصباغة ولكنها تختلف عنها في أن المنسوجات لا تتخذ لوناً واحداً، بل عدة ألوان على أسطح مختلفة ويمكننا الحصول على نماذج وأشكال زخرفية عديدة منها.

أساليب وطرائق الطباعة اليدوية:

1. الطباعة بالاستنسل.
2. الطباعة اللينو(القوالب).
3. الطباعة بالباتيك
4. الطباعة بالعقد والربط.
5. الطباعة بالشائنة الحريرية.
6. الطباعة الرحامية.

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 43 إلى صفحة 48.

alManahj.com/bh





KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجر فنتقن ونبدع

أساليب وطرق الطباعة اليدوية:



موقع المناهج البحرينية

(1)

alManahj.com/bh

الطباعة بالإنستيسل

أشيرين أسامة



إعداد: أ. هيام يوسف / أشيرين أسامة

اساليب وطرق الطباعة اليدوية

نوع الطباعة	تعريف
طباعة الاستنسل (1)	هي عبارة عن تفريغ الزخارف المراد طباعها من مسطح يمثل ورق الاستنسل ثم وضع اللون على هذا المسطح فينفذ من الأجزاء المفتوحة ويسقط على السطح المراد الطباعة عليه .
مميزاتها	استعملت في الشرق الأوسط قديماً واليابان. 1. تمتاز هذه الطريقة بالسهولة وقلة التكاليف. 2. تعطي زخارف واسعة ودقيقة من ألوان متعددة وبدرجات لونية مختلفة.
تعتمد على	التفريغ .
الشكل المطبوع	
الأدوات والخامات	1. قلم رصاص. 2. ورق رسم. 3. ورق استنسل أو بلاستيك أو معدن رقيق. 4. سكين قطع يدوية (كتر). 5. ألوان طباعة. 6. إسفنجة. 7. فرشاة أستنسل. 8. قماش قطن أو تيترون. 9. بخاخ يدوي. 10. ورق مقوى. 11. ألوان رش (أسبري). 12. مكواة كهربائية. *الغرض من استعمال ورق الاستنسل هو عزل اللون عن القماش أو السطح المراد الطباعة عليه، عن السطح الذي لا يراد الطباعة عليه*.
يستخدم في الطباعة على	الورق، الجدران، القماش، العلب، الأثاث، البطاقات .
خطوات	1- رسم الزخارف أو الأشكال المحورة على الورق المشمع (الاستنسل).

<p>2- تفريغ الأشكال بألة حادة (الكثر) (علل) مع الحفاظ على الجسور. 3- وضع الورق المشمع (الاستنسل) المفرغ على القماش المراد الطباعة عليه مع تثبيته بشريط لاصق (علل) لمنع تحركه أثناء الطباعة . 4- غمس السفنجة أو فرشاة المدق في الألوان مع ضربها ضربات خفيفة على ورق خارجي (علل) للتخلص من الألوان الفائضة. 5- ضرب ضربات خفيفة على الأماكن المفرغة (علل) لملئ المكان المفرغ بالألوان. 6- إزالة الورق المشمع (الاستنسل) من فوق القماش أو الورق فيظهر الشكل وقد طبع عليه حسب التصميم المعد وتركه ليحجف، ثم أستخدم المكواة للكوي في حالة استخدام القماش لتثبيت لون الصبغة.</p>	<p>الطباعة بالاستنسل</p>
<p>1. طريقة البخ باستخدام البخاخ اليدوي. 2. استخدام جهاز (Air Brush). 3. استخدم الدق بفرشاة المدق. 4. استخدام أسلوب الرولة. 5. استخدام الضرب بالإسفنج.</p>	<p>أساليب تنفيذ الطباعة بالاستنسل</p>
<p>1. الروابط المسافات (الجسور) بين الأجزاء المفرغة. 2. المسافات (الجسور) غير متناهية الصغر ولا الكبر. 3. صلاحية التصميم للتكرار. 4. تصميم الفراغات.</p>	<p>ما يراعى عند تصميم قالب الاستنسل</p>
<p>1- تعمل على تماسك الأشكال الداخلية من ورق الاستنسل بالأجزاء الخارجية وتمنع سقوطها. 2- فتحافظ على الشكل المحور والمفرغ على الورق. ونلاحظ ان: الجسور تكون باللون الابيض في الرسمة. الشكل المحور يكون باللون الأسود في الرسمة.</p>	<p>أهمية الجسور</p>

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 49 إلى صفحة 55.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجرفنتقن ونبدع

أساليب وطرق الطباعة اليدوية:



تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية
(2)

الطباعة بالعقد والربط

إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة



إعداد: أ. هيام يوسف / أ. شيرين أسامة

اساليب وطرق الطباعة اليدوية

طباعة العقد والربط (2)	نوع الطباعة
<p>يعتمد مفهوم هذه الطريقة على الطباعة بالمناعة أو العزل حيث يتم منع عملية الصباغة في أماكن معينة وذلك عن طريق ربط أجزاء متفرقة من القماش بإحكام شديد بواسطة خيوط مشمعة وذلك بقصد عزله عن امتصاص محاليل الصبغات التي يغمر القماش فيها.</p>	<p>التعريف</p>
<p>المناعة</p>	<p>تعتمد على</p>
<p>1.قماش أبيض. 2.أصباغ. 3.مثبت صبغات. 4. صبغات طبيعية.5. أربطة مطاطية.6.خيوط قطنية مشمعة.7. ملح أو خل. 8.أحواض بلاستيك. 9.قفاز مطاط. 10.قطع من الحصى أو الحجر. 11.قطع نقدية.</p>	<p>الأدوات والخامات</p>
	<p>الشكل المطبوع</p>
<p>القماش، الملابس .</p>	<p>يستخدم في الطبعة على</p>
<p>1.تحضير القماش قبل الصباغة: غسل القماش بالماء والصابون (علل) للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة لكيلا تعوق عملية الطباعة وتؤثر في اللون، ثم يجفف ويكوى بالمكواة الكهربائية. 2.ربط القماش: 1. ربط القماش بخيوط مشمعة بإحكام شديد في أماكن متفرقة (علل) لمنع وصول الصبغة. 2. تبليل القماش قليلا قبل عملية الصباغة (علل). 3.الصباغة: 1. تحضير محلول الصبغة بإضافة الصبغة الي ماء عذب (حلو). 2. إضافة المثبت الي محلول الصبغة وهو عبارة عن قليل من الخل أو الملح العادي (علل). 3. يسخن حمام الصبغة ثم يبرد ويغمر القماش فيه. 4. يخرج القماش من حمام الصباغة ويترك ليجف. 5. فك ربطات الخيوط (علل) فتظهر أشكال الدوائر الناتجة عن عزل الأماكن الداخلية للعقد عن الصبغة أما الأجزاء الخارجية للعقد فتظهر أشكال ملونة. 6. يكوى القماش بالمكواة الكهربائية لتثبيت لون الصبغة.</p>	<p>طريقة الطباعة</p>

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 56 إلى صفحة 61 ويحتوي على صور توضيحية هامة تفيد في عملية الفهم للمحتوى النظري.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجرفنتقن ونبدع

أساليب وطرق الطباعة اليدوية:



موقع المناهج البحرينية

alManajj.com/bh

(3)

الطباعة بالبنائيك



إعداد: أ. هيام يوسف / أشيرين أسامة

اساليب وطرق الطباعة اليدوية

نوع الطباعة	تعريف
طباعة الباتيك (3)	هي طريقة تشبه طريقة العقد والربط من حيث منع أو عزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، ولكن باستخدام الشمع الساخن بدل الخيوط المشمعة كما في العقد والربط.
تعتمد على	المناعة .
الأدوات والخامات	1. إطار خشبي سمك 3سم . 2. دبابيس الرسم. 3. قماش قطن خفيف أو حرير. 4. حمام مائي أو مصهر للشمع كهربائي أو موقد غاز. 5. شمع برفين. 6. شمع عسل. 7. صبغات باردة مختلفة الألوان ومثبتاتها. 8. مكواة كهربائية. 9. مصب شمع مختلف الأحجام. 10. أحواض بلاستيك. 11. ملح خال من اليود. 12. قفاز مطاط. 13. ورق جرائد. 14. ورق رسم وقلم رصاص.
الشكل المطبوع	
يستخدم في الطباعة على	القماش والملابس.
طريقة الطباعة	<ol style="list-style-type: none"> 1- غسل القماش بالماء والصابون (علل) للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة كي لا تعوق عملية الطباعة وتؤثر على اللون، ثم ينشف ويكوى بالمكواة الكهربائية. 2- رسم التصميم على القماش وتحديد أماكن توزيع الألوان. 3- تحضير محلول الصبغة بإضافة ملح خال من اليود ومثبت ألوان في حوض ماء. 4- عمل خليط من شمع العسل والبرافين (علل) ويتم تسخينه ليكون سائلاً في مصهر الشمع الكهربائي. 5- شد القماش على إطار خشبي (علل) ليساعد وصول الشمع الي مسام النسيج. 6- دهن القماش أو أجزاء التصميم التي لن تتعرض للطباعة بالشمع السائل الساخن في أماكن محددة بالفرشاة أو الأداة الخاصة بصب الشمع (علل) ، ثم يترك ليحفظ. 7- غمر القماش في ماء بارد حتى لا يؤثر على الشمع ويكسر الشمع باليد (علل) لإحداث الشقوق أو التعرق الجميل، ثم يغمر القماش في محلول الصبغة وهو رطب. 8- ترك القماش ليحفظ ثم يزال الشمع بتعريضه للتسخين في الماء المغلي (علل) أو بمسحة بالبليزيرين أو بتمرير مكواة كهربائية على القماش 9- يتم تكرار عملية الصباغة في ألوان أخرى إذا كان المطلوب أكثر من لون واحد.

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 62 إلى صفحة 66 ويحتوي على صور توضيحية هامة تفيد في عملية الفهم للمحتوى النظري.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Director School Operations Region(1)
Al-Aahed Al-Zaher Secondary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية المنطقة الأولى
مدرسة العهد الزاهر الثانوية للبنات



رؤيتنا : نتعلم ونتجرفنتقن ونبدع

الفصل الرابع: فن الطباعة اليدوية في مملكة البحرين

فن الطباعة اليدوية في مملكة البحرين



إعداد: أ.هيام يوسف / أ.شيرين أسامة

- 1- احتلت البحرين مكانة مميزة منذ أقدم العصور حيث تميزت الأختام الدلمونية بنقوشها الجميلة وظهرت معابدها مبنية بنمط معماري عدة من أندر الشواهد البنائية الهندسية.
- 2- ظهرت العديد من الحرف التي حرف بها البحرين عبر تاريخها المديد (الفخار والسفن والنسيج).
- 3- البداية الحقيقية للحركة التشكيلية بمفهومها المعاصر كانت مع بدأ التعليم النظامي في البحرين 1919م عندما أصبح مادة الريم والأشغال اليدوية أحدث المواد الدراسية، منها نشأت فكرة الجمعيات والمعارض المدرسية وسرعان ما استحوذ النشاط التشكيلي على الاهتمام، وعلى إثر هذا النشاط تأسست جمعيات الفنون التشكيلية التي عملت على تعزيز مكانة الفنان من الناحية الاجتماعية وانتشار الفن التشكيلي من ناحية أخرى.
- 4- ومن أهم أنشطة جماعات الفنانين التشكيليين:

عام 1917م تأسست أول جمعية فنية مدرسية	عام 1948م أقيم أول معرض مدرسي	عام 1957م أول تجمع خارج نطاق المدرسة	عام 1955م 1956م أنشأ شباب نقود الفن والأدب أول معرض لأعضائها	عام 1970م تم تأسيس أول تجمع لفن التشكيلي تحت مسمى جمعية البحرين للفن المعاصر	عام 1974م أول معرض سنوي عام للفنون التشكيلية وأول معرض مستقل لفن الكاركتير	عام 1975م دخلت حركة الفنون التشكيلية البحرين في إطار الفنانين التشكيليين العرب	عام 1982م تأسست جمعية البحرين للفنون التشكيلية	عام 1988م خصصت في مبنى متحف البحرين الوطني قاعة عرض للفنون التشكيلية
--	----------------------------------	---	--	---	---	---	---	---

فن الجرافيك في البحرين:

- 1- يعتبر من الفنون والإنجازات الممتدة من الخمسينيات وحتى يومنا الحاضر، حيث تناولت العديد من التجارب الفردية والجماعية للكثير من التقنيات الخاصة بالفنون الجرافيكية (كفن الحفر على الحجر والمعدن، والطباعة بالشاشة الحريرية) كما مارس بعض معلمي التربية الفنية في فترة السبعينات أنشطة خاصة نم خلال تعليم الطلبة أساليب وطرائق الحفر على الخشب واللاينو وطباعتها.
- 2- وفي بداية الثمانينات نفذ بعض من الفنانين التشكيليين بعضاً من الأعمال الجرافيكية مثل (الحفر على الخشب واللاينو والشاشة الحريرية) من خلال مشاركتهم بمهرجان أصيلة المغربية وهم الفنان ناصر اليوسف والفنان عبد الكريم العريض والفنان إبراهيم بو سعد.
- 3- في أواخر الثمانينات كان أول معرض شخصي لفن الجرافيك على يد الفنان عبد الجبار الغضبان بأعمال متنوعة *كفن على الحجر(الليتوغراف) وفن الحفر على المعدن (الزنيكوغراف) وفن الطباعة الحريرية، كما تم تأسيس أول مرسم للفنان عبد الجبار بدعم من وزارة الإعلام.
- 4- في عام 1994م أقام الفنان عباس يوسف معرضة الشخصي الأول بصالة البحرين للفنون التشكيلية وتوالت المشاركات العالمية في المعارض بفن الجرافيك.
- 5- والبدء بتنظيم مجموعة من الورش الفنية المتخصصة لفن الجرافيك منهم الفنان على



حسين ميرزا البارز والتميز في طباعة اللينو، والفنان جعفر العريبي بأسلوبه العصري الحديث.

الفنانيين البحرينيين الذين عملوا في مجال الطباعة

الفنانيين البحرينيين الذين عملوا في مجال الطباعة:

عبد الكريم العريض 1934

ناصر اليوسف 1940

عباس المحروس 1943

عبد اللطيف مفيز 1950

عبد الجبار الغضبان 1953

عباس يوسف 1960

حامد البوسطة 1972

جعفر العريبي 1976

علي ميرزا 1987

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 213 إلى صفحة 226 ويحتوي على صور لأعمال فنية للفنانيين.

